

**ESPECIFICIDADES DA ESTABILIDADE ESTRUTURAL DA CRIATIVIDADE
PROFISSIONAL DE UM PROFESSOR DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS**

***CARACTERÍSTICAS DE LA ESTABILIDAD ESTRUCTURAL DE LA CREATIVIDAD
PROFESIONAL DE UN PROFESOR DE LENGUAS EXTRANJERAS***

***SPECIFICS OF THE STRUCTURAL STABILITY OF PROFESSIONAL CREATIVITY
OF A FOREIGN LANGUAGE TEACHER***

Svetlana Vladimirovna DMITRICHENKOVA¹

Svetlana Vitalievna RACHEK²

Svetlana Aleksandrovna LESHCHENKO³

Marina Georgiyevna SERGEEVA⁴

RESUMO: O artigo apresenta os resultados de um estudo empírico sobre a estabilidade estrutural da criatividade profissional de um professor de línguas estrangeiras por meio de sessões de arteterapia e treinamento no âmbito da educação adicional. O objetivo do artigo é um estudo teórico e empírico sobre as diferentes dimensões da criatividade profissional de um professor de língua estrangeira. Chama-se a atenção para o papel fundamental da sustentabilidade do desenvolvimento da criatividade profissional no ensino de línguas estrangeiras. A metodologia de pesquisa e seu algoritmo incluíram um complexo experimento psicológico e pedagógico, diagnóstico dos parâmetros declarados e análise estatística dos resultados com base no coeficiente de correlação de classificação do Spearman antes e depois do experimento formativo. O estudo das especificidades da estabilidade estrutural da criatividade profissional foi realizado com base no Instituto de Línguas Estrangeiras do Instituto de Educação Superior Autônoma do Estado Federal "Universidade da Amizade dos Povos da Rússia" (RUDN), no Centro de Educação Profissional Contínua. Para fins de pesquisa, foram formados um grupo experimental e um grupo de controle. Cada grupo era composto por 35 professores. A amostra era homogênea por idade e sexo. Os resultados do estudo nos permitem concluir que a estabilidade da criatividade profissional é de maior importância do que o nível de seu desenvolvimento. O estudo confirmou que as sessões de treinamento e as práticas de arteterapia podem efetivamente desenvolver a estabilidade estrutural da criatividade profissional. O estudo também tornou possível delinear o vetor de pesquisa adicional em linha com os problemas declarados.

PALAVRAS-CHAVE: Prática da arteterapia. Sessão de treinamento. Educação linguística. Criatividade de um professor de línguas estrangeiras.

¹ Universidade da Amizade dos Povos da Rússia (RUDN), Moscou – Rússia. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5001-7463>. E-mail: sw.wl@mail.ru

² Universidade de Transporte Ferroviário do Estado de Ural (USURT), Ekaterinburg – Rússia. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0045-6062>. E-mail: svrachek@usurt.ru

³ Instituto de Pesquisas do Serviço Penitenciário Federal (RIFPS), Moscou – Rússia. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7232-6446>. E-mail: svet773311@mail.ru

⁴ Instituto de Pesquisas do Serviço Penitenciário Federal da Rússia (RIFPS), Moscou – Rússia. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8365-6088>. E-mail: sergeeva198262@mail.ru

RESUMEN: El artículo presenta los resultados de un estudio empírico sobre la estabilidad estructural de la creatividad profesional de un profesor de lenguas extranjeras mediante sesiones de arteterapia y formación en el marco de la educación complementaria. El propósito del artículo es un estudio teórico y empírico de las diferentes dimensiones de la creatividad profesional de un profesor de lenguas extranjeras. Se llama la atención sobre el papel clave de la sostenibilidad del desarrollo de la creatividad profesional en la enseñanza de lenguas extranjeras. La metodología de la investigación y su algoritmo incluyeron un complejo experimento psicológico y pedagógico, el diagnóstico de los parámetros establecidos y el análisis estadístico de los resultados basado en el coeficiente de correlación de rango de Spearman antes y después del experimento formativo. El estudio de los aspectos específicos de la estabilidad estructural de la creatividad profesional se llevó a cabo en el Instituto de Lenguas Extranjeras de la Institución Educativa Autónoma Estatal Federal de Educación Superior "La Universidad de la Amistad de los Pueblos de Rusia" (RUDN) en el Centro de Educación Profesional Continua. Para la investigación se formaron un grupo experimental y otro de control. Cada grupo estaba formado por 35 profesores. La muestra era homogénea por edad y sexo. Los resultados del estudio permiten concluir que la estabilidad de la creatividad profesional es de mayor importancia que el nivel de su desarrollo. El estudio confirmó que las sesiones de formación y las prácticas de arteterapia pueden desarrollar eficazmente la estabilidad estructural de la creatividad profesional. El estudio también permitió esbozar el vector de las investigaciones posteriores en función de los problemas planteados.

PALABRAS CLAVE: Práctica de arteterapia. Sesión de entrenamiento. Educación lingüística. Creatividad de un profesor de lengua extranjera.

ABSTRACT: The article presents the results of an empirical study concerning the structural stability of the professional creativity of a foreign language teacher by means of art therapy and training sessions within the framework of additional education. The purpose of the article is a theoretical and empirical study of the different dimensions of professional creativity of a foreign language teacher. Attention is drawn to the key role of the sustainability of the professional creativity development in teaching foreign languages. The research methodology and its algorithm included a complex psychological and pedagogical experiment, diagnostics of the stated parameters and statistical analysis of the results based on Spearman's rank correlation coefficient before and after the formative experiment. The study of specifics of the structural stability of professional creativity was carried out in the Institute of Foreign Languages of the Federal State Autonomous Educational Institution of Higher Education "The Peoples' Friendship University of Russia" (RUDN) at the Center for Continuing Professional Education. For research purposes, an experimental and a control group were formed. Each group consisted of 35 teachers. The sample was homogeneous by age and gender. The results of the study allow us to conclude that the stability of the professional creativity is of greater importance than the level of its development. The study confirmed that training sessions and art therapy practices can effectively develop the structural stability of professional creativity. The study also made it possible to outline the vector of further research in line with the stated problems.

