

DESENVOLVIMENTO DA COMPETÊNCIA COMUNICATIVA NO PROCESSO DE APRENDIZAGEM DA LÍNGUA ESPANHOL (EXPERIÊNCIA NO USO DE MATERIAL MUSICAL)

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL IDIOMA ESPAÑOL (EXPERIENCIA EN EL USO DE MATERIAL MUSICAL)

DEVELOPMENT OF COMMUNICATIVE COMPETENCE IN THE PROCESS OF LEARNING THE SPANISH LANGUAGE (EXPERIENCE IN THE USE OF MUSICAL MATERIAL)

Lorenzo Benjamín GOICOCHEA MORALES¹
Darya Mijháylovna KAPÚSTINA²

RESUMO: O artigo aborda o problema do desenvolvimento da competência comunicativa no processo de aprendizagem do idioma espanhol, tomando como exemplo o uso do material musical. Com o fim de avaliar o uso do componente musical como ferramenta para o desenvolvimento da competência comunicativa dos estudantes de espanhol no Instituto de Aviação de Moscou (IMA) (Universidade Nacional de Pesquisa), realiza-se uma inscrição a 110 estudantes do Instituto Línguas Estrangeiras do IMA. Os dados obtidos durante a reunião indicam que a maioria dos estudantes nota o impacto positivo do uso do material musical nas aulas de espanhol que, no primeiro lugar, aceleram sua assimilação. Sobre a base da experiência pedagógica, os autores apresentam a experiência do uso de canções em espanhol, e também descrevem as opções de tarefas sobre o material musical que contribui para o desenvolvimento da competência comunicativa dos estudantes.

PALAVRAS-CHAVE: Aprendizagem de Espanhol. Conhecimento cultural. Interação da Fala. Pensamento criativo. Enfoque comunicativo do ensino.

RESUMEN: *El artículo aborda el problema del desarrollo de la competencia comunicativa en el proceso de aprendizaje del idioma español, tomando como ejemplo el uso del material musical. Con el fin de evaluar el uso del componente musical como herramienta para el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes de español en el Instituto Moscovita de Aviación (IMA) (Universidad Nacional de Investigación), se realizó una encuesta a 110 estudiantes del Instituto de Lenguas Extranjeras del IMA. Los datos obtenidos durante la encuesta indican que la mayoría de los estudiantes nota el impacto positivo del uso del material musical en las clases de español el que, en primer lugar, acelera su asimilación. Sobre*

¹ Instituto de Aviação de Moscou (Universidade Nacional de Pesquisa), Moscou – Rússia. Professor Titular, Cátedra I-11 «Línguas estrangeiras nas especialidades aeroespaciais». ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2840-685X>. E-mail: lgmorales@mail.ru

² Instituto de Aviação de Moscou (Universidade Nacional de Pesquisa), Moscou – Rússia. Professor de Ciências Filosóficas, Cátedra I-11 «Línguas estrangeiras nas especialidades aeroespaciais». ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7236-8937>. E-mail: popovski2003@mail.ru

la base de la experiencia pedagógica, los autores presentan la experiencia del uso de canciones en español, y también describen opciones de tareas sobre el material musical que contribuyen al desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes.

PALABRAS CLAVE: *Aprendizaje del español. Conocimiento cultural. Interacción del habla. Pensamiento creativo. Enfoque comunicativo de la enseñanza.*

ABSTRACT: *The article discusses the problem of the development of communicative competence in the process of learning the Spanish language, taking as an example the use of musical material. In order to evaluate the use of the musical component as a tool for the development of the communicative competence of Spanish students at the Moscow Aviation Institute (MAI) (National Research University), a survey was conducted among 110 students from the Institute of Foreign Languages of the MAI. The data obtained during the survey indicate that the majority of students note the positive impact of the use of musical material in Spanish classes, which, first of all, accelerates its assimilation. Based on pedagogical experience, the authors present the experience of using songs in Spanish, and also describe task options on musical material that contribute to the development of students' communicative competence.*

KEYWORDS: *Spanish learning. Cultural knowledge. Speech Interaction. Creative thinking. Communicative approach to teaching.*

