

PRÁTICAS CULTURAIS DE QUATRO PROFESSORES DO ENSINO FUNDAMENTAL

PRÁCTICAS CULTURALES DE CUATRO DE LA ENSEÑANZA PRIMARIA

CULTURAL PRACTICES OF FOUR ELEMENTARY SCHOOL TEACHERS

Darbi Masson SUFICIER¹
Luci Regina MUZZETI²
Andreza Marques de Castro LEÃO³

RESUMO: O presente artigo analisa as práticas culturais de quatro professores dos anos iniciais do ensino fundamental. Com base na noção bourdieusiana de prática, procura-se compreender as preferências relacionadas com: saídas culturais, consumo cultural, leitura, música, artes plásticas, tv, cinema e escrita; além de aspectos do lazer e da sociabilidade. Os dados foram coletados por meio de entrevistas semidiretivas de longa duração e apresentados na forma de perfis culturais individuais. As práticas culturais dos professores entrevistados possuem limitações em relação ao acesso por diferentes contextos, como o local de residência, a renda familiar e o desconhecimento ou conhecimento limitado em relação à fruição de algumas práticas.

PALAVRAS-CHAVE: Práticas culturais. Professor. Ensino fundamental.

RESUMEN: *El artículo analiza las prácticas culturales de cuatro profesores de la primaria. Basándose en la perspectiva bourdieusiana de práctica, se busca comprender las preferencias relacionadas con: salidas culturales, consumo cultural, lectura, música, artes plásticas, tele, cine y escrita; demás de aspectos de ocio y sociabilidad. Se colectó los datos por medio de entrevistas semidirectas de larga duración y presentados en la forma de perfiles culturales individuales. Las prácticas culturales de los profesores entrevistados poseen limitaciones respecto al acceso por distintos contextos, como ubicación, renta familiar y el desconocimiento o conocimiento limitado respecto a la frucción de algunas prácticas.*

PALABRAS CLAVE: *Práticas culturales. Profesor. Enseñanza primaria.*

ABSTRACT: *This article analyzes the cultural practices of four teachers from the early years of elementary school. Based on the Bourdieusian notion of practice, we seek to understand the preferences related to: cultural outputs, cultural consumption, reading,*

¹ Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG), Passos – MG – Brasil. Maestro. ORCID: <<https://orcid.org/0000-0002-8476-9559>>. Correo: darbimassonsuficier@hotmail.com

² Universidade Estadual Paulista (UNESP), Araraquara – SP – Brasil. Maestra en el Departamento de Didáctica. ORCID: <<https://orcid.org/0000-0002-6808-2490>>. Correo: lucirm@fclar.unesp.br

³ Universidade Estadual Paulista (UNESP), Araraquara – SP – Brasil. Maestra en el Departamento de Psicología da Educação. ORCID: <<https://orcid.org/0000-0002-5037-4882>>. Correo: Andreza_leao@yahoo.com.br

music, plastic arts, TV, cinema and writing; In addition to aspects of leisure and sociability. Data were collected through long-term semi-directive interviews and presented in the form of individual cultural profiles. The cultural practices of the professors interviewed have limitations in relation to access by different contexts, such as the place of residence, family income and lack of knowledge or limited knowledge in relation to the fruition of some practices.

KEYWORDS: *Cultural practices. Teacher. Elementary school.*

Introducción

El artículo analiza las prácticas culturales de cuatro profesores de la primaria. Para ello, se presenta un perfil con las preferencias y prácticas culturales de los entrevistados. De ese modo, se utiliza la noción de práctica de Bourdieu (2002; 2004): “En gran parte de las conductas cotidianas, somos guiadas por esquemas prácticos” (BORDIEU, 2004, p. 99), puesto que la propia práctica se constituye de “principios de clasificación, de jerarquización, de división que son también principios de visión”; o sea, de “sistemas clasificatorios extremadamente complejos” en estado práctico (BORDIEU, 2011, p. 146). De este modo se comprende que las prácticas culturales pasadas y actuales, son elementos significativos de los individuos por sintetizar los aspectos culturales, sociales y económicos de los recorridos biográficos.

Según Coulangeon (2014, p. 19): “Junto con la propiedad y el consumo de los patrimonios materiales, las referencias estéticas y las prácticas culturales participan en las sociedades modernas de los ritos de identificación de la vida social”. En este sentido se añade a lo que Bordieu (1983, 2007) clasifica como “los gustos”, o sea, “[...] el producto de este encuentro entre dos historias – una en estado objetivado, otra en estado incorporado – que se concilian objetivamente” (BOURDIEU, 1983, p. 128). Dice el autor:

Se concluye una definición provisoria: los gustos, comprendidos como conjunto de prácticas y de propiedades de una persona o de un gusto (cuando digo “mi casa es de mi gusto”, estoy diciendo que he encontrado la casa conveniente para mi gusto, dónde mi gusto se reconoce, se reencuentra)⁴. (BOURDIEU, 1983, p. 127-8).

