

PARECER A

Como referenciar este artigo:

GOMES, R. T.; RODRIGUES, S. de L. Uma experiência poética entre a regueifa da Galiza e o repente nordestino. **Rev. EntreLinguas**, Araraquara, v. 10, n. 00, e024024, 2024. e-ISSN: 2447-3529.
DOI:<https://doi.org/10.29051/el.v10i00.18595>



| Submetido em: 30/09/2023
| Revisões requeridas em: 01/08/2024
| Aprovado em: 07/09/2024
| Publicado em: 15/10/2024

Editora: Profa. Dra. Rosangela Sanches da Silveira Gileno

Editor Adjunto Executivo: Prof. Dr. José Anderson Santos Cruz

Rev. **EntreLinguas**, Araraquara, v. 10, n. 00, e024024, 2024.
DOI: <https://doi.org/10.29051/el.v10i00.18595>

e-ISSN: 2447-3529

Completo em: 23/06/2024

Recomendação: Correções obrigatórias

O artigo em questão parte de uma proposta muito interessante e pertinente, que é bem desenvolvida em termos conceituais, composicionais e linguísticos. No entanto, apresenta alguns poucos problemas e lacunas que devem ser levados em consideração e, eventualmente, reparados. Abaixo, elencam-se algum deles na forma afirmativa ou interrogativa:

1) O artigo precisa de revisão que corrija falhas na acentuação gráfica e na ortografia (emprego do hífen) ao longo de toda sua extensão. Não são muitos casos. Mas existem.

2) Falta à introdução uma rápida menção à fortuna crítica do tema desenvolvido pelo artigo. Se não houver bibliografia em boa quantidade e qualidade, é mais uma razão da necessidade da pesquisa em causa.

3) Separar as seções de justificativa e metodologia.

4) Na metodologia da pesquisa, descreve-se o processo de seleção da bibliografia. Porém, não houve informação respeitante a aspectos quantitativos, no sentido de indicar quantos livros foram encontrados nos bancos de dados e quantos foram, finalmente, selecionados. Também, salvo engano, não ficou claro se os critérios de inclusão e exclusão a que foram submetidos os artigos buscados foram estendidos aos livros, teses, etc.

5) Na seção destinada ao estudo de caso, fica-se em dúvida se a literatura de cordel faz parte também e de alguma forma da pesquisa realizada

6) Alguns enunciados pecam por falta de precisão. Por exemplo, o que é, em termos mais concretos, "nível sócio-econômico relativamente baixo"?

7) Enunciados que pecam por excesso de influência de um senso comum idealizado ou por serem excessivamente categóricos. É o caso de: "A poesia é uma linguagem universal que transcende fronteiras e conecta culturas distintas através das palavras e de emoções que

carrega". Para muitos, a poesia não é uma linguagem universal; pelo contrário, é opaca. Nesse sentido, empregar modalizadores: "em certo sentido", "em muitos casos", "em algumas oportunidades", "sob determinada ótica, etc.

8) Emprego de léxico mais referencial no texto do artigo. Por exemplo, substituir "joia" e "coração" por outros vocábulos: "emergem como duas joias literárias que, apesar de surgirem em territórios distantes, compartilham uma essência poética intrínseca". // ".Suas métricas, rimas e temáticas entrelaçam-se em uma dança poética que ressoa no coração dos galegos, preservando uma rica tradição oral em um mundo cada vez mais digital".

9) Repensar a necessidade de maiúscula inicial de "repente" e "regueifa"

10) Sugestão de livros: livros de Paul Zumthor que lidam com a questão da oralidade; livros de Marcia Abreu que trabalham com gêneros orais numa abordagem comparatista.