Introdução

O problema da qualidade da educação é um dos principais desafios que o ensino superior enfrenta no mundo de hoje, que muda rapidamente (KARTUSHINA, 2021). A introdução de inovações é uma prioridade para uma variedade de indústrias, incluindo a educação (ANDREEV, 2021). Portanto, hoje a tarefa de encontrar novas abordagens para melhorar a eficiência do processo educacional na universidade é urgente (DENISOVA, 2021). O papel das habilidades complexas de comunicação, a avaliação de especialistas e o pensamento sistêmico estão crescendo como componentes do desenvolvimento profissional especializado. (NEDOSUGOVA, 2021). As tarefas de desenvolver as competências dos alunos necessárias para um especialista moderno predeterminam a reestruturação do processo educacional, a modernização do sistema metodológico da educação e os elementos do ambiente educacional, em particular: as formas, os métodos e os meios de educação (KABAKOV; AGUILAR-CRUZ, 2021)

Uma vez que a comunicação em línguas estrangeiras inclui uma série de competências-chave que cada pessoa precisa para a autorrealização e o desenvolvimento em um mundo em rápida mudança, este artigo analisa alguns métodos para a formação de competência

comunicativa dos alunos quando eles usam tecnologias de comunicação em aulas de espanhol em uma instituição de ensino superior. Sabe-se que o principal objetivo do ensino de uma língua estrangeira é a formação de uma competência comunicativa em uma língua estrangeira: linguística, fonológica, sociocultural, compensatória e educacional-cognitiva. Autores modernos apontam, então, que o aumento da proficiência em línguas estrangeiras é uma tarefa atual para vários setores da economia.

Revisão de literatura

Kazbekova e Abdullaeva consideram que a competência comunicativa é a capacidade de estabelecer e manter os contatos necessários com outras pessoas, possuindo um determinado conjunto de conhecimentos, competências e capacidades que garantam uma comunicação eficaz, adaptabilidade situacional, fluência em meios verbais e não verbais de comportamento social e reflexão detalhada. A competência comunicativa é melhorada através da experiência que é adquirida não apenas no processo de interação direta, mas também indiretamente, inclusive através da literatura, teatro, cinema, Internet, da qual uma pessoa recebe informações sobre a natureza das situações comunicativas, as características das relações interpessoais. Interação e os meios de suas soluções³.

No processo de comunicação entre os alunos, ocorre uma troca de ideias: durante o impacto da fala, o comunicador transmite suas próprias ideias, valores, relações, que são percebidas pelo receptor em sintonia ou transformadas em sua mente. (USMANOVA *et al.*, 2021). Os seguintes fatores determinam em grande parte como a comunicação se desenvolverá: quão proficiente e completamente o remetente da mensagem será capaz de transmitir informações; como o destinatário entenderá o remetente, o que a reação mostrará; O grau em que os participantes da comunicação podem determinar corretamente os limites pessoais, mostrar empatia, fazer contato, tomar iniciativa na comunicação e demonstrar uma consciência geral do tópico da conversa. Esses parâmetros moldam a competência comunicativa e a fala geral dos alunos (TOLSTYKH; KHOMUTOVA, 2012).

Durante a aprendizagem de línguas estrangeiras, os alunos devem começar a partir da compreensão da natureza da linguagem como um sistema de sinais usado na comunicação.

³ KAMALOVA D. A. Forming the communicative competence of learners at using the communicative technologies in the English lessons. *In*: KAMALOVA D. A. **Текст: непосредственный**. Филология и лингвистика в современном мире: материалы I Междунар. науч. конф. Moscow: Buki-Vedi, 2017. p. 87-90.

(KRIVOVA *et al.*, 2021). Isso significa que o domínio da parte formal da língua (fonética, vocabulário e gramática) e do sistema linguístico deve ser realizado no processo de comunicação. Assim, a abordagem comunicativa no estudo de línguas estrangeiras torna-se dominante no ensino. Em geral, a abordagem comunicativa é a implementação de um método de ensino no qual um ensino ordenado, sistemático e interconectado da língua espanhola é realizado como meio de comunicação. A abordagem comunicativa consiste na ordenação completa e ótima das relações entre os componentes do conteúdo de aprendizagem.⁴

O ensino de línguas, tanto nos países europeus como na Rússia, baseia-se também na ideia de que o objetivo de dominar a língua é a *competência comunicativa*. Ou seja: a capacidade de usar a linguagem de forma correta e apropriada, para atingir objetivos comunicativos (BESEDOVA; STOCKOVA; SOUKUPOVA, 2018).

