

## PARECER A

### Como referenciar este artigo:

AIRES, A. P. L. S.; BRENER, F. M. Apropriações multimodais de “*The Masque of The Red Death*” por professores de inglês em formação. **Rev. EntreLinguas**, Araraquara, v. 10, n. 00, e024030, 2024. e-ISSN: 2447-3529. DOI: <https://doi.org/10.29051/el.v10i00.18792>



- | **Submetido em:** 10/12/2023
- | **Revisões requeridas em:** 06/08/2024
- | **Aprovado em:** 14/11/2024
- | **Publicado em:** 18/12/2024

---

**Editora:** Profa. Dra. Rosangela Sanches da Silveira Gileno

**Editor Adjunto Executivo:** Prof. Dr. José Anderson Santos Cruz

Rev. **EntreLinguas**, Araraquara, v. 10, n. 00, e024030, 2024.  
DOI: <https://doi.org/10.29051/el.v10i00.18792>

e-ISSN: 2447-3529

**Completo em: 18/03/2024**

**Recomendação: Aceitar**

Após a leitura do manuscrito, é possível afirmar que se trata de uma investigação desenvolvida à luz do paradigma qualitativo, que buscou compreender como um grupo de professores em formação, do curso de letras com língua inglesa, ressignificava as ideias, a partir de apropriações multimodais do conto *The Masque of the Red Death*, de Edgar Allan Poe. O estudo evidenciou um processo de apropriação com recriação de uma série de eventos relacionados com o período da pandemia da COVID 19, pela qual passamos. O estudo ancorou-se em alguns aportes teóricos, com que pode sinalizar como os dados seriam analisados, a partir de uma metodologia específica (análise do design). Por apresentar uma reflexão coerente, com apresentação de aporte teórico suficiente, e alinhando a reflexão com noções de letramento literário multimodal, objetivos, metodologia de pesquisa e análise dos dados consistente, é que sou de parecer FAVORÁVEL à publicação do artigo. Mas recomendo leitura do arquivo anexo com algumas poucas sugestões de ajustes.