KEYWORDS: Art therapy practice. Training session. Linguistic education. Creativity of a foreign language teacher.

Introdução

Os processos de globalização e de crescimento da comunicação internacional na fase atual especificam a necessidade de intensificar o ensino de línguas estrangeiras, o que por sua vez torna relevante aumentar a eficiência do ensino de uma língua estrangeira, valorizando o profissionalismo dos professores. Um dos aspectos mais significativos do profissionalismo são as habilidades criativas de um professor de língua estrangeira, cujo indicador diagnosticado é a criatividade profissional, ou a chamada competência criativa de um professor (MOROZ, 2011; WYKE, 2013; VASBIEVA *et al.*, 2018).

É importante observar que a criatividade profissional é um parâmetro dinâmico. Os componentes de sua estrutura podem ser interconectados de forma não otimizada. Isso torna o desenvolvimento desse parâmetro instável, proporcionando a probabilidade de sua regressão, ou vários tipos de manifestações negativas na atividade profissional (ALEKSEEVA; POSKREBYSHEVA, 2019; BOGOYAVLENSKAYA, 2017; RUNCO *et al.*, 2016). A criatividade profissional requer métodos especiais de desenvolvimento, em particular, o monitoramento constante do estado e da dinâmica, bem como a seleção correta de métodos e técnicas de desenvolvimento (ALEKSEEVA; POSKREBYSHEVA, 2019).

Assim, para otimizar o desenvolvimento da criatividade profissional dos professores, é necessário não só elaborar um modelo correspondente utilizando técnicas, meios, abordagens metodológicas e princípios adequados, mas também ter em conta a estrutura específica da criatividade profissional, em particular a sua estabilidade (BLINOVA *et al.*, 2018).

Revisão de literatura

A criatividade profissional de um professor de língua estrangeira é um componente dinâmico da personalidade do professor, contendo em sua estrutura elementos como a criatividade intelectual, pessoal, social e emocional, devido às especificidades da atuação profissional do professor. A inter-relação desses componentes forma uma nova qualidade, que pode ser definida como criatividade profissional (BLINOVA *et al.*, 2018).

Os investigadores da criatividade M. Runco e J. Rank notam que a criatividade é, por um lado, um parâmetro dinâmico (que implica uma grande dinâmica de mudança, tanto positiva como negativa) e, por outro lado, um parâmetro com uma estrutura instável, caracterizado pelo efeito de emergência (quando as propriedades da estrutura não se reduzem a uma simples soma dos componentes e suas propriedades). Essas características, em particular, são expressas no fato de que os componentes da estrutura podem ser desenvolvidos

de forma não ideal, desigual e dispersa, limitando o desenvolvimento da criatividade como um conjunto. (RANK *et al.*, 2004; RUNCO *et al.*, 2016).

O psicólogo Antonites (2003) aponta que os mecanismos acima são comuns a todos os tipos de criatividade, principalmente para seus tipos combinados, aos quais pertence a criatividade profissional. A pesquisa do psicólogo americano R. Stenberg permite afirmar que o desenvolvimento da criatividade não pode ser avaliado apenas com base no nível de seus parâmetros. A criatividade é um parâmetro parcial que pode manifestar-se de diferentes formas no contexto de diferentes tipos de atividade (o que é especialmente importante para um professor cujas atividades profissionais são extremamente diversas). Assim, a forma como a estrutura da criatividade é formada é de grande importância (STERNBERG, 2006).

Conforme observado pelos pesquisadores russos D. B. Bogoyavlenskaya e V. V. Frost, a criatividade profissional mal formada pode levar ao fato de que a dinâmica de seu desenvolvimento diminuirá significativamente, tornando quase impossível atingir um alto grau de desenvolvimento. Por outro lado, a criatividade profissional não desenvolvida de forma otimizada pode levar a dificuldades com a reflexão da atividade criativa e seus resultados, inadequação das manifestações criativas aos requisitos ditados pelo desempenho profissional (BOGOYAVLENSKAYA, 2017; MOROZ, 2017; SHARONOVA *et al.*, 2018).

É possível evitar aspectos negativos da estrutura da criatividade profissional quando os componentes da estrutura são desenvolvidos de forma homogênea e possuem relações de intercorrelação fortes e ramificadas, que garantem o desenvolvimento sustentável.

Metodologia proposta

O estudo das especificidades da criatividade profissional de um professor de língua estrangeira e sua estabilidade estrutural foi realizado com base no Instituto de Línguas Estrangeiras da Instituição Educacional Autônoma de Educação Superior do Estado Federal “Universidade da Amizade dos Povos da Rússia” (RUDN) no Centro de Educação Profissional Continuada. Para fins de pesquisa, foram formados um grupo experimental e outro de controle. Cada grupo era composto por 35 professores. A amostra foi homogênea por idade e sexo.

O objetivo do artigo é um estudo teórico e empírico das diferentes dimensões e da estabilidade estrutural da criatividade profissional de um professor de língua estrangeira. Para atingir este objetivo, foi realizado um experimento psicológico complexo, incluindo um

método de busca de problemas, um método transversal e um método de experimento, consistindo em etapas indicativas, formativas e de controle.