O princípio da orientação comunicativa determina o conteúdo do ensino – a seleção e organização do material linguístico, a especificação de situações e esferas de comunicação. Ao mesmo tempo, é importante especificar quais habilidades comunicativas são necessárias para entrar na comunicação, implementá-la na forma escrita e oral e quais meios podem garantir o domínio da função comunicativa da linguagem.

Na literatura moderna, existe hoje um componente comunicativo-criativo, que se caracteriza pelo uso prático de conhecimentos, habilidades e hábitos em situações padrão e não padronizadas da atividade profissional do futuro especialista. O conteúdo do componente estudado deve incluir um conjunto de tarefas para desenvolver a oratória, a cultura da fala, a formação de habilidades de monólogo e o diálogo da fala. No decorrer das atividades educativas, os alunos devem adquirir experiência comunicativa em cooperação profissional e empresarial, a saber: consciência cultural, capacidade de perceber e respeitar as diferenças dos parceiros, observar os valores humanos, usar os princípios do diálogo na prática, interpretar corretamente os códigos verbais e não verbais de comunicação.

As tarefas comunicativas são extremamente importantes na aprendizagem de uma língua estrangeira, pois apenas elas modelam a atividade comunicativa real. Os alunos que receberam tais atribuições das primeiras aulas dominam a fala de forma mais rápida e eficaz. Este método é frequentemente criticado devido à dificuldade de controlar todo o grupo e devido ao grande número de erros de fala. Mas os erros no processo de aprendizagem são naturais e

⁴ OSTAPCHUK, G. A. Communicative method in the study of spanish. *In*: ILKEVICH, B.V.; OSIPOV, N.V. **Proceedings of the International Scientific Forum “Education. Science. Culture”**. 2016. p. 1014-1016. (Collection of scientific articles)

aceitáveis, e o professor sempre ouve a todos, não de uma só vez, mas um após o outro. (BESEDOVAA, 2016).

Uma maneira de desenvolver a competência comunicativa em alunos em aulas de espanhol é incorporando um componente musical. Nas últimas décadas, a música assumiu uma posição sólida no ensino de línguas estrangeiras. Todos os complexos educacionais e metodológicos modernos incluem muitas canções educacionais, autoria e até mesmo música instrumental. Música e linguagem têm muito em comum.

Em alguns aspectos, eles são muito semelhantes e, em alguns, estão bem interligados. Muitos estudos e descobertas apoiam a hipótese de que as estruturas da linguagem e da música estão intimamente relacionadas e processadas no cérebro de maneira semelhante. Besedova, Stockova e Soukupova apontam que a música pode ser uma boa fonte de motivação, pode ter um efeito relaxante, cria compreensão cultural, promove a compreensão intercultural e ajuda na aprendizagem de uma língua estrangeira. (TOMALIIYK, 2015). Graças à escuta cuidadosa, os sons de uma determinada língua estrangeira são percebidos, processados e reproduzidos corretamente.

A compreensão auditiva ocupa um lugar importante no processo de ensino de uma língua estrangeira, uma vez que é uma fonte indispensável para o conhecimento da forma sonora de uma língua estrangeira. A função dominante da compreensão auditiva é a articulação e o processamento prosódico do texto ouvido em língua estrangeira (ritmo, sotaque, entonação, melodia). Também é necessário mencionar a função motivacional da escuta e a adequação do uso da música no ensino de uma língua estrangeira. (САЛТЫКОВА, 2016).

O pesquisador Timoshuk N. V. partilha a sua experiência na utilização da música e do material cancionero no processo de ensino de uma língua estrangeira e conclui que, para além do desenvolvimento das competências de fala, existe também "uma assimilação abrangente da informação linguística e cultural", que contribui para a integração dos alunos no patrimônio espiritual e cultural do país da língua estudada. (ПАШКЕЕВА, 2014, p. 121). A pesquisadora Saltykova M. V. salienta que, embora seja verdade que o material musical está agora presente em quase todos os cursos de ensino de línguas estrangeiras e o principal resultado da utilização da música nas aulas de línguas estrangeiras é aliviar a ansiedade dos alunos e criar emoções positivas, o que incentiva o interesse pelo assunto e, portanto, melhora a qualidade do ensino; O uso da música como base para o ensino de línguas estrangeiras não tem sido amplamente coberto (ПАШКЕЕВА, 2014, p. 77).

