

**DIDÁTICA DOS LIVROS DIDÁTICOS SOBRE A CULTURA DOS POVOS DA REPÚBLICA DE SAKHA (YAKUTIA)**

***DIDACTICS OF TEXTBOOKS ON THE CULTURE OF THE PEOPLES OF THE REPUBLIC OF SAKHA (YAKUTIA)***

***DIDÁCTICA DE LIBROS DE TEXTO SOBRE LA CULTURA DE LOS PUEBLOS DE LA REPÚBLICA DE SAKHA (YAKUTIA)***

Evdokia Mikhailovna POLIKARPOVA<sup>1</sup>  
Natalia Sergeevna SIVTSEVA<sup>2</sup>

**RESUMO:** O artigo analisa a didática dos livros didáticos sobre a cultura tradicional dos povos Yakutianos, com base na tecnologia de aprendizagem de metassujeito, focada no desenvolvimento intelectual e prático pessoalmente significativo pelos alunos do potencial de afirmação da vida e de criação humana da cultura de sua terra natal. Para formar uma compreensão holística da cultura tradicional dos povos indígenas da República de Sakha (Yakutia) entre os estudantes, a pesquisa apresenta (1) os materiais em uma ampla gama em conexão com outras disciplinas acadêmicas e (2) visões etnológicas, psicológicas e filosóficas dos povos sobre a vida humana. Hoje, torna-se relevante a busca de um terreno comum unindo as culturas únicas e distintas dos povos da República. Nesta base, é possível garantir, no futuro, a preservação e prosperidade dos povos e de sua unidade espiritual.

**PALAVRAS-CHAVE:** Cultura. Yakutia. Metassujeito. Orientação prática. Didática.

**RESUMEN:** *El artículo analiza la didáctica de los libros de texto sobre la cultura tradicional de los pueblos yakutianos, basada en la tecnología del aprendizaje metasujeto, centrada en el desarrollo intelectual y práctico personalmente significativo por parte de los estudiantes del potencial de afirmación de vida y creación humana de la cultura de su país nativo. gente. Para formar una comprensión holística de la cultura tradicional de los pueblos indígenas de la República de Sakha (Yakutia) entre los escolares, la investigación presenta (1) los materiales en una amplia gama en relación con otros temas académicos y (2) etnológicos, etno- puntos de vista psicológicos y filosóficos de los pueblos sobre la vida humana. Hoy cobra relevancia la búsqueda de un terreno común que una las culturas únicas y distintas de los pueblos de la República. Sobre esa base, es posible asegurar la preservación y la prosperidad de los pueblos en el futuro y su unidad espiritual.*

**PALABRAS CLAVE:** *Cultura. Yakutia. Metasujeto. Orientación práctica. Didáctica.*

<sup>1</sup> Universidade Federal do Nordeste em homenagem a M.K. Ammosova (NEFU), Yakutsk – Rússia. Professor. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3518-6963>. E-mail: [poliem@mail.ru](mailto:poliem@mail.ru)

<sup>2</sup> Universidade Federal do Nordeste em homenagem a M.K. Ammosova (NEFU), Yakutsk – Rússia. Professor associado. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5785-5411>. E-mail: [aytal.cno@bk.ru](mailto:aytal.cno@bk.ru)

**ABSTRACT:** *The paper analyzes the didactics of textbooks on the traditional culture of Yakutian peoples, based on the technology of meta-subject learning, focused on the personally significant intellectual and practical development by students of the life-affirming, human-creating potential of the culture of their native people. To form a holistic understanding of the traditional culture of the indigenous peoples of the Republic of Sakha (Yakutia) among schoolchildren, the research presents (1) the materials in a wide range in connection with other academic subjects and (2) ethnological, ethno-psychological, and philosophical views of peoples about human life. Today, the search for common ground uniting the unique and distinct cultures of the peoples of the Republic becomes relevant. On such a basis, it is possible to ensure the preservation and prosperity of peoples in the future and their spiritual unity.*

**KEYWORDS:** *Culture. Yakutia. Meta-subject. Practical orientation. Didactics.*

## Introdução

As mudanças que estão ocorrendo em todo o mundo hoje exigem uma revisão, uma mudança no paradigma da educação. Os processos de globalização, que são mais progressistas, são cada vez mais insistentes em nossas vidas. Contudo, seu impacto negativo é sentido sobre o destino das repúblicas nacionais da Federação Russa no contexto de preservar e desenvolver suas culturas originais e únicas e língua nativa. As lacunas linguísticas e culturais entre gerações estão se tornando cada vez mais reais devido à perda de valores linguísticos e culturais dos povos pouco a pouco. Nesse sentido, estamos realizando a busca de formas, meios e métodos de preservação, reprodução e desenvolvimento do patrimônio linguístico e cultural dos povos que se esforçam para não perder seu patrimônio cultural, cuidadosamente passado de geração em geração.