⁴ Chega-se assim a uma definição provisória: os gostos, entendidos como o conjunto de práticas e de propriedades de uma pessoa ou de um grupo são produtos de um encontro (de uma harmonia pré-estabelecida) entre bens e um gosto (quando digo "minha casa é do meu gosto", estou dizendo que encontrei a casa conveniente para o meu gosto, onde meu gosto se reconhece, se reencontra).

Para Bourdieu (1983, p. 128): “Entre estos patrimonios es necesario incluir con el riesgo de chocar todos los objetos de elección de afinidad electiva como los objetos de simpatía, de amistad o de amor”. Por esa razón en los perfiles están presentes las informaciones relativas a las prácticas deportivas, a las salidas culturales y a las relaciones de sociabilidad (familiar y de amistad), así como la composición del capital cultural (BORDIEU, 2012a) de los profesores entrevistados.

Procedimientos metodológicos

El material primario de esta investigación es el discurso individual colectado junto a los investigadores por medio de entrevistas semidirectivas (POIRIER; CLAPIER-VALLADON; RAYBAUT, 1995, p. 47) por medio de la aplicación de un guion de preguntas (MUZZETI, 1997; CAETANO, 2013; SUFICIER, 2013, 2017). Según Poirer, Clapier-Valladon e Raybaut (1995, p. 47), el guion posee las funciones de encuadramiento, o sea, “no dejar el narrador salir del campo de la investigación” y de precisión, pues busca acceder informaciones que el entrevistado “no fornece espontáneamente”.

Las entrevistas fueron realizadas en los años 2016 y 2017. Cada participante concedió dos entrevistas de larga duración (entre 3 y 4 horas cada), que fueron grabadas y transcritas de forma a mantener la fidelidad de las hablas y de su coloquialismo (BOURDIEU, 2011; KAUFMANN, 2013). La presentación de los datos bajo la forma de perfiles culturales individuales (LAHIRE, 2006) relaciona a los rasgos biográficos y un conjunto de prácticas culturales específicas y no objetiva abarcar su totalidad.

Prácticas culturales de los profesores entrevistados⁵

Los cuatro profesores fueron entrevistados sobre el recorrido biográfico y su profesión. En este artículo están presentes las informaciones referentes a sus prácticas culturales (LAHIRE, 2006; BOURDIEU, 2007; CAETANO, 2013), como: salidas culturales, consumo cultural, lectura, música, artes plásticas, tele, cine, escrita y los aspectos relacionados al ocio y a la sociabilidad. Por esa razón, se destaca la amplia utilización de las hablas transcritas de los entrevistados.

⁵ Los datos y la versión inicial del presente tópico están presentes en Suficier (2017).

Prácticas culturales de la profesora Aline

Aline tiene 36 y es casada con un publicitario de 41 años. Ella tiene dos hijas, de 9 hasta 3 años. Su madre es profesora jubilada y vive en la misma casa, ubicada en una ciudad pequeña en el interior paulista. Ella posee tres hermanos (casados, con nivel superior). Su padre está muerto. Las entrevistas con Aline fueron realizadas en la escuela en la que trabaja.

Aline y su esposo son adeptos del Espiritismo (Doctrina Espírita). La familia se reúne semanalmente para hacer el “Evangelio en el Lar”, que consiste en la lectura y discusión de textos de religión. Ella lee romances de temática espírita que recibe como participante de un “club del libro”. Con la familia, Aline frecuenta la librería ubicada en el centro comercial de la ciudad vecina, donde compra libros sólo para niños: “Para mi raramente me compro. Cuando voy a comprar algún libro, yo compro libros volcados a la escuela. Son libros de actividades, de cosas de clase y no de ocio”. Aline cita, entre sus preferencias literarias, los autores que ya leyó: “Me gusta Sidney Sheldon, me gusta Agatha Christie. ¡Me encanta! Ya leí, no sé... Leí Sidney Sheldon a lo largo de mi adolescencia interna, después releí de más grande”; “Agatha Christie también, ya leí así tres veces el mismo libro, casi que la colección completa”. Ella ha puesto el crédito de estas lecturas a la influencia de la madre: “Aprendí con mi madre. Agatha Christie era de ella. A ella le gusta. Ella coleccionaba, ella leía y de entonces yo empecé a leer por cuenta de ella. Sidney Sheldon yo descubri por mi cuenta”; “Siempre leí. Es decir, yo digo en broma que a veces yo tengo que leer dos palabras antes de dormir, pero yo tengo que agarrar el libro y leer alguna cosa, sino yo no me acuesto y duermo”. Aline no lee revistas semanales y tampoco lee noticias en internet. Ella es lectora de la revista Nueva Escuela (editora Abril) y de la colección Saiba Mais, de Monica y su Pandilla (Mauricio de Souza), ambas relacionada a su profesión. Sobre el noticiario impreso, dice: “Odio leer a periódico”; pero que: “Asisto [en la tele] el noticiario todo el día. Incluso porque normalmente es el horario que la gente ‘ta’ cenando, hay la tele y en la cocina, prendemos la tele y yo escucho el noticiario todos los días, pero leer, buscar noticia para leer no tengo el hábito”

