

**Autor (a):** Bruna Fiorim

**Orientador (a):** Marco Aurélio Nogueira de Oliveira e Silva

**Título:** Globalização econômica, modernidade periférica e políticas sociais: um estudo do Programa Bolsa Família

**Nível:** Mestrado

**Defesa:** 10/12/2008

**Resumo:** A globalização econômica, ao promover a transnacionalização dos mercados, das empresas e dos capitais, conferiu grande mobilidade e autonomia aos atores econômicos mundiais e trouxe efeitos sociais e políticos aos Estados e sociedades nacionais – debilitando a soberania e a autonomia estatal na definição de políticas sociais e econômicas e ampliando a desigualdade social e o desemprego. Diante da ampliação das parcelas da população desprotegidas e dos possíveis riscos políticos desse quadro, os Estados têm sido forçados a agir visando reverter os níveis de pobreza e exclusão social. O Brasil ostenta um dos piores índices de pobreza, desigualdade e exclusão social do mundo. Esses níveis estão relacionados ao processo histórico brasileiro, notadamente não incorporador, e foram agravados pela reestruturação produtiva e pela precarização do trabalho, que podem ser pensadas enquanto faces do processo de radicalização da modernidade. Ao lado de uma economia moderna, globalizada, existe grande parcela da população privada dos meios essenciais à existência. Reconhecendo essa situação, o governo brasileiro tem atuado de modo a desenvolver políticas sociais capazes de reverter os altos índices de pobreza e desproteção social. Desse esforço surgiu o Programa Bolsa Família, política de transferência de renda focalizada nas famílias com maior vulnerabilidade à fome. Cabe a este trabalho analisar os documentos oficiais referentes ao processo de implementação desse Programa, visando explicitar os diagnósticos, os objetivos, as metas e as estratégias de tal política, procurando desvendar se ela é capaz de promover uma efetiva redução da pobreza, da desigualdade e da exclusão social no país e elucidar o posicionamento do Estado diante dos efeitos da globalização.

**Autor (a):** Carlo José Napolitano

**Orientador (a):** Márcia Teixeira de Souza

**Título:** A judicialização da política no Supremo Tribunal Federal: análise de julgamentos relacionados à reforma do Estado nos anos 90

**Nível:** Doutorado

**Defesa:** 05/11/2008

**Resumo:** Esta pesquisa tem por objetivo analisar a postura institucional do Supremo Tribunal Federal em relação à reforma do Estado brasileiro efetivadas nos anos 90,

durante o governo Fernando Henrique Cardoso. O foco privilegiado deste trabalho remete para as ações diretas de inconstitucionalidade ajuizadas no Supremo Tribunal Federal que tinham por objeto as reformas constitucionais e infraconstitucionais que sustentaram juridicamente essa reforma. Para tanto, foram analisados alguns julgados do Supremo Tribunal nessas ações que tinham por objetivo contestar essas reformas legais. A pesquisa focaliza a análise qualitativa dos julgamentos, na tentativa de extrair elementos para verificar como os membros desta Corte fundamentaram as suas decisões. Para um melhor tratamento da interação entre o poder judiciário e as demais instituições que compõem o Estado, buscou-se verificar como alguns estudiosos refletiram sobre os nexos do direito, materializado nas estruturas jurídicas, com os demais agentes públicos. Essas relações tornaram-se mais complexas a partir do momento em que as premissas que sustentavam a ordem liberal passam por intensa revisão e, a partir daí, considerações de ordem material, portanto de justiça, são acolhidas ao campo do direito. A inclusão do poder judiciário na esfera da política pode ser observada em algumas dimensões. A judicialização da política que nos interessa aqui remete para a potencial interferência do Supremo Tribunal Federal nas decisões políticas por meio do mecanismo de controle de constitucionalidade das leis. Em tese, o judiciário, através do Supremo Tribunal Federal, pode anular uma decisão política majoritária do parlamento ou do executivo. A pesquisa também procurou ponderar sobre as distinções e aproximações do processo decisório no âmbito da esfera do jurídico, e dos órgãos políticos, na tentativa de levantar subsídios para verificar como o STF definiu a sua atuação, no momento de decidir casos complexos, ou seja, aqueles relacionados à reforma do Estado. Por fim, verificou-se que o Supremo Tribunal Federal foi condescendente com as reformas e que, em vários momentos, decidiu as ações diretas de inconstitucionalidade relativas ao processo de reforma do Estado amparado em critérios políticos ao invés de tomar decisões amparadas em critérios legais. Palavras-chave: Supremo Tribunal Federal. Reforma do Estado. Judicialização da Política. Ação direta de inconstitucionalidade. Processo decisório.

