

Pedro Franz nasceu em Florianópolis em 1983, é artista visual e quadrinista. Em seus trabalhos é possível identificar a intenção de explorar intersecções produtivas entre o campo dos quadrinhos e o das artes visuais, de modo a problematizar os limites e os lugares ocupados por cada um destes campos. Franz é graduado em Design Gráfico pela UFSC e é Mestre em Artes Visuais pela UDESC. Suas publicações individuais incluem a série em três volumes *Promessas de Amor a Desconhecidos Enquanto Espero o Fim do Mundo – Limbo, Underground, Potlach* – (Independente, 2010 - 2012); *Bukkake* (Editora Cachalote, 2012); *Suburbia* (Globo Marcas, 2012); *Cavalos Mortos Permanecem no Acostamento* (Editora Cachalote, 2014); *Jardim* (Editora Cachalote, 2014); *Cada Caminho é um Desvio* (Independente, 2014) e *Incidente em Tunguska* (Independente, 2015), história da qual a imagem da capa desta edição da **Cadernos de Campo: Revista de Ciências Sociais** faz parte. Publicou ainda a história curta *Vermelho* na revista *Piauí* #80 (2013) e os primeiros sete capítulos de *Cão Cego, Rei Monstro* no site de quadrinhos *Nébula* (2015), também participou de antologias, além de publicações e mostras coletivas. *Incidente em Tunguska* é seu projeto de mestrado e gerou não só a dissertação e uma publicação impressa, mas também uma mostra, sua primeira individual. As informações abaixo são extraídas do *site* do autor, onde ele próprio explica o projeto.

Incidente em Tunguska foi realizado durante pesquisa de mestrado do artista e foi apresentado como uma publicação impressa de artista, como uma exposição e como uma dissertação homônimas. Nele, parto de um evento real – a explosão ocorrida no dia 30 de junho de 1908, próxima ao rio Podkamennaya Tunguska, e sobre a qual, até hoje, não existe um consenso a respeito de sua causa e origem – para desenvolver uma narrativa de ficção e uma investigação sobre a história em quadrinhos como mídia.

A HQ foi publicada em português e em inglês e é distribuída gratuitamente diretamente com o artista em eventos e feiras de publicações.

Exposição

Sendo um trabalho de pesquisa e experimentação, a exposição não apresentou um formato definitivo e, durante o período de sua realização, experimentei possibilidades da história em quadrinhos inserida em um espaço expositivo, trazendo para a galeria as questões levantadas em minha pesquisa acadêmica.

O trabalho foi apresentado, ainda, na exposição coletiva **Compulsão Narrativa**, no Sesc Vila Mariana, em São Paulo, novembro de 2014, na qual montei o trabalho como uma instalação, formada por duas pilhas com 5000 folhas cada, impressas de ambos os lados com páginas da HQ e por uma página original cujo desenho continuei na parede da galeria.

Dissertação

Apoiando-me em conceitos de Philippe Dubois sobre o cinema de exposição, proponho que também a história em quadrinhos se insere nas artes visuais através da migração de imagens e através da migração de dispositivos. Desse modo, apresento questões sobre artistas que trabalham com os quadrinhos e sobre quadrinistas que experimentam em sua produção posições análogas ao trabalho de artista, mostrando obras que de alguma forma ampliam e alteram a “instituição” da história em quadrinhos. Ainda que cada campo tenha suas especificidades, proponho que é justamente no ponto de intersecção entre eles que reside o que caracteriza aquilo que podemos chamar de história em quadrinhos contemporânea, utilizando aqui o adjetivo não apenas como um sinônimo de “atualidade”, mas da maneira como é aplicado a outras expressões artísticas. É nesse lugar híbrido, que lida com questões pertinentes tanto às histórias em quadrinhos quanto à arte contemporânea, que situo Incidente em Tunguska.

PALAVRAS-CHAVE: História em quadrinhos. Artes visuais. Ficção. Publicação de artista. Campo ampliado. Dispositivo.

A pesquisa de mestrado foi realizada junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC, com o suporte de bolsa de estudos concedida pela FAPESC.

Projeto realizado com o apoio do Estado de Santa Catarina, Secretaria de Estado de Turismo, Cultura e Esporte, Fundação Catarinense de Cultura, FUNCULTURAL e Edital Elisabete Anderle/2014.

Para saber mais:

Site do autor: <http://www.pedrofranz.com.br/>

A história em quadrinhos completa pode ser lida em:
<http://incidenteemtunguska.tumblr.com/>

A dissertação pode ser lida em:
https://www.academia.edu/16098840/Incidente_em_Tunguska

Os primeiros sete capítulos de *Cão Cego, Rei Monstro* podem ser lidos em:
<https://medium.com/@pedrofranz>

Cavalos Mortos Permanecem no Acostamento pode ser lida em (em inglês):
http://electrocomics.com/ebooks_engl/pedro_e.htm

Os três volumes de *Promessas de Amor a Desconhecidos Enquanto Espero o Fim do Mundo* podem ser lidos em: <https://sobreofim.wordpress.com/>

Vermelho pode ser lida em: <<http://piaui.folha.uol.com.br/materia/vermelho/>>
e <http://prscmx.tumblr.com/post/104207611237/pedro-franz>



Cortesia do fotógrafo **Jessé Giotti**.
Pedro Franz em sua residência, no ano de 2014.