Aline escucha música mientras maneja en el camino hacia el trabajo y mientras hace tareas de casa, como un “ruido de fondo” (Coulangeon, 2014): “Siempre tuve el hábito de prender la radio mientras trabajo”. Ella señala su eclecticismo respecto a la preferencia musical, pero con límites: “Escucho de todo. Me encanta MPB, me gusta

rock, me gusta samba, me gusta *sertanejo*. Lo único que no escucho creo que es funk, que no soporto, pero escucho de todo”. “[Me gusta] Chico Buarque, Elis Regina me encanta, me gusta Capital Inicial. Me gusta mucho, escucho muchas veces. Me gusta Ira! El último recital que he ido ocurrió en el año anterior (Capital Inicial).

Gran parte de su tiempo libre es reservado para juguetes y actividades con sus hijas. Asistir la tele, ir al cine y paseos en el centro comercial están condicionados a la participación de los niños. Eso hace que ella y el marido casi no tengan momentos de ocio sin la compañía de las hijas. Cuando se conocieron, ella y el marido practicaban ciclismo. Ella también lo hizo, por un breve período, gimnasia en una gimnasia en la que hoy hace Pilates.

La tele de la casa de Aline queda, gran parte, prendida en canales infantiles. Después de las 22h, ella dice “yo prendo la tele en mi habitación y empiezo a asistir alguna cosa. Nada específico, en realidad lo que está pasando”; “Como ahora que yo estoy asistiendo ‘Liberdade, Liberdade’ [telenovela de la Red Globo], que yo me paro para asistir. En el momento que va a empezar yo hablo: ‘Ahora yo voy a asistir’”. Una o dos veces por mes la familia va al centro comercial, local en que frecuentaron el cine para asistir en casa: “Dibujos, dibujos, dibujos”. Ella prefiere asistir a películas de comedia, “aquellas comedias románticas de lo que usted empieza asistiendo, duerme, despierta y sigue comprendiendo la película. Me encanta [risa]”.

Esporádicamente, Aline participa de excursiones escolares: “Nosotros no tenemos muchos [museos] por aquí. Ya fui, ya visité algunos museos con la escuela, llevando alumnos”, de los cuales él dice: el Museo de Ipiranga, MASP, Pinacoteca, Museo de la Lengua Portuguesa y el Museo Afro. Y resalta: “Entonces conozco a muchos, pero todo por la escuela. Nosotros fuimos acompañando al alumno”. Sobre teatro, ella dice no frecuentar.

Aline ha demostrado satisfacción en hablar de su preferencia por Artes Plásticas:

Quando yo hice el magisterio, mi intención en realidad era hacer Artes Plásticas. Pero cuando yo terminé el magisterio, hice el concurso y aprobé en [ciudad que trabaja], empecé a trabajar. Para hacer el curso de Artes Plásticas yo debería ir a São Paulo, porque sólo había en São Paulo, entonces yo tenía que salir de mi trabajo.

Entre sus preferencias, Aline dice que le gusta Monet y que: “Odio Picasso, no me gusta Picasso. Me gusta Romero Brito, nacional ¿no? No soy muy fan de Portinari, no me gusta, me gusta aquella pintura clásica, aquella más antigua”. Ella relata que hace artesanía, pintura en yeso, pintura en madera y bordado, pero que ya no lo hace, hace

más o menos dos años. “Extraño no hacer pero porque no tengo tiempo. Es algo que mucho me gusta. Cuando yo tenga un tiempo es algo que quiero volver a hacer”.

Una vez al mes ella participa de un *happy hour* con otros profesores y funcionarios de la escuela en que trabaja. A los fines de semana ella suele recibir las visitas de sus hermanos y de su suegro. Debido a la condición financiera de la familia, Aline y el marido evitan algunas actividades: “Por ejemplo: ¿salir a comer? No puedo”; “¿Vamos a un bar? No vamos, vamos a hacer alguna cosa en la casa”.

Sus amigas más cercanas son profesoras que trabajan en las escuelas que trabajó y algunos “[amigos] de la época de adolescencia que aún frecuentan a mi casa, que aún nos hablamos, que a veces salimos juntos” (profesionales de nivel medio). “Hoy día”, dice Aline, “yo salgo más con el grupo de la escuela, que también tiene hijos, tienen los maridos, y nosotros nos reunimos más”. A los fines de semana, Aline hace actividades domésticas, pequeños paseos en familia y al centro comercial.

