

**ESPECIFICIDADES DA ESTABILIDADE ESTRUTURAL DA CRIATIVIDADE  
PROFISSIONAL DE UM PROFESSOR DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS**

***CARACTERÍSTICAS DE LA ESTABILIDAD ESTRUCTURAL DE LA CREATIVIDAD  
PROFESIONAL DE UN PROFESOR DE LENGUAS EXTRANJERAS***

***SPECIFICS OF THE STRUCTURAL STABILITY OF PROFESSIONAL CREATIVITY  
OF A FOREIGN LANGUAGE TEACHER***

Svetlana Vladimirovna DMITRICHENKOVA<sup>1</sup>

Svetlana Vitalievna RACHEK<sup>2</sup>

Svetlana Aleksandrovna LESHCHENKO<sup>3</sup>

Marina Georgiyevna SERGEEVA<sup>4</sup>

**RESUMO:** O artigo apresenta os resultados de um estudo empírico sobre a estabilidade estrutural da criatividade profissional de um professor de línguas estrangeiras por meio de sessões de arteterapia e treinamento no âmbito da educação adicional. O objetivo do artigo é um estudo teórico e empírico sobre as diferentes dimensões da criatividade profissional de um professor de língua estrangeira. Chama-se a atenção para o papel fundamental da sustentabilidade do desenvolvimento da criatividade profissional no ensino de línguas estrangeiras. A metodologia de pesquisa e seu algoritmo incluíram um complexo experimento psicológico e pedagógico, diagnóstico dos parâmetros declarados e análise estatística dos resultados com base no coeficiente de correlação de classificação do Spearman antes e depois do experimento formativo. O estudo das especificidades da estabilidade estrutural da criatividade profissional foi realizado com base no Instituto de Línguas Estrangeiras do Instituto de Educação Superior Autônoma do Estado Federal "Universidade da Amizade dos Povos da Rússia" (RUDN), no Centro de Educação Profissional Contínua. Para fins de pesquisa, foram formados um grupo experimental e um grupo de controle. Cada grupo era composto por 35 professores. A amostra era homogênea por idade e sexo. Os resultados do estudo nos permitem concluir que a estabilidade da criatividade profissional é de maior importância do que o nível de seu desenvolvimento. O estudo confirmou que as sessões de treinamento e as práticas de arteterapia podem efetivamente desenvolver a estabilidade estrutural da criatividade profissional. O estudo também tornou possível delinear o vetor de pesquisa adicional em linha com os problemas declarados.

**PALAVRAS-CHAVE:** Prática da arteterapia. Sessão de treinamento. Educação linguística. Criatividade de um professor de línguas estrangeiras.

<sup>1</sup> Universidade da Amizade dos Povos da Rússia (RUDN), Moscou – Rússia. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5001-7463>. E-mail: [sw.wl@mail.ru](mailto:sw.wl@mail.ru)

<sup>2</sup> Universidade de Transporte Ferroviário do Estado de Ural (USURT), Ekaterinburg – Rússia. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0045-6062>. E-mail: [svrachek@usurt.ru](mailto:svrachek@usurt.ru)

<sup>3</sup> Instituto de Pesquisas do Serviço Penitenciário Federal (RIFPS), Moscou – Rússia. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7232-6446>. E-mail: [svet773311@mail.ru](mailto:svet773311@mail.ru)

<sup>4</sup> Instituto de Pesquisas do Serviço Penitenciário Federal da Rússia (RIFPS), Moscou – Rússia. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8365-6088>. E-mail: [sergeeva198262@mail.ru](mailto:sergeeva198262@mail.ru)