Como resultado de processos irreversíveis de globalização, ocorre a assimilação cultural, à qual pequenos grupos étnicos são mais suscetíveis. Sob o ataque da assimilação cultural, a identidade das nações é destruída, a essência espiritual e moral de sua cultura e vida, em geral, é empobrecida.

A introdução de uma pessoa a uma cultura diferente é realizada repensando as ideias, normas, valores e padrões comportamentais que formam sua cultura. Se os valores de conhecimento e vida dos grupos étnicos são nivelados durante a interiorização, eles são eventualmente apagados de sua memória. Além disso, uma pessoa que perdeu suas raízes culturais "enfrenta desorientação psicológica, perda de forças intelectuais internas e espirituais, a energia que regula sua viabilidade e bem estar como pessoa" (KUKHTERIN; SOGOMONOV, 2001). Tal curso de globalização inevitavelmente leva ao apagamento da existência local das culturas individuais.

A ameaça de perder a identidade linguística e cultural é de grande preocupação para os povos indígenas da Yakutia. Se não se começar a procurar por fundamentos comuns que unam as culturas únicas e originais dos pequenos povos indígenas da República e identifiquem métodos e técnicas para introduzir os jovens aos altos ativos da recriação da vida inteligente no Norte, à essência espiritual e moral do fenômeno "Humano do Norte", "então o tempo não está longe quando, com o passar do tempo, o conhecimento e as habilidades também desaparecerão. O poder da Rússia é reforçado pela diversidade da herança original, bem como por sua diversidade linguística e cultural. Nessa diversidade, o "fenômeno Humano do Norte" multiplica vividamente o esplendor, a diversidade e a singularidade da Mãe Rússia.

Hoje, a República de Sakha (Yakutia) é atraente para os povos do mundo não apenas por causa de geadas severas, mas também por causa de pessoas que são admiradas por sua resistência, tolerância, trabalho duro, que conseguiram recriar uma cultura única de vida nas duras condições climáticas do Norte, suas habilidades e competências para viver e se desenvolver no ritmo da natureza, em harmonia com sua respiração.

Na essência do conceito de "o fenômeno Humano do Norte", as forças naturais e vitais dos seres humanos estão harmoniosamente entrelaçadas; eles são indivisíveis, mutuamente condicionados. A cultura material dos grupos étnicos se manifesta no modo único de vida e nas amostras da cultura cotidiana passadas de geração em geração, de pai para filho, de mãe para filha. Além disso, a origem espiritual da cultura reside na visão do mundo, na filosofia de vida, em vários exemplos da arte popular.

Em resposta aos desafios atuais do tempo no campo da educação e educação da geração mais jovem, em nossa opinião, é necessário introduzir a cultura tradicional dos povos no processo educacional como um baluarte para preservar e desenvolver a cultura única dos povos, mas também como um recurso humano que possa evitar o ataque de um sem alma, exército analfabeto e sem espírito. Só então o humano, inteligente e eterno pode se tornar o regulador, o motor da vida.

Uma pessoa moderna deve ser capaz de aprender a responder aos desafios do tempo, pensar profundamente, resolver problemas, tornar-se um pesquisador e criador de si mesmo e da vida em geral. Esta é a essência da educação e da educação de uma pessoa razoável, um intelectual e um criador que tem a força e a vontade de lidar com as demandas e o ataque de uma comunidade mundial instável e pode enfrentar o complexo desafio do tempo.

Assim, a principal tarefa da educação hoje é encontrar caminhos e meios de promover funções regulatórias internas no crescente ser humano, estimulando a vontade de autorregulação e mobilizando o espírito e a energia, encontrando instantaneamente soluções

lógicas, mas também a educação de começos espirituais e morais que ajudarão o jovem na compreensão da vida, nas relações com os outros (ASMOLOV, 2015).

Posteriormente, no artigo, consideraremos abordagens didáticas e métodos para a resolução do problema acima, isto é, sobre os temas da educação escolar geral, que devem receber atenção especial para preservar e desenvolver ainda mais a cultura original dos povos do Norte e para ativar o interesse dos escolares modernos em sua língua nativa, a cultura material e espiritual.

