

ARTE E EDUCAÇÃO: O TEATRO COMO RECURSO METODOLÓGICO NO TRABALHO PEDAGÓGICO NA ALFABETIZAÇÃO

ARTE Y EDUCACIÓN: EL TEATRO COMO RECURSO METODOLÓGICO EN EL TRABAJO PEDAGÓGICO EN LA ALFABETIZACIÓN

ART AND EDUCATION: THE THEATER AS A METHODOLOGICAL RESOURCE IN PEDAGOGICAL WORK IN LITERACY

Marta Silene Ferreira BARROS¹
Jaqueline Delgado PASCHOAL²
Ana Letícia FERREIRA³
Priscila Cordeiro Soares BARROS⁴

RESUMO: O presente estudo objetiva-se discutir a importância do teatro e sua relação com a educação no sentido de considerar os benefícios que esta linguagem pode proporcionar para o trabalho pedagógico na sala de aula, pensado como um elemento metodológico na prática de letrar e alfabetizar, enfatizando sua contribuição ao processo alfabetizador visando o desenvolvimento integral da criança. Esta temática se insere na discussão atual sobre a especificidade das artes cênicas especialmente o teatro como recurso que necessita ser visto de forma sistemática, e, reconhecido como um campo científico com intencionalidade na formação da criança pequena no processo de alfabetização. A questão chave que envolve a análise é a seguinte: qual relação existe entre a arte e educação e como o teatro pode ser considerado como um subsídio relevante e intencional na prática do professor no processo de educação da criança na alfabetização? Trata-se de uma pesquisa qualitativa com fundamento na abordagem crítico dialética que propõe uma possibilidade metodológica diferenciada de ensino, para dinamizar a prática em sala de aula, pensando o teatro como recurso diferenciado na alfabetização e letramento, nos anos iniciais do Ensino Fundamental. Busca-se com esse estudo contribuir para que os profissionais das artes Cênicas e da Pedagogia, tenham um novo olhar para o Teatro na práxis pedagógica.

PALAVRAS-CHAVE: Educação. Artes cênicas. Teatro. Alfabetização. Letramento.

RESUMEN: Este estudio plantea discutir la importancia del teatro y su relación con la educación en el sentido de considerar los beneficios que este lenguaje puede proporcionar para el trabajo pedagógico en el aula de clase, pensado como un elemento metodológico en la

¹ Universidade Estadual de Londrina (UEL), Londrina – PR – Brasil. Profesora Asociada del Sector de Educación e del Programa de Postgrado en Educación. ORCID: <<https://orcid.org/0000-0002-1924-8490>>. Correo: mbarros_22@hotmail.com

² Universidade Estadual de Londrina (UEL), Londrina – PR – Brasil. Profesora Asociada del Sector de Educación e del Programa de Postgrado en Educación. ORCID: <<https://orcid.org/0000-0002-7961-2362>>. Correo: jaquinedelgado@uol.com.br

³ Universidade Estadual de Londrina (UEL), Londrina – PR – Brasil. Estudante de Postgrado en Educación. ORCID: <<https://orcid.org/0000-0003-1321-6911>>. Correo: leticiavieira1995@hotmail.com

⁴ Universidade Estadual de Londrina (UEL), Londrina – PR – Brasil. Estudante de Postgrado en Educación. ORCID: <<https://orcid.org/0000-0003-4074-2714>>. Correo: pbarros18@gmail.com

práctica de letrar y alfabetizar, enfatizando su contribución al proceso alfabetizador para el desarrollo integral del niño. Esta temática se inserta en la discusión actual sobre la especificidad de las artes escénicas especialmente el teatro como recurso que necesita ser visto de forma sistemática y reconocido como un campo científico con intencionalidad en la formación del niño pequeño en el proceso de alfabetización. La cuestión clave que implica el análisis es la siguiente: ¿Qué relación existe entre el arte y la educación y cómo el teatro puede ser considerado como un subsidio relevante e intencional en la práctica del profesor en el proceso de educación del niño en la alfabetización? Se trata de una investigación cualitativa basada en el enfoque crítico dialéctico que propone una posibilidad metodológica diferenciada de enseñanza, para dinamizar la práctica en el aula, pensando el teatro como recurso diferenciado en la alfabetización y letra, en los años iniciales de la Enseñanza Fundamental. Se busca con ese estudio contribuir para que los profesionales de las artes escénicas y de la pedagogía, tengan una nueva mirada al teatro en la práctica pedagógico.

