



EDITORIAL

O primeiro número do sexto volume dos CASA – Cadernos de Semiótica Aplicada compõe-se de uma mescla de textos que discutem diferentes questões relativas ao discurso.

Partindo de uma reflexão sobre o conceito de discurso em distintas perspectivas, apresentada no artigo de Jacques Fontanille, que abre este número da revista, seguem outros cinco que apresentam análises de diferentes textos. O primeiro deles examina um texto escrito pelo poeta Sílvio Romero; o segundo observa a constituição do texto infantil de Chico Buarque, “Chapeuzinho amarelo”; o terceiro analisa a canção “Tristeza do Jeca”, de Angelino de Oliveira; o quarto examina crônicas futebolísticas publicadas no jornal “Folha de S. Paulo” durante a Copa do Mundo de 1998; o quinto discute a concepção de ritmo em dois poemas de Drummond e em duas pinturas, uma de Da Vinci, outra de Rubens.

Os quatro outros artigos que seguem estes seis anteriormente citados tratam de questões específicas, como o conceito de *ethos*, o de subjetividade, a construção linguageira dos textos de *cyberspace* e a concepção do sentimento na relação entre comunicação e cognição.

Por fim, neste número do primeiro semestre de 2008, temos a resenha de uma obra de Paul Ricoeur.

Os leitores interessados pelas questões do discurso estão, portanto, convidados a percorrer este número dos CASA. Como é proposta da revista, os diferentes artigos que aqui apresentamos não se filiam a uma única perspectiva de tratamento do discurso e do texto. Salvaguardamos, assim, a diversidade dos objetos semióticos e de horizontes de abordagens desses mesmos objetos.

Arnaldo Cortina
Editor Responsável