

A FOTOGRAFIA NA PESQUISA EM EDUCAÇÃO

LA FOTOGRAFÍA EN LA INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN

PHOTOGRAPHY IN EDUCATION RESEARCH

Olga Maria Botelho EGAS¹

RESUMO: Este artigo apresenta a fotografia como procedimento artístico fundamental para a construção da visualidade contemporânea e suas implicações em sala de aula. Discute ainda como as imagens fotográficas tornam visíveis os problemas relacionados ao ensino e à aprendizagem. Discorre sobre usos e principais estruturas visuais das Metodologias Artísticas de Pesquisa baseadas na fotografia, propostas por Ricardo Marin Viadel e Joaquín Roldán (2012). O conhecimento visual produzido nessa pesquisa possibilita novos modos de contemplar e expor os fenômenos educativos.

PALAVRAS-CHAVE: Fotografia. Metodologias artísticas de pesquisa baseadas na fotografia. Formação docente.

RESUMEN: *Se presenta la fotografía como procedimiento artístico fundamental para la construcción de la visualidad contemporánea y sus implicaciones en clase. También se discute cómo las imágenes fotográficas hacen visibles los problemas relacionados con la enseñanza y el aprendizaje. Habla respecto a los usos y principales estructuras visuales de las Metodologías Artísticas de Investigación basadas en la fotografía, propuestas por Ricardo Marin Viadel y Joaquín Roldán (2012). El conocimiento visual producido en esta investigación posibilita nuevos modos de contemplar y exponer a los fenómenos educativos.*

PALABRAS CLAVE: *Fotografía. Metodologías Artísticas de Investigación basadas en la fotografía. Formación docente.*

ABSTRACT: *This article presents photography as a fundamental artistic procedure for the construction of contemporary visuality and its implications in the classroom. It also discusses how photographic images make visible the problems related to teaching and learning. It discusses uses and main visual structures of the Photography-Based Research Methodologies, proposed by Ricardo Marin Viadel and Joaquín Roldán (2012). The visual knowledge produced in this research allows new ways of contemplating and exposing educational phenomena.*

¹ Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF), Juiz de Fora - MG – Brasil. Professora Adjunta en la Facultad de Educación de la Facultad de Educación. ORCID: <<http://orcid.org/0000-0003-2295-959X>>. Correo: olga.egas@ufjf.edu.br

KEYWORDS: *Photography. Artistic research methodologies based on photography. Teacher training.*

Introducción

Arte educadora, desde siempre, he reconocido que los cambios en las políticas públicas para la Educación, en especial los relacionados a la enseñanza de arte, así como los cambios sociales y culturales contemporáneos, desafían el espacio de la educación y de las formas de producción y adquisición de conocimiento. Esos cambios proponen nuevos lugares para educación, y ante ellos, yo me pregunto, ¿cuál educación? ¿Cómo eso afecta al profesor? ¿Por qué aún no somos competentes en la tarea de relacionar lo que se enseña en la escuela al que se aprende afuera de ella?

Actualmente, niños, adolescentes y jóvenes, a lo mejor, tienen otra relación con las imágenes y frecuentemente se reconocen por ellas. Podemos afirmar que se configuran como la *generación visual* en la escuela. Familiarizados con las imágenes de todos los tipos, los niños y adolescentes miran al mundo por la pantallita del celular, de la Tablet, de la tele, de la computadora, del cine, explotando los editores de imágenes y *selfies* inagotablemente. Están absolutamente cómodos con el universo de la producción y del disfrute de las imágenes. Curiosamente, los profesores, inmersos en la misma visualidad, pocas veces producen imágenes autorales para diálogos con los estudiantes, quizás, resistiendo en establecer conexiones entre la visualidad contemporánea y la clase.