PALABRAS CLAVE: Educación. Artes escénicas. Teatro. Alfabetización. Literacidad.

ABSTRACT: *The present study aims to discuss the importance of theater and its relation to education in the sense of considering the benefits that this language can provide for classroom pedagogical work, thought as a methodological element in the practice of literacy, emphasizing their contribution to the literacy process for the integral development of the child. This theme is inserted in the current discussion on the specificity of the scenic arts especially in the sense that the theater has as a resource that needs to be seen in a systematic way and recognized as a scientific field with intentionality in the formation of the small child in the process of literacy. The key question implied by the analysis is: What is the relationship between art and education and how theater can be considered as a relevant and intentional subsidy in the teacher's practice in the child's education process in literacy? It is a qualitative research based on the critical dialectical approach that proposes a differentiated methodological possibility of teaching, to dynamize the practice in the classroom, thinking the theater as a differentiated resource in literacy, in the initial years of Fundamental Education. This study seeks to contribute to the professionals of the performing arts and pedagogy, have a new look at theater in the pedagogical praxis.*

KEYWORDS: Education. Scenic arts. Theater. Literacy.

Introducción

El estudio tiene por objeto discutir la importancia del teatro y su relación con la educación en el sentido de considerar los beneficios que este lenguaje puede proporcionar para el trabajo pedagógico en el aula de clase, pensado como un elemento metodológico en la práctica de letrar y alfabetizar, enfatizando su contribución al proceso alfabetizador en pos del desarrollo integral del niño. Propone todavía pensar la práctica teatral como metodología para la alfabetización y literacidad en los años iniciales de la Enseñanza Primaria, como una

práctica artística educativa para la formación de los niños, proporcionando la promoción del desarrollo integral en los aspectos: cognitivo, emocional-afectivo, social.

Percibir el juego teatral como un colaborador en la construcción y desarrollo de la personalidad del niño, en sus aspectos cognitivos, afectivos y sociales es muy relevante en el proceso de formación de las máximas capacidades humanas especialmente en el proceso de alfabetización. Así, se puede pensar el teatro como un actor mediador, ampliando las potencialidades del niño, la exploración del lúdico, la creatividad, además de mostrar la contribución de la presencia del teatro en la vida del sujeto como un aspecto que se puede percibir de modo sistemático e intencional en la escuela.

Al replantearse el contexto histórico del teatro infantil, comprendiendo cómo este lenguaje ha sido producido a lo largo del tiempo, así como el espacio que ha conquistado, se observa que este se volvió un área de interés y estudio con destaque en muchos campos profesionales, y en este ensayo el análisis enfocará la escuela como esfera privilegiada de socialización de los conocimientos en que el teatro gana notoriedad. De este modo, es importante subrayar que esta investigación pretende aun desvelar cómo el teatro puede ser un instrumento metodológico propiciador del aprendizaje y desarrollo infantil en aula de clase. Y todavía, al analizar los documentos oficiales que legislan la educación en Brasil se observa la legitimidad que esta actividad posee con la educación, en la conversión de un aliado en la ardua tarea de alfabetizar a los niños.

Es relevante destacar que explorar las técnicas teatrales como recursos para la alfabetización y literacidad, con el fin de desarrollar en el niño la habilidad de lectura, escritura e interacción social es premisa significativa cuando relacionada a la educación, puesto que estimula la creatividad, imaginación, dando posibilidad para que ellos aprendan por medio del juego y del lúdico.

En este estudio, se buscará analizar primeramente el contexto histórico del teatro infantil, rescatando el sentido etimológico y origen del término y sus significaciones a lo largo del tiempo; en el segundo momento evidenciará el binomio teatro y educación en que se vislumbra una relación posible. También se examinará el teatro como recurso en el proceso de alfabetización y literacidad y por fin se reflexionará en la formación del profesor como posibilidad de superación de las dificultades encontradas en el contexto del aula.

Contexto histórico del Teatro Infantil

Etimológicamente el término teatro tiene origen griega surgido cerca del siglo IV a.C, lo cual significa “lugar para ver”, *theatron*, que caracteriza el conjunto de obras dramáticas para escenificaciones a las personas, realizadas en ceremonias religiosas. Por otro lado, el término expresa un modo de objetivar el arte cuyo intuito es despertar en los sujetos los más diversos sentimientos y emociones. Su historia remonta a la sociedad primitiva en que existían formas de rituales por medio de la danza, imitaciones de animales y otras prácticas festivas.