## **Metodologia**

Como solução para este problema, propomos o desenvolvimento de novos livros didáticos sobre a cultura dos povos da Yakutia, que, além de fornecer material informativo, proporcionam uma oportunidade de explorar, interpretar criativamente, entrar pessoal e espiritualmente na cultura e experimentar seus próprios pensamentos e sentimentos. Esta é a única maneira de formar e construir a força espiritual interior de uma pessoa em crescimento. A base do treinamento deve ser tais métodos e técnicas que se destinam a ensiná-lo a pensar, e no processo de atividade de pensamento, a entender e aceitar o tema da formação. Em outras palavras, é aconselhável focar na importância das humanidades da língua nativa, literatura nativa, história e cultura étnica.

Muitas pessoas pensam que cultura, arte, espiritualidade e os cânones da moralidade são definidos; eles existem e estão implícitos, mas de alguma forma, têm um significado aplicado, ajustado e externo. No entanto, na realidade, a espiritualidade, a humanidade deve ser cultivada dentro, na alma. A consciência externa e o estado interno da alma de uma pessoa nunca podem ser contraditórios ou separados um do outro; pelo contrário, devem ser interligados e complementares. Pode-se passar horas falando sobre obras-primas, sem um único toque de participação espiritual e emocional nelas, com uma alma vazia, sem um senso de excitação e altivez em seu coração. Então, suponha que todo o conhecimento seja obtido no nível da informação, sem empatia, sem participação física e mental. Nesse caso, os jovens se acostumam com o vazio do espírito, rapidamente e sem restrições rolam para outras ideias que enchem seu mundo interior com ideais duvidosos, outras categorias de moralidade.

No artigo "Diálogo das Culturas na Pedagogia do Folclore", M. T. Gogoleva escreve: "Proclamação, informação, apresentação de quaisquer verdades, valores espirituais por si só nunca podem alcançar as profundezas da alma de uma pessoa. Moralidade, espiritualidade, verdadeiro amor à vida e à humanidade só podem nascer dentro, no coração, na alma, e só assim

a espiritualidade pode renascer" (GOGOLEVA, 2009). A cultura une todo o sistema da vida intelectual e espiritual do povo. A cultura original nacional é a essência da vitalidade, criação de vida de qualquer grupo étnico.

O verdadeiro amor à vida, à humanidade, à moral e à espiritualidade só pode ser cultivado no coração e na alma de uma pessoa. Com base nessa conclusão, a didática dos livros didáticos deve focar em métodos que mobilizem e regulam o mundo interno de uma pessoa em crescimento, ativando sua autorregulação volicional e força da mente. Nesse sentido, a abordagem meta-sujeito é escolhida como a tecnologia de formação de sistemas, a essência da qual está próxima da versátil natureza meta-sujeita da cultura étnica. Assim, na didática do desenvolvimento de livros didáticos sobre a cultura dos povos Yakut, foi feita uma tentativa de desenvolver a consciência dos alunos sobre a profundidade e versatilidade da natureza, da vida e do ser humano, para desenvolver suas qualidades de um *humano-universum* através do domínio prático do conhecimento, habilidades e competências da cultura tradicional. Nesse contexto, é de grande interesse desenvolver, justificar e implementar técnicas inovadoras de meta-sujeitos para ensinar a cultura dos povos da Yakutia. Os exemplos específicos da cultura de Evens, Evenks, Yukagirs, Yakuts e outros povos apresentados no livro contribuirão para a criação de uma imagem generalizada que combine as melhores qualidades de uma pessoa, uma pessoa de cultura, que levará ao seu enriquecimento espiritual intelectual e mútuo, e, finalmente, unidade dos povos.

Assim, o projeto atua como um tipo especial de atividade educativa, proporciona uma oportunidade para os alunos perceberem a diversidade e a unidade das culturas na comunidade de pessoas. Isso determina a **relevância** deste tema de pesquisa. Este trabalho **tem como objetivo** desenvolver uma tecnologia para uma educação inovadora de meta-sujeitos da cultura nativa dos povos que vivem na Yakutia.

**A significância científica e prática** dos livros didáticos é determinada pelo desafio dos tempos, determinado pelo declínio do nível espiritual e moral da sociedade como um todo, e pelas demandas dos grupos étnicos no renascimento, preservação e desenvolvimento das línguas e cultura nativas. As instituições de ensino familiar, pré-escolar e escolar formam a base para preservar e desenvolver línguas e cultura. O ambiente infantil e escolar são particularmente relevantes no estudo dos problemas de preservação e desenvolvimento das línguas e da cultura dos povos. Nesse sentido, estudar a didática de formas de os alunos dominarem a cultura dos povos da República é oportuno hoje e tem um significado fatídico para os grupos étnicos. Isso determina a necessidade urgente de fornecer às instituições de ensino materiais educativos e metodológicos sobre o patrimônio cultural dos povos.