Sobre las prácticas culturales de la profesora Aline, se puede percibir:

Las prácticas y salidas culturales de Aline están restringidas a sus condiciones materiales de existencia que, a lo largo del trayecto, se pueden ejemplificar como “gusto de la necesidad” (Bourdieu, 2007). O sea, por limitaciones económicas y por la propensión para el consumo cultural popular, las prácticas individuales (o de la pareja). Las prácticas culturales de base religiosa (lectura de libros de la temática espírita y la realización del evangelio en el lar) son las realizadas con frecuencia. Las prácticas de pintura y artesanía de Aline quedan restringidas al amateurismo, pese a haber sido vislumbrados en la adolescencia como una probable futura práctica profesional (COULANGEON, 2014).

Prácticas culturales del profesor Bento

Bento tiene 42 años y es soltero. Vive en una ciudad de medio porte. Su madre (funcionaria pública ya jubilada) y su hermano (pastor evangélico) viven en la ciudad en que el nació. El padre de Bento (funcionario público) es muerto. La primera parte de la entrevista ocurrió, a pedidos del entrevistado, en un centro comercial y la segunda parte en la universidad.

El padre de Bento “siempre ha sido católico”, mientras que la madre fue por mucho tiempo adepta de la *umbanda*. Padre y madre frecuentaban los templos religiosos de sus respectivas denominaciones. Bento ha sido bautizado en la iglesia católica y a los

28 años se convirtió al Espiritismo Kardecista. Por esa razón, dos veces a la semana frecuenta un Centro Espírita para asistir a palestras y participar de un grupo de estudios.

Bento apunta la música como uno de los medios de interacción familiar durante su niñez y adolescencia. Él y el hermano escucharon lo que les gustaba a los padres, lo que tuvo influencia sobre el gusto musical: “Mi casa siempre fue una casa musical. Mi madre toca acordeón, ella tiene un viejo hasta hoy y mi padre tocaba pandero”. Dice Bento: “Mi padre escuchaba mucho samba. Tenía muchos vinilos de samba. Por esto aprendí a escuchar Beth Carvalho, Bezerra da Silva, Donga, Martinho da Vila”. A la madre de Bento “le gustaba jazz y blues. Entonces escuché mucho Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Aretha Franklin, Louis Armstrong, en esta línea. Entonces prácticamente música negra era fuerte allá”. Aún en la niñez, Bento y el hermano empiezan a escuchar “mucha black music”: Michael Jackson, Diana Ross, Billy Ocean, Prince; escuchábamos la canción y hablábamos sobre la música e intentaba comprender sin saber que estaba hablando, por el ritmo”. A Bento le gusta samba, rock y MPB, pero hace un resalvo: “Pero no voy a explicar porque la gente dice samba...” y sigue: “yo no escucho estos grupos de hoy día, de industria fonográfica. Me gustan los más antiguos”; por fin, aclara: “de aquella línea más tradicional [del samba]”. A él le gusta “Martinho da Villa, Beth Carvalho, Zeca Pagodinho, João Nogueira, Diogo Nogueira”. De MPB a él le gustan “también los clásicos” y cita como sus preferencias: Chico Buarque, Elis Regina, Gilberto Gil, Arnaldo Antunes, Adriana Calcanhoto y Marcelo Jeneci. Bento cita una variedad de artistas y bandas de estilo rock: “me gusta más el rock progresivo” (Pink Floyd, Renaissance); “también me gustan otras líneas hard rock” (Van Hallen); “los clásicos” (Beatles, Elvis Presley); “de los noventa a mí no me gusta Guns'n Roses, me parece muy comercia”, “respeto más el Nirvana”.

A el padre de Bento “no le gustaba leer” pues “era más de la fiesta, de la calle”; “aún después que separó era calle, fiesta. Lectura no era su preferencia”. A su madre “le gustaba leer periódicos, le gusta, leía siempre Folha, Estadão” y que “aparte eso sólo veíamos el noticiario en la tele”; aún sobre la madre: “ella leía sólo literatura tipo Agatha Christie, en esta línea, más romance policial; que yo me acuerdo es sólo eso, Sidney Sheldon”. Bento diferencia sus lecturas en “dos literaturas”: “Yo leo libros de nuestra área de educación [relacionando con el entrevistador] y a veces yo tengo una duda, algún alumno, entonces vamos a suponer, yo quiero volver en la teoría, agarro algún libro de Vigotsky”; “Lectura agradable, por ejemplo, nosotros estamos haciendo la asignatura [de post grado], entonces por ejemplo me interesa la industria cultural, la

influencia de la prensa en las personas. Entonces yo voy a agarrar el libro de [Theodor] Adorno *Industria Cultural y Sociedad* y voy a leer un capítulo entero”, “Yo hago en el camino. Cuando yo voy en bus leo por el camino”.

Además de la “línea científica”, Bento tiene preferencia por libros de temática espírita (Allan Kardec) y que lee “más o menos diez páginas por día”; él concluye: “eso hace parte de mi vida”. Y aclara que “son los libros teóricos y exactamente son más teóricos en la línea científica y más espíritas. Los demás no me llaman la atención. A mí no me gusta el tipo Harry Potter, *El Señor de los Anillos*”; “mi frecuencia de compra de libros es más o menos unos dos por año”, pues dejó de comprar libros por descargarlos gratuitamente en internet. A pesar de mencionar su eclecticismo respecto al gusto musical y literario, Bento hace cuestión de señalar por diversas veces lo que a él no le gusta.