**RESUMEN:** El artículo presenta los resultados de un estudio empírico sobre la estabilidad estructural de la creatividad profesional de un profesor de lenguas extranjeras mediante sesiones de arteterapia y formación en el marco de la educación complementaria. El propósito del artículo es un estudio teórico y empírico de las diferentes dimensiones de la creatividad profesional de un profesor de lenguas extranjeras. Se llama la atención sobre el papel clave de la sostenibilidad del desarrollo de la creatividad profesional en la enseñanza de lenguas extranjeras. La metodología de la investigación y su algoritmo incluyeron un complejo experimento psicológico y pedagógico, el diagnóstico de los parámetros establecidos y el análisis estadístico de los resultados basado en el coeficiente de correlación de rango de Spearman antes y después del experimento formativo. El estudio de los aspectos específicos de la estabilidad estructural de la creatividad profesional se llevó a cabo en el Instituto de Lenguas Extranjeras de la Institución Educativa Autónoma Estatal Federal de Educación Superior "La Universidad de la Amistad de los Pueblos de Rusia" (RUDN) en el Centro de Educación Profesional Continua. Para la investigación se formaron un grupo experimental y otro de control. Cada grupo estaba formado por 35 profesores. La muestra era homogénea por edad y sexo. Los resultados del estudio permiten concluir que la estabilidad de la creatividad profesional es de mayor importancia que el nivel de su desarrollo. El estudio confirmó que las sesiones de formación y las prácticas de arteterapia pueden desarrollar eficazmente la estabilidad estructural de la creatividad profesional. El estudio también permitió esbozar el vector de las investigaciones posteriores en función de los problemas planteados.

**PALABRAS CLAVE:** Práctica de arteterapia. Sesión de entrenamiento. Educación lingüística. Creatividad de un profesor de lengua extranjera.

**ABSTRACT:** The article presents the results of an empirical study concerning the structural stability of the professional creativity of a foreign language teacher by means of art therapy and training sessions within the framework of additional education. The purpose of the article is a theoretical and empirical study of the different dimensions of professional creativity of a foreign language teacher. Attention is drawn to the key role of the sustainability of the professional creativity development in teaching foreign languages. The research methodology and its algorithm included a complex psychological and pedagogical experiment, diagnostics of the stated parameters and statistical analysis of the results based on Spearman's rank correlation coefficient before and after the formative experiment. The study of specifics of the structural stability of professional creativity was carried out in the Institute of Foreign Languages of the Federal State Autonomous Educational Institution of Higher Education "The Peoples' Friendship University of Russia" (RUDN) at the Center for Continuing Professional Education. For research purposes, an experimental and a control group were formed. Each group consisted of 35 teachers. The sample was homogeneous by age and gender. The results of the study allow us to conclude that the stability of the professional creativity is of greater importance than the level of its development. The study confirmed that training sessions and art therapy practices can effectively develop the structural stability of professional creativity. The study also made it possible to outline the vector of further research in line with the stated problems.

**KEYWORDS:** Art therapy practice. Training session. Linguistic education. Creativity of a foreign language teacher.

## Introdução

Os processos de globalização e de crescimento da comunicação internacional na fase atual especificam a necessidade de intensificar o ensino de línguas estrangeiras, o que por sua vez torna relevante aumentar a eficiência do ensino de uma língua estrangeira, valorizando o profissionalismo dos professores. Um dos aspectos mais significativos do profissionalismo são as habilidades criativas de um professor de língua estrangeira, cujo indicador diagnosticado é a criatividade profissional, ou a chamada competência criativa de um professor (MOROZ, 2011; WYKE, 2013; VASBIEVA *et al.*, 2018).

É importante observar que a criatividade profissional é um parâmetro dinâmico. Os componentes de sua estrutura podem ser interconectados de forma não otimizada. Isso torna o desenvolvimento desse parâmetro instável, proporcionando a probabilidade de sua regressão, ou vários tipos de manifestações negativas na atividade profissional (ALEKSEEVA; POSKREBYSHEVA, 2019; BOGOYAVLENSKAYA, 2017; RUNCO *et al.*, 2016). A criatividade profissional requer métodos especiais de desenvolvimento, em particular, o monitoramento constante do estado e da dinâmica, bem como a seleção correta de métodos e técnicas de desenvolvimento (ALEKSEEVA; POSKREBYSHEVA, 2019).

Assim, para otimizar o desenvolvimento da criatividade profissional dos professores, é necessário não só elaborar um modelo correspondente utilizando técnicas, meios, abordagens metodológicas e princípios adequados, mas também ter em conta a estrutura específica da criatividade profissional, em particular a sua estabilidade (BLINOVA *et al.*, 2018).