Se observa que aún hoy día el arte en la escuela ha ganado espacio y visibilidad, entre las demás asignaturas y la dirección, en general, cuando ‘ilustra’ y hace la fiesta durante los eventos previstos en el calendario escolar. Las fechas conmemorativas, los carteles decorados con personajes de la prensa, la historia del arte, así como los artistas consagrados, tienen presencia garantizada en el cotidiano escolar en detrimento de las imágenes que los alumnos han producido. Copias, relecturas, el bueno y el bello – más del mismo. Las fechas conmemorativas marcan el currículo escolar, siempre temático, hace tiempo, como *habitus*, respecto al contexto de cambios en los que vivimos. Siempre las mismas fechas, siempre ‘conmemoradas’ de la misma manera. ¿Por qué repetimos en la escuela las efemérides históricas y los festejos religiosos, reproduciéndolos con un atractivo puramente comercial, reforzando prejuicios y estereotipos? ¿Qué currículo escolar hemos construido? ¿Qué les gustaría a los alumnos conmemorar si, de hecho,

contribuyeran con la composición de los saberes escolares? ¿Cómo escapar de los contenidos de rutina y recrear otras prácticas para proporcionarle voz y fuerza a los alumnos, y a los profesores, al arte y a la cultura en la escuela?

Sabemos que la desconfianza histórica entre los campos del arte y de la ciencia repercute en la Escuela, pese a todas las investigaciones sobre la importancia del arte en la escuela y en los procesos de aprendizaje. Sin embargo, el arte provoca/construye/revela un campo de conocimiento de naturaleza distinta de los saberes científicos tradicionales, valorados en la escuela, cuando las cuestiones son las evaluaciones de enseñanza y aprendizaje vinculados al vestibular y el Examen Nacional para la Enseñanza Media – ENEM, y la inserción en el mercado profesional.

Cuando provoca/construye/revela su campo de conocimiento, el Arte en la escuela posibilita otras comprensiones sobre uno y el mundo, invirtiendo en la libertad y en la multiplicidad para hacer en clase, es decir, produciendo diálogos internos capaces de ampliar, inquietar y establecer nuevas relaciones con la sensibilidad, la delicadeza y la disponibilidad para conmover a los demás y hacer desaprender lo que ya conoce. Este ámbito es improbable ante la oferta reduccionista y profesional impuesta por el Gobierno Federal, a través de la Medida Provisional, como la Reforma de la Enseñanza Media, por ejemplo.

¿Puede a escuela alimentarse de la contemporaneidad, de las culturas y del arte para producir saberes con nuevos sabores? ¿Cómo diseñar futuros educadores con potencial para hacer frente a los hechos, a la complejidad del arte y de la cultura y con los nuevos campos del conocimiento de los tiempos que vuelan? ¿Cuáles son los cambios necesarios en la formación inicial de profesores para mantenerlos en estado de invención y autores reflexivos de su propia práctica?

Las imágenes fotográficas en la Escuela

En el texto *Territorios de las metodologías artísticas de investigación con un fotoensayo a partir de Buñuel*, los profesores Marin y Roldán (2012, p. 130) considerando la omnipresencia de los teléfonos celulares con la cámara entre los alumnos, defienden el trabajo con la fotografía digital, ponderando que: 1) La creación de imágenes debe ser la actividad fundamental en las artes visuales; 2) La fotografía digital ofrece facilidad en la obtención de innumerables imágenes, agilidad en la visualización y bajo coste,

promocionando la discusión sobre conceptos fotográficos y calidad de producción y 3) En la sociedad actual, la fotografía digital se ha convertido en un medio de producción de imágenes y los profesores necesitan apropiarse de él profundamente.

Según Roldán (2012, p. 45),

La fotografía se ha considerado, casi desde su comienzo, reflejo objetivo de la realidad y, por lo tanto, técnicamente útil en ciertas tareas menores de la actividad científica, como la ilustración de textos, la documentación de sucesos o fenómenos, fuente de datos primarios o difusión de resultados.

Esos usos aún siguen presentes, tanto en las investigaciones cuanto en la práctica docente. Sin embargo, hoy día los valores de registro, verdad, identidad, memoria y archivo inicialmente atribuidos a la fotografía analógica se han sustituidos y/o ampliados. En la sociedad que privilegia la información como mercadería, la urgencia y la inmediatez, las redes de información y la globalización, la fotografía digital utiliza la pantalla como superficie y su impresión sobre el papel ya no es condición indispensable para la existencia de la imagen. En ese sentido, “la foto digital es una imagen sin hogar y sin origen, desplazada, no tiene más hogar porque está en todos lados” afirma el profesor y artista Joan Fontcuberta en su libro *La Cámara de Pandora* (2015, p. 13). Si antes, la fotografía analógica se comprendía como una escritura de su tiempo, hoy la fotografía digital asume el lenguaje del *Homo Photographicus*, expresión creada por Fontcuberta para traducir la era de los *selfies*.