No decorrer da organização do experimento, os parâmetros estudados foram determinados da seguinte forma:

- criatividade intelectual;
- criatividade individual;
- criatividade social;
- criatividade emocional.

No estudo experimental, foram utilizadas as seguintes técnicas de diagnóstico:

- criatividade intelectual: uma versão modificada e adaptada do *Creativity Assessment Packet CAP*, desenvolvido por Frank E. Williams;
- criatividade individual: diagnóstico da criatividade pessoal de E. E. Tunic;
- criatividade emocional: uma versão adaptada do Inventário de Criatividade Emocional de J. R. Averill;
- criatividade social: modelagem de situações sociais de D. Keyfer, MS.

A análise estatística dos resultados foi baseada no coeficiente de correlação de Spearman.

No decurso do estudo experimental, foram implementadas várias tarefas de diagnóstico e uma análise qualitativa dos resultados obtidos. Nos grupos controle e experimental, as ações foram realizadas de acordo com o algoritmo apresentado na Tabela 1.

Tabela 1 – Algoritmo de ações no decorrer do experimento

Algoritmo de ações
1) 1) diagnóstico dos componentes estruturais da criatividade: criatividade intelectual, individual, social e emocional; análise de correlação dos componentes
2) estágio formativo do experimento;
3) re-diagnóstico dos componentes estruturais da criatividade: criatividade intelectual, individual, social e emocional; segunda análise de correlação dos componentes

Fonte: Elaborado pelas autoras

Análise dos resultados

Para identificar a estabilidade da estrutura da criatividade profissional, bem como a força e a profundidade das interconexões intraestruturais dos componentes da criatividade, foi realizada uma análise de correlação. Os resultados são apresentados nas Tabelas 2-3.

Com base na análise dos dados da Tabela 2, podemos afirmar que existe uma relação relevante entre todos os indicadores totais dos componentes da criatividade dos professores no grupo experimental de participantes. Comparando os resultados da análise de correlação nas etapas indicativa e de controle do experimento, podemos concluir que há um aumento significativo na interligação entre os componentes da criatividade no grupo experimental. O aumento nas interconexões ocorreu entre todos os parâmetros estudados. A criatividade social e emocional mostram as dinâmicas mais significativas.

Tabela 2 – A matriz de interconexões dos indicadores somativos dos componentes de criatividade no grupo experimental na fase de controle do experimento

Parâmetros	Criatividade intelectual		Criatividade individual		Criatividade social		Criatividade emocional	
	Estágio indicativo	Estágio de controle	Estágio indicativo	Estágio de controle	Estágio indicativo	Estágio de controle	Estágio indicativo	Estágio de controle
Criatividade intelectual			0.72	0.92	0.73	0.95		0.88
Criatividade individual	0.72	0.92			0.59	0.90	0.71	0.84
Criatividade social	0.73	0.95	0.59	0.90			0.63	0.97
Criatividade emocional	0.63	0.88	0.71	0.84	0.63	0.97		

* $p \leq 0,05$

Fonte: Elaborado pelas autoras

As correlações mais fortes aparecem entre criatividade intelectual e individual ($r = 0,92$, $p \leq 0,05$), criatividade social e emocional ($r = 0,97$, $p \leq 0,05$) e criatividade intelectual e social ($r = 0,95$, $p \leq 0,05$). Essa tendência nos permite declarar um aumento da importância da criatividade social e emocional na estrutura da criatividade de um professor e, dada a relação próxima, sua real interdependência.

Também devemos apontar para o aumento da ligação desses parâmetros com a criatividade individual (criatividade social / individual $r = 0,90$, $p \leq 0,05$; criatividade

emocional / individual $r = 0,84$, $p \leq 0,05$), o que indica um aumento da influência das manifestações pessoais no processo criativo dos participantes do grupo experimental.

Pesquisadores de criatividade D. Keyfer e J. Averill (TAN, 2007) definem tal fenômeno como a necessidade de criatividade, que se caracteriza pelo desejo de ser incluído no processo criativo, um aumento na eficiência e a necessidade de transformar qualquer atividade em um ato criativo. Acreditamos que isso se deva a um aumento no nível de desenvolvimento de uma estrutura sustentável de criatividade profissional nos participantes do grupo experimental.

Analisando a força, profundidade, significância e dinâmica das interconexões, usamos a classificação geralmente aceita de R. Fisher e A. Dvorkovsky para correlações não paramétricas. Devido a essa classificação, as características qualitativas do coeficiente de correlação são proporcionais ao aumento em seu valor absoluto. A análise comparativa das relações de correlação dos indicadores totais dos componentes de criatividade, nas fases indicativa e de controle do experimento, no grupo experimental permite concluir que existe uma alta dinâmica de crescimento das interconexões entre os parâmetros.

Em média, o coeficiente de correlação aumentou 0,21, a maior dinâmica é apresentada pela relação entre criatividade social e emocional - 0,34, bem como criatividade social e individual - 0,31.

Em geral, a dinâmica das interconexões entre os parâmetros é de natureza sistêmica, o que sugere que os indicadores de resistência e estanqueidade das interconexões aumentaram significativamente na fase de controle do experimento, no grupo experimental de participantes.

A natureza das interconexões entre os componentes da criatividade indica sua equivalência na estrutura da criatividade profissional, uma vez que foi registrado um aumento significativo, quase uniforme nas interconexões entre todos os parâmetros. Com base no teste de classificação sinalizada de Wilcoxon, apesar de a relação entre alguns parâmetros apresentar grande dinâmica, os resultados da pesquisa assumem que nenhum dos componentes da criatividade predomina sobre o outro. Isso atesta a uniformidade e sustentabilidade do desenvolvimento da criatividade profissional.

