

ESTUDAR E ENSINAR LITERATURA INFANTIL NA EDUCAÇÃO COM BASE EM NOVA METODOLOGIA

ESTUDIO Y ENSEÑANZA DE LA LITERATURA INFANTIL EN LA EDUCACIÓN A PARTIR DE UNA NUEVA METODOLOGÍA

STUDY AND TEACHING CHILDREN'S LITERATURE IN EDUCATION ON THE BASIS OF NEW METHODOLOGY

Nezaket ISMAYILOVA¹

RESUMO: Neste artigo científico estudamos o patrimônio literário à luz de um novo pensamento nacional moderno, de acordo com as exigências da época. Além dos materiais tradicionais no ensino da literatura infantil, foram destacadas as últimas conquistas científicas neste campo, e foi mostrada a necessidade de obras que reflitam plenamente os sentimentos, alegrias, sofrimentos, experiências psicológicas e espirituais da criança. No processo de ensino, na formação da educação espiritual de crianças e jovens, no sentido de ampliar sua visão de mundo, o estudo da literatura infantil na educação na direção da metodologia mais moderna configura-se como uma questão importante da atualidade. Para formar especialistas que cumpram estes requisitos, é necessário rever os currículos, programas, manuais, auxiliares de ensino no ensino superior, devendo o seu nível estar ao nível das exigências de hoje, tanto em termos de métodos de ensino como em termos de teoria científica.

PALAVRAS-CHAVE: Ensinar educação. Metodologia. Literatura infantil.

RESUMEN: *En este artículo científico hemos estudiado el patrimonio literario a la luz de un nuevo pensamiento nacional moderno, acorde con las exigencias de la época. Además de los materiales tradicionales en la enseñanza de la literatura infantil, se destacaron los últimos logros científicos en este campo y se mostró la necesidad de obras que reflejen plenamente los sentimientos, alegrías, sufrimientos, experiencias psicológicas y espirituales del niño. En el proceso de enseñanza, en la formación de la educación espiritual de los niños y jóvenes, en función de ampliar su cosmovisión, el estudio de la literatura infantil en la educación en la dirección de la última metodología se configura como un tema importante de la actualidad. Para formar especialistas que puedan cumplir con estos requisitos, es necesario revisar el plan de estudios, los programas, los libros de texto, los materiales didácticos en la educación superior, y su nivel debe establecerse al nivel de los requisitos actuales, tanto en términos de métodos de enseñanza como de teoría científica.*

PALABRAS CLAVE: *Enseñanza de la educación. Metodología. Literatura infantil.*

¹ Universidade Estadual de Nakhchivan (NSU), Nakhchivan – Azerbaijão. Professor Associado, Doutor em Filosofia em Filologia. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7596-1186>. E-mail: nezakatismayilova@gmail.com

ABSTRACT: *In this scientific article we have studied the literary heritage in the light of a new modern national thinking, in accordance with the requirements of the time. In addition to traditional materials in the teaching of children's literature, the latest scientific achievements in this field were highlighted, and the need for works that fully reflect the child's inner feelings, joys, sufferings, psychological and spiritual experiences was shown. In the process of teaching, in the formation of the spiritual education of children and youth, in terms of expanding their worldview, the study of children's literature in education in the direction of the latest methodology is set as an important issue of today. In order to train specialists who can meet these requirements, it is necessary to revise the curriculum, programs, textbooks, teaching aids in higher education, and their level should be set at the level of today's requirements, both in terms of teaching methods and scientific theory.*

KEYWORDS: *Teaching education. Methodology. Children's literature.*

Introdução

A metodologia de ensino de literatura discute as características do ensino de literatura no ensino médio, explora formas eficazes de ensiná-la, aprende e resume as melhores práticas, equipa professores com realizações científicas e metodológicas e auxilia de perto os alunos a dominar suas habilidades profissionais.

Sem estudar literatura no ensino e aprendizagem:

1. Metas e objetivos do ensino de literatura, história do ensino;
2. O conteúdo e organização das atividades extracurriculares na literatura;
3. Regras para trazer recursos visuais e técnicos, recursos da Internet para as aulas;
4. Como alcançar questões de integração interdisciplinar na literatura é impossível saber as questões.