## Revisão de literatura

A criatividade profissional de um professor de língua estrangeira é um componente dinâmico da personalidade do professor, contendo em sua estrutura elementos como a criatividade intelectual, pessoal, social e emocional, devido às especificidades da atuação profissional do professor. A inter-relação desses componentes forma uma nova qualidade, que pode ser definida como criatividade profissional (BLINOVA *et al.*, 2018).

Os investigadores da criatividade M. Runco e J. Rank notam que a criatividade é, por um lado, um parâmetro dinâmico (que implica uma grande dinâmica de mudança, tanto positiva como negativa) e, por outro lado, um parâmetro com uma estrutura instável, caracterizado pelo efeito de emergência (quando as propriedades da estrutura não se reduzem a uma simples soma dos componentes e suas propriedades). Essas características, em particular, são expressas no fato de que os componentes da estrutura podem ser desenvolvidos

de forma não ideal, desigual e dispersa, limitando o desenvolvimento da criatividade como um conjunto. (RANK *et al.*, 2004; RUNCO *et al.*, 2016).

O psicólogo Antonites (2003) aponta que os mecanismos acima são comuns a todos os tipos de criatividade, principalmente para seus tipos combinados, aos quais pertence a criatividade profissional. A pesquisa do psicólogo americano R. Stenberg permite afirmar que o desenvolvimento da criatividade não pode ser avaliado apenas com base no nível de seus parâmetros. A criatividade é um parâmetro parcial que pode manifestar-se de diferentes formas no contexto de diferentes tipos de atividade (o que é especialmente importante para um professor cujas atividades profissionais são extremamente diversas). Assim, a forma como a estrutura da criatividade é formada é de grande importância (STERNBERG, 2006).

Conforme observado pelos pesquisadores russos D. B. Bogoyavlenskaya e V. V. Frost, a criatividade profissional mal formada pode levar ao fato de que a dinâmica de seu desenvolvimento diminuirá significativamente, tornando quase impossível atingir um alto grau de desenvolvimento. Por outro lado, a criatividade profissional não desenvolvida de forma otimizada pode levar a dificuldades com a reflexão da atividade criativa e seus resultados, inadequação das manifestações criativas aos requisitos ditados pelo desempenho profissional (BOGOYAVLENSKAYA, 2017; MOROZ, 2017; SHARONOVA *et al.*, 2018).

É possível evitar aspectos negativos da estrutura da criatividade profissional quando os componentes da estrutura são desenvolvidos de forma homogênea e possuem relações de intercorrelação fortes e ramificadas, que garantem o desenvolvimento sustentável.

## Metodologia proposta

O estudo das especificidades da criatividade profissional de um professor de língua estrangeira e sua estabilidade estrutural foi realizado com base no Instituto de Línguas Estrangeiras da Instituição Educacional Autônoma de Educação Superior do Estado Federal “Universidade da Amizade dos Povos da Rússia” (RUDN ) no Centro de Educação Profissional Continuada. Para fins de pesquisa, foram formados um grupo experimental e outro de controle. Cada grupo era composto por 35 professores. A amostra foi homogênea por idade e sexo.

O objetivo do artigo é um estudo teórico e empírico das diferentes dimensões e da estabilidade estrutural da criatividade profissional de um professor de língua estrangeira. Para atingir este objetivo, foi realizado um experimento psicológico complexo, incluindo um

método de busca de problemas, um método transversal e um método de experimento, consistindo em etapas indicativas, formativas e de controle.

No decorrer da organização do experimento, os parâmetros estudados foram determinados da seguinte forma:

- criatividade intelectual;
- criatividade individual;
- criatividade social;
- criatividade emocional.

No estudo experimental, foram utilizadas as seguintes técnicas de diagnóstico:

- criatividade intelectual: uma versão modificada e adaptada do *Creativity Assessment Packet CAP*, desenvolvido por Frank E. Williams;
- criatividade individual: diagnóstico da criatividade pessoal de E. E. Tunic;
- criatividade emocional: uma versão adaptada do Inventário de Criatividade Emocional de J. R. Averill;
- criatividade social: modelagem de situações sociais de D. Keyfer, MS.

A análise estatística dos resultados foi baseada no coeficiente de correlação de Spearman.