En Brasil el teatro emergió en el siglo XVI por intermedio de composiciones teatrales escritas por los jesuitas con cuño religioso con el fin de alcanzar a los indígenas. En mediados del siglo XVII y XVIII, había los teatros de marionetas y títeres que se presentaban al aire libre, estos eran asistidos por niños también. Sin embargo, podemos decir que a pesar del estrecho lazo que este género siempre mantuvo con el teatro infantil, sus temas y formas de representación estaban más cerca del público adulto que del infantil.

Justo después, en fines del siglo XVIII e inicio del XIX, lo que se veía con frecuencia en Brasil eran niños representando para adultos, en compañías infantiles formadas por jóvenes estrellas de 9 a 14 años que brillaban en los palcos, cantando, bailando y representando. Tenían fans que se reunían en clubes para homenajearlos. También contaban con un público infantil, pero no era propiamente una cuestión, pues representaban piezas del repertorio clásico del teatro.

La historia del Teatro en Brasil en principio tuvo un intuito catequético y jesuítico, en que empezó con el Padre Anchieta y el Padre Manoel da Nóbrega, ellos utilizaban como forma de auxiliar didáctica y pedagógicamente la catequesis. A medida que se observó el teatro causando impacto en el comportamiento de las personas a partir de las representaciones, dramatizaciones en sus más distintos géneros, se ha modificado, obteniendo referencias Europeas, sin embargo es interesante destacar que hasta mediados del siglo XX no había producción específica para el público infantil, aunque conviene señalar que esta práctica se ha primoreada de modo más acentuado desde su inicio desde el siglo XIX.

Uno de los primeros espectáculos teatrales direccionado al público infantil fue “*El saco encantado*”, de Lúcia Benedetti, representado en 1948. Esta producción es un marco de una dramaturgia pensada para los niños. Antes, los niños iban al teatro con los adultos asistir espectáculos direccionados a ellos, además de eso las piezas infantiles era de cuño moralizador, como por ejemplo: “La liebre y la tortuga”, “La cigarra y la hormiga”, “El león y el ratón”. Teniendo solamente su espacio en escuelas, nada profesional. La pieza de Benedetti fue la primera concebida especialmente para el público infantil (MOURA, 2005, p. 5).

Justo después de la estrena de 1948, han sido fundadas compañías de teatro infantil formadas por actores, directores, autores y productores profesionales. En el Río de Janeiro, Pernambuco de Oliveira y Pedro Veiga fundan el Teatro de la Carochinha y, en el mismo año, Tatiana Belinky y Julio Gouveia fundan “El Teatro Escuela de São Paulo (TESP)”, y estrenan con Peter Pan la serie de espectáculos teatrales para niños basados en cuentos clásicos. Otra escritora que produce textos para el teatro infantil es Maria Clara Machado, además de escribir piezas, fundó la escuela Tablado en 1951 en el Río de Janeiro. Según Lopes *apud* Moura (2005, p. 4), en los estudios sobre teatro, la autora evidencia que:

[...] Lo que caracteriza el fin de los 70 e inicio de los 80 es el equilibrio. Estamos saliendo de un teatro didáctico para conquistar un teatro de carácter lúdico. Vuelven a aparecer los personajes clásicos, adaptados al nuevo lenguaje. No hay más el teatro de fantasía exacerbada ni el pedagógico despojado. [...] La realidad se puede mostrar utilizando fantasía. Hasta los científicos utilizan la imaginación para hacer sus obras. Lo que el espectáculo no puede es provocar confusión entre realidad y fantasía. Este consenso es un ejemplo de la evolución teatral infantil, no solo a nivel lingüístico, sino también en el modo del teatro encarar a su público.⁵

Así, el teatro infantil pasó a presentar un carácter profesional, atrayendo las atenciones para la calidad de las producciones. En 1995 es creado por profesionales del área del teatro infantil el CBTIJ – Centro Brasileño de Teatro para la Infancia y Juventud⁶. Sin fines lucrativos es una entidad que visa la unión de los profesionales del área y la expansión de un teatro de calidad con el fin de promocionar la formación de la infancia y de la juventud brasileña. El CBTIJ es representante en Brasil de la ASSITEJ – Asociación Internacional de Teatro para la Infancia y Juventud, en actividad en más de 80 países. En 2001, la ASSITEJ insistió la fecha de 20 de marzo como el Día Mundial del Teatro para la Infancia y Juventud.