En el comienzo de los 2000, dedicándose a la carrera de grado en *Design*, he experimentado por primera vez la fotografía digital como estrategia de aprendizaje, considerando que la facultad les podría prestar las cámaras digitales a los alumnos, a lo largo del período de la clase y que el uso del disquete para archivo no traía costos para la iniciativa. La asignatura, en el primer semestre del curso, se llamaba *Lenguaje Visual*, con enfoque en el análisis formal de la composición visual. En pequeños grupos, los alumnos eufóricos con la nueva tecnología salían a campo con la cámara digital y un disquete para crear composiciones con los elementos que encontraban en el espacio y registrarlos fotográficamente. Con el proyector y la computadora del aula, los resultados, obtenidos en los ejercicios prácticos, se presentaban en la clase siguiente, se discutían colectivamente, implicando en otra acepción para el sintaxis visual, tanto para los alumnos cuanto para mí.

Casi dos décadas después, la fotografía digital estableció nuevos modos de construir y comprender la realidad. En nuestra cultura *la imagen es todo*: deslumbramiento, verosimilitud, persuasión y consumo. En la era de las imágenes, hay más informaciones entre nosotros que lo que de hecho “vemos”. Reflexionar sobre esas cuestiones puede ser una estimulante y rica aventura pedagógica para más allá de los muros de la escuela. Sin embargo, la avalancha de imágenes a las cuales nos sometemos todos los días nos hacer ver mejor... Curiosamente, para esta generación visual, ¡la imagen puede ser todo y nada!

Figura 1: Citação visual literal



Fonte: Sawada (2006) - Fotografia digital

School Days es un libro de fotografías producidas por la artista japonesa Tomoko Sawada. El formato se asemeja a los libros de bolsillo, en pequeñas proporciones y presenta sólo diez imágenes impresas sobre papel. Son retratos de grupos de estudiantes, en la pose típica de encerramiento de año lectivo. Sawada alterna la composición fotográfica, incluyendo su propia imagen, en distintas caracterizaciones, sobre el rostro de las estudiantes y de la profesora.

Las fotografías presentadas en esta publicación japonesa amplían la composición respecto a cuestiones de género e identidad escolar de alumnas(os) y profesores(as). Cuestiono ¿cómo la discusión sobre esas identidades, muy presente en nuestro cotidiano,

ha ganado nuevos aportes desde la observación del proceso creativo de la artista? ¿Cómo hubiera sido, por ejemplo, la imagen final de las identidades de las escuelas brasileñas en el sudeste, en el centro o en el norte del país? ¿Cuáles son las repercusiones de esas imágenes en la noción de pertenencia de los estudiantes y cómo eso afecta a los vínculos entre ellos y la escuela, la enseñanza y el aprendizaje? ¿Hubiéramos podido rever nuestra propia docencia desde las imágenes fotográficas?

Siguiendo la idea de “poder ver”, podríamos examinar cómo la escuela se presenta en su versión oficial, en la página institucional, en los folletos publicitarios y en la fachada del edificio que habita y, simultáneamente, confrontar cómo hacen los alumnos su versión oficiosa de la escuela en las redes sociales. Si por un lado la escuela se presenta visualmente ‘en filas’, arreglada e higienizada, por veces, la composición similar al orden y la gestualidad son otras, irreverentes, espontaneas e informales. ¿Qué podemos aprender de la escuela con los estudiantes de la “generación visual” y las imágenes que realizan en/de la escuela?

Metodologías artísticas de investigación en educación

La Investigación Educativa basada en Artes ha sido objeto de estudio en distintos países, incluso Brasil, interesados en las posibles interrelaciones entre investigación científica y creación artística. Según Belidson Dias (2016, p. 7), profesor en la Facultad de Artes Visuales de la Universidad de Brasilia, UnB:

Hay una tendencia nueva por parte de algunos estudiosos de nombrar “Investigación” (Research) los estudios con más énfasis en metodologías cuantitativas para la producción del conocimiento e “investigación” (Inquiry) como los volcados para cuestiones cualitativas y que producen, sobre todo, saberes, más allá de conocimientos. Otros consideran que la “Investigación (research)” es jerárquica a la “investigación (inquiri)” y esta es sólo etapa de aquella.