Existem muitas questões relacionadas ao ensino de literatura nas escolas, todas as quais criam o sujeito da literatura. Software, livros didáticos, organização eficaz do processo de ensino, oportunidades para trazer tecnologias modernas de aprendizagem, recursos da Internet para o processo de ensino, habilidades de comunicação, gerenciamento e organização do professor de literatura, oportunidades de mudar da tecnologia de “memória” para a tecnologia de “pensamento” no processo de ensino, a função de “transferência de conhecimento” do professor para desenvolver as habilidades de suporte, facilitação do conhecimento e habilidades do aluno no processo de aprendizagem, o desenvolvimento de seu pensamento lógico, crítico e criativo, o papel democrático do professor no processo de aprendizagem, reputação, sinceridade, cuidado e exigência de filhos, experiência profissional avançada, etc. questões que também são estudadas como um dos principais problemas desta disciplina. Uma das principais

tarefas deste curso é implementar com sucesso a transição de aluno para professor. Graças a este curso, todo jovem professor de literatura aprende o que são a personalidade, o pensamento, a responsabilidade, a paciência, o mundo espiritual, a moral e o comportamento de um bom professor e adquire certos conhecimentos e habilidades. Aparentemente, a literatura assume um fardo sério e responsável. A solução bem-sucedida desses casos não é possível apenas nas condições de seu isolamento. Para tanto, a literatura se baseia nas realizações de outros campos da ciência, utilizando-as para criar seu próprio objeto de pesquisa, métodos de pesquisa, definir os departamentos da disciplina, especificar seu conteúdo e estrutura. Assim, como resultado de uma estreita cooperação com outras disciplinas - o campo da ciência, a literatura cria sua própria base científica e educacional-metodológica e implementa com sucesso as tarefas que têm pela frente.

Temas como literatura infantil e sua importância no ensino estão se desenvolvendo com diferentes características de personagens, linguagem e estilo. Várias gerações criativas de literatura infantil têm uma palavra a dizer no grande campo da literatura. Devo dizer também que por mais fácil que seja escrever uma obra para a geração mais velha, escrever obras de arte para crianças é um trabalho difícil e ao mesmo tempo humano. Às vezes, há um equívoco de que é possível criar um trabalho infantil falando em linguagem simples e clara a partir de eventos comuns da vida. Este não é o caso. Nas palavras do famoso pedagogo V. G. Belinsky, “um escritor comum precisa de um talento e um escritor infantil - dois talentos”. Porque a principal característica dessa literatura é o seu caráter educativo. Este escritor requer observação sensível, uma compreensão profunda da psicologia infantil, a capacidade de escrever o que pensa em uma linguagem simples e clara. O Poeta do Povo do Azerbaijão, S. Vurgun, disse: “Toda obra escrita para crianças deve ter uma beleza de significado. Com um significado superficial e sólido e um vago senso de propósito, os hinos brilham como uma centelha repentina na memória de uma criança” (ALESGERLI, 2007, tradução nossa). Sim, a beleza do significado deve realmente respirar. Essas palavras são um apelo ao cidadão para cultivar uma pessoa nobre, benevolente e necessária na sociedade.

Em geral, devemos ensinar à nova geração as riquezas materiais e espirituais do mundo em que vivemos e educá-los como herdeiros dessa riqueza. Também para ele o caminho dessa literatura deve ser certo, para que no futuro a criança que serve à sociedade possa escolher o caminho certo. Devemos criar cada criança como um ser humano, um cidadão, para que possamos ver um futuro claro e brilhante. Portanto, todo escritor e poeta deve dar atenção especial à linguagem dos livros infantis ao escrever sua obra (HASANLI, 2015) e deve ser capaz de transmitir o conteúdo em uma linguagem fácil e interessante.

O surgimento de novos tipos de escolas, colégios, liceus nos tempos modernos, tais inovações exigem maior atenção aos livros didáticos e auxiliares de ensino na língua nativa de acordo com as exigências da época. A propagação da onda de esclarecimento, a expansão da rede de mídia, principalmente a publicação de revistas infantis, se reflete em novos temas. Todos esses são fatores que estimulam o desenvolvimento da literatura infantil. Devem ser criados graças ao preconceito nacional da intelligentsia, e a literatura infantil ainda está viva e bem hoje porque floresceu de um começo saudável e fundamental.