A pesquisadora Pashkeeva considera que o problema da motivação e o papel da música na aprendizagem de uma língua estrangeira enfatiza que o uso de exercícios musicais nas aulas "ajuda a harmonizar, alinhar o grupo e tornar a aprendizagem mais interessante, criativa, alegre e frutífera. Os alunos memorizam melhor novas palavras e aprendem material de estudo, percebem mais facilmente a fala estrangeira de ouvido, cometem menos erros na pronúncia ... Cantar canções é natural. Aprender uma língua estrangeira com a ajuda de línguas é uma maneira natural e, portanto, conveniente e bem-sucedida de conhecer uma nova cultura, outro mundo até então desconhecido. (NAGOVITSYN *et al.*, 2020, p. 365).

Assim, atualmente, há uma enorme variedade de métodos para o ensino da língua espanhola, cada um dos quais desenvolve uma habilidade específica, por exemplo, leitura, escrita etc.; No entanto, não existe uma abordagem sistemática da aprendizagem de línguas. Ao aprender uma língua estrangeira, é importante não apenas adquirir conhecimento sobre a estrutura gramatical da língua, sua composição lexical, mas também ter uma ideia sobre os principais fenômenos socioculturais do país da língua que está sendo estudada. No caso da língua espanhola, isso é bastante difícil de fazer devido à diversidade de costumes e tradições da América Latina e da Espanha. O uso da música na sala de aula pode ajudar nisso, porque a música e as letras das músicas são uma valiosa fonte de informação, graças à qual os alunos formam as habilidades linguísticas certas.... Ouvir músicas executadas por falantes nativos ajuda a estabelecer a pronúncia correta e treinar a percepção e a compreensão do texto de ouvido. Canções cuidadosamente selecionadas são usadas não apenas para apresentar, praticar e consolidar material gramatical e lexical, mas também para construir monólogos e conduzir discussões sobre as ideias ou eventos abordados na canção. (UKHOV *et al.*, 2020).

Além disso, o uso de material musical nas aulas de espanhol contribui para um aumento da criatividade profissional e pedagógica, que se manifesta em formas não padronizadas de resolução de problemas educacionais. (KRYANEV; KRYANEV; KVON, 2021).

Observamos o fato de que, em conexão com a transição de muitas universidades na Rússia para um formato de ensino à distância (KARABULATOVA *et al.*, 2021), O uso de material musical no estudo da língua espanhola ganhou especial relevância na ausência de contato pessoal e na diminuição do componente comunicativo-auditivo em sala de aula. A estratégia de introduzir novas formas no processo educativo em relação à transição para a realidade digital requer a mudança da metodologia da educação e a criação de um novo formato para o desenvolvimento de métodos de ensino, incluindo o estudo de línguas estrangeiras. Além

disso, o uso de métodos de ensino não padronizados ajuda a aumentar a motivação dos alunos em um formato à distância.

Métodos

A fim de avaliar o uso do componente musical como uma ferramenta para o desenvolvimento da competência comunicativa de estudantes de aulas de espanhol, no Instituto de Aviação de Moscou (Universidade Nacional de Pesquisa) foi realizada uma pesquisa com 110 alunos do Instituto de Línguas Estrangeiras do MAI. Foi realizado.

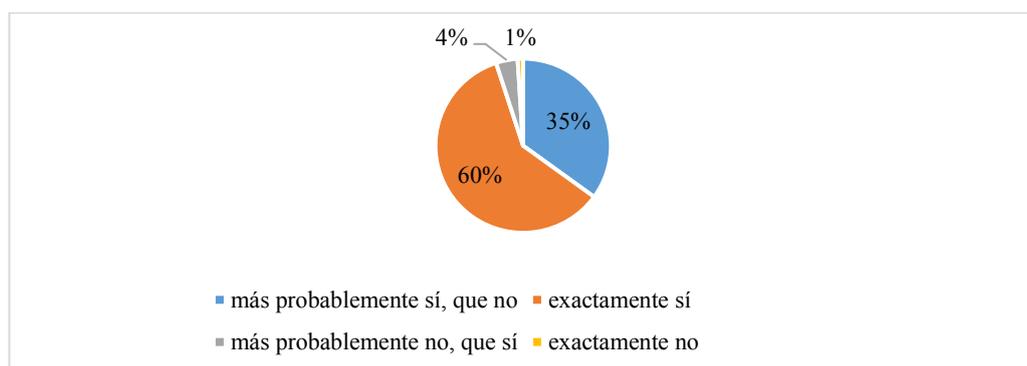
O método de monitoramento dos resultados da proficiência em espanhol do professor também foi utilizado.