Tabela 3 – A matriz de interconexões dos indicadores somativos dos componentes de criatividade no grupo de controle na fase de controle do experimento

Parâmetros	Criatividade intelectual		Criatividade individual		Criatividade social		Criatividade emocional	
	Estágio indicativo	Estágio de controle	Estágio indicativo	Estágio de controle	Estágio indicativo	Estágio de controle	Estágio indicativo	Estágio de controle
Criatividade intelectual			0.71	0.73	0.71		0.64	
Criatividade individual	0.71	0.73			0.52		0.69	0.70
Criatividade social	0.71		0.52				0.64	0.53
Criatividade emocional	0.64		0.69	0.70	0.64	0.53		

* $p \leq 0,05$

Fonte: Elaborado pelas autoras

A análise comparativa dos indicadores do grupo de controle antes e depois da fase formativa do experimento revelou um enfraquecimento da relação entre os componentes da criatividade profissional. Apenas um aumento da força da relação entre criatividade intelectual e individual (0,2) pode ser chamado de significativo, o que consideramos como o efeito de um mecanismo compensatório.

O quadro resultante de interconexões indica um aumento na parcialidade dos componentes da criatividade nos participantes do grupo de controle. Esse fenômeno pode ser explicado pelo fato de que, em decorrência da aprendizagem com orientação cognitiva, os participantes não formaram relações suficientemente fortes entre os componentes da criatividade profissional, condição necessária para sua sustentabilidade.

A análise dos resultados dos diagnósticos dos parâmetros do grupo controle mostrou que entre todos os componentes da criatividade, apenas a criatividade intelectual teve uma tendência positiva de desenvolvimento. A relação entre criatividade intelectual e social, criatividade intelectual e emocional e criatividade individual e social foi significativamente enfraquecida.

A dinâmica negativa do coeficiente de correlação entre a criatividade social e emocional é a menos forte (-0,11). Associamos a dinâmica negativa das interligações entre os parâmetros da criatividade ao facto de não se terem concretizado os pré-requisitos para o desenvolvimento da criatividade emocional e social, devido à sua relação próxima. A

criatividade individual em um processo educacional de orientação cognitiva é suprimida pela criatividade intelectual (MOROZ, 2011).

Os resultados do experimento mostraram que, no grupo de sujeitos de controle, a criatividade profissional não mais atua como um conjunto de componentes, é, na verdade, idêntica à criatividade intelectual.

Acreditamos que essa tendência seja inerentemente negativa porque a criatividade profissional realiza efetivamente seu potencial apenas como um conjunto de componentes, profunda e fortemente interligados entre si, que é um dos critérios para sua formação (RANK *et al.*, 2004). Isso se deve ao fato de que a criatividade profissional como combinação de componentes é baseada em diversos sistemas simbólicos interligados, associativamente relacionados entre si e otimizando significativamente o processo criativo (MOROZ, 2011; RANK *et al.*, 2004; STERNBERG, 2006; TAN, 2007). Não sendo uma soma de componentes, a criatividade profissional depende apenas do componente mais desenvolvido e perde todo o seu potencial. Podemos observar esse fenômeno no grupo controle de sujeitos na fase de controle do estudo experimental.

Conclusões

Considerando os resultados da análise da estrutura da criatividade profissional e seus componentes, podemos concluir que o indicador do coeficiente de correlação entre todos os parâmetros declarados como um todo aumentou 0,14. Isso atesta o aumento da rigidez e da força das interconexões entre os componentes da criatividade no grupo experimental, um aumento na estabilidade da estrutura da criatividade profissional e a eficácia do estágio formativo neste contexto.

A consistência e ramificação das interconexões emergentes provam que na fase de controle do experimento no grupo experimental, todas as interconexões entre os componentes da criatividade aumentaram os indicadores qualitativos e representam uma estrutura harmoniosa e estável, próxima do ótimo.

Pesquisas posteriores em consonância com os problemas selecionados requerem uma amostra maior de sujeitos e um levantamento longitudinal, o que permitiria traçar o desenvolvimento dos parâmetros declarados na dinâmica, bem como utilizar uma gama mais ampla de métodos estatísticos.

REFERÊNCIAS

ALEKSEEVA, N. A.; POSKREBYSHEVA, T. A. Professional creativity as an integral quality of a modern specialist. **Problems of modern pedagogical education**, v. 64, n. 3, 2019.

Antonites, A. J. An action learning approach to entrepreneurial creativity, innovation and opportunity finding. **University of Pretoria**, v. 486, 2003.

BLINOVA, S.; DUGINA, T.; ZABOLOTSKIKH, A. Teaching mixed nationality groups (on the example of students from the Northern Caucasus region). *In: INTERNATIONAL TECHNOLOGY, EDUCATION AND DEVELOPMENT CONFERENCE*, 12., 2018, Valencia. **Proceedings** [...]. Valencia, Spain: INTED2018, 2018. p. 7977-7982.

BOGOYAVLENSKAYA, D. B. On the problem of correlating general, special and creative abilities (on the example of mathematical giftedness). **Psychology: Journal of the Higher School of Economics**, v. 14, n. 2, p. 277-297, 2017.

MOROZ, V. V. A creative approach to teaching a professionally oriented foreign language. **Vestnik OSU**, v. 2, p. 202, 2017.

MOROZ, V. V. **Development of students' creativity**. Orenburg: Orenburg State University Publishing House, 2011.

RANK, J.; PACE, V. L.; FRESE, M. Three avenues for future research on creativity, innovation, and initiative. **Applied Psychology: An International Review**, v. 53, p. 518-528, 2004.

RUNCO, M. *et al.* The Social «Cost» of Working in Groups and Impact of Values and Creativity. **Theories-Research-Applications**, v. 3, n. 2, p. 229-243, 2016.

SHARONOVA, S.; TRUBNIKOVA, N.; SOKOLOVA, N. Interpreting religious symbols as basic component of social value formation. **European Journal of Science and Theology**, v. 14, n. 3, p. 117-129, 2018.

STERNBERG, R. The Nature of Creativity. **Creativity Research Journal**, v. 18, n. 1, p. 87-98, 2006.

TAN, A. G. **Creativity: a handbook for teachers**. Singapore: World Scientific Publishing Co. Pte. Ltd., 2007.

VASBIEVA, D. G. *et al.* Exploring the EFL teacher's role in a smart learning environment – a review study. **XLinguae**, v. 11, n. 2, p. 265-274, 2018.

WYKE, R. Teaching creativity and innovation in higher education. **Higher Education Management**, v. 2, p. 11-19, 2013.

Como referenciar este artigo

DMITRICHENKOVA, S. V.; RACHEK, S. V.; LESHCHENKO, S. A.; SERGEEVA, M. G. Especificidades da estabilidade estrutural da criatividade profissional de um professor de línguas estrangeiras. **Rev. EntreLínguas**, Araraquara, v. 7, n. esp. 2, e021017, 2021. e-ISSN: 2447-3529. DOI: <https://doi.org/10.29051/el.v7iesp.2.15143>

Submetido em: 05/01/2021

Revisões requeridas em: 26/02/2021

Aprovado em: 24/03/2021

Publicado em: 01/06/2021

**SPECIFICS OF THE STRUCTURAL STABILITY OF PROFESSIONAL
CREATIVITY OF A FOREIGN LANGUAGE TEACHER**

***ESPECIFICIDADES DA ESTABILIDADE ESTRUTURAL DA CRIATIVIDADE
PROFISSIONAL DE UM PROFESSOR DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS***

***CARACTERÍSTICAS DE LA ESTABILIDAD ESTRUCTURAL DE LA CREATIVIDAD
PROFESIONAL DE UN PROFESOR DE LENGUAS EXTRANJERAS***

Svetlana Vladimirovna DMITRICHENKOVA¹

Svetlana Vitalievna RACHEK²

Svetlana Aleksandrovna LESHCHENKO³

Marina Georgiyevna SERGEEVA⁴

ABSTRACT: The article presents the results of an empirical study concerning the structural stability of the professional creativity of a foreign language teacher by means of art therapy and training sessions within the framework of additional education. The purpose of the article is a theoretical and empirical study of the different dimensions of professional creativity of a foreign language teacher. Attention is drawn to the key role of the sustainability of the professional creativity development in teaching foreign languages. The research methodology and its algorithm included a complex psychological and pedagogical experiment, diagnostics of the stated parameters and statistical analysis of the results based on Spearman's rank correlation coefficient before and after the formative experiment. The study of specifics of the structural stability of professional creativity was carried out in the Institute of Foreign Languages of the Federal State Autonomous Educational Institution of Higher Education "The Peoples' Friendship University of Russia" (RUDN) at the Center for Continuing Professional Education. For research purposes, an experimental and a control group were formed. Each group consisted of 35 teachers. The sample was homogeneous by age and gender. The results of the study allow us to conclude that the stability of the professional creativity is of greater importance than the level of its development. The study confirmed that training sessions and art therapy practices can effectively develop the structural stability of professional creativity. The study also made it possible to outline the vector of further research in line with the stated problems.

KEYWORDS: Art therapy practice. Training session. Linguistic education. Creativity of a foreign language teacher.

¹ Peoples' Friendship University of Russia (RUDN), Moscow – Russia. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5001-7463>. E-mail: sw.wl@mail.ru

² Ural State University of Railway Transport (USURT), Ekaterinburg – Russia. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0045-6062>. E-mail: svrachek@usurt.ru

³ Research Institute of the Federal Penitentiary Service (RIFPS), Moscow – Russia. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7232-6446>. E-mail: svet773311@mail.ru

⁴ Research Institute of the Federal Penitentiary Service of Russia (RIFPS), Moscow – Russia. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8365-6088>. E-mail: sergeeva198262@mail.ru

RESUMO: O artigo apresenta os resultados de um estudo empírico sobre a estabilidade estrutural da criatividade profissional de um professor de línguas estrangeiras por meio de sessões de arteterapia e treinamento no âmbito da educação adicional. O objetivo do artigo é um estudo teórico e empírico sobre as diferentes dimensões da criatividade profissional de um professor de língua estrangeira. Chama-se a atenção para o papel fundamental da sustentabilidade do desenvolvimento da criatividade profissional no ensino de línguas estrangeiras. A metodologia de pesquisa e seu algoritmo incluíram um complexo experimento psicológico e pedagógico, diagnóstico dos parâmetros declarados e análise estatística dos resultados com base no coeficiente de correlação de classificação do Spearman antes e depois do experimento formativo. O estudo das especificidades da estabilidade estrutural da criatividade profissional foi realizado com base no Instituto de Línguas Estrangeiras do Instituto de Educação Superior Autônoma do Estado Federal "Universidade da Amizade dos Povos da Rússia" (RUDN), no Centro de Educação Profissional Contínua. Para fins de pesquisa, foram formados um grupo experimental e um grupo de controle. Cada grupo era composto por 35 professores. A amostra era homogênea por idade e sexo. Os resultados do estudo nos permitem concluir que a estabilidade da criatividade profissional é de maior importância do que o nível de seu desenvolvimento. O estudo confirmou que as sessões de treinamento e as práticas de arteterapia podem efetivamente desenvolver a estabilidade estrutural da criatividade profissional. O estudo também tornou possível delinear o vetor de pesquisa adicional em linha com os problemas declarados.