Ao longo de toda a história de viver juntos nas duras condições do Norte, os povos da Yakutia (Yakuts, Evens, Evenks, Yukagirs) criaram uma cultura única de construção de vida, fortaleza e resiliência, que triunfou com um incomparável senso de apoio mútuo em situações difíceis de vida, e o ataque da mãe natureza. Tudo isso contribuiu para o nascimento de um "ambiente transcultural real, uma imagem regional" da cultura" (BORGOPYAKOV, 2016). Assim, os povos indígenas da República recriaram ensinamentos filosóficos únicos sobre a vida e o ser humano que é principalmente consoante com ela.

Hoje, muito do que foi recriado pelos povos do Norte é esquecido e perdido. Perdemos amostras e canhões da cultura espiritual tradicional: conceitos íntimos, representações de valores morais e tradições rituais daqueles tempos antigos. Parte dessa herança oculta é agora encontrada nas obras de etnógrafos, folcloristas, mitos, *nyimkans*, épicos antigos e outras fontes. As questões de introdução dos alunos à cultura tradicional estão intimamente relacionadas e são determinadas pelos valores das tradições espirituais dos grupos étnicos, que podem ser restauradas pouco a pouco a partir dessas obras e amostras de arte folclórica oral. Categorias que denotam espaço, tempo, matéria, consciência, natureza, sociedade, cultura, tradição, etc., são simultaneamente uma característica universal da existência e a principal forma de dominar a essência espiritual, moral e intelectual de uma pessoa.

A imagem do mundo é construída usando um certo conjunto de oposições, como a morte da vida, a felicidade-infelicidade, homem-mulher, preto-branco, bem-mal, etc., uma vez que todo o sistema de orientação humana no mundo circundante é baseado neles. Na imagem do mundo, o ser humano é apresentado como um "símbolo dos microcosmos do universo".

A criação de valores espirituais e morais pessoais e habilidades culturais criativas dos escolares em um ambiente multicultural, como observado acima, é possível por meio da tecnologia meta-sujeito utilizando os conhecimentos e habilidades dos alunos adquiridos no curso da atividade educacional em geral. Para que os alunos formem uma visão holística da cultura tradicional de "seus" e "outros" povos, as relações são estabelecidas com línguas, literatura, história, biologia, geografia, psicologia, etnologia, etnopsicologia, etc.

Como metodologia de pesquisa, utilizamos o conceito filosófico de prioridades espirituais da cultura no desenvolvimento pessoal de uma pessoa em crescimento (BAKHITIN, 1986; BERDYAEV, 1990; GERSHUNSKY, 1998; etc).

## **Resultados e discussão**

A introdução de um livro didático sobre o patrimônio cultural dos povos da República no processo educacional das instituições de ensino geral contribuirá significativamente para a revitalização, preservação e desenvolvimento do patrimônio espiritual dos povos indígenas. Como uma das ferramentas inovadoras de ensino, este livro didático pode contribuir para melhorar a qualidade do ensino do tema "Cultura dos Povos do RS (Y)". O uso desse livro didático em sala de aula abre grandes oportunidades na formação dos alunos e sua educação espiritual e moral através do desenvolvimento de um sistema de conceitos culturais e valores espirituais.

O manual destina-se às notas 5-11 das escolas de educação geral com a língua Yakut de instrução. Baseia-se na continuidade do estudo do patrimônio cultural dos povos e cumpre integralmente a estratégia de ensino, educação e desenvolvimento de escolares, determinada pelas metas do Padrão Estadual de Ensino Para Escolas Secundárias. Possui também uma única base metodológica, didática que considera as características psicológicas e pedagógicas dos escolares. O livro tem como foco a prioridade da cultura espiritual e moral na educação e educação dos alunos, chama a atenção para a unidade dos povos da República. A principal característica do livro é a correlação dos valores morais e espirituais das pessoas que vivem na República. É de uma importância particular o diálogo das culturas, que forma a identidade civil e etnocultural do aluno.

Dois pontos dão alto valor a este livro: primeiro, o conteúdo temático é estruturalmente sistematizado por conceitos espirituais e morais; segundo, o modo cultural de vida dos povos do Norte, sua cultura espiritual e material é revelada de acordo com as estações (Outono, Inverno, Primavera, Verão), uma vez que tradicionalmente o ciclo anual tinha um tremendo significado interno no cotidiano dos povos da República. A esfera conceitual serve como uma plataforma educacional criativa para a aprendizagem, que revela o conteúdo semântico de valor da cultura espiritual do povo. É através da divulgação do conteúdo espiritual interno dos valores culturais, através da identificação e realização de conceitos intelectuais e espirituais que sua energia positiva pode ser alcançada, criando a mente e o coração de uma pessoa.