Pensando el teatro en el ámbito escolar, a pesar de ser un elemento poco estudiado en el campo académico, es considerada una herramienta que auxilia en el desarrollo humano ampliando la percepción y sensación del universo artístico y cultural elevando cualitativamente la capacidad de apreciación estética, además de posibilitar comprender la realidad social es esencial pensar en la reacción entre el teatro y la educación en el sentido de buscar formas que auxilien en el desarrollo del niño.

⁵ [...] O que caracteriza o fim dos anos 70 e início dos 80 é o equilíbrio. Estamos saindo de um teatro didático para conquistar um teatro de caráter lúdico. Voltam a aparecer os personagens clássicos, adaptados a nova linguagem. Não há mais o teatro de fantasia exacerbada nem o pedagógico despojado. [...] A realidade pode ser mostrada usando fantasia. Até os cientistas usam a imaginação para fazer suas obras. O que o espetáculo não pode é provocar confusão entre realidade e fantasia. Esse consenso é um exemplo da evolução teatral infantil, não só a nível lingüístico, mas também no modo do teatro encarar seu público.

⁶ CBTIJ - Centro Brasileiro de Teatro para a Infância e Juventude

Teatro y educación: una relación posible

En 1971, con la nueva LDB 5692/71, la enseñanza de Arte pasa a ser incluida en el currículo escolar, no como asignatura escolar sino como una actividad educativa, en el documento curricular la asignatura poseía divergencias cuanto a la comprensión, Magaldi (1997) *apud* Bandoch (2012, p. 14) dice que:

[...] En la escuela tradicional la Enseñanza de Arte se veía solo como las habilidades manuales, los profesores trabajaban con ejercicios de modelos para sus alumnos, y la enseñanza del Arte se veía como para el dominio técnico. La asignatura de Diseño era dividida en: diseño geométrico, diseño natural y de diseño pedagógico estando direccionada más para el carácter de calificación profesional que para una experiencia en arte. Ya las actividades de teatro y danza eran solo aceptas cuando hacían parte de las fiestas escolares en las celebraciones de fechas conmemorativas, cuyo objetivo era el de la presentación y las hablas eran decoradas.⁷

Se observa en el habla de Magaldi que la visión del arte era restringida a una pequeña área de las artes visuales, y el teatro era comprendido como un evento festivo, espontáneo y no como un objeto de enseñanza y aprendizaje. En el año de 1996 con la implantación de la Ley de Directrices y Bases de la Educación Nacional (LDB) nº- 9.394/96, el Arte pasa a ser asignatura obligatoria pasando a introducir los cuatro lenguajes artísticos como: artes visuales, la música, la danza y el teatro. Sobre la propuesta general de los Parámetros Curriculares Nacionales (PCNs, 1997), la asignatura de Arte tiene una función tan importante cuanto a los demás dominios de los conocimientos en el proceso de enseñanza y aprendizaje, teniendo sus especificidades.

Conforme los documentos que traen el arte el PCNs subraya que “La educación en arte propicia el desarrollo del pensamiento artístico, que caracteriza un modo particular de dar sentido a las experiencias de las personas: por medio de él, el alumno amplía la sensibilidad, la percepción, la reflexión y la imaginación.” (1997, p. 15).

Es importante señalar que el arte, específicamente el lenguaje teatral, trae para la vivencia de los niños muchos beneficios, ellos aprenden a improvisar, desarrollar la oralidad, la expresión corporal, el emocional, la sociabilidad, la colectividad, desarrolla habilidades de investigación, lectura, autoconfianza, organización del pensamiento.

⁷ [...] Na escola tradicional o Ensino da Arte era visto apenas como as habilidades manuais, os professores trabalhavam com exercícios de modelos para seus alunos, e o ensino da Arte era visto para o domínio técnico. A disciplina de Desenho era dividida em: desenho geométrico, desenho do natural e de desenho pedagógico estando voltado mais para o caráter de qualificação profissional do que para uma experiência em arte. Já as atividades de teatro e dança eram apenas aceitas quando faziam parte das festas escolares nas celebrações de datas comemorativas, cujo objetivo era o da apresentação e as falas eram decoradas.