PALAVRAS-CHAVE: Prática da arteterapia. Sessão de treinamento. Educação linguística. Criatividade de um professor de línguas estrangeiras.

RESUMEN: El artículo presenta los resultados de un estudio empírico sobre la estabilidad estructural de la creatividad profesional de un profesor de lenguas extranjeras mediante sesiones de arteterapia y formación en el marco de la educación complementaria. El propósito del artículo es un estudio teórico y empírico de las diferentes dimensiones de la creatividad profesional de un profesor de lenguas extranjeras. Se llama la atención sobre el papel clave de la sostenibilidad del desarrollo de la creatividad profesional en la enseñanza de lenguas extranjeras. La metodología de la investigación y su algoritmo incluyeron un complejo experimento psicológico y pedagógico, el diagnóstico de los parámetros establecidos y el análisis estadístico de los resultados basado en el coeficiente de correlación de rango de Spearman antes y después del experimento formativo. El estudio de los aspectos específicos de la estabilidad estructural de la creatividad profesional se llevó a cabo en el Instituto de Lenguas Extranjeras de la Institución Educativa Autónoma Estatal Federal de Educación Superior "La Universidad de la Amistad de los Pueblos de Rusia" (RUDN) en el Centro de Educación Profesional Continua. Para la investigación se formaron un grupo experimental y otro de control. Cada grupo estaba formado por 35 profesores. La muestra era homogénea por edad y sexo. Los resultados del estudio permiten concluir que la estabilidad de la creatividad profesional es de mayor importancia que el nivel de su desarrollo. El estudio confirmó que las sesiones de formación y las prácticas de arteterapia pueden desarrollar eficazmente la estabilidad estructural de la creatividad profesional. El estudio también permitió esbozar el vector de las investigaciones posteriores en función de los problemas planteados.

PALABRAS CLAVE: Práctica de arteterapia. Sesión de entrenamiento. Educación lingüística. Creatividad de un profesor de lengua extranjera.

Introduction

The processes of globalization and the growth of international communication at the present stage specify the need to intensify the teaching of foreign languages, which in turn makes it relevant to increase the efficiency of teaching a foreign language by enhancing the professionalism of teachers. One of the most significant aspects of professionalism is the creative abilities of a foreign language teacher, the diagnosed indicator of which is professional creativity, or the so called creative competence of a teacher (MOROZ, 2011; WYKE, 2013; VASBIEVA *et al.*, 2018).

It is important to note that professional creativity is a dynamic parameter. The components of its structure can be interconnected in a non-optimal way. This makes the development of this parameter unstable, providing the probability of its regression, or various kinds of negative manifestations in professional activity (ALEKSEEVA; POSKREBYSHEVA, 2019; BOGOYAVLENSKAYA, 2017; RUNCO *et al.*, 2016). Professional creativity requires special methods of development, in particular, constant monitoring of the state and dynamics, as well as the correct selection of development methods and techniques (ALEKSEEVA; POSKREBYSHEVA, 2019).

Thus, to optimize the development of professional creativity of teachers, it is necessary not only to elaborate a corresponding model using suitable techniques, means, methodological approaches and principles, but also to take into account the specific structure of the professional creativity, in particular its stability (BLINOVA *et al.*, 2018).

Literature review

The professional creativity of a foreign language teacher is a dynamic component of the teacher's personality, containing in its structure such elements as intellectual, personal, social and emotional creativity, due to the specifics of the teacher's professional performance. The interrelation of these components forms a new quality, which can be defined as professional creativity (BLINOVA *et al.*, 2018).

Researchers of creativity M. Runco and J. Rank note that creativity is, on the one hand, a dynamic parameter (which implies high dynamics of change, both positive and negative), and on the other hand, a parameter with an unstable structure, characterized by the emergence effect (when the properties of the structure are not reduced to a simple sum of components and their properties). These features, in particular, are expressed in the fact that

the components of the structure can be developed not optimally, unevenly and scattered, limiting the development of creativity as a set (RANK *et al.*, 2004; RUNCO *et al.*, 2016).

Psychologist Antonites (2003) points out that the above mechanisms are common for all types of creativity, especially for its combined types, to which professional creativity belongs. The research of an American psychologist R. Stenberg makes it possible to state that the development of creativity cannot be assessed only on the basis of the level of its parameters. Creativity is a partial parameter that can manifest itself in different ways in the context of different types of activity (which is especially important for a teacher whose professional activities are extremely diverse). Thus, the way in which the structure of creativity is formed is of great importance (STERNBERG, 2006).

As noted by Russian researchers D. B. Bogoyavlenskaya and V.V. Frost, non-optimally formed professional creativity can lead to the fact that the dynamics of its development will significantly decrease, making it almost impossible to achieve a high degree of development. On the other hand, non-optimally developed professional creativity can lead to difficulties with the reflection of creative activity and its results, inadequacy of creative manifestations to the requirements dictated by professional performance (BOGOYAVLENSKAYA, 2017; MOROZ, 2017; SHARONOVA *et al.*, 2018).

It is possible to avoid negative aspects of the structure of professional creativity in the case when the components of the structure are developed evenly and have strong and branched intercorrelation relationships, which ensure the sustainable development.

Proposed methodology

The study of specifics of the professional creativity of a foreign language teacher and its structural stability was carried out on the basis of the Institute of Foreign Languages of the Federal State Autonomous Educational Institution of Higher Education “The Peoples’ Friendship University of Russia” (RUDN) at the Center for Continuing Professional Education. For research purposes an experimental and a control group were formed. Each group consisted of 35 teachers. The sample was homogeneous by age and gender.