Metodologia

Padrão estadual e programas de educação geral (Currículo)

Para que o professor de literatura de amanhã tenha uma compreensão clara de suas responsabilidades e do conteúdo do trabalho que fará, ele deve primeiro se familiarizar com o conteúdo das leis, decisões e ordens adotadas no campo da educação. A familiaridade com esses documentos oficiais permite imaginar o que ele faria como professor. Um professor não pode estabelecer a sua atividade sem conhecer os conteúdos refletidos naqueles documentos. O professor deve pelo menos conhecer as disposições da Lei da República do Azerbaijão "Sobre a Educação", especialmente sobre os objetivos da educação geral, porque cada um de nós deve saber o que o estado quer de nós. Este documento está em vigor há cinco anos. Seu conteúdo será atualizado em breve (sua versão preliminar já foi publicada). É importante saber o que se reflete nela. Vamos apresentá-lo em detalhes. Vamos primeiro esclarecer por que as reformas no campo da educação são realizadas (YUSIFOV, 2017).

Hoje há constantes mudanças na vida pública, na ciência e na tecnologia. Abundância de informação, globalização, Internet, formação de um espaço educativo único, integração no espaço educativo europeu, novas tecnologias de aprendizagem etc. É por isso que a opção ideal é atualizar os documentos educacionais por um período de 5 anos. É necessário fazer essas alterações pelo menos uma vez a cada cinco anos. As reformas no campo da educação são uma necessidade histórica e social.

Os seguintes problemas obrigam esse processo a começar:

1. A emergência de uma nova carne socialmente aceitável na sociedade;
2. Transição de uma economia planificada para uma economia de mercado;
3. Integração no sistema educacional mundial;
4. Requisitos da era da informação;
5. Formação de novas visões e abordagens para as metas e objetivos da educação;

6. Não conformidade dos programas de educação geral existentes com os requisitos modernos. (YUSIFOV, 2017).

Contradições entre personalidade e tempo na literatura infantil nos currículos do ensino médio.

H. Aliyev disse: “Literatura infantil - deve educar as crianças como uma pessoa madura com rico gosto espiritual e estético, possuindo o conhecimento mais humanístico de seu tempo” (ISMAYILOVA, 2016, tradução nossa). Preservar nossa língua nativa e fazer com que as crianças a amem deve ser a maior conquista histórica da literatura infantil do Azerbaijão. O acadêmico I. Habibbeyli diz:

A literatura infantil real é o melhor livro didático na língua nativa. O patriotismo é a alma e o espírito da literatura infantil. A literatura infantil é a pátria eterna da literatura do Azerbaijão. A literatura infantil do Azerbaijão, escrita em nossa linguagem nativa simples e clara e baseada em temas patrióticos, serve honrosamente para preparar nosso povo para a luta por um estado independente. É impossível imaginar a preparação de crianças para uma grande vida sem literatura infantil. As impressões iniciais das crianças sobre o mundo que as cerca agregam e enriquecem as qualidades educativas que vão se formando no ambiente familiar (HABIBBEYLI, 2017, tradução nossa).

A literatura infantil do Azerbaijão tem uma história rica. Os problemas dessa literatura sempre estiveram no foco da atenção de críticos literários, escritores, educadores, professores e pais. Um dos motivos pelos quais intelectuais esclarecidos, professores e escritores do início do século XX incentivaram professores e escritores a escrever textos infantis foi a falta de livros de leitura nas escolas para os alunos lerem (ISMAYILOVA, 2014). Ainda hoje, os intelectuais devem escrever obras de acordo com as exigências da época, considerando o desenvolvimento da literatura infantil em todos os seus alcances e nuances. Ou seja, além de pensar em como escrever, o que escrever, em que gênero criar um tema, ao mesmo tempo os escritores devem escrever não só poemas infantis, fábulas, contos de fadas, mas também histórias fortes.

Eventos sociopolíticos recentes em nosso país - a guerra de Karabakh, os territórios ocupados, os filhos dos mártires, as terras ocupadas pela Segunda Guerra de Karabakh por 28 anos, nossos recursos subterrâneos, locais históricos, monumentos, assentamentos humanos etc. devem ser escritas uma a uma para nossos futuros filhos, para seus herdeiros. Além disso, sobre cada um de nossos filhos martirizados, que escreveram nossa história de 44 dias de vitória, suas crônicas heroicas devem ser escritas. Significa guerra, desastre, tragédia, destruição. Em meio a toda essa tragédia, as amargas histórias de vida das crianças, os desastres das guerras deixaram

as crianças desamparadas, as casas das pessoas foram destruídas, elas foram expulsas de suas casas, e isso deveria ser escrito na literatura infantil. O hino do amor humano, o amor do homem pelo homem, os contrastes entre a personalidade e o tempo e a tristeza humana devem ser escritos. Além disso, a percepção da civilização tecnológica que abrange o mundo em que vivemos do ponto de vista infantil. Se prestarmos atenção a esses tópicos, veremos que o período de independência é um dos tópicos abordados pela literatura do Azerbaijão.