O livro "Cultura dos povos da República de Sakha (Yakutia)" consiste em 6 módulos.

**O primeiro módulo** do nosso livro revela **a cultura espiritual das pessoas**. Neste módulo, informações sobre a cultura espiritual dos povos da Yakutia são transmitidas através de conhecimento com os conceitos básicos da filosofia do povo, as visões originais de nossos ancestrais, que hoje aparecem como "o fenômeno Humano do Norte". Este módulo também

inclui a bênção de Algys, uma ação ritual fundamental no ciclo de vida anual tradicional. Para tornar os momentos ritualísticos mais compreensíveis e mais próximos dos alunos de 5 a 7 anos, a informação foi apresentada na forma de um discurso de diálogo, recriado em ambiente caseiro, próximo, nativo, onde os avós explicam algo aos netos. Essas seções são chamadas: "A Conversa de uma Avó e Neta", e "Histórias do Avô Meheeli", onde a informação é dada de forma acessível que revela a cultura espiritual dos povos que vivem na terra do Norte.

**O segundo módulo** é dedicado à **cultura material**: o modo de vida tradicional, ocupações tradicionais, trajes nacionais, habitações, espaço externo e decoração de interiores da habitação, culinária nacional, artesanato tradicional, ferreiro, confecção de ferramentas, artes e artesanato folclóricos e artes plásticas dos povos indígenas da República. O modo de vida original das pessoas é revelado através do ciclo anual tradicional, através do prisma da conexão indissolúvel entre a natureza e o ser humano, porque as pessoas do Norte vivem estritamente de acordo com as leis e conceitos da natureza, de modo que sua vida é construída estritamente de acordo com os ciclos das estações. Aqui, os alunos desenham um retrato da cultura material através de uma abordagem orientada para a prática, pois vivem dentro dessa cultura.

**O terceiro módulo** apresenta aos alunos as personalidades destacadas da República. A vida, os modos de vida e a história das pessoas estão principalmente ligados ao destino das pessoas que criaram essa história. Nesse sentido, fatos da vida e obra de grandes pessoas, brilhantes representantes da nação, que deixaram uma marca inesquecível, uma marca significativa na vida, na história e na cultura foram adicionados em cada tópico. Em outras palavras, esta seção contém informações de grande importância para a preservação e desenvolvimento da língua e cultura do povo Sakha, informações históricas sobre a rica cultura da região Norte, que foi coletada por grandes mentes como Arzhakov, Nikiforov-Kulumnuur, Sesen Bolo, Ksenofontov, Novgorodov, Kulakovsky, Oyunsky, Ksenofontov, entre outras. Sua rica herança manuscrita é a chave para preservar a cultura espiritual yakutiana, que as pessoas devem passar para as gerações futuras.

**O quarto módulo** se concentra na leitura e interpretação de vários textos. Contém trechos das obras de Kulakovsky-Oksokuleeh Oloksoy, Sleepsov-Oyunsky, Nikiforov-Kulumnuur, Sofronov-Alampa, Sivtsev-Suorun Omolloon, Yakovlev-Dalan, Gogolev-Kyndyl, que são exemplos vívidos da herança cultural e espiritual do povo. As obras selecionadas vivem nos corações e almas de pessoas de várias gerações sem perder sua relevância e valor. Além disso, eles se tornam ainda mais importantes a cada ano e a cada década. Através da leitura e análise desses trabalhos, os livros didáticos introduzem os alunos, em primeiro lugar, aos representantes únicos do povo Yakut. Em segundo lugar, abrem portas para o mundo da

criatividade e da poesia, apresentam-nas à beleza e riqueza de sua língua nativa, e terceiro, mostram a cultura material e espiritual de seus antepassados. Em suma, com a ajuda de técnicas de meta-sujeito, onde as crianças se encontram com história, linguagem, literatura e cultura, alcançamos um impacto abrangente, e realizamos várias tarefas em uma ação.

**O quinto módulo** aproxima os alunos do mundo da arte. Cultura e arte são inseparáveis. Ou seja, a arte é um dos componentes da cultura do povo. Assim, nesta seção, pode-se encontrar mestres folclóricos e suas obras únicas, que foram muito apreciadas como criações brilhantes e fenômenos da cultura e arte folclórica. Aqui as crianças se familiarizam com as obras de artistas, ferreiros, mestres da arte aplicada, do trabalho de contas e muitos outros tipos incríveis de arte popular, que são os guardiões e contínuos da cultura dos povos do Norte. Tendo visto e reconhecido seus contemporâneos, talvez até mesmo mestres familiares, as crianças verão em primeira mão e entenderão que a cultura de seu povo não é tão distante e incompreensível, desinteressante e complexa, mas sim algo que eles veem todos os dias, constantemente encontram em suas vidas, que está localizada nas proximidades, em suas casas, entre seus parentes, avós, mães e pais.