**Autor (a):** Daniela Vieira dos Santos

**Orientador (a):** Eliana Maria de Melo Souza

**Título:** Não Vá Se Perder Por Aí: a trajetória dos Mutantes

**Nível:** Mestrado

**Defesa:** 21/08/2008

**Resumo:** Essa pesquisa, com base numa abordagem sócio-histórica da canção, examina a produção musical dos Mutantes, conjunto de pop rock formado em 1966 por Rita Lee, Arnaldo Baptista e Sérgio Dias. Em especial, o nosso objetivo é o de entender o significado histórico do experimentalismo na trajetória do grupo entre

fins da década de 1960 e meados da década de 1970, a fim de perceber o motivo da mudança sonora ocorrida no conjunto a partir de 1971. Além disso, procuramos perceber como essas “experimentações” estavam vinculadas aos aspectos mais evidentes da sociedade no período, como, por exemplo, a (re) estruturação da Indústria Cultural Brasileira. Tomamos como referência maior o movimento da contracultura, que engendrou, não só no exterior como também no Brasil, significativas transformações na sociedade nos âmbitos moral, comportamental, político, cultural e ideológico. Ainda que possa parecer contraditório, entendemos que foi justamente a reorganização da Indústria Cultural Brasileira que contribuiu para que os Mutantes pudessem realizar as suas várias experimentações sonoras. Contudo, dada a configuração social no campo da música popular brasileira no período posterior à decretação do AI-5, destacando-se nesse campo o fechamento do mercado fonográfico à inventividade sonora e o fim dos festivais da canção, os Mutantes enveredaram para a vertente do rock progressivo, perdendo, portanto, a sua notável peculiaridade musical. A padronização dos instrumentos musicais a partir dos anos 70 também contribuiu substantivamente para que as suas músicas se tornassem pastiche dos grupos de rock anglo-americanos, em detrimento do aspecto paródico que caracterizou os seus primeiros trabalhos.

**Autor (a):** Eliane Conceição Silva

**Orientador(a):** Milton Lahuerta

**Título:** “Estudos” da Violência: uma análise sociológica dos contos de Machado de Assis

**Nível:** Mestrado

**Defesa:** 21/10/2008

**Resumo:** Este trabalho visa a analisar formas de manifestação da violência como aspecto estruturante da sociedade brasileira do século XIX a partir de três pilares: Escravidão, Patriarcalismo e Ciência. Tomando-se como referência a obra do escritor Machado de Assis, e mais especificamente sua obra como contista, empreendemos um estudo de dez de seus contos, os quais fornecem, por meio da representação crítica que o escritor faz da sociedade de sua época, elementos fundamentais para se investigar de que forma a violência exercida por meio da Escravidão, do Patriarcalismo e da Ciência aparece modelando as ações, relações e instituições sociais. Os contos escolhidos foram: “Virginius” (1864), “Mariana” (1871), “O relógio de ouro” (1873), “Folha rota” (1878), “Verba testamentária” (1882), “Conto alexandrino” (1883), “A causa secreta” (1885), “O caso da vara” (1891), “O enfermeiro” (1896) e “Pai contra mãe” (1905). Com isso, pretendemos contribuir tanto para uma interpretação da literatura como importante meio de crítica social quanto contribuir para uma melhor compreensão da obra de Machada de Assis, especialmente de seus contos.