The purpose of the article is a theoretical and empirical study of the different dimensions and the structural stability of professional creativity of a foreign language teacher. To achieve this goal, a complex psychological experiment was carried out, including a problem-search method, a cross-sectional method and an experiment method, consisting of indicative, formative and control stages.

In the course of organizing the experiment, the studied parameters were determined as follows:

- intellectual creativity;
- individual creativity;
- social creativity;
- emotional creativity.

In the experimental study, the following diagnostic techniques were used:

- intellectual creativity: a modified and adapted version of the Creativity Assessment Packet CAP, developed by Frank E. Williams;
- individual creativity: diagnostics of personal creativity of E.E. Tunic;
- emotional creativity: an adapted version of the Emotional Creativity Inventory of J. R. Averill;
- social creativity: modeling of social situations of D. Keyfer, MS.

Statistical analysis of the results was based on Spearman's rank correlation coefficient.

In the course of the experimental study, a number of diagnostic tasks and a qualitative analysis of the results obtained were implemented. In the control and experimental groups, the actions were performed according to the algorithm presented in Table 2.

Table 1 – Algorithm of actions in the course of the experiment

Algorithm of actions
1) diagnostics of the structural components of creativity: intellectual, individual, social and emotional creativity; correlation analysis of the components
2) formative stage of the experiment;
3) re-diagnostics of the structural components of creativity: intellectual, individual, social and emotional creativity; second correlation analysis of the components

Source: Prepared by the authors

Result analysis

In order to identify the stability of the professional creativity structure, as well as the strength and depth of intrastructural interconnections of the creativity components, a correlation analysis was carried out. The results are presented in Tables 2-3.

Based on the analysis of the data in Table 2, we can state that there is a relevant relationship between all the total indicators of the components of teachers' creativity in the experimental group of participants. Comparing the results of the correlation analysis at the indicative and control stages of the experiment, we can conclude that there is a significant increase in the interconnection between the components of creativity in the experimental group. The increase in the interconnections occurred between all the parameters studied. Social and emotional creativity show the most significant dynamics.

Table 2 – The matrix of interconnections of the summative indicators of the creativity components in the experimental group at the control stage of the experiment

Parameters	Intellectual creativity		Individual creativity		Social creativity		Emotional creativity	
	Indicative stage	Control stage	Indicative stage	Control stage	Indicative stage	Control stage	Indicative stage	Control stage
Intellectual creativity			0.72	0.92	0.73	0.95		0.88
Individual creativity	0.72	0.92			0.59	0.90	0.71	0.84
Social creativity	0.73	0.95	0.59	0.90			0.63	0.97
Emotional creativity	0.63	0.88	0.71	0.84	0.63	0.97		

* $p \leq 0,05$

Source: Prepared by the authors

The strongest correlations appear between intellectual and individual creativity ($r = 0.92$, $p \leq 0.05$), social and emotional creativity ($r = 0.97$, $p \leq 0.05$), and intellectual and social creativity ($r = 0.95$, $p \leq 0.05$). This tendency allows us to declare an increase in the importance of social and emotional creativity in the structure of a teacher's creativity, and given the close relationship, their actual interdependence.

We should also point to the increased connection of these parameters with individual creativity (social / individual creativity $r = 0.90$, $p \leq 0.05$; emotional / individual creativity $r = 0.84$, $p \leq 0.05$), which indicates an increased influence of personal manifestations in the creative process of the participants of experimental group.

Researchers of creativity D. Keyfer and J. Averill (TAN, 2007) define such a phenomenon as the need for creativity, which is characterized by the desire to be included in

the creative process, an increase in efficiency, and the need to turn any activity into a creative one. We believe that this is due to an increase in the level of development of a sustainable structure of professional creativity in the participants of the experimental group.

Analyzing the strength, depth, significance and dynamics of interconnections, we use the generally accepted classification of R. Fisher and A. Dvorkovsky for nonparametric correlations. Due to this classification, the qualitative characteristics of the correlation coefficient are proportional to the increase in its absolute value. Comparative analysis of the correlation relationships of the total indicators of the creativity components at the indicative and control stages of the experiment in the experimental group allows us to conclude that there is a high dynamics of the growth of interconnections between the parameters.

On average, the coefficient of correlation increased by 0.21, the greatest dynamics is shown by the relationship between social and emotional creativity - 0.34, as well as social and individual creativity - 0.31.

In general, the dynamics of interconnections between the parameters has a systemic nature, which suggests that the indicators of the strength and tightness of the interconnections increased significantly at the control stage of the experiment in the experimental group of participants.

The nature of the interconnections between the components of creativity indicates their equivalence in the structure of professional creativity, since a significant, almost uniform increase in the interconnections between all parameters was recorded. Basing on the Wilcoxon signed-rank test, despite the fact that the relationship between some parameters shows great dynamics, the research results assume that none of the components of creativity dominates over the other. This testifies to the uniformity and sustainability of the professional creativity development.

Table 3 – The matrix of interconnections of the summative indicators of the creativity components in the control group at the control stage of the experiment

Parameters	Intellectual creativity		Individual creativity		Social creativity		Emotional creativity	
	Indicative stage	Control stage	Indicative stage	Control stage	Indicative stage	Control stage	Indicative stage	Control stage
Intellectual creativity			0.71	0.73	0.71		0.64	

Individual creativity	0.71	0.73			0.52		0.69	0.70
Social creativity	0.71		0.52				0.64	0.53
Emotional creativity	0.64		0.69	0.70	0.64	0.53		

* $p \leq 0,05$

Source: Prepared by the authors

Comparative analysis of the control group indicators before and after the formative stage of the experiment revealed a weakening of the relationship between the components of professional creativity. Only an increase in the strength of the relationship between intellectual and individual creativity (0.2) can be called significant, which we consider as the effect of a compensatory mechanism.