Bento utiliza el internet para ver: “[el] noticiario de la Folha [de São Paulo]. A mí me gusta ver política. Economía, ciencia y tecnología me llaman la atención y deporte y cultura. Esta parte más de cine, lo que sale de película, alguna película europea, algún director que me gusta”. Sobre cine, sus preferencias son por películas de suspense, biográficas y que “habla alguna cuestión política”. El internet también es utilizado para descargar música. En su casa, él asiste a los canales de deporte (ESPN, Fox) y series (*The Big Bang Theory*, *Sherlock Holmes*, *Simpsons*, *Archivo X*) en la televisión de pago; y que en la “televisión abierta, sólo TV Cultura”, “el noticiario de la [TV] Cultura”.

Bento se acuerda de algunas salidas culturales en su niñez, como ir al teatro y al cine con la madre y a la cancha de fútbol con el padre; “Mi padre también hacía excursión en su niñez. Fui a la playa, Santos, Playa Grande, Aparecida do Norte que mi padre era católico”. Él se acuerda que: “Fue esos viajes que yo hice en la niñez junto con mis padres. Fueron muy interesantes. De la niñez no puedo reclamar”. La frecuencia a eventos culturales es esporádica: cine (“veo en casa”. “una vez a la semana, generalmente el domingo”; “[la última vez que fui al cine] hace dos meses”); artes plásticas (“en las vacaciones, en enero, suelo arreglar con mis amigos para ir a alguna exposición, o al MASP o en el MAM”); recitales musicales (“el último fue en el año pasado”. En sus ratos de ocio, Bento dice que: “A cada dos semanas generalmente yo busco alguna cosa”; también frecuenta, una vez al mes, una librería. A los domingos él juega videojuegos por una o dos horas: “cuando llega a aquél horario yo paro”. A los

domingos, “el día que yo dije que es para mí”, él hace caminata: “Debería hacerlo todo el día, pero sólo hago en los domingos”.

Los amigos más cercanos de Bento son remanecientes de la enseñanza fundamental (un profesional de nivel medio) de la enseñanza media y del curso pre vestibular (historiadora, profesor de matemáticas, profesora de química, policial, psicóloga) y principalmente del periodo de graduación (“los [dos] que hicieron facultad y que viven aquí”, “[una] profesora que trabaja conmigo” y una amiga “que dividió los república” años atrás). Bento y sus amigos más cercanos se frecuentan, mientras que el contacto con los que residen en su ciudad de origen está restringido a los periodos de vacaciones.

Tres veces al año Bento visita el hermano y la madre, con quien habla al teléfono de quince en quince días: “Cuando es feriado prolongado [me quedo] cuatro o cinco días y cuando es final del año, dos semanas”; “Reveo todo el mundo: amigos y familia. Es el periodo que yo puedo hablar con ellos, a pesar que yo hablo casi siempre, o por teléfono, o por Facebook o por otros medios de comunicación”.

Sobre las prácticas culturales del profesor Bento, se percibe:

La profesión hace parte de otros aspectos de la vida de Bento, como sus relaciones de amistad; los temas relativos a la profesión de profesor (educación, alumno, carrera, entre otros) se hacen presentes en sus reflexiones y en sus charlas con los amigos.

Los gustos de sus padres tuvieron influencia sobre su propio gusto y era un hecho de integración familiar. Se nota la influencia de sus prácticas religiosas en su conducta cotidiana; Bento señala diversas veces la importancia de la religión en su visión de mundo; lo que también es notado en sus preferencias de lectura.

Prácticas culturales da la profesora Carla

Carla tiene 29 años y es casada con un escritor de 36 años. Nació y residió en una ciudad pequeña-media. Sus padres son separados y residen en ciudades distintas: el padre (empletero en la zona rural; camionero) en la misma ciudad que Carla y la madre en otro estado. Las dos entrevistas con Carla fueron realizadas en su casa.

La familia e Carla es toda católica: “Nosotros [Carla y el marido] íbamos por cierto todos los domingos, pero paramos”. Ella no señala ninguna razón específica para dejar de frecuentar la iglesia: “A mí me tocó ver cuál era el horario de la misa y yo no

he visto, entonces no fuimos”. La relación establecida por ella y por la familia con la iglesia siempre fue de cercanía, con frecuencias esporádicas y alejamiento por largos períodos.

Carla escucha música como “ruido de fondo” (COULANGEN, 2014): “Todo el tiempo que yo me quedo en la computadora, yo me quedo con la música, aunque cuanto yo estoy investigando, estudiando”. Para ella: “Nadie comprende, pero yo estoy haciendo un trabajo de la facultad, yo estoy con la música prendida, estoy cantando junto, estoy haciendo trabajo [risa]”. Carla resalta su eclecticismo respecto al gusto musical: “[Me gusta] desde góspel hasta pop rock”; y cita, como artistas de su predilección a la cantora góspel Bruna Carla, Sandy, Capital Inicial, Legião Urbana, Lady Gaga e Demi Lovato; “no es todo que veo en el nombre”.