Resultados e discussão

Os principais resultados da observação, que são semelhantes a outros estudos, mostram que o uso de canções permite compreender melhor o material teórico em contexto, apresentar o significado das palavras, a estrutura das frases, a pronúncia dos sons e ampliar a visão de mundo das crianças (KARABULATOVA *et al.*, 2021).

Em seguida, vamos analisar os resultados da pesquisa com os alunos.

Figura 1 – O uso da música nas aulas de espanhol tem um efeito positivo na aprendizagem do espanhol⁵



Fonte: Elaborado pelos autores

⁵ Azul: Mais provável é sim, do que não / Cinza: Muito provavelmente não, do que sim / Laranja: Exatamente sim / Amarelo: Não exatamente.

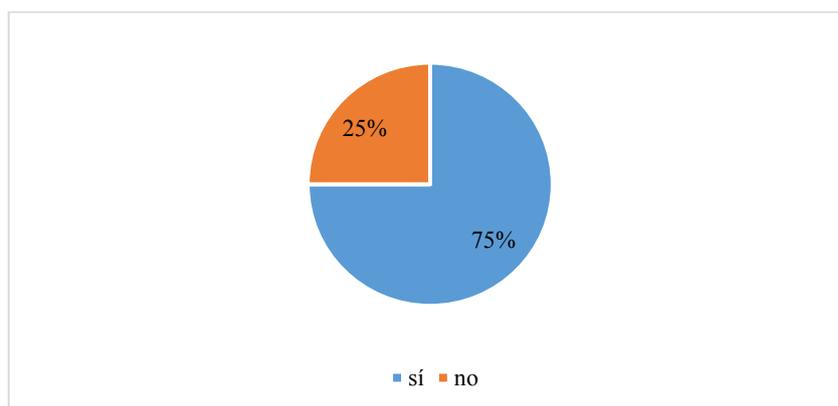
Os dados obtidos durante a pesquisa indicam que a maioria dos alunos percebe o impacto positivo do uso de material musical nas aulas de espanhol em sua assimilação.

Durante a pesquisa, concluiu-se que os alunos recebem motivação especial durante a interpretação pessoal do professor de músicas em espanhol. 48% dos alunos gostariam de participar pessoalmente da execução de músicas em espanhol, e 10% dos alunos participaram de um discurso em uma conferência científica e prática estudantil em línguas estrangeiras com uma música em uma língua estrangeira.

As tarefas colocadas pelos professores com base nos resultados de ouvir músicas em espanhol foram classificadas pela maioria dos alunos como interessantes.

75% dos alunos notaram uma melhoria nas habilidades de comunicação como resultado do uso do componente musical nas aulas de espanhol (desenho 2).

Figura 2 – Melhoraram suas habilidades de comunicação em espanhol com o uso do componente musical⁶



Fonte: Elaborado pelos autores

Em seguida, os alunos foram questionados se poderiam dizer que, após as aulas relacionadas às atividades musicais em espanhol, seu nível de compreensão do idioma havia aumentado. 90% dos alunos responderam que sim, eles rapidamente começaram a entender o significado não só das próprias músicas, mas também de outras fontes de língua estrangeira.

Ilustramos o acima com canções de autor que são usadas no processo de aprendizagem da língua espanhola.

1. 'Las vocales del español'

-Las vocales del español (2)

Son: ¡A E I O U!

¡Amigo!

⁶ Azul: sim / Laranja: Não

¡Encanto!
¡Iglesia!
¡Orquesta!
¡Urbano!
Las vocales del español
Las vocales del español
Son: ¡A E I O U!

2. La semana tiene 7 días

La semana tiene siete días
El **lunes** es primero
El **martes** es Segundo
El **miércoles** tercero
El **jueves** es el cuarto
El **viernes** es el quinto
El **sábado** el sexto
El **domingo** es el séptimo
¡El domingo es el séptimo!

3. Los meses del año

Los meses del año son doce, son doce (2)

Enero, febrero, marzo, abril,
Mayo, junio,
Julio, agosto,
Septiembre, octubre,
Noviembre, diciembre.
Septiembre, octubre,
Noviembre, diciembre.

4. ‘Canción en PPC’

CANCION EN PPC

«Hoy **me he levantado** muy temprano.

A las 7 menos veintiséis.

Los dientes **me he limpiado**

La cara **me he lavado**

Y luego **he preparado** un rico té.

He desayunado a mucho gusto.

Té papilla y pan con salchichón.

Los platos **he lavado**

La mesa **he limpiado**

Y luego **me he vestido** con afán.

No **he tardado** al cole

Eso está bien lo sé.

He aprendido a conjugar verbos en **PPC**.

No **he tardado** al cole

Eso está bien lo sé.

He aprendido a entonar canción en **PPC**»

1. 'PPC' é uma abreviação de “Pretérito Perfeito Composto” – Tempo gramatical passado, que não tem análogo em russo, porque descreve ações que ocorreram no tempo presente e precisa do verbo auxiliar 'Haber' conjugado no tempo presente e do particípio de um verbo significativo para usá-lo corretamente. Portanto, esta música ajuda a entender a essência do PPC de forma clara e em pouco tempo, uma vez que os alunos devem completar as seguintes tarefas:

2. Identificar todas as formas de PPC e, usando um dicionário, traduzir seus significados para o russo.

3. Saiba como alterar as formas de PPC, observando a métrica da melodia.

O estudo de músicas de países de língua espanhola em aulas de espanhol abre novas oportunidades para estudantes de especialidades linguísticas. Na prática pedagógica, as seguintes músicas de países de língua espanhola podem ser usadas:

1. ¡Y se llama Perú!, autor: Augusto Polo Campos

Cosechando mis mares
Sembrando mis tierras
Quiero más a mi patria
Mi nación que luchando
Rompió las cadenas
De la esclavitud
Es la tierra del Inca
Que el sol ilumina
Porque dios lo manda
Y es que dios a la gloria
Le cambió de nombre
Y le puso Perú
Atesoran sus playas
La riqueza pesquera
De mi mar soberano
Y en la sierra bravía
La nieve perpetua
Es bandera de paz
La montaña en sus venas
Guardaba el petróleo
De nuestro mañana
Y la tierra serrana
Nos da a manos llenas
El acero y el pan
Y se llama Perú
Con P de patria
La E del ejemplo
La R del rifle
La U de la unión

Yo me llamo Perú
Pues mi raza peruana
Con la sangre y el alma
Pintó los colores
De mi pabellón

2. ¡Que viva España!, autor: Manolo Escobar

Entre Flores, fandanguillos y alegría
Nació mi España, la tierra del amor
Sólo Dios pudiera hacer tanta belleza
Y es imposible que puedan haber dos
Y todo el mundo sabe que es verdad
Y lloran cuando tienen que marchar
Por eso se oye este refrán
"Que viva España"
Y siempre la recordarán
"Que viva España"
La gente canta con ardor
"Que viva España"
La vida tiene otro sabor
Y España es la mejor
En las tardes soleadas de corrida
La gente aclama al diestro con fervor
Y él saluda paseando a su cuadrilla
Con esa gracia de hidalgo español
La plaza por sí sola vibra ya
Y empieza nuestra fiesta nacional
Por eso se oye este refrán, ...
Qué bonito es el mar Mediterráneo
Su Costa Brava y su Costa del Sol
La sardana y el fandango me emocionan
Porque en sus notas hay vida y hay calor
España siempre ha sido y será
Eterno paraíso, sin igual
Por eso se oye este refrán

3. ¡Bolivia en mi corazón!, autor: Pepe Murillo

Vengo desde la tierra
que es de la América el corazón;
alzo la voz de un pueblo
que lleva en alto su tricolor.
Grito de los aymarás,
viento de puna, Kantuta en flor,
canto de pueblos quechuas
bravos guerreros hijos del sol.
Bolivia en mi corazón
Bolivia en mi corazón. (Bis)
Vengo desde los valles
de albahacas, chicha, vino y maíz,

valles con lindas mozas
trenzas de seda, labios en flor.
Llega desde la selva
rumor de río, ritmo sin par
buris con taquiraris
tierra bendita tierra oriental.
Bolivia en mi corazón
Bolivia en mi corazón. (Bis)

Os alunos são propostos para executar as seguintes tarefas em aulas de espanhol:

1. Diga sobre o que é esta música, faça um resumo em espanhol.
2. Indique o significado da canção em russo.
3. Escreva um ensaio sobre como esta música contribui para o desenvolvimento da comunicação intercultural entre os ouvintes.
4. Jogo: o aluno diz uma frase da música, o segundo a repete e diz uma frase cada vez mais em ordem crescente.