**O sexto módulo** é um guia para o mundo da criatividade, do desenvolvimento e da cognição. Esta seção tem como objetivo incentivar os alunos a analisar e interpretar as informações recebidas acima, pois somente no processo de análise e reflexão são informações percebidas e assentadas na forma de conhecimento. Além disso, aqui as crianças podem trabalhar diretamente, com suas próprias mãos, para que adquiram habilidades e competências específicas que permanecerão para sempre em sua memória, e mais tarde passarão essas habilidades para uma nova geração. As informações recebidas e o conhecimento adquirido podem ser transformados em uma força que desperta habilidades internas, oportunidades veladas, somente se esse conhecimento e essas informações forem aplicados na prática, se com a ajuda desse conhecimento uma pessoa pode construir, criar, fazer ou reproduzir algo.

No aparato didático do livro didático, desenvolver as habilidades dos alunos para formular e defender, por meio de argumentos, sua posição pessoal sobre os valores morais e espirituais da cultura, bem como melhorar as habilidades de análise cultural e interpretação dos textos, e autodesenvolvimento, são apresentadas as seguintes seções:

- **"Perguntas e Tarefas"** (*Болҕой, толкуйҕун тобул, санаабын саааацылан*);
- **"Enriquecendo o Discurso"** (*Саһарар саһаны байыты*);
- **"Oficina Criativa"** (*Айар ҕлү*);
- **"Trabalho de Pesquisa"** (*Чинчийцр ҕлү*);

- **"Oficina de Autodesenvolvimento"** (*Бүйүни салайар туску*).

O sistema didático de perguntas e tarefas apresentados no livro didático permite que os alunos aprendam a conduzir um diálogo em diversas situações comunicativas e discutam conceitos culturais. O conteúdo e a forma de perguntas e tarefas contribuem para o aprimoramento das importantes competências dos escolares: fala e comunicação. Para desenvolver as competências da fala dos alunos, os livros didáticos fornecem vários tipos de tarefas: por exemplo, tente escrever uma revisão dos poemas que você lê; escrever um ensaio baseado em impressões pessoais, observações de vida; participar de uma disputa coletiva "Valores da Vida"; preparar uma mensagem-apresentação ou passeio on-line, etc. Ao formar competência comunicativa, uma etapa crítica é apresentar os resultados do trabalho criativo.

A seção "Enriquecendo o discurso" interpreta palavras obsoletas, emprestadas, termos, etc. No livro, essas palavras são destacadas, e pode-se encontrar seus possíveis significados. Como exemplo, aqui está o dicionário da canção folclórica "Sterkh": *Ыркый* - matagal denso, uma floresta jovem; *Өксөкү* - na mitologia Yakut, um grande pássaro parecido com uma águia; *уорук* - casa grande e espaçosa (*estilo folclórico*); *тургун ыйым* - a lua redonda (*estilo folclórico таңастаах*); *солотуулаац солотооц* - em sapatos dourados brilhantes; *поролорун дойдутугар* - em um mítico horo país, onde os pássaros voam para longe durante o inverno; *айгыраабат* - firme; *тулаааацын* - pilar de suporte.

As questões criativas e de direção de busca são resolvidas em "Oficina Criativa" e "Trabalho de Pesquisa". Os livros classificam o trabalho criativo, a ilustração, a encenação de atos cerimoniais, criação de roteiros, escrita, etc., como trabalho criativo. Com o objetivo de desenvolver as habilidades de busca dos alunos e criar projetos estudantis onde os próprios alunos participam; tarefas de pesquisa são dadas. Ao trabalhar em seus projetos, os alunos encontram os materiais e informações necessários em livros de referência, enciclopédias e internet e posteriormente usá-los para trabalhos práticos. Com base nos resultados de suas pesquisas, os alunos podem preparar relatórios para conferências.

Hoje, a ameaça de perder a identidade linguística e cultural diz respeito a todos os grupos étnicos indígenas da República. A busca de formas e métodos de introdução dos jovens à cultura tradicional dos povos indígenas deve ser direcionada ao longo do caminho de aprender a essência espiritual e moral da cultura "Humana do Norte". O conceito de "o fenômeno Humano do Norte" harmoniosamente entrelaça forças naturais e vitais da pessoa do Norte, que não foram atualizadas anteriormente em livros didáticos sobre a cultura étnica dos povos da República.