Carla cursa una segunda carrera grado en Derecho y una especialización en el área de educación. Por ello, compra libros “de estudios”, de las áreas de “Pedagogía y Derecho”, así como sus lecturas actuales (“artículos científicos para investigar para la prueba o trabajo”). Ella suscribió la revista Nueva Escuela, pero canceló la suscripción. Respecto al noticiario, ella lee “conforme aparece”: “Noticia es más lo que yo veo y va teniendo en Facebook o algún comentario de alguna cosa, a veces en la escuela, que yo digo: ‘¿Está bien lo que dicen?’ Cuando me acuerdo yo busco para conferir”. Sobre literatura, Carla dice: “Creo que nunca he leído libro de ficción”.

Carla señala la ausencia de teatro y museos en su ciudad (“A mí me gusta mucho museos”). En excursión con su grupo de Pedagogía, ella ha visitado los principales museos de la ciudad de São Paulo. Por algún tiempo ella hizo pintura (“Yo hice tintura, yo hice tintura en óleo, pintura en óleo, tejido y tela, vitral. Fue más tejido”), pero hace tres años que no lo practica.

Sobre el cine, ella dice que no sólo le gusta películas con violencia y terror, pero que: “yo necesito hacer otra cosa que no sea sólo ver películas”; “me parece aburrido”. Ella prefiere los seriados (Criminal Minds, CSI y Todo el mundo odia a Cris) y reality shows de culinaria (Masterchef y Bake off). Sobre la tele, ella dice: “No tengo una rutina de televisión. [Veo] lo que está pasando en la tele”.

Cuando está sola o despistada durante las clases, ella escribe (“Hay poema, hay música”; “Hay versos”), pero nunca ha mostrado a nadie (“No muestro ni a mi marido”). En los momentos libres, a ella le gusta jugar con sus perros. A Carla le gusta mucho los deportes, por ello practica en su casa jump y camina en la estera. También frecuenta diariamente la gimnasia (“Yo creo que gimnasia sería mi hobbie”).

Carla y el marido salen muy poco pues “la situación financiera no está buena”. Ella frecuenta la casa de la suegra a los domingos. En su casa, son “raras las veces que aparece alguien”. Ella señala cómo sus amigos, su hermana y su marido que no frecuenta la casa de otras personas, sino los familiares. Una vez al año, “generalmente época de Navidad”, ella viaja para visitar a su madre que vive en una ciudad del interior de un estado vecino.

Sobre las prácticas culturales de la profesora Carla, se tiene que:

Hay muchos hechos para que Carla tenga pocas prácticas culturales y de ocio, como la justificativa que da para la situación económica de ella y del marido, y la residencia en una ciudad de pequeño porte con poca oferta cultural y el bajo capital cultural familiar y propio.

La música y la televisión tienen en el cotidiano de Carla, el papel de “ruido de fondo”, conforme la expresión de Coulangeon (2014). Respecto a las otras prácticas culturales, sus explicaciones son superficiales, lo que parece tener relación con el desconocido o aún contacto esporádico, como en los casos de teatro y eventos musicales.

Prácticas culturales de la profesora Diana

Diana tiene 28 años y es casada con un científico de computación de 30 años. Reside, desde el matrimonio, en una ciudad media-grande. Su madre y su padre residen en la ciudad en que Diana nació. Su madre es secretaria y su padre hace manutención y cambia tejados. Las dos entrevistas con Diana se realizaron en su casa.

La familia de Daiana, incluyendo abuelos maternos y paternos, siempre ha participado de las actividades de la Iglesia Católica. Durante la adolescencia, ella daba clases de catequesis. Hoy, Carla tiene una relación de alejamiento con la iglesia: “Hasta hoy día mis padres quieren que yo haga [la crisma] de todos modos”. Eso ha ocurrido tras Diana ingresar en la facultad: “Yo soy católica, pero hoy ya no voy a la iglesia. Yo creo en Dios, creo, ¿comprendes? Creo, pero después que yo empecé la facultad, empecé a estudiar un poco más por mi propia, yo fui...”; y concluí: “Yo empecé a leer un poco más sobre la iglesia y vi tanta cosa equivocada”.