The resulting picture of interconnections indicates an increase in the partiality of the creativity components in the control group participants. This phenomenon can be explained by the fact that as a result of cognitive-oriented learning, the participants did not form sufficiently strong relationships between the components of professional creativity, which is a necessary condition for its sustainability.

Analysis of the diagnostics results of the control group parameters showed that among all the components of creativity, only intellectual creativity had a positive development trend. The relationship between intellectual and social creativity, intellectual and emotional creativity, and individual and social creativity was significantly weakened.

The negative dynamics of the correlation coefficient between social and emotional creativity is the least strong (-0.11). We associate the negative dynamics of interconnections between the parameters of creativity with the fact that the prerequisites for the development of emotional and social creativity, due to their close relationship, were not realized. Individual creativity in a cognitive-oriented educational process is suppressed by intellectual creativity (MOROZ, 2011).

The results of the experiment showed that in the control group of subjects, professional creativity no longer acts as a set of components, it is actually identical to intellectual creativity.

We believe that this trend is inherently negative because professional creativity effectively realizes its potential only as a set of components, deeply and strongly interconnected with each other, which is one of the criteria for its formation (RANK *et al.*,

2004). This is due to the fact that professional creativity as a combination of components is based on several interconnected symbolic systems, associatively related to each other and significantly optimizing the creative process (MOROZ, 2011; RANK *et al.*, 2004; STERNBERG, 2006; TAN, 2007). Not being a sum of components, professional creativity relies only on the most developed component and loses all its potential. We can observe this phenomenon in the control group of subjects at the control stage of the experimental study.

Conclusion

Considering the results of the analysis of the professional creativity structure and its components, we can conclude that the indicator of the correlation coefficient between all the declared parameters as a whole increased by 0.14. This testifies to the increased tightness and strength of interconnections between the components of creativity in the experimental group, an increase in the stability of the structure of professional creativity and the effectiveness of the formative stage in this context.

The consistency and ramification of the emerging interconnections prove that at the control stage of the experiment in the experimental group, all interconnections between the components of creativity increased the qualitative indicators and represent a harmonious and stable structure, close to optimal.

Further research in line with the selected problems requires a larger sample of subjects and a longitudinal survey, which would allow tracing the development of the declared parameters in dynamics, as well as using a wider range of statistical methods.

REFERENCES

ALEKSEEVA, N. A.; POSKREBYSHEVA, T. A. Professional creativity as an integral quality of a modern specialist. **Problems of modern pedagogical education**, v. 64, n. 3, 2019.

Antonites, A. J. An action learning approach to entrepreneurial creativity, innovation and opportunity finding. **University of Pretoria**, v. 486, 2003.

BLINOVA, S.; DUGINA, T.; ZABOLOTSKIKH, A. Teaching mixed nationality groups (on the example of students from the Northern Caucasus region). *In: INTERNATIONAL TECHNOLOGY, EDUCATION AND DEVELOPMENT CONFERENCE*, 12., 2018, Valencia. **Proceedings** [...]. Valencia, Spain: INTED2018, 2018. p. 7977-7982.

BOGOYAVLENSKAYA, D. B. On the problem of correlating general, special and creative abilities (on the example of mathematical giftedness). **Psychology: Journal of the Higher School of Economics**, v. 14, n. 2, p. 277-297, 2017.

MOROZ, V. V. A creative approach to teaching a professionally oriented foreign language. **Vestnik OSU**, v. 2, p. 202, 2017.

MOROZ, V. V. **Development of students' creativity**. Orenburg: Orenburg State University Publishing House, 2011.

RANK, J.; PACE, V. L.; FRESE, M. Three avenues for future research on creativity, innovation, and initiative. **Applied Psychology: An International Review**, v. 53, p. 518-528, 2004.

RUNCO, M. *et al.* The Social «Cost» of Working in Groups and Impact of Values and Creativity. Creativity. **Theories-Research-Applications**, v. 3, n. 2, p. 229-243, 2016.

SHARONOVA, S.; TRUBNIKOVA, N.; SOKOLOVA, N. Interpreting religious symbols as basic component of social value formation. **European Journal of Science and Theology**, v. 14, n. 3, p. 117-129, 2018.

STERNBERG, R. The Nature of Creativity. **Creativity Research Journal**, v. 18, n. 1, p. 87-98, 2006.

TAN, A. G. **Creativity: a handbook for teachers**. Singapore: World Scientific Publishing Co. Pte. Ltd., 2007.

VASBIEVA, D. G. *et al.* Exploring the EFL teacher's role in a smart learning environment – a review study. **XLinguae**, v. 11, n. 2, p. 265-274, 2018.

WYKE, R. Teaching creativity and innovation in higher education. **Higher Education Management**, v. 2, p. 11-19, 2013.

How to reference this article

DMITRICHENKOVA, S. V.; RACHEK, S. V.; LESHCHENKO, S. A.; SERGEEVA, M. G. Specifics of the structural stability of professional creativity of a foreign language teacher. **Rev. EntreLínguas**, Araraquara, v. 7, n. esp. 2, e021017, 2021. e-ISSN: 2447-3529. DOI: <https://doi.org/10.29051/el.v7iesp.2.15143>

Submitted: 05/01/2021

Required revisions: 26/02/2021

Approved: 24/03/2021

Published: 01/06/2021