Acercar el teatro para el contexto del aula de clase, dentro del contenido propuesto, es algo muy difícil de realizar pues se trata de una problemática que exige un análisis profundo. Es imprescindible que se utilice los medios disponibles en el teatro en el trabajo pedagógico en el proceso de literacidad, de forma lúdica, divertida, explorando variadas maneras de proporcionar el conocimiento, sin embargo, sin olvidar el teatro como arte, pues esta cuestión ya es una tarea que exige una determinada atención, en este sentido, pensando también en el teatro como arte, Arcoverde, (2008, p. 9) dice:

Se necesita llevar el teatro al aula de clase como arte, asumiendo su papel como obra de arte. A través de él, el niño va a depararse con una de las más antiguas manifestaciones culturales, y frente a esta manifestación cultural, aprenderá y verá que el teatro discute siempre las cuestiones existenciales del hombre en el mundo. Es dentro de esta perspectiva que el teatro tiene su función estética, catártica, cuestionadora, transformadora, política y social – una obra de arte como actividad artística que expresa el hombre y sus sentimientos.⁸

De este modo, el teatro cumple dos funciones: como obra de arte y como instrumento para la alfabetización, la creación artística hecha por el niño, la independencia dada a él en los juegos teatrales, posibilita una interacción con el mundo de las palabras, la literatura. En un contexto social aprisionado por los medios sociales, aliar una práctica teatral a la vivencia escolar, puede colaborar en los más diferentes aspectos, rescatando el lúdico, el jugar asociado a la alfabetización y a la imaginación. Vigotsky (2009, p.101) trae la importancia de la creación, de la imaginación, no importando su finalidad, sino la acción de crear, imaginar.

Comprendiendo entonces que el arte teatral se puede volver una herramienta de enseñanza, de forma rica y agradable, potencializando el lúdico del niño, osarse en el teatro agregándolo como recurso de alfabetización y literacidad, y provocar el análisis en este nivel de escolaridad.

Teatro como recurso en la alfabetización – literacidad

Los métodos de alfabetización a lo largo del tiempo pasaron por transformaciones en un constante proceso de madurez metodológica, y en el modo como se organiza. Soares (2003)

⁸ O teatro precisa ser levado à sala de aula como arte, assumindo o seu papel como obra de arte. Através dele, a criança vai se deparar com uma das mais antigas manifestações culturais, e diante dessa manifestação cultural, aprenderá e verá que o teatro discute sempre as questões existenciais do homem no mundo. É dentro dessa perspectiva que o teatro tem a sua função estética, catártica, questionadora, transformadora, política e social – uma obra de arte enquanto atividade artística que expressa o homem e os seus sentimentos.

destaca la necesidad de reconocer y nombrar prácticas sociales de lectura y de escritura más avanzadas y complejas que las prácticas del leer y del escribir, y también del sistema de escrita. Trayendo los términos “Alfabetizar” y “Letrar”, en que alfabetización se comprende como adquisición del sistema convencional de la escritura, y letrar es el uso de esta habilidad en las prácticas sociales. Soares, (2003, p. 14) dice que:

No son procesos independientes, pero interdependientes, e indisolubles: la alfabetización se desarrolla en el contexto *de y por medio* de prácticas sociales de lectura y escritura, es decir, a través de actividades de literacidad, y este, a su vez, solo se puede desarrollar en el contexto *de y por medio* del aprendizaje de las relaciones fonema-grafema, es decir, en dependencia de la alfabetización.⁹

Hay dos trayectos posibles para alfabetizarse, la vía lexical y la ruta fonológica. La vía lexical, consiste en presentar las letras y después los sonidos que ellas representan, la fonológica es el camino contrario, el sonido de las letras y después su forma. La ruta fonológica es bastante eficaz, y es a partir de ella que vamos a pensar el teatro como método.

El teatro puede posibilitar el desarrollo de un trabajo enfocado en la voz, en la pronunciación de los sonidos de las letras, en el cual puede ofrecerle al niño una serie de actividades de expresión verbal que lo lleve a identificar la importancia de la voz y del habla en la comunicación humana, en que el profesor podrá identificar dificultades de habla (REVERBEL, 1997), de este modo, el profesor podrá trabajar dentro de los juegos teatrales, ejercicios que contemplen contenidos como: altura, intensidad, claridad, ritmo y percepción auditiva, lo que le posibilitará al niño conocer enteramente el panorama sonoro de las letras.