Filhos de nossos críticos literários, escritores M. Jafar, B. Nabiyev, S. Ahmadov, Y. Karimov, Elchin, G. Namazov, T. Mahmudov, Z. Khalil e outros em seus discursos em congressos, relatórios plenários de escritores do Azerbaijão, bem como em artigos publicados em periódicos, mostram os problemas individuais da literatura e as tarefas que ela enfrenta são trazidas à tona. Nossos críticos Sh. Alishanov, M. Gasimli, N. Shamsizade e outros também escreveram artigos sobre literatura infantil, falaram sobre seus sucessos e deficiências.

Como o tempo e a vida estão em constante evolução e mudança, a literatura infantil em geral deve ser enriquecida com novas formas e métodos no desenvolvimento da educação. Nas condições históricas em que nos encontramos hoje, é mais conveniente chamar a atenção para a implementação da educação de base nacional - para o ensino de obras que nos apresentam a nós mesmos. Muito pouco foi feito neste trabalho em termos de compilação de livros didáticos modernos e auxiliares de ensino, novos programas, refletindo a história e as características específicas do desenvolvimento da literatura infantil no Azerbaijão, criando uma imagem científica abrangente e precisa dela, melhorando seu caráter científico e qualidades metodológicas.

Embora a literatura infantil seja ensinada desde a década de 1920, ela é ensinada como doutrina há anos, com algumas modificações. Com o passar do tempo, conforme as datas se substituem, o novo livro didático desta disciplina, o novo programa deve se desenvolver dia a dia de acordo com as exigências da época. No entanto, uma das questões mais importantes do dia é o restabelecimento do ensino da literatura infantil do Azerbaijão do ponto de vista dos interesses nacionais, com base na ideologia do “Azerbaijão” de acordo com as exigências da época. Desse ponto de vista, é lamentável que a grande maioria dos escritores pedagógicos que lutaram para escrever literatura infantil nacional e criaram exemplos valiosos de seus fundamentos científicos e teóricos não pudessem ir além do escopo dos programas e livros didáticos existentes.

Estratégias de formação

Nesta seção você encontrará informações sobre a organização do ensino de literatura, os principais requisitos, o ensino de aulas de literatura usando novas tecnologias de aprendizagem (Leitura e Escrita e Aprendizagem Ativa (Interativa), Mecanismos de Aprendizagem Ativa (Interativa) no Desenvolvimento do Pensamento Crítico), métodos utilizados nas aulas de literatura (métodos e técnicas), formas de trabalho (individuais, pares, pequenos e grandes grupos), planejamento das atividades de aprendizagem do professor (perspectiva e planejamento atual), tipos de aulas de literatura (tipos indutivo, dedutivo e misto), posição do professor nas aulas de literatura (habilidades de facilitação). Você considerará as questões de ensino de obras literárias, ensino de resenhas, ensino de informações sobre a vida e obra do escritor, ensino de informações sobre teoria literária, organização de atividades extracurriculares na literatura, capacidade de trabalhar com livros didáticos de literatura, desenvolvimento da fala (AHMADOV, 1991).

Os requisitos para o ensino da literatura mudaram ao longo do tempo. A exigência da época levou à renovação do conteúdo e alteração da composição desta obra. Se abordarmos a questão deste ponto de vista, gostaríamos de chamar a atenção para os requisitos metodológicos gerais, que se refletiram nos fundos de J. Ahmadov em 1991:

1. Precisão e clareza de propósito para atingir o objetivo definido;
2. Relação da aula com as aulas anteriores e posteriores;
3. Esperar unidade de formação e educação em sala de aula;
4. Assegurar a atividade dos alunos em todas as fases da aula;
5. Assegurar a disciplina de trabalho dos alunos;
6. Máxima eficiência no uso do tempo em sala de aula;
7. Prover o curso com os recursos necessários;
8. Concluir a aula com resultados úteis (YUSIFOV, 2017).

Embora as questões aqui refletidas sejam formuladas no espírito dos requisitos da era soviética, elas permanecem relevantes e ainda são relevantes para as lições de hoje, mas não o suficiente. Tudo o que você precisa fazer é reconsiderar os requisitos e conciliar os problemas que vêm à sua mente.