No decurso do estudo experimental, foram implementadas várias tarefas de diagnóstico e uma análise qualitativa dos resultados obtidos. Nos grupos controle e experimental, as ações foram realizadas de acordo com o algoritmo apresentado na Tabela 1.

**Tabela 1** – Algoritmo de ações no decorrer do experimento

Algoritmo de ações
1) 1) diagnóstico dos componentes estruturais da criatividade: criatividade intelectual, individual, social e emocional; análise de correlação dos componentes
2) estágio formativo do experimento;
3) re-diagnóstico dos componentes estruturais da criatividade: criatividade intelectual, individual, social e emocional; segunda análise de correlação dos componentes

Fonte: Elaborado pelas autoras

## Análise dos resultados

Para identificar a estabilidade da estrutura da criatividade profissional, bem como a força e a profundidade das interconexões intraestruturais dos componentes da criatividade, foi realizada uma análise de correlação. Os resultados são apresentados nas Tabelas 2-3.

Com base na análise dos dados da Tabela 2, podemos afirmar que existe uma relação relevante entre todos os indicadores totais dos componentes da criatividade dos professores no grupo experimental de participantes. Comparando os resultados da análise de correlação nas etapas indicativa e de controle do experimento, podemos concluir que há um aumento significativo na interligação entre os componentes da criatividade no grupo experimental. O aumento nas interconexões ocorreu entre todos os parâmetros estudados. A criatividade social e emocional mostram as dinâmicas mais significativas.

**Tabela 2** – A matriz de interconexões dos indicadores somativos dos componentes de criatividade no grupo experimental na fase de controle do experimento

Parâmetros	Criatividade intelectual		Criatividade individual		Criatividade social		Criatividade emocional	
	Estágio indicativo	Estágio de controle	Estágio indicativo	Estágio de controle	Estágio indicativo	Estágio de controle	Estágio indicativo	Estágio de controle
Criatividade intelectual			0.72	<b>0.92</b>	0.73	<b>0.95</b>		0.88
Criatividade individual	0.72	<b>0.92</b>			0.59	0.90	0.71	0.84
Criatividade social	0.73	<b>0.95</b>	0.59	0.90			0.63	<b>0.97</b>
Criatividade emocional	0.63	0.88	0.71	0.84	0.63	<b>0.97</b>		

\* $p \leq 0,05$

Fonte: Elaborado pelas autoras

As correlações mais fortes aparecem entre criatividade intelectual e individual ( $r = 0,92$ ,  $p \leq 0,05$ ), criatividade social e emocional ( $r = 0,97$ ,  $p \leq 0,05$ ) e criatividade intelectual e social ( $r = 0,95$ ,  $p \leq 0,05$ ). Essa tendência nos permite declarar um aumento da importância da criatividade social e emocional na estrutura da criatividade de um professor e, dada a relação próxima, sua real interdependência.

Também devemos apontar para o aumento da ligação desses parâmetros com a criatividade individual (criatividade social / individual  $r = 0,90$ ,  $p \leq 0,05$ ; criatividade

emocional / individual  $r = 0,84$ ,  $p \leq 0,05$ ), o que indica um aumento da influência das manifestações pessoais no processo criativo dos participantes do grupo experimental.

Pesquisadores de criatividade D. Keyfer e J. Averill (TAN, 2007) definem tal fenômeno como a necessidade de criatividade, que se caracteriza pelo desejo de ser incluído no processo criativo, um aumento na eficiência e a necessidade de transformar qualquer atividade em um ato criativo. Acreditamos que isso se deva a um aumento no nível de desenvolvimento de uma estrutura sustentável de criatividade profissional nos participantes do grupo experimental.

Analisando a força, profundidade, significância e dinâmica das interconexões, usamos a classificação geralmente aceita de R. Fisher e A. Dvorkovsky para correlações não paramétricas. Devido a essa classificação, as características qualitativas do coeficiente de correlação são proporcionais ao aumento em seu valor absoluto. A análise comparativa das relações de correlação dos indicadores totais dos componentes de criatividade, nas fases indicativa e de controle do experimento, no grupo experimental permite concluir que existe uma alta dinâmica de crescimento das interconexões entre os parâmetros.