Desde el comienzo de su escolarización, Diana frecuentaba librerías: “Pero yo no he comprado muchos libros”; “a nosotros [a ella y al marido] siempre nos ha gustado ir a la librería porque nos gustan los libros”. Recientemente ella compró diez libros

infantiles (“para poder leer para los niños”) e historia de la educación. Por esto, ella dice que: “Entonces yo voy mucho más [a las librerías] que compro [libros]”. Debido a la rutina profesional (despertar temprano, viajar hacia una ciudad vecina y volver a casa por la noche), ella señala que no lee como antes. Entre sus preferencias de lectura, ella dice: “Gran parte son de historia de la educación, entonces ahora estoy con un libro del sindicalismo de los profesores que yo estoy terminando de leer, pero ya empiezo y no puedo más. Tengo que parar por el sueño”. Por ello, resalta que lee menos libros de literatura y que opta por los “relacionados a el área de la escuela, historia de la educación, sociología...” Ella cita como autores preferidos Cecília Meireles y Carlos Drummond de Andrade (“esos autores más conocidos yo ya he leído los libros todos”); y que opta por “libros que hacen pensar”. Los últimos libros que Diana leyó fueron: La revolución de los bichos, de George Orwell; Ensayo sobre la ceguera y Cain, ambos de Saramago, “porque permite reflexionar”.

En internet, Diana utiliza las redes sociales para mantener contacto con amigos y familiares y que investiga “cosa para la casa”, como “decoración, ideas para el jardín, plantas que yo puedo poner, cómo cuidar, esas cosas”.

Debido a sus convicciones políticas (“Yo tengo un pensamiento de izquierda”), ella acompaña el noticiario, pero no lee los periódicos (“periódico no me gusta”; “no entro en Folha [de São Paulo], no entro en Estadão”): “No veo siempre los mismo sitios”. Ella menciona el sitio Pragmatismo Político, y que, “a veces incluso veo sitios más relacionados con el pensamiento de la derecha para comparar un poco de las noticias”. Diana suscribe la revista Carta Capital, pero que “este año está todo un poco así... un corte de gastos”.

Diana tiene por hábito escuchar música mientras está el coche, en el trayecto hacia la ciudad que trabaja: “Otro día yo he comentado eso con el [marido] que yo extraño la música de mi casa”, porque ‘yo escuchaba bastante música antes’”. Entre sus preferencias musicales, a Carla le gusta MPB y Nando Reis; y también menciona Scorpions, Bon Jovi, Celine Dion, Laura Pausini, Andrea Bocelli, Freddie Mercury y que le gusta “mucho la música clásica también”, pero no cita nombres. En el año anterior ella y el marido estuvieron en dos recitales (Nando Reis y 2Cellos) y en el año actual en un (Scorpions), “pero no son muchos que nosotros vamos”.

Hasta el año anterior, cuando vivía con los padres, Diana salía con más frecuencia pues “por la noche había algún teatro, algún recital”, pero que “[la ciudad en que vivía] no es una ciudad que tiene mucho esta parte cultural y aquí [ciudad actual]

tampoco. Tiene más en Sesi o Sesc, entonces a veces vamos, pero no es mucho”. A pesar de que a ella y al marido les gusta mucho el cine, ella dice que no gasta dinero con esto. Por esta razón, ellos asisten a muchas películas en su casa y que también se reúnen con amigos y con su familia para asistir (“les gustan mucho también”), como forma de sociabilidad. Sus preferencias son por películas “de romances, película de terror, de suspense y películas que tienden un poco más para este lado histórico”, del cual ella menciona la película *La vida es bella*. Ella y el marido asisten a series en la tele (*The Big Bang Theory*, *Game of Thrones*, *Masterchef*, *Walking Dead*).

Como le gusta fotografiar, ella adquirió una cámara y le pide sugerencias a un amigo que es fotógrafo profesional: “Tengo incluso libros por ejemplo Sebastião Salgado libros de fotografías”. Respecto a la práctica deportiva, ella y el marido hacen diariamente caminatas y que, a lo largo de su escolarización, “no veía nada que [...] le gustara en el área”. Diana viaja una o dos veces al año, pero que por cuestiones financieras, “este año no podremos”. En el año anterior fueron a una ciudad turística en el Centro Oeste. Meses atrás, ella y el marido pasaron quince días en Italia en luna de miel, donde visitaron museos, castillos y lugares históricos. La renta familiar también se menciona como un impeditivo a las salidas culturales:

Entonces, todas esas cosas que son culturales es donde nosotros acabamos por cortar porque por ejemplo la alimentación, nosotros [Diana y el marido] recibimos bono, yo y él, los dos reciben bono, entonces salimos a cenar, a comer que no va a impactar en el sueldo, porque va a salir del bono, ahora otras cosas, aunque usted diga: “Yo voy sólo al cine”, el cine está caro, entonces como nosotros estamos con el presupuesto muy contado...

Diana y el marido participan de reuniones semanales, sea con los amigos o con sus familiares y que salen con frecuencia a comer. Ella mantiene algunas amistades de todos sus periodos de escolarización (“una amiga que yo tengo desde la pre escuela”), “una que es dentista, hay otra que es farmacéutica, la otra es formada en gastronomía y la otra no se formó, no estudió en la facultad, trabaja como vendedora”. Otras amistades cercanas vienen de los años de facultad y maestría: “profesor cuando se ve, habla de la escuela [risa]”: “Gran parte de los amigos que vienen a mi casa, que salimos juntos, que yo estoy siempre junto, son los amigos que estudiaron conmigo”.