Influência de exemplos de folclore na literatura infantil no pensamento infantil

O folclore infantil é uma parte importante da arte folclórica oral secular de nosso povo e criou um exemplo (HEBIBBEYLI, 2017). Exemplos de folclore infantil foram criados levando em consideração as características etárias das crianças em termos de ideias, conteúdo e forma. O folclore infantil desempenha um papel importante na formação da literatura infantil do Azerbaijão, que tem suas origens nas profundezas dos séculos (NAMAZOV, 2007). Cenas fantásticas na descrição dos heróis dos contos de fadas, principalmente a vitória do bem sobre o mal, o sistema de imagens, a vastidão da descrição e expressão artística, a representação real da vida, a compreensão poética do mundo infantil.

Em geral, todos os contos de fadas são interessantes para as crianças. Mas os contos alegóricos são mais interessantes e criados com maestria. Aqui, também, as características de idade, psicologia e interesses das crianças são considerados com muita habilidade. Muitos contos alegóricos envolvem diferentes animais. Além dos tipos de contos de fadas mencionados acima, esse tipo é mais concreto e lacônico. Aqui os eventos são descritos de forma clara e concisa. Ao contrário dos contos de fadas, há mais elementos de verdade.

Os enigmas, um dos exemplos da arte folclórica oral do Azerbaijão, também percorreram um longo caminho. Tem sido utilizado numa área importante da vida e subsistência do nosso povo. Desvendar enigmas desenvolve o pensamento rápido, alta inteligência, desenvoltura, capacidade de raciocínio das crianças (ISMAYILOVA, 2006).

Novas tecnologias em formação

Como observamos, desde 1998, tecnologias modernas de aprendizagem, tecnologias pedagógicas, conceitos de aprendizagem ativa (interativa) começaram a ocupar um lugar perfeito em nosso espaço educacional. No mesmo ano, nosso líder nacional Heydar Aliyev ordenou o estabelecimento de uma comissão de reforma para realizar reformas no campo da educação. Não demorou muito para que a comissão adotasse um programa de reforma no campo da educação que atendesse às necessidades da época. Neste programa, entre outras questões, foi declarada prioritária a introdução de modernas tecnologias de aprendizagem e novos métodos de ensino na escola. Especialistas de países estrangeiros foram convidados à nossa república para promover tecnologias modernas de aprendizagem e métodos ativos de aprendizagem, e realizaram formações para professores de escolas superiores e secundárias sobre o mecanismo de uso dessas tecnologias. Não demorou muito para que o trabalho começasse a dar frutos, e essas tecnologias aos poucos se espalharam para a vida escolar. Pode-

se dizer que um exército de professores foi criado para ensinar dessa forma. O processo de formação para atender às exigências da vida, a formação de habilidades para a vida nos alunos, a aquisição consciente de conhecimento, em um nível ou outro, sempre foi o foco dos educadores. Mas ultimamente, a ideia de formar um público mais atento, uma turma, tem ganhado mais destaque (YUSIFOV, 2017).

As mudanças qualitativas que ocorreram nos sistemas educativos europeus e mundiais ao longo dos últimos 30 anos, e a introdução rápida e direta do progresso científico e tecnológico na vida humana, são um excelente e simples exemplo da eficácia desse sistema educativo. O problema não termina com o fato de que as últimas conquistas da ciência ocupam imediatamente seu lugar na vida e não ficam presas em cofres. A questão também está na agenda da educação moral, da educação humana, do desenvolvimento do pensamento independente. Diríamos que há muitas conquistas nesta área no exterior - na Europa e no mundo. A partir da experiência pedagógica moderna, fica claro para nós que, quando o conhecimento está intimamente ligado às impressões pessoais dos alunos, às experiências de vida, certas mudanças qualitativas ocorrem no processo de aprendizagem quando eles formam habilidades para a vida. Além disso, a introdução de métodos de ensino interativos em tal processo de aprendizagem aumenta significativamente as conquistas. A experiência e as observações mostram que a construção de aulas de forma ativa (interativa), o uso de métodos ativos de aprendizagem no ensino eleva o nível de qualidade dos conhecimentos e habilidades inculcados nessas aulas para 80% e o nível de atividade em sala de aula para um nível superior. Nessas aulas, grandes conquistas são feitas na formação do moral dos alunos, preparando-os para a vida, cultivando-os como indivíduos de pensamento livre e adquirindo conhecimentos e habilidades científicas. Em particular, resultados bem-sucedidos são obtidos em uma abordagem consciente do processo de ensino e da aplicação dos conhecimentos adquiridos.