Em média, o coeficiente de correlação aumentou 0,21, a maior dinâmica é apresentada pela relação entre criatividade social e emocional - 0,34, bem como criatividade social e individual - 0,31.

Em geral, a dinâmica das interconexões entre os parâmetros é de natureza sistêmica, o que sugere que os indicadores de resistência e estanqueidade das interconexões aumentaram significativamente na fase de controle do experimento, no grupo experimental de participantes.

A natureza das interconexões entre os componentes da criatividade indica sua equivalência na estrutura da criatividade profissional, uma vez que foi registrado um aumento significativo, quase uniforme nas interconexões entre todos os parâmetros. Com base no teste de classificação sinalizada de Wilcoxon, apesar de a relação entre alguns parâmetros apresentar grande dinâmica, os resultados da pesquisa assumem que nenhum dos componentes da criatividade predomina sobre o outro. Isso atesta a uniformidade e sustentabilidade do desenvolvimento da criatividade profissional.

**Tabela 3** – A matriz de interconexões dos indicadores somativos dos componentes de criatividade no grupo de controle na fase de controle do experimento

Parâmetros	Criatividade intelectual		Criatividade individual		Criatividade social		Criatividade emocional	
	Estágio indicativo	Estágio de controle	Estágio indicativo	Estágio de controle	Estágio indicativo	Estágio de controle	Estágio indicativo	Estágio de controle
Criatividade intelectual			0.71	0.73	0.71		0.64	
Criatividade individual	0.71	0.73			0.52		0.69	0.70
Criatividade social	0.71		0.52				0.64	0.53
Criatividade emocional	0.64		0.69	0.70	0.64	0.53		

\* $p \leq 0,05$

Fonte: Elaborado pelas autoras

A análise comparativa dos indicadores do grupo de controle antes e depois da fase formativa do experimento revelou um enfraquecimento da relação entre os componentes da criatividade profissional. Apenas um aumento da força da relação entre criatividade intelectual e individual (0,2) pode ser chamado de significativo, o que consideramos como o efeito de um mecanismo compensatório.

O quadro resultante de interconexões indica um aumento na parcialidade dos componentes da criatividade nos participantes do grupo de controle. Esse fenômeno pode ser explicado pelo fato de que, em decorrência da aprendizagem com orientação cognitiva, os participantes não formaram relações suficientemente fortes entre os componentes da criatividade profissional, condição necessária para sua sustentabilidade.

A análise dos resultados dos diagnósticos dos parâmetros do grupo controle mostrou que entre todos os componentes da criatividade, apenas a criatividade intelectual teve uma tendência positiva de desenvolvimento. A relação entre criatividade intelectual e social, criatividade intelectual e emocional e criatividade individual e social foi significativamente enfraquecida.

A dinâmica negativa do coeficiente de correlação entre a criatividade social e emocional é a menos forte (-0,11). Associamos a dinâmica negativa das interligações entre os parâmetros da criatividade ao facto de não se terem concretizado os pré-requisitos para o desenvolvimento da criatividade emocional e social, devido à sua relação próxima. A

criatividade individual em um processo educacional de orientação cognitiva é suprimida pela criatividade intelectual (MOROZ, 2011).

Os resultados do experimento mostraram que, no grupo de sujeitos de controle, a criatividade profissional não mais atua como um conjunto de componentes, é, na verdade, idêntica à criatividade intelectual.

Acreditamos que essa tendência seja inerentemente negativa porque a criatividade profissional realiza efetivamente seu potencial apenas como um conjunto de componentes, profunda e fortemente interligados entre si, que é um dos critérios para sua formação (RANK *et al.*, 2004). Isso se deve ao fato de que a criatividade profissional como combinação de componentes é baseada em diversos sistemas simbólicos interligados, associativamente relacionados entre si e otimizando significativamente o processo criativo (MOROZ, 2011; RANK *et al.*, 2004; STERNBERG, 2006; TAN, 2007). Não sendo uma soma de componentes, a criatividade profissional depende apenas do componente mais desenvolvido e perde todo o seu potencial. Podemos observar esse fenômeno no grupo controle de sujeitos na fase de controle do estudo experimental.