**Autor (a):** Elisângela de Jesus Santos

**Orientador(a):** Dagoberto Jose Fonseca

**Título:** Nas Melodias da Toada: riso e performance no cururu paulista

**Nível:** Mestrado

**Defesa:** 05/11/2008

**Resumo:** O presente trabalho de pesquisa de mestrado visa compreender o universo sócio-histórico-antropológico que permeia o cururu enquanto modalidade de cultura caipira típica da região do Médio Tietê, estado de São Paulo. Propondo uma retomada histórica do processo de colonização no continente americano a partir da região paulista, traçamos uma interpretação da realidade social de cantadores de cururu a partir do encontro civilizatório ocorrido entre a população indígena americana e a população européia portuguesa proveniente da Península Ibérica. A dimensão da oralidade, da música e do canto em conjunto com a narrativa de eventos pautados nos valores cristãos-católicos presentes no cururu é resultante da síntese cultural e da relação de dominação exercida pelas autoridades jesuíticas enquanto portadores de um saber “civilizado” e civilizatório. Neste sentido, as práticas sociais dos cururueiros estão permeadas de valores de religiosidade e de moralidade cristã. Tais valores acompanham a dinâmica do modo capitalista de produção e são transformados também em relação a essa dinâmica. Compreendendo que a lógica da dominação não existe sem a dimensão da luta, faz-se necessário assumir a importância e o sentido histórico que a herança indígena representa para a população caipira que realiza o cururu enquanto tradição cultural do estado de São Paulo.

**Autor (a):** Gisele Rocha Cortes

**Orientador (a):** Lucila Scavone

**Título:** Violência Doméstica contra as Mulheres

**Nível:** Doutorado

**Defesa:** 13/08/2008

**Resumo:** A violência doméstica se constitui como um grave problema social que afeta milhares de mulheres cotidianamente em todo o mundo. É uma das mais graves manifestações de violência de gênero, e atinge as mulheres em todas as idades, classes sociais, raças/etnias, graus de escolaridade, orientação sexual e religião. Na pesquisa que empreendemos abordamos a problemática da violência doméstica contra mulheres, tendo como campo de análise o Centro de Referência da Mulher “Heleieth Saffioti”. Objetivamos traçar um perfil sócio-econômico das mulheres atendidas no órgão, no período de junho de 2001 a dezembro de 2006, ressaltando a idade, o estado conjugal, a renda individual, a raça/etnia, o grau de escolaridade

e a ocupação profissional das mulheres. Buscamos conhecer e compreender os mecanismos estruturais da organização social de gênero, incorporados pelas mulheres atendidas no órgão, vítimas de violência doméstica cometida pelo (ex) companheiro. Utilizando como referencial teórico – metodológico, o conceito de relações de gênero, de “habitus” e violência simbólica analisamos as maneiras pelas quais as mulheres ressignificam/subvertem o conjunto de esquemas classificatórios que consagram a dominação masculina, nas relações de violência.

**Autor (a):** Márcio Norberto Farias

**Orientador (a):** Renato Bueno Franco

**Título:** Natureza, tempo livre e administração social: uma análise das práticas de lazer em Carrancas/MG

**Nível:** Doutorado

**Data:** 19/12/2008

**Resumo:** Esta pesquisa aborda um fenômeno típico das sociedades contemporâneas, a administração social das atividades físicas no tempo livre em meio à natureza. O objetivo é analisar/compreender a potencialidade emancipatória dessas atividades a partir dos estudos dos pensadores da Escola de Frankfurt. A hipótese é de que o contato das pessoas com a natureza no tempo livre pode promover uma relação em que tanto a natureza quanto o sujeito não são percebidos como objeto de exploração e dominação; relação que nas condições de administração social encontra-se prejudicada e até obstaculizada. Constituída de três capítulos, os dois primeiros trazem o aporte conceitual e teórico estudado enquanto o último analisa e reflete criticamente dados coletados por meio de pesquisa empírica de práticas de lazer em meio à natureza na cidade de Carrancas/MG, conhecida como uma espécie de refúgio daqueles que vivem em centros urbanos maiores devido as suas belezas naturais.

**Autor (a):** Maria de Lourdes dos Santos

**Orientador (a):** Anita Simis

**Título:** TV Legislativa: TV Câmara de Ribeirão Preto e *accountability*

**Nível:** Doutorado

**Data:** 02/10/2008

**Resumo:** Atualmente, a pauta de discussões dos parlamentares brasileiros em torno da TV pública tem demonstrado o quanto a relação entre mídia e política encontra-se entrelaçada. Assim, por meio de uma abordagem interdisciplinar envolvendo a Sociologia, a História, a Comunicação e a Ciência Política, esta tese reflete sobre políticas públicas de comunicação e o papel das TV's Legislativas em funcionamento

no Brasil há mais de 10 anos. Este estudo discute a possibilidade de promoção da democracia, por meio da accountability vertical, entre representantes e representados, na Câmara Municipal de Ribeirão Preto, desde a criação da TV parlamentar local, em 1997. Percorrer a historicidade do processo de criação e desenvolvimento da TV Câmara, analisando agentes e interesses envolvidos nessa trajetória, bem como o dimensionamento da atuação das TVL's como meio de prestação de contas políticas, com destaque às suas potencialidades e limites para a promoção da democracia, constituíram-se nos principais objetivos do estudo. A metodologia empregada associa-se à pesquisa bibliográfica, a investigação histórico-documental, a exploração de fontes audiovisuais como gravações de programas de TV e depoimentos, além de questionários, num estudo de caso sobre a TV Câmara de Ribeirão Preto. Os resultados permitiram considerar que as TV's Legislativas têm um importante papel para a democracia, mas que seu potencial de accountability ainda não é devidamente explorado.

**Autor (a):** Raiane Patrícia Severino Assumpção

**Orientador (a):** Maria Teresa Miceli Kerbauy

**Título:** Análise organizacional do Partido da Social Democracia Brasileira no Estado de São Paulo (1988-2006)

**Nível:** Doutorado

**Defesa:** 18/12/2008

**Resumo:** A finalidade desta análise é abordar a dinâmica organizacional do Partido da Social Democracia Brasileira (PSDB) no estado de São Paulo, no período entre 1988 e 2006. As questões que motivaram o desenvolvimento da presente pesquisa foram decorrentes do debate permanente acerca do significado dos partidos políticos na atualidade. Partiu-se da hipótese de que a estrutura e as normas institucionais de determinado partido, ou ainda os seus resultados eleitorais, seriam insuficientes para explicar tanto o funcionamento interno como o papel da organização partidária no sistema político-eleitoral. Por meio de uma abordagem que articula os padrões relacionais, os resultados eleitorais e a ocupação de cargos na Comissão do Diretório Estadual do partido, foi possível identificar os fatores que explicam a organicidade e a capilaridade do PSDB/SP. A partir da definição do padrão relacional da organização, por meio da análise de redes, realizou-se um mapeamento dos atributos e vínculos dos líderes partidários e dos membros que compuseram as diversas gestões da Comissão Executiva do diretório estadual. Os dados obtidos foram referência para análise dos resultados eleitorais do período. Tais procedimentos possibilitaram ainda mapear geograficamente a base eleitoral do partido e identificar a capacidade do capital político de determinados atores de influenciar os resultados eleitorais. Comprovou-

se a hipótese de que a dinâmica funcional do partido decorreu das relações entre os atores políticos, os quais, por sua vez, consideraram os aspectos institucionais para estabelecer as estratégias político-eleitorais. Esse processo constituiu o capital político que circulou no interior do partido e garantiu a sua dinâmica organizacional ao longo dos períodos analisados.

**Autor (a):** Renato Ramos Martini

**Orientador (a):** Milton Lahuerta

**Título:** Álvaro Vieira Pinto: massas, nacionalismo e cultura na realidade social

**Nível:** Doutorado

**Defesa:** 16/12/2008

**Resumo:** O presente trabalho procurou analisar e elucidar alguns aspectos da obra teórica do pensador brasileiro Álvaro Borges Vieira Pinto. O estudo se concentra principalmente na análise das obras do período em que o filósofo foi membro atuante do Instituto Superior de Estudos Brasileiros ( ISEB ) , 1955-1964, mas não só este período de produção foi usado como parâmetro para o entendimento de elementos cruciais de sua obra. Como intenção maior do trabalho, buscou-se entender os conceitos que são peculiares à obra do autor. Em um primeiro momento ( cap. 1), faz-se uma discussão sobre o conceito de massas para o intelectual em análise, mostrando a valorização que o autor empreende para o conceito, desdobrando-se disto uma valorização da própria idéia de democracia. Em segundo lugar (cap.2) , aprecia-se o conceito de nacionalismo do pensador, caracterizado por um componente não isolacionista, e sim integrativo dos países não desenvolvidos. No terceiro capítulo, é feito um exame da relação entre o estudioso do ISEB, com a esfera da cultura no país, mostrando-se a importância que ele atribui a esta, como esfera de transformação da realidade nacional. Por fim, na última parte (cap.4), procurou-se analisar o papel desempenhado pelos intelectuais do ISEB, que, com uma dinâmica específica de atuação, tentaram influenciar as esferas da política e da cultura para adesão em relação às suas teses. Palavras-chaves: VieraPinto, massas , nacionalismo, cultura, desenvolvimentismo, ISEB.

**Autor (a):** Rodrigo Boldrin Bacchin

**Orientador(a):** Raul Fiker

**Título:** *Reality-Shows: a TV na Era da Globalização*

**Nível:** Mestrado

**Defesa:** 26/09/2008



**Resumo:** A presente dissertação procura analisar o reality-show Big Brother Brasil – um formato de programa televisivo globalizado, mas que acaba assumindo ‘cores locais’ – como um produto típico da indústria cultural na era da globalização. Ele é exibido no Brasil pela Rede Globo, a maior emissora de televisão do país, e produzido pela Endemol Globo S/A, uma joint-venture (colaboração/ parceria) entre a emissora e a produtora holandesa Endemol. Esta produtora tem uma atuação global – presente atualmente em 27 países, nos cinco continentes – mas que tem o objetivo de adaptar-se à cultura local, segundo o conceito da própria empresa Think global. Act local (“Pense globalmente. Atue localmente”). Dessa forma, pretendemos questionar a validade e a atualidade do conceito de ‘indústria cultural’, formulado por Adorno e Horkheimer nos anos 40 do século passado, à luz das modificações trazidas pela globalização do capitalismo iniciadas na última década do século XX, especialmente no que diz respeito à ‘globalização cultural’ e à ‘indústria cultural globalizada’. Pretendemos também compreender o funcionamento da televisão a partir de sua inserção no modo de produção capitalista, bem como as conseqüências advindas desse fato, além de questionar seu caráter de meio de comunicação neutro, desvendando o véu tecnológico que a envolve. Por fim, analisaremos o Big Brother Brasil como um produto da indústria cultural global que assume características locais, além de analisar criticamente uma parcela da recente bibliografia a respeito dos reality-shows.