Literatura infantil mundial - enriquecimento da literatura infantil do Azerbaijão

A literatura de tradução é de grande importância no enriquecimento e desenvolvimento da literatura nacional (YUSIFOV, 2017). Através da literatura traduzida, os povos aprendem sobre o modo de vida, costumes e tradições, psicologia, progresso cultural, desenvolvimento e história de luta uns dos outros (ALASGARLI, 2007). Também tem um grande impacto no desenvolvimento mútuo da literatura nacional. Os melhores exemplos da literatura mundial se tornaram a riqueza espiritual do povo do Azerbaijão desde meados do século passado. Quando o ensino da língua materna deu origem à necessidade de livros didáticos nacionais, havia muito

poucos exemplos de literatura infantil no patrimônio artístico de nossos escritores clássicos. Os exemplos disponíveis, no entanto, eram complexos em linguagem e conteúdo e não se adequavam ao nível de pensamento e espírito das crianças. Portanto, os autores do livro didático usaram exemplos selecionados de literatura mundial avançada, especialmente literatura russa, por meio de tradução.

A partir do século 19, as obras de escritores russos progressistas com conteúdo rico e próximo ao espírito infantil foram traduzidas para o Azerbaijão e incluídas em livros didáticos. Durante este período, as fábulas de I. Krylov, os contos de A. S. Pushkin, os poemas de M. Lermontov, as histórias de L. Tolstoi enriqueceram não só a literatura infantil, mas também a literatura do Azerbaijão com novos conteúdos.

Os exemplos mais raros de cultura humana que alimentam ideias humanistas foram traduzidos para o Azerbaijão e entraram no tesouro de nossa cultura nacional. Antigo monumento indiano “Kalila e Dimna” da literatura oriental, o epos “Mil e Uma Noites” rico em lendas dos povos árabes, “Gabusname”, o livro “Taça da Leitura” com exemplos de literatura infantil de muitos povos orientais. As palavras instrutivas de artistas como Firdovsi, Khayyam, Sadi, Hafiz, Jami, Khosrov Dahlavi, Navai, em geral. Mundo oriental, psicologia oriental. Proporcionando um amplo e rico conhecimento da cultura oriental.

Também os exemplos mais raros da literatura ocidental: os contos dos irmãos da Crimeia, os contos e histórias do famoso escritor dinamarquês H. Andersen, "Robinson Crusoe" de D. Defoe, "As Viagens de Gulliver" de J. Swift, Mark Twain, Júlio Verne, Mein Reed, Charles Dickens, obras selecionadas de E. Seton Thompson, J. Rodari e outros artistas e escritores proeminentes aumentaram significativamente as oportunidades de leitura das crianças. As relações culturais mútuas de nosso país com países estrangeiros lançaram as bases para o enriquecimento da literatura infantil.

Hoje, a evolução técnica atingiu um pico tal que é possível conhecer diariamente o modo de vida de todos os povos do mundo através dos computadores e da Internet. E a juventude de hoje deve estudar o desenvolvimento civilizado da humanidade e espalhar a riqueza espiritual que ela criou. A literatura infantil é uma das ferramentas mais importantes nesse sentido.

Métodos de ensino de literatura

Há dois lados no processo de aprendizagem: ensinar e aprender. O ensino abrange os fatores que regulam diretamente o trabalho do professor. Isso inclui documentos oficiais sobre o programa, livro didático, educação. Aprender envolve o processo e seu objeto - o aluno. O processo de formação é baseado na interação dessas duas partes. No processo de aprendizagem, o professor procura transmitir conhecimentos aos alunos, formando neles diversas habilidades e hábitos. Para conseguir isso, certas ferramentas são usadas. Esses meios são chamados de caminho, método, regra ou estilo. Assim, as formas de transmitir conhecimento aos alunos são os métodos de ensino - o processo de aprender e ensinar. O método de ensino é uma maneira de um professor inculcar e transmitir conhecimentos, habilidades, hábitos e qualidades relevantes aos alunos. Houve muitas classificações de métodos de formação até o momento. A razão dessa diferença era quem a abordava, como e com que propósito. Deve-se notar que você recebeu informações detalhadas sobre o conceito de métodos de ensino em pedagogia. Os métodos de formação são diferentes. Essa diversidade permite ao professor escolher o mais adequado, dependendo da natureza do material a ser ensinado. Deixe que este método escolhido transmita conhecimento ao aluno de forma viva, interessante e criativa. Portanto, quando os professores desejam escolher um dos métodos de ensino, eles prestam atenção à natureza do material do livro didático (os materiais refletidos no livro didático também são chamados de materiais do programa). Então, quando dizemos métodos de ensino, precisamos entender as formas de ensinar, transmitir e obter conhecimento para os alunos.