Nosotros aclaramos que la adopción del término “investigación” (research), a lo largo de este trabajo, se justifica por la afinidad metodológica a la traducción de los términos realizada por Ricardo Marin (2016, p. 97), en el texto *Las teorías educativas también se hacen con imágenes: investigación basada en artes visuales*.

Quadro 1: Equivalência do uso da terminologia em três idiomas

Español	Português	Inglés
Educación Artística	Arte-Educação	Art Education
Investigación Basada en Arte	Pesquisa Baseada em Arte	Art Based Research
Investigación Artística	Pesquisa Artística	Artistic Research
Metodologías de Investigación Educativa Basadas en Artes Visuales	Metodologias de Pesquisa Educativa Baseadas em Artes Visuais	Visual Arts Based Educational Research Methodologies
A/r/tografía	A/r/tografia	A/r/tography

Fonte: Marin (2012)

Las Metodologías Artísticas de Investigación tienen origen en las Metodologías Cualitativas, diferenciándose de estas, al incluir los lenguajes musicales, visuales, corporales y audiovisuales en sus datos, argumentos y conclusiones. Según Marin, las Metodologías Artísticas de Investigación,

Disfrutan de los conocimientos profesionales de distintas especialidades artísticas (arquitectura, cine, diseño, danza, fotografía, música, novela, performance, poesía, teatro, vídeo, etc.) tanto para el planeamiento y definición de los problemas como para la obtención de los datos, la elaboración de los argumentos, la demostración de conclusiones y la presentación de los resultados finales. Las Metodologías Artísticas de Investigación son una nueva manera de hacer investigación en ciencias humanas y sociales que trabajan de forma paralela y semejante a la creación artística. Surgieron en los últimos años del siglo XX en el campo de la Educación Artística y actualmente han sido utilizados en amplia variedad de asignaturas, tales como en la antropología, en la economía, en la enfermería, en la psicología y en el trabajo social, [...] Son un modo polémico y controvertido de hacer investigación que se encuentra en fase de desarrollo. Su situación es muy comprometedor porque sus dos principales objetivos son enriquecer a las investigaciones sociales y educacionales con la experiencia de las Artes y hacer que las Artes se interesen por los problemas de la investigación social y educativa. (MARIN, 2012, p. 16).

Uniendo la investigación científica a la creación artística, utilizándose de mestizaje, simbiosis y fusión entre los territorios del conocimiento humano, las Metodologías Artísticas de Investigación en la Educación pueden producir resultados fructíferos y tienen como aliceres teóricos y las publicaciones de Barone y Eisner (2012), Eisner (2008) y

Marin Viadel (2005). La alianza entre los investigadores Tom Barona y Elliot Eisner, contribuye significativamente para ampliar las investigaciones educacionales con base en producciones artísticas.

La utilización de métodos cuantitativos, cualitativos y artísticos en una misma investigación, cada uno con sus propósitos, se hace una adecuada combinación que posibilita una rica investigación de los problemas específicos de la enseñanza y del aprendizaje de las artes y de las culturas visuales. La presencia de los lenguajes artísticos y la calidad artística y estética de las imágenes combinadas entre ellas, establecen y definen mejores preguntas para los problemas educativos. Quizás sea indispensable al investigador descubrir problemas, situaciones, detalles que no se puedan expresar por palabras, pero al mismo tiempo, conviertan el ordinario en extraordinario, de tal modo que los problemas educativos “dicen” los datos, ideas argumentos y conclusiones, fundamentalmente a través de imágenes.

Figura 2: Foto-Ensaio - O corpo que desenha



Fonte: Acervo pessoal - Composto por duas fotografias digitais

En el campo del Arte-Educación, frecuentemente hemos encontrado investigaciones académicas relacionadas a los problemas de enseñanza y aprendizaje de arte, en los cuales las imágenes sólo ilustran los resultados de los trabajos artísticos realizados por alumnos, en la situación de sujetos de la investigación. En ese caso, no se

trata propiamente de una investigación basada en imágenes, pero sí de utilizar las imágenes con una finalidad ilustrativa.

Eliot Eisner, profesor e investigador renombrado de la University Stanfor, en su libro, publicado en 2004, *El arte y el educación de la mente*, nos enseña que “la elección de un abordaje para el estudio del mundo no es sólo una elección de lo que se puede decir sobre ese mundo, sino también lo que se quiere y se puede de ver. Métodos definen las estructuras desde las cuales nosotros interpretamos el mundo.” (EISNER, 2004, p. 262). Por lo tanto, independientemente del abordaje, el método de investigación define: cuales datos son necesarios, como se deben obtener, organizar, clasificar y sintetizar. Definen resultados y significados; atribuyen confiabilidad y seguridad y revelan errores y aciertos.

Metodologías artísticas de investigación basada en la fotografía

En ese sentido, Marin Viadel y Roldán (2012) cuestionan cómo ver (literal) mejor los problemas educacionales; cómo miramos (visual) esos problemas y cómo podemos imaginar nuevas soluciones educacionales para el desarrollo personal y social. Para esos autores, “una investigación educacional basada en la fotografía es la que utiliza imágenes y los procesos fotográficos para indagar sobre los problemas relacionados a la enseñanza y el aprendizaje” (2012, p. 42).

Figura 3: Foto-Ensaio - Espaço educativo: o museu



Fonte: Acervo pessoal

Los autores aún complementan que metodológicamente, hay dos estrategias recurrentes entre las investigaciones que utilizan imágenes fotográficas: la primera considera que la fotografía como simple instrumento documental – en el que una imagen es sólo un dato y, la segunda, informa que la fotografía es un modelo de pensamiento visual – ¡la imagen visual es una buena idea! De ese modo, las imágenes fotográficas utilizadas en la Investigación Educacional Basada en Artes Visuales describen, analizan e interpretan los

procesos y las actividades educativas y artísticas; constituyen un medio de representación del conocimiento; organizan y demuestran ideas, hipótesis y teorías tal como otras formas de conocimiento, además de proporcionar información estética de esos procesos, objetivos o actividades.

En el texto *Las metodologías artísticas de pesquisa basada en la fotografía*, Roldán define que:

Una metodología de investigación fotográfica basada en artes utiliza las calidades estéticas fotográficas como instrumento fundamental de investigación. Esta investigación será educativa cuando sus métodos y objetivos se apliquen a la resolución o plan de problemas en el campo de la educación. [...] Lo que caracteriza el trabajo de las investigaciones fotográficas es el hecho que trabajan la descripción, el análisis y la generación de nuevas situaciones que se puedan ver desde otro ángulo. (ROLDÁN. 2012, p. 56).

Figura 4: Foto-Ensaio - Espaço educativo: a aula



Fonte: Acervo pessoal

Los autores defienden la fotografía como instrumento de investigación y reconocen la importancia de la identificación específica y de la organización de las estructuras visuales. Sobre eso MARIN (2012, p. 244) señala los cuidados necesarios con las imágenes en una investigación educacional, aquí sintetizada:

No debe ser una simple acumulación o sucesión de imágenes, asimismo como un texto no es una simple sucesión de frases y párrafos. Equilibrio, ritmo, organización entre las partes y el todo implica en la calidad de la investigación.

Explicitar en todas las imágenes el tipo de estructura visual utilizada: Fotografías Independientes, Series Fotográficas, Foto Ensayos, etc. A pesar de parecer prolijo y redundante, ofrece clareza, facilidad a la interpretación y valoración adecuada.

Considerar la cantidad de imágenes visuales y su articulación narrativa bajo la responsabilidad del autor y no de un *designer* gráfico.

La calidad de las imágenes fotográficas es muy importante, por ello el doble cuidado con la publicación y exhibición de las imágenes, sean aisladas o en conjunto, considerando tamaño, contraste, coherencia cromática, secuencia narrativa, etc.

Las imágenes deben ser obras originales del autor de la investigación, o de personas que hayan participado del proceso o son citas visuales que se deben explicitar. Estas pueden reproducir la totalidad de una imagen o ser un fragmento, debidamente identificadas, con autoría, fecha, título y técnica o materiales y si pertinente, su tamaño y duración.

Una citación visual puede reproducir la totalidad de una imagen o su fragmento, desde que indicado explícitamente. Hay que identificarse siempre, de forma inequívoca, todas y cada una de las imágenes que la constituyen.

Para los autores, la credibilidad de una fotografía no está en la representación de la realidad ante la cámara, pero en la amplitud y clareza de los conceptos que expresa. Y para asegurar la clareza, los cuidados dichos anteriormente son fundamentales.