## **Conclusões**

Considerando os resultados da análise da estrutura da criatividade profissional e seus componentes, podemos concluir que o indicador do coeficiente de correlação entre todos os parâmetros declarados como um todo aumentou 0,14. Isso atesta o aumento da rigidez e da força das interconexões entre os componentes da criatividade no grupo experimental, um aumento na estabilidade da estrutura da criatividade profissional e a eficácia do estágio formativo neste contexto.

A consistência e ramificação das interconexões emergentes provam que na fase de controle do experimento no grupo experimental, todas as interconexões entre os componentes da criatividade aumentaram os indicadores qualitativos e representam uma estrutura harmoniosa e estável, próxima do ótimo.

Pesquisas posteriores em consonância com os problemas selecionados requerem uma amostra maior de sujeitos e um levantamento longitudinal, o que permitiria traçar o desenvolvimento dos parâmetros declarados na dinâmica, bem como utilizar uma gama mais ampla de métodos estatísticos.

## REFERÊNCIAS

ALEKSEEVA, N. A.; POSKREBYSHEVA, T. A. Professional creativity as an integral quality of a modern specialist. **Problems of modern pedagogical education**, v. 64, n. 3, 2019.

Antonites, A. J. An action learning approach to entrepreneurial creativity, innovation and opportunity finding. **University of Pretoria**, v. 486, 2003.

BLINOVA, S.; DUGINA, T.; ZABOLOTSKIKH, A. Teaching mixed nationality groups (on the example of students from the Northern Caucasus region). *In: INTERNATIONAL TECHNOLOGY, EDUCATION AND DEVELOPMENT CONFERENCE*, 12., 2018, Valencia. **Proceedings** [...]. Valencia, Spain: INTED2018, 2018. p. 7977-7982.

BOGOYAVLENSKAYA, D. B. On the problem of correlating general, special and creative abilities (on the example of mathematical giftedness). **Psychology: Journal of the Higher School of Economics**, v. 14, n. 2, p. 277-297, 2017.

MOROZ, V. V. A creative approach to teaching a professionally oriented foreign language. **Vestnik OSU**, v. 2, p. 202, 2017.

MOROZ, V. V. **Development of students' creativity**. Orenburg: Orenburg State University Publishing House, 2011.

RANK, J.; PACE, V. L.; FRESE, M. Three avenues for future research on creativity, innovation, and initiative. **Applied Psychology: An International Review**, v. 53, p. 518-528, 2004.

RUNCO, M. *et al.* The Social «Cost» of Working in Groups and Impact of Values and Creativity. **Theories-Research-Applications**, v. 3, n. 2, p. 229-243, 2016.

SHARONOVA, S.; TRUBNIKOVA, N.; SOKOLOVA, N. Interpreting religious symbols as basic component of social value formation. **European Journal of Science and Theology**, v. 14, n. 3, p. 117-129, 2018.

STERNBERG, R. The Nature of Creativity. **Creativity Research Journal**, v. 18, n. 1, p. 87-98, 2006.

TAN, A. G. **Creativity: a handbook for teachers**. Singapore: World Scientific Publishing Co. Pte. Ltd., 2007.

VASBIEVA, D. G. *et al.* Exploring the EFL teacher's role in a smart learning environment – a review study. **XLinguae**, v. 11, n. 2, p. 265-274, 2018.

WYKE, R. Teaching creativity and innovation in higher education. **Higher Education Management**, v. 2, p. 11-19, 2013.

## **Como referenciar este artigo**

DMITRICHENKOVA, S. V.; RACHEK, S. V.; LESHCHENKO, S. A.; SERGEEVA, M. G. Especificidades da estabilidade estrutural da criatividade profissional de um professor de línguas estrangeiras. **Rev. EntreLínguas**, Araraquara, v. 7, n. esp. 2, e021017, 2021. e-ISSN: 2447-3529. DOI: <https://doi.org/10.29051/el.v7iesp.2.15143>

**Submetido em:** 05/01/2021

**Revisões requeridas em:** 26/02/2021

**Aprovado em:** 24/03/2021

**Publicado em:** 01/06/2021