Sobre las prácticas culturales de la profesora Diana, se ve:

El ascetismo de base católica de la familia orienta a la conducta de padres y abuelos, como el comedimiento respecto a las prácticas culturales, al ocio, a los gastos familiares y a la conducta cotidiana.

El cine se utiliza de forma relacional (Coulangeon, 2014), como forma de manutención de los vínculos de amistad. A pesar de restricciones impuestas por Diana y por el marido para las salidas culturales, la pareja viaja anualmente. Así como en el caso de Carla, la relación de Diana con la música es la de “ruido de fondo”, o sea, con sonido ambiente.

Consideraciones finales

Las prácticas culturales de los profesores entrevistados poseen limitaciones en relación a los accesos por distintos contextos: el primero es la residencia en ciudades con poca oferta cultural, como por ejemplo la ausencia de salas de cine, de salas de teatro y museos; la renta de la familia surge como un impedimento para el acceso a determinadas prácticas culturales, como la adquisición de libros, pero también como una justificativa para su no realización; otro aspecto es el propio desconocimiento o conocimiento limitado de prácticas más exigentes en relación a su fruición. Se destaca que, en el pequeño grupo de los profesores entrevistados, la justificativa de priorización de los gastos domésticos en detrimento de las prácticas culturales también alcanza a los demás laceres y aún las relaciones de sociabilidad. En este sentido, los encuentros con los amigos y familiares tienden a quedarse restrictos a los momentos de festividad y conmemoración, como en los cumpleaños.

La realización de nuevas investigaciones sobre las prácticas culturales puede tener el impacto positivo en la relación que se establece entre su formación profesional y su recorrido biográfico.

AGRADECIMIENTOS: A CAPES (Processo: PDSE 99999.006885/2015-02).

REFERENCIAS

BOURDIEU, Pierre. **A distinção**: crítica social do julgamento. Porto Alegre: Zouk; São Paulo: EDUSP, 2007.

BOURDIEU, Pierre. Compreender. In: BOURDIEU, P. (Coord.) **A miséria do mundo**. Petrópolis: Vozes, 2011. pp. 693-713.

BOURDIEU, Pierre. **Esboço de uma teoria da prática, precedido de três estudos de etnologia Cabila**. Oeiras: Celta, 2002.

BOURDIEU, Pierre. Os três estados do capital cultural. In: NOGUEIRA, Maria Alice e CATANI, Afrânio (Orgs.). **Escritos de Educação**. Rio de Janeiro: Vozes, 2012.

BOURDIEU, Pierre. **Questões de sociologia**. Rio de Janeiro: Marco Zero, 1983.

CAETANO, Ana. **Vidas refletidas: sentidos, mecanismos e efeitos da reflexividade individual**. 2013. 336 f. Tese (Doutorado em Sociologia), ISCTE – Instituto Universitário de Lisboa, Lisboa, 2013.

COULANGEON, Philippe. **Sociologia das práticas culturais**. São Paulo: Edições SESC São Paulo, 2014.

KAUFMANN, Jean-Claude. **A entrevista compreensiva: um guia para pesquisa de campo**. Rio de Janeiro: Vozes; Maceió: Edufal, 2013.

LAHIRE, Bernard. **A cultura dos indivíduos**. Porto Alegre: Artmed, 2006.

MUZZETI, Luci Regina. **Trajetória Social, dote escolar e mercado matrimonial: um estudo de normalistas formadas em São Carlos nos anos 40**. 1997. 174 f. Tese (Doutorado em Educação), Universidade Federal de São Carlos, São Carlos, 1997.

POIRIER, Jean; CLAPIER-VALLADON, Simone; RAYBAUT, Paul. **Histórias de vida – teoria e prática**. Oeiras: Celta, 1995.

SUFICIER, Darbi Masson. **Retratos sociológicos de estudantes de Pedagogia: O caso da FCLAr**. 2013. 103 f. Dissertação (Mestrado em Educação Escolar), Universidade Estadual Paulista, Araraquara, 2013.

SUFICIER, Darbi Masson. **Senso prático e reflexividade na prática de quatro professores do ensino fundamental**. 2017. 146 f. Tese (Doutorado em Educação Escolar), Universidade Estadual Paulista, Araraquara, 2017.

Como referenciar este artigo

SUFICIER, Darbi Masson.; MUZZETI, Luci Regina.; LEÃO, Andreza Marques de Castro. Práticas culturais de quatro professores do Ensino Fundamental. **Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação**, Araraquara, v. 13, n. 4, p. 1852-1866, out./dez., 2018. E-ISSN: 1982-5587. DOI: 10.21723/riaee.unesp.v13.n4.out/dez.2018.11778

Submissão em: 20/11/2017

Revisões requeridas: 30/03/2018

Aprovação final em: 20/07/2018