**Autor (a):** Rosa Maria Scaquetti Pinto

**Orientador (a):** Maria Orlanda Pinassi

**Título:** A formação do Partido dos Trabalhadores em São José dos Campos/SP (1980-1985)

**Nível:** Mestrado

**Defesa:** 07/11/2008

**Resumo:** A crise que se instalava no capitalismo mundial dos anos de 1970 provocava uma profunda desaceleração das economias centrais e atingia, inevitavelmente, a dinâmica econômica do país, uma das bases de sustentação do “milagre econômico”. Os anos de ditadura militar faziam também com que os setores da classe dominante brasileira manifestassem seu descontentamento. A classe trabalhadora, naquele momento específico, constituía novas bases para um enfrentamento às investidas do capital interno e externo (Fernandes, 1980). No final dos anos de 1970, a classe vivia seu processo de organização em uma dinâmica diretamente relacionada às características do “novo sindicalismo” (Antunes, 1988) e dava origem ao Partido dos Trabalhadores (PT). Em São José dos Campos, localizada no interior paulista, como na região chamada ABC paulista, não era diferente. As mobilizações do



sindicalismo e dos movimentos sociais foram importantes para a redemocratização do país e, assim como a atuação da base da igreja católica, do movimento estudantil, de parlamentares e de militantes de esquerda de diversas tendências, constituíram as condições favoráveis para a formação do PT na cidade, realidade ainda não estudada em um trabalho acadêmico. Tal fato nos convida a compreender os processos de mobilização dos movimentos sociais e populares e do movimento sindical e da constituição do PT na cidade de São José dos Campos, através de uma reconstrução histórica, realizada por meio do estudo das experiências (Thompson) dos personagens que fizeram parte desses processos.

**Autor (a):** Susete Souza Carvalho

**Orientador (a):** Lucila Scavone

**Título:** Feminismos Contemporâneos: os discursos e as práticas de grupos feministas em São Paulo

**Nível:** Doutorado

**Defesa:** 06/08/2008

**Resumo:** Este estudo tem como objetivo analisar os discursos e as práticas de grupos feministas atuantes no amplo e variado movimento de mulheres em nosso país, enfocando, sobretudo, o período compreendido entre a década de 1990 aos dias atuais. Fundamentamos nossa investigação em torno de um subcampo feminista representado pelas ONGs de mulheres, as quais, inseridas no campo feminista maior, passaram a ter visibilidade e status político. Os grupos selecionados para a pesquisa de campo foram escolhidos pelas suas respectivas singularidades e pela história de atuação, pelos temas desenvolvidos, bem como pelo reconhecimento dentro do campo feminista. Levando-se em conta a especificidade de cada grupo analisado, partimos do pressuposto de que as propostas e atuações dessas organizações têm alargado as concepções e lutas que envolvem o campo dos direitos humanos e da justiça social. Entende-se que as experiências desses grupos demonstram as potencialidades bem como os limites e contradições do movimento feminista atual e colaboram, por meio de seus discursos e práticas, a manter vivo o capital simbólico criado pelo feminismo.

**Autor (a):** Vanessa Daufenback Ramos

**Orientador (a):** Milton Lahuerta

**Título:** Mário de Andrade e a cultura popular brasileira

**Nível:** Mestrado

**Defesa:** 13/08/2008

**Resumo:** Como podemos apreender em Mário de Andrade uma visão homogênea sobre a cultura brasileira? Para tal exercício, acreditamos ser fundamental uma análise da cultura popular em si e de como ela surge no debate intelectual europeu e brasileiro. Sendo assim, contexto intelectual dos anos 20 e 30, de outros autores como Sérgio Buarque de Holanda e Gilberto Freyre, os quais consolidaram certas visões sobre a cultura brasileira, influenciadas ou mesmo influenciando direta ou indiretamente a visão do autor sobre a cultura. Mapeamos também outras fontes como as vanguardas européias e a concepção de cultura de Silvio Romero, com a qual tais intelectuais do início do século XX tiveram que dialogar como uma das principais heranças do pensamento social do século XIX, não podendo se furtar, apesar do desejo de ruptura. Também buscamos mostrar como a concepção de cultura de Mário remete à construção do conceito tal como do romantismo alemão do fim do século XVIII acerca da cultura, e também como este conceito se move na sua produção artística sob forma carnavalizada.