Até o momento, os cientistas tentaram classificar e agrupar os métodos de ensino de diferentes maneiras. As mais populares dessas divisões são:

- 1) Métodos tradicionais de ensino.
- 2) Métodos de aprendizagem ativos (interativos).

Os métodos do grupo 1 preferem apresentar o conhecimento aos alunos de forma pronta, enquanto o grupo 2, ao contrário, visa fornecer conhecimento aos alunos. A escolha de qual desses grupos - métodos de ensino - depende da formação do professor da disciplina, habilidades, amor pelo assunto e seus alunos. Em vez de dar conhecimento pronto para bons alunos, bons professores mostram como procurá-lo. O aluno coleta informações e adquire conhecimento de forma independente.

Resultados

Em conclusão, a literatura infantil é uma parte muito importante da literatura geral. Visto que a qualidade do desenvolvimento da sociedade depende em grande parte da educação e das habilidades das crianças, é impossível negar a importância excepcional da literatura para sua educação na direção certa, enriquecendo-as com qualidades nacionais e espirituais. Nesse sentido, é necessário estudar e revelar exemplos de literatura infantil, para determinar seus méritos, inovações e características literárias e artísticas.

- Avaliação de problemas teóricos no contexto do desenvolvimento literário geral, como conteúdo, forma, composição, enredo, método e processo criativo no desenvolvimento da literatura infantil na educação.

- Revelar as contradições entre a estética da época em cada obra inserida no laboratório criativo de artistas individuais no desenvolvimento da literatura infantil nos currículos universitários.

- Pesquisa das características ideológicas e artísticas da prosa, drama e poesia no desenvolvimento da literatura infantil na educação.

- Avaliar a literatura infantil de uma perspectiva moderna, estudar a abrangência do tema, analisar as inovações na literatura infantil.

A compreensão poética do mundo começa com a literatura infantil. É por isso que é uma tarefa importante da literatura infantil educar adequadamente nossos futuros filhos, mostrar a eles que tudo está certo, adquirir conhecimento científico, ser inteligente, amar a pátria, a natureza, a humanidade, criar humanistas e cidadãos.

Hoje, tarefas muito importantes são definidas para o ensino da literatura. Inculcar conhecimentos e habilidades nos alunos de acordo com os padrões de conteúdo baseados no currículo é definido como uma prioridade. Nossos alunos devem adquirir as habilidades de vida mais necessárias, inculcar neles as qualidades que podem apoiá-los neste modo de vida. Para tanto, os requisitos estabelecidos pelo estado no conteúdo do ensino de literatura, ensino e avaliação das realizações dos alunos devem ser implementados com sucesso. Acreditamos que este livro será uma grande ajuda para resolver este problema.

Discussão e Conclusões

A metodologia de ensino da literatura visa estudar as questões mais importantes do ensino da literatura nas escolas secundárias. O assunto e as bases teóricas da metodologia de ensino de literatura, a organização do ensino de literatura na escola, os métodos de ensino de literatura, a organização efetiva do ensino de disciplinas individuais estão entre as questões mais importantes no estudo da literatura.

Ele explica cuidadosamente aos jovens professores o conteúdo e a estrutura da disciplina de literatura, o papel e a importância do planejamento na organização do ensino de literatura e o nível em que esse trabalho é organizado. Ele fornece informações úteis para professores sobre as etapas das aulas de literatura (aulas tradicionais e ativas (interativas)) e o conteúdo do trabalho realizado nelas. O assunto da literatura é rico em conteúdo. O programa de literatura desempenha um papel importante na criação desse conteúdo. Inclui obras literárias, materiais biográficos, tópicos de revisão, materiais de teoria literária, questões de desenvolvimento da fala oral e escrita. Assim, são criados tipos de aulas para ensinar cada tópico. Essas lições diferem em conteúdo e organização. Qual é a diferença, como essas aulas devem ser organizadas e quais métodos e ferramentas devem ser usados para ensinar esses tópicos? Tais questões revelam os tipos de aulas de literatura. Aqui são feitas considerações científico-metódicas sobre os tipos de aulas de literatura e sua implementação, considerando sua necessidade para o professor (YUSIFOV, 2017).