Otro aspecto característico de la Metodología Artística de Investigación basada en la Fotografía es la manera por la cual las imágenes describen, analizan y generan situaciones que se pueden ver bajo otros ángulos, proponiendo nuevos modelos de visualización de la complejidad del conjunto de la cultura material y/o de un problema educacional. Según Roldán (2012, p. 54), la opción por “investigar desde imágenes fotográficas es que sin ellas no hubiéramos podido elaborar las ideas sobre educación que sólo ellas nos han proporcionado”.

Al utilizarse las imágenes y los procesos fotográficos en las investigaciones sobre educación, intentando cuestionar a los problemas relacionados a la enseñanza y el aprendizaje. Las imágenes posibilitan la organización y la demostración de ideas, hipótesis y teorías de modo equivalente a otras formas de conocimiento y ofrecen informaciones estéticas de esos procesos, objetos y actividades.

Pero, al fin y al cabo, ¿cómo definir, describir, documentar y concluir visualmente? En el texto *Estructuras narrativas y argumentales en investigación: Fotografías Independientes, Series Fotográficas y FotoEnsayos*, Marin y Roldán (2012, p. 67),

describen los siete conceptos que sistematizan el uso de imágenes en la investigación. Las estructuras visuales nombradas *Fotografía Independiente*, *FotoDiscurso*, *Serie Fotográfica*, *FotoEnsayo*, *Foto Resumen*, *Foto Conclusión* y *Citación Visual*, “cumplen funciones distintas, sea de una descripción o una comparación, sea una argumentación o una demostración, y todas deben ser adecuadas a los requisitos y criterios de calidad de una investigación artística y educativa”, afirman los autores. Pero, reconocen que estas definiciones no son herméticas y creen que su uso posibilitará revisiones y futuros arreglos.

Al seleccionar los instrumentos visuales de la investigación, hay que considerar cuáles son los elementos de nuestro interés. Qué variables y cómo se pueden arreglarlas, cuáles estrategias son útiles y finalmente, cuál es la técnica más adecuada. Entonces, la utilización de la fotografía en la investigación presupone tomar decisiones sobre: 1) el referente (objeto de investigación); 2) cómo hacer (cuáles acciones, en qué tiempo, etc.); 3) contexto visual (dónde, como); 4) revelar visualmente su mirada de investigador y 5) poner en duda lo que se ve (punto de vista crítico).

Figura 5: Foto-Ensaio - Espaço educativo: a sala de aula.



Fonte: Acervo pessoal

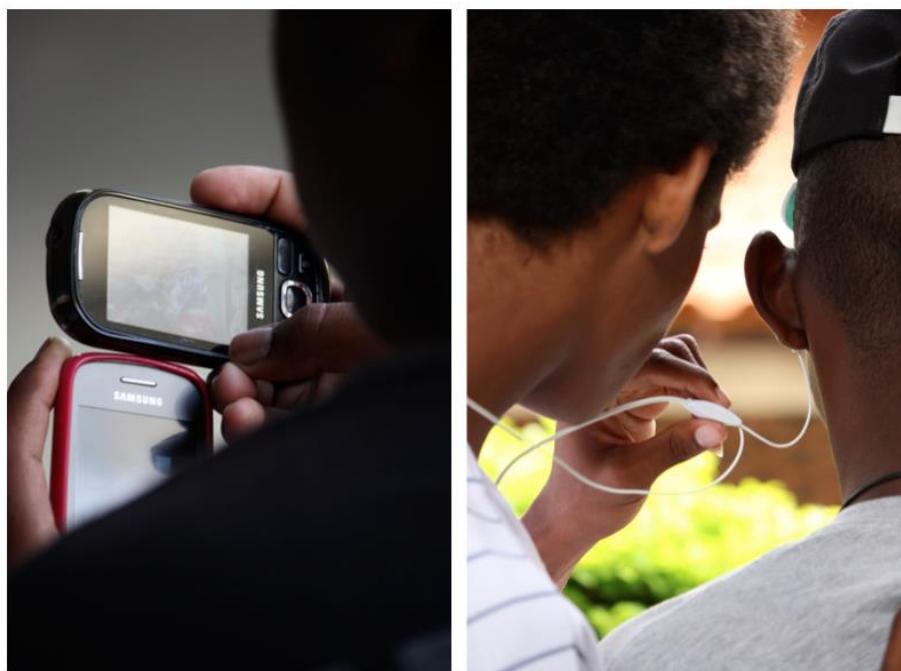
Consideraciones finales

La Metodología Artística de Investigación basada en la Fotografía establece, así, otro paradigma respecto a la fuerza de las imágenes fotográficas en la investigación en Educación. El pensamiento fotográfico, organizado en series fotográficas, foto ensayos,