O uso do método de ensino comunicativo de espanhol através do uso de um componente musical é usado ativamente por professores de espanhol durante seus discursos em conferências de estudantes. A efetividade desse método se deve ao fato de que a assimilação passiva pelo consumidor do conhecimento pré-fabricado recebido do professor dá lugar a uma abordagem ativa e criativa.

Como resultado de muitos anos de experiência de ensino, as seguintes recomendações podem ser feitas para o desenvolvimento da competência comunicativa nas aulas de espanhol. Alguns alunos podem se beneficiar de uma introdução gradual a atividades relacionadas à música, pois, infelizmente, muitas vezes são experiências ainda desconhecidas para eles. Para começar com uma estratégia simples, é aconselhável escolher músicas que reflitam bem o idioma e não contenham muita linguagem falada confusa ou gramática incorreta. Vale a pena pensar com antecedência sobre as tarefas das músicas e implementá-las ativamente não apenas em sala de aula, mas também ao fazer a lição de casa, uma vez que aprender uma língua estrangeira implica que esse processo será contínuo, ou seja, não apenas na sala de aula sob a orientação de um professor (ARTYUSHINA; SHEYPAK, 2018).

Conclusão

Portanto, os resultados do estudo confirmam a visão de que métodos de ensino inovadores na formação contínua de um sistema multinível de pensamento criativo dos alunos fornecem os princípios básicos da aprendizagem, alterando a estrutura das aulas e implementando seu conteúdo original. Como resultado do trabalho com os alunos que aprendem espanhol em um programa de segunda língua estrangeira usando material musical, concluímos que em cada estágio do treinamento, tarefas como a formação de habilidades comunicativas e criativas dos alunos são resolvidas, aumentam o interesse no patrimônio cultural dos países da língua estudada. Além disso, contribuem para a melhoria da interação da fala em espanhol. No decorrer do processo de ensino de uma segunda língua estrangeira organizada desta forma, os alunos adquirem não só conhecimentos linguísticos, mas também um certo nível de competência sociocultural, conhecimento regional, cultural, histórico e cultural, o que contribui para a resolução de tarefas.

REFERÊNCIAS

ANDREEV, A. N. *et al.* The effectiveness of using visualization tools and forms in distance learning. **Revista Tempos e Espaços em Educação**, v. 14, n. 33, e16053, 2021. Disponível em: <https://seer.ufs.br/index.php/revtee/article/view/16053>. Acesso em: 13 jun. 2022.

ARTYUSHINA, G.; SHEYPAK, O. A. Mobile Phones Help Develop Listening Skills. **Informatics**, v. 5, n. 3, July 2018. Disponível em: <https://www.mdpi.com/320730>. Acesso em: 12 jul. 2022.

BESEDOVA, P.; STOCKOVA, K.; SOUKUPOVA, K. Using music in foreign language lessons. *In*: BEKIROGULLARI, Z.; MINAS, M. Y.; THAMBUSAMY, R. X. (ed.). **ICEEPSY 2018: Education and Educational Psychology**. Future Academy, 2019. Disponível em: <https://www.europeanproceedings.com/article/10.15405/epsbs.2019.01.43>. Acesso em: 16 out. 2021.

BESEDOVAA, P. Music as an intercultural medium of foreign language teaching. *In*: BEKIROGULLARI, Z.; MINAS, M. Y.; THAMBUSAMY, R. X. (ed.). **ICEEPSY 2016: Education and Educational Psychology**. Future Academy, 2019. Disponível em: https://www.europeanproceedings.com/files/data/article/46/1359/article_46_1359_pdf_100.pdf. Acesso em: 12 abr. 2022.

DENISOVA, D. A. *et al.* Formation of cognitive activity of technical university students using elements of blended learning in the study of quantum physics. **Revista Tempos e Espaços em Educação**, v. 14, n. 33, e15296, 2021. Disponível em: <https://seer.ufs.br/index.php/revtee/article/view/15296>. Acesso em: 24 jun. 2022.

KABAKOV, V. V.; AGUILAR-CRUZ, P. J. Implementation of manipulative speech tactics in translation (based on English and Spanish journalistic texts). **Amazonia Investiga**, v. 10, n. 38, p. 33-38, 2021. Disponível em: <https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/1540>. Acesso em: 10 jan. 2022.

KARABULATOVA, I. *et al.* The role of creative musical activity in learning foreign languages. **Thinking Skills and Creativity**, v. 41, Sept. 2021. Disponível em: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1871187121001322>. Acesso em: 06 jul. 2022.

KARTUSHINA, N. V. Competence matrix of a foreign language teacher in higher education: Formal presentation. **Thinking Skills and Creativity**, v. 41, 100916, Sept. 2021. Disponível em: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1871187121001310>. Acesso em: 15 jun. 2022.

KRIVOVA, A. L. *et al.* Social Networks as a Means of Monitoring Students' Progress. **Propósitos y Representaciones**, v. 9, n. esp. 3, e1264, May 2021. Disponível em: <https://revistas.usil.edu.pe/index.php/pyr/article/view/1264>. Acesso em: 16 fev. 2022.

KRYANEV, Y. V.; PAVLOVA, T. P.; KVON, D. A. Phenomenon of Education: Philosophical and Methodological Aspects of Research. **Amazonia Investiga**, v. 10, n. 39, p. 102-116, Mar. 2021. Disponível em: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7921293>. Acesso em: 10 de junho de 2022.

NAGOVITSYN, R. S. *et al.* Creative Pedagogical Development of Students Based on the Implementation of Didactic Games. **Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala**, v. 12, n. 4, p. 156-171, 2020. Disponível em: <https://www.lumenpublishing.com/journals/index.php/rrem/article/view/2891>. Acesso em: 09 abr. 2022.

NEDOSUGOVA, A. B. *et al.* Ensinando guias de turista línguas estrangeiras: encontrando métodos eficazes. **Revista EntreLinguas**, Araraquara, v. 7, n. esp. 4, e021102, 2021. Disponível em: <https://periodicos.fclar.unesp.br/entrelinguas/article/view/15660>. Acesso em: 8 dez. 2021.

TOLSTYKH, O.; KHOMUTOVA, A. Developing the communicative competence of the university teaching staff: An integrated-skill approach. **General and Professional Education**, v. 2, p. 38-43, 2012. Disponível em: <http://genproedu.com/paper/2012-02/038-043.pdf>. Acesso em: 10 fev. 2022.

UKHOV, P. *et al.* Problems of distance learning in the lms moodle environment through the eyes of students of Moscow Aviation Institute during quarantine (self-isolation). **Revista Inclusiones**, v. 7, n. 3, p. 412-426, July/Sept. 2020. Disponível em: <https://revistainclusiones.org/index.php/inclu/article/view/1644>. Acesso em: 10 jun. 2022.

USMANOVA, Z. *et al.* Impact of computer-assisted translation tools by novice translators on the quality of written translations. **Laplage em Revista**, v. 7, p. 714-721, 2021. Disponível em: https://www.researchgate.net/publication/353469289_Impact_of_computer-

assisted_translation_tools_by_novice_translators_on_the_quality_of_written_translations.
Acesso em: 08 jan. 2022.

ПАШКЕЕВА, И. Ю. Использование песен в обучении иностранному языку. **Вестник Казанского технологического университета**, v. 17, n. 5, p. 361–365, 2014.

САЛТЫКОВА, М. В. **Проблема мотивации и роль музыки при обучении иностранному языку**. В сборнике: Инновации в современной науке. Материалы XI. Международного зимнего симпозиума. 2016. p. 77–79.

ТОМАШУК, Н. В. Использование музыки и песен в обучении иностранному языку на начальном этапе. Вызовы глобального мира. **Вестник ИМТП**, v. 1, n. 5, p. 117-123, 2015.

Como fazer referência a este artigo

BENJAMÍN, G. M. L.; MIJHÁYLOVNA, K. D. Desenvolvimento de competência comunicativa no processo de aprendizagem da língua espanhola (experiência no uso de material musical). **Rev. EntreLinguas**, Araraquara, v. 8, n. esp. 2, e022063, 2022. e-ISSN: 2447-3529. DOI: <https://doi.org/10.29051/el.v8iesp.2.17320>

Enviado em: 26/04/2022

Revisões requeridas em: 08/06/2022

Aprovado em: 21/09/2022

Publicado em: 10/11/2022

Processamento e editoração: Editora Ibero-Americana de Educação.
Revisão, formatação, normalização e tradução.