Significância didática dos resultados da pesquisa:

- Desenvolvimento de conceitos espirituais e morais que recria a imagem cultural do "fenômeno Humano do Norte";
- Revelação da relação e das peculiaridades da cultura espiritual e material dos povos do Norte por ciclos naturais: Outono, Inverno, Primavera, Verão;
- Divulgação consistente do sistema estrutural e lógico do valor interno e conteúdo semântico da cultura material e espiritual dos povos norte-americanos.

O conceito do "fenômeno Humano do Norte", que tem sido proposto como conceito de didática de livros didáticos, é considerado uma perspectiva de estudo, e é necessário estudá-lo ainda mais de perto, olhar mais profundamente para a teoria de um sistema de visões filosóficas e pedagógicas do "fenômeno Humano do Norte".

No final da década de 1990 e início do século XXI, vários livros didáticos sobre a cultura Yakut foram publicados. Eles eram geralmente dominados por material informativo e o sistema de crença religiosa Yakut. Seu sistema didático foi orientado a verificar a assimilação do conteúdo, a parcela de tarefas de apoio e desenvolvimento de criativos, e as atividades de pesquisa dos alunos foram insignificantes.

Por muito tempo, esses livros didáticos de alguma forma apoiaram o sistema de ensino da cultura nacional, mas nos últimos anos deixaram de atender às necessidades dos escolares modernos, o que levou à perda de interesse pela cultura nacional como um todo, o que é confirmado pelas expressões "é difícil e desinteressante estudar cultura".

Com a publicação dos livros didáticos analisados, há um aumento no interesse tanto dos professores quanto dos alunos no assunto. Seu conteúdo, apelo didático e significância pedagógica, em nossa opinião, residem nos seguintes pontos:

- A natureza da cultura é revelada de forma consistente;
- A teoria da conformidade cultural do mundo interior da pessoa, seus pensamentos; sentimentos, e ações, é apresentado didaticamente corretamente;
- Os métodos e técnicas de treinamento orientados à prática são sistematizados;
- Observa-se a teoria da pedagogia da educação sobre a indivisibilidade, a interdependência do desenvolvimento intelectual, espiritual e físico de uma pessoa em crescimento.

Como já mencionado acima, os livros didáticos analisados são vistos como a primeira etapa de pesquisa sobre didática inovadora do ensino da cultura nacional na escola. As formas e métodos de desenvolvimento de habilidades criativas e de pesquisa dos escolares e do sistema metodológico que os levam ao autodesenvolvimento ainda não foram minuciosamente analisados, identificados e implementados.

O livro é projetado para as séries 5-11 das escolas de educação geral com a língua nativa (Yakut) de instrução. Proporciona a continuidade do estudo do tema e é construído em uma única base metodológica e didática, considerando as características psicológicas e pedagógicas dos escolares.

Além disso, é apropriado falar sobre a eficácia de duas direções aqui, uma vez que a essência meta-sujeita da didática cultural pode contribuir para uma assimilação mais profunda de outros assuntos acadêmicos, como geografia, geologia, ciências naturais, física, etc. Do particular ao geral, do ambiente ao círculo mais amplo, a visões mais profundas, à capacidade de usar no cotidiano todos os conhecimentos, habilidades e competências adquiridos na escola, a capacidade de usar suas habilidades e talentos na vida - essa é a base da educação. Nesse caso, isso deve ser alcançado com este livro didático, uma vez que o aparato metodológico visa introduzir técnicas inovadoras modernas e métodos de ensino, considerando os requisitos do Padrão Educacional Estadual Federal, e alcançar os resultados pessoais, meta-sujeitos e sujeitos dos alunos ao estudar o tema "Cultura dos Povos do RS (Y)".

## **Conclusão**

Em conclusão, gostaríamos de resumir que nos livros didáticos "Cultura dos Povos do RS(Y)", foi feita uma tentativa de transmitir aos escolares o conceito de cultura de forma sistemática, para não concentrar a atenção das crianças localmente na cultura do povo Sakha. No entanto, é determinado pelo clima, leis da natureza, geografia especial e ecologia da região através da cultura do povo Sakha para deixar claro que todos os povos e nações que habitam a República têm uma cultura semelhante. E para isso, foi usada "o fenômeno Humano do Norte", uma imagem coletiva de todos os grupos étnicos que vivem nas duras condições da Yakutia. Assim como existem conceitos filosóficos e visões de "Humano do Oriente" e "Humano do Ocidente", no contexto da globalização e das mudanças, a percepção, a visão e o pensamento do povo Sakha também mudaram e ainda estão mudando.