foto discursos, *fotocollage*, entre otros, requiere una intensión y un plan de trabajo propio de los procesos investigativos y, simultáneamente, pone el investigador en situación de creador atento a su propio proceso de creación, la multiplicidad de tiempos, espacios y perspectivas de la Educación. La dimensión artística en la investigación en Educación, posibilita nuevas interpretaciones y genera nuevas preguntas de una forma visual.

Recurren de este punto algunos cuestionamientos para el campo de Educación: un texto verbal sobre los problemas educacionales ¿puede ser suficientemente aclarador y provocativo para garantizar que el lector como, por ejemplo, un profesor en su formación inicial, adquiera conocimientos significativos sobre tales problemas? ¿Es posible hacer una investigación educacional sin “poder ver” la escuela? O, de otro modo, ¿poder hablar de educación sin mostrarla? ¿Podríamos estudiar la Educación profundamente desde sus imágenes, describiéndolas, analizándolas y generando nuevas posibilidades para solucionar a los problemas, bajo el punto de vista ofrecido por la imagen?

Figura 6: Foto-Ensaio - Compartilhamentos



Fonte: Acervo pessoal

REFERENCIAS

BARONE, T.; EISNER, E. **Arts Based Research**. London: SAGE, 2012.

DIAS, B. Investigação Baseada em Arte em tempos de mudanças na Arte Educação. In: VENTURELLI, S. ROCHA, C. (org). **Mutações, confluências e experimentações na Arte e Tecnologia**. Brasília: Editora PPG-ARTE/UNB, 2016.

EISNER, E. E. **El arte y el educación de la mente**. Barcelona: Paidós, 2004.

EISNER, E. Arts and knowledge. In: KNOWLES, Gary J. ARDRA, Cole L. **Handbook of the Arts in qualitative research**. Londres: Sage, 2008.

FONTCUBERTA, J. **La cámara de Pandora: la fotografi@ despues de la fotografia**. Barcelona: Gustavo Gili, 2015.

MARIN VIADEL, R. (org). **Investigación en Educación Artística: temas métodos y técnicas de indagación, sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales**. Granada: Universidad de Granada y Universidad de Sevilla. 2005.

MARIN VIADEL, R. Territórios de las Metodologías Artísticas de Investigación com un fotoensayo a partir de Buñuel. In: MARIN VIADEL, R.; RÓLDAN, J. **Metodologías Artísticas de Investigación em Educação**. Málaga, Espanha: Ediciones Aljibe, 2012

MARIN VIADEL, R.; RÓLDAN, J. Estructuras narrativas y argumentales en investigación: Fotografías Independientes, Series Fotográficas y FotoEnsayos. In: MARIN VIADEL, R.; RÓLDAN, J. **Metodologías Artísticas de Investigación em Educação**. Málaga, Espanha: Ediciones Aljibe, 2012.

MARIN VIADEL, R. Las teorías educativas también se hacen com imágenes: pesquisa baseada em artes visuais. **Anais... II Seminário Internacional: formação de educadores em arte e pedagogia**. Universidade Presbiteriana Mackenzie. São Paulo: Terracota, 2016.

ROLDÁN, J. Las Metodologías Artísticas de Investigación basadas en la fotografia. In: ROLDÁN, J.; MARIN, R. **Metodologías artísticas de investigación en educación**. Archidona, España: Aljibe, 2012.

SAWADA, T. **School Days**. Kyoto: Seigensha Art Publishing. 2006.

Como referenciar este artigo

EGAS, Olga Maria Botelho. A Fotografia na pesquisa em Educação. **Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação**, Araraquara, v. 13, n. 3, p. 953-966, jul./set., 2018. E-ISSN: 1982-5587. DOI: 10.21723/riaee.v13.n3.2018.10871

Submetido em: 05/01/2018

Aprovado em: 10/05/18