Es interesante evidenciar que el ser humano es un ser que posee necesidad de comunicación, el cual a lo largo de los primeros años de vida se desarrolla en la interacción que establece con el adulto y por la mediación del lenguaje. Mediación en términos genéricos es el proceso de intervención de un elemento intermediario en una relación, esta deja de ser directa y pasa a ser mediada por este elemento (OLIVEIRA *apud* MARTINS, 2012. p. 12).

El lenguaje es una función psíquica que puede ser pensada también como herramienta para la objetivación del proceso de comunicación, siendo así, tanto en los niños cuanto en los adultos, ejerce función social. Según Vigotsky (2008), el habla en principio, es global y multifuncional, posteriormente, sus funciones se vuelven diferenciadas.

⁹ Não são processos independentes, mas interdependentes, e indissociáveis: a alfabetização desenvolve-se no contexto de e por meio de práticas sociais de leitura e escrita, isto é, através de atividades de letramento, e este, por sua vez, só se pode desenvolver no contexto da e por meio da aprendizagem das relações fonema-grafema, isto é, em dependência da alfabetização.

Así como el teatro es considerado una forma de expresarse, siendo apreciado como una de las figuras de lenguaje. La literacidad también empieza en la expresión, en el intento de comunicación, interacción del niño con el mundo. Vigotsky, (2008, p. 34) enfatiza que, “el gesto es el signo visual inicial que contiene la futura escrita de niño. Dos esferas unen los gestos y el lenguaje escrita: los rasguños (dibujos) y los juegos de haz de cuenta”. Trayendo también el habla de Reverbel, (1997, p. 21), que dice:

Cuando el niño dibuja, hace una escultura o dramatiza una situación, transmite con eso una parte de sí mismo: nos muestra cómo se siente, cómo piensa cómo ve. Es un enorme placer expresar los propios sentimientos y emociones a través del arte. Este tipo de expresión estimula la autoconfianza y proporciona una base para niveles más avanzados del arte.¹⁰

La relación del niño con el juego, el juguete, el dibujo, propicia que él muestre su visión del mundo desde su óptica, incentivando su potencial criador de reinventar. La escuela debe proporcionar el estímulo de la creatividad, forneciendo recursos para que él se desarrolle por medio de manifestaciones artísticas.

Buscando hacer del teatro un recurso pedagógico eficiente, además de diversificar el repertorio en aula de clase, pensando el juego teatral como un método, sus contribuciones para el aula de clase. Rousseau *apud* Reverbel (1997, p. 14) señala que:

[...] La primera fase de la educación del niño debería ser casi enteramente basada en juego: “ame la infancia; estimule sus juegos, sus placeres, sus encantadores instintos. Considere el hombre en el hombre y el niño en el niño. La naturaleza desea que los niños sean niños antes que sean hombres. Si intentamos invertir el orden, produciremos frutos precoces, que no tendrán ni maduración ni sabor, así estarán estragados.¹¹

Comprender la importancia del jugar, del estímulo al juego para la vivencia del niño, sus implicaciones para las futuras experiencias escolares, es fundamental para apropiación de una nueva visión el jugar, en que el niño pueda crear, experimentar, divertirse, interactuar comprendiendo que el juego le da vida al niño, le educa espiritual y físicamente (VIGOTSKY, 2009).

¹⁰ Quando a criança desenha, faz uma escultura ou dramatiza uma situação, transmite com isso uma parte de si mesma: nos mostra como sente, como pensa, como vê. É um enorme prazer expressar os próprios sentimentos e emoções através da arte. Esse tipo de expressão estimula a autoconfiança e proporciona uma base para níveis mais avançados da arte.

¹¹ A primeira fase da educação da criança deveria ser quase inteiramente baseada em jogos: “ame a infância; estimule seus jogos, seus prazeres, seus encantadores instintos. Considere o homem no homem e a criança na criança. A natureza deseja que as crianças sejam crianças antes de serem homens. Se tentarmos inverter a ordem, produziremos frutos precoces, que não terão nem maturação nem sabor, logo estarão estragados.