Assim, o surgimento de um novo sistema de visões filosóficas e conceitos do "fenômeno Humano do Norte" torna-se perceptível através do prisma do qual é necessário ensinar a cultura

tradicional de todos os povos do Norte. O mundo ao seu redor, o modo de vida, os assuntos cotidianos e as preocupações, o trabalho e a vida dos povos do Norte são interligados, semelhantes. Portanto, seu pensamento e atitude com a natureza também são semelhantes, daí a necessidade de um estudo abrangente da cultura dos povos que vivem juntos e da consistência do conhecimento.

Os livros didáticos são destinados principalmente às escolas Yakut, por isso revelam a cultura do povo Sakha através do "fenômeno Humano do Norte", mas em pontos específicos, eles incluem materiais da cultura de povos de pequeno porte do Norte que vivem em Yakutia. Nesses momentos, os alunos podem realizar uma análise comparativa da cultura de seu povo e povos de pequeno porte do Norte (Evens, Evenks, Yukagirs, Chukchi, Dolgans).

J. H. Pestalozzi escreve sobre a conformidade com a natureza e a integridade da educação em seus trabalhos pedagógicos:

A verdadeira educação de conformidade da natureza em sua própria essência causa um desejo de perfeição, melhoria das forças humanas. O desenvolvimento unilateral dessas forças leva, por sua própria natureza, ao enfraquecimento, à desintegração e, finalmente, à destruição das forças da natureza humana a partir das quais essa aspiração só pode surgir de forma verdadeira e rápida. Se uma pessoa permite isso à educação, então em qualquer direção que ela ocorra, ela leva à formação de alguns semi-humanos, em quem não há nada de bom (PESTALOZZI, 1998).

Finalmente, a interação cultural dos povos da República nos parece atualmente não apenas como um enriquecimento espiritual, mas também como uma forma de superar certos conflitos na vida da sociedade moderna ao longo das linhas religiosas e étnicas. Como resultado, na pedagogia e na didática, são priorizadas direções científicas como a busca de tecnologias inovadoras de meta-sujeitos e métodos de abertura de uma criança ao significado universal dos valores espirituais dos povos.

## REFERÊNCIAS

ASMOLOV, A. G. Optika obrazovaniya: Sotsiokul'turnyye perspektivy [Optics of education: Sociocultural perspectives]. **Cennosti i Smysly**, v. 3, n. 37, p. 154, 2015. Disponível em: <https://cyberleninka.ru/article/n/a-g-asmolov-optika-prosvescheniya-sotsiokulturnyye-perspektivy/viewer>. Acesso em: 14 jan. 2021.

BAKHTIN, M. M. **Estetika slovesnogo iskusstva** [Aesthetics of verbal art]. Moscow: Iskusstvo, 1986.

BERDYAEV, N. A. **Sud'ba Rossii** [The fate of Russia]. Moscow: Sovetsky Pisatel, 1990.

BORGOYAKOV, S. A. Kontseptual'nyye osnovy sotsiokul'turnoy modernizatsii etnokul'turnogo obrazovaniya [Conceptual foundations of socio-cultural modernization of ethnocultural education]. **Nauka i Shkola**, n. 6, p. 98-107, 2016. Disponível em: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptualnye-osnovaniya-sotsiokulturnoy-modernizatsii-etnokulturnogo-obrazovaniya/viewer>. Acesso em: 15 jan. 2021.

GERSHUNSKY, B. S. **Filosofiya obrazovaniya** [Philosophy of education]. Moscow: Moscow Psychology and Social Institute, 1998.

GOGOLEVA, M. T. Dialog kul'tur v pedagogike fol'klora [Dialogue of cultures in the pedagogy of folklore]. **Sredneye Professional'noye Obrazovaniye** [Secondary Vocational Education], v. 7, p. 32-34, 2009.

KUKHTERIN, S. E.; SOGOMONOV, A. YU. **Globalizatsiya i postsovetskoye obshchestvo** [Globalization and post-soviet society]. Moscow: Stovi LLC, 2001.

PESTALOZZI, J. H. **Anthology chelovecheskoy pedagogiki** [Anthology of humane pedagogy]. Moscow: Izdatelskiy Dom Shalvy Amonashvili, 1998.

### Como referenciar este artigo

POLIKARPOVA, E. M.; SIVTSEVA, N. S. Didática dos livros didáticos sobre a cultura dos povos da República de Sakha (Yakutia). **Rev. EntreLínguas**, Araraquara, v. 8, n. esp. 1, e022031, mar. 2022. e-ISSN: 2447-3529. DOI: <https://doi.org/10.29051/el.v8iesp.1.16944>

**Submetido em:** 06/12/2021

**Revisões requeridas em:** 13/01/2022

**Aprovado em:** 24/02/2022

**Publicado em:** 30/03/2022