Que métodos e ferramentas um professor deve usar para atingir os objetivos de formação, educação e desenvolvimento nas aulas de literatura? O tópico dos métodos de ensino de literatura tenta responder a essa pergunta. Ele fornece 299 abordagens detalhadas para métodos de ensino tradicionais e difundidos nas décadas de 1970 e 1980 e, mais recentemente, conhecidos como métodos de aprendizado ativos (interativos). Aqui, nossos alunos são capazes de comparar os três métodos. Tentamos obter uma ideia ampla de cada um dos métodos de formação nesta seção. A escolha provavelmente será sua. As respostas a perguntas como a importância da visibilidade nas aulas de literatura, qual é o conteúdo da visibilidade e como usá-la nas aulas são destacadas na próxima seção (HAJIYEV; YUSIFOV, 2003).

Uma parte importante dos materiais do programa são obras literárias. Não é por acaso que muito trabalho tem sido feito no campo do ensino de obras literárias na escola, muitas pesquisas e monografias têm sido dedicadas ao seu ensino. Também reconsideramos aqui esses pontos de vista e tentamos apresentar os requisitos da nova era com base nas considerações expressas até agora. Assim, pretendemos refletir aqui as questões mais importantes tanto do

conteúdo quanto da análise da obra. Acreditamos que essas considerações também serão úteis no trabalho prático de nossos professores (VEYSOVA, 2007).

O desenvolvimento da fala oral e escrita dos alunos nas aulas de literatura também é uma das áreas importantes de atenção do ERC. Nesta seção, chamamos a atenção para o conteúdo e as características do desenvolvimento da fala, questões organizacionais.

A formação em literatura desempenha um papel importante na formação de professores. Ela presta atenção especial ao domínio dos segredos da arte pelos professores. Sem ela, é impossível ter sucesso nas atividades de ensino futuras. Acreditamos que as considerações metodológicas apresentadas no manual fornecerão aos nossos professores o nível necessário de assistência prática.

REFERÊNCIAS

ABDULLA, B. (org.) **Azerbaijani folklore**. Selections for schools. Baku: Nurlan, 2005.

AHMADOVA, J. **Methods of teaching literature**. Baku: Nurlan, 1991.

ALASGARLI, K. Z. **Children's literature**. Textbook for higher and secondary special schools). ADPU Publishing House, 2007.

GAFARLI, R. **Genre system and poetics of children's folklore**. Baku: Science and Education, 2013.

HABBIBEYLI, I. **Literary personality and time**. Baku: Science and education, 2017.

HAJIYEV, A.; YUSIFOV, F. **Organization of literature lessons at school**. Baku: Marif, 2003.

HASANLI, B. **Azerbaijan children's literature**. (Textbook) Teacher's edition. Baku, 2015.

ISMAYILOVA, N. Examples of folklore in modern children's poetry. *In: Materials of the scientific-practical conference on modern teaching methods and application of new pedagogical technologies in the educational process*. NMI, School, 2005.

ISMAYILOVA, N. **Nakhchivan literary environment**: Directions and problems of development of children's literature. (textbook). Baku: Science and education, 2016.

ISMAYILOVA, N. Ways to build a new aspect of teaching children's literature in higher schools. *In: Materials of the scientific-practical conference on modern teaching methods and application of new pedagogical technologies in the educational process*. NMI, "School" publishing house, 2004.

NAMAZOV, G. **Azerbaijan children's literature**. Textbook for high school. Baku: Baku State University Publishing House, 2007.

VEYSOVA, Z, **Active (interactive) training, teacher's guide**. Baku: Science, 2007.

YUSIFOGHLU, R. **Children's literature**. Textbook. Baku, 2006.

YUSIFOV, F. **Methodology of teaching literature**. Textbook for undergraduate students of philological faculties of universities. Baku: Handan, 2017.

Como referenciar este artigo

ISMAYILOVA, N. Estudar e ensinar literatura infantil na educação com base em nova metodologia. **Rev. EntreLínguas**, Araraquara, v. 8, n. 00, e022079, 2022. e-ISSN: 2447-3529. DOI: <https://doi.org/10.29051/el.v8i00.17680>

Submetido em: 10/08/2022

Revisões requeridas em: 19/09/2022

Aprovado em: 22/10/2022

Publicado em: 30/12/2022

Processamento e edição: Editora Ibero-Americana de Educação.
Correção, formatação, normalização e tradução.