La inserción de los juegos debe ser gradual, mediante la aceptación de los niños, pues para muchos la expresión corporal y vocal se ven con ojos tímidos y atemorizados, teniendo eso en cuenta, es necesario ir incorporando con cuidado. Hasta que el niño logre exteriorizar sus pensamientos, sensaciones y sentimientos, es un trabajo que exige del profesor mucha cautela y atención, pues cualquier deslizamiento puede traumatizar al niño, llevándolo a tener bloqueos, no solo en relación al teatro y su forma de expresión, sino también en relación a su proceso de aprendizaje en la alfabetización y literacidad.

Llevar al niño a descubrir el lenguaje por medio del teatro es una tarea que no es fácil, y letrar por medio del teatro, para que los niños puedan hacer el uso social de la escritura, exige precaución y responsabilidad, por ello el papel del profesor es fundamental en esta etapa. Así, es necesario que el profesor posea una base teórico-metodológica que le dé condiciones de desarrollar su trabajo con seguridad, calidad llevando a cabo la formación de los niños. ¿Pero se puede cuestionar de cuál preparación se habla?

La formación del profesor de las artes

Para dar inicio a esta discusión sobre la calificación del profesor es oportuno enfatizar que la formación del profesor es esencial para desarrollar cualquier trabajo con el niño, sin embargo, es indispensable que el profesor domine técnicas, en este caso en específico las teatrales, para realizar el trabajo de alfabetización y literacidad usando el teatro como recurso metodológico. Conociendo bien los principios básicos tanto de la alfabetización como del teatro, el profesor podrá presentar un trabajo interesante en aula de clase, conforme la idea de Reverbel (1997, p. 160):

Nadie tiene ganas de ser profesor de música o artes plásticas sin tener una carrera de profesorado, de cuatro años como mínimo, pero todo el mundo cree que puede enseñar Teatro a los niños porque vio a muchos espectáculos, leyó piezas y cree que tiene habilidad para ello.¹²

Lo que de hecho ocurre mucho, es la mala aplicación de lo que se piensa ser teatro, juegos teatrales, no sabiendo utilizar las técnicas, o incluso disfrutando de lo que crían los niños, por no tener un conocimiento sistemático de lo que es el teatro, y como hacer teatro.

Es importante revelar que datos retirados del Censo realizado por el Ministerio de la Educación-MEC, sobre la situación de los docentes de Arte en la educación básica brasileña,

¹² Ninguém ser arvora em professor de música ou artes plásticas sem ter uma licenciatura plena, de quatro anos no mínimo, mas todo mundo acha que pode ensinar Teatro às crianças porque assistiu a muitos espetáculos, leu peças e acha que tem um certo “jeito” para a coisa.

en 2013, solo 6% de los docentes tiene formación específica en el área de Arte y solo 3% tienen profesorado en alguna carrera en Arte (Artes Visuales, Música, Danza o Teatro). En el Teatro solo 0,1% tiene profesorado y en algunas regiones del país 0,0%⁴. Lo que son números preocupantes en relación a la importancia dada a la asignatura.

El educador infantil entonces, necesita actualizarse y buscar primorear su trabajo, no dejando su método volverse ultrapasado, el subsidio del teatro es una forma de renovar su contenido y de enriquecimiento de la práctica pedagógica. Sin embargo, conforme Reverbel (1997, p. 24), es necesario tener cautela puesto que:

El niño aprende actuando, razón por la cual es necesario que el profesor le ofrezca oportunidades de actuación. El clima adecuado para el niño actuar debe ofrecer amplia libertad y respeto, teniendo en cuenta principalmente el nivel de desarrollo en que el niño se encuentra. No se debe atribuir notas o conceptos a su producción, pues cada alumno crea a medida de sus posibilidades.¹³

La búsqueda constante por conocimiento debe ser una meta para el profesional de la educación que lida con la formación sujetos, esta concientización necesita ser general, pues ser profesor es una tarea difícil que exige comprometimiento y responsabilidad con su actividad – la enseñanza. Así la formación y actualización constante con métodos nuevos y eficaces proporcionan una mejor calidad en la educación.

Consideraciones finales

Se pone que no haya un único camino eficiente que lleve al niño a apropiarse del sistema de alfabetización, pues acorde con Soares (2003, p. 16):

[...] no hay un método para el aprendizaje inicial de la lengua escrita, hay múltiples métodos, pues la naturaleza de cada faceta determina ciertos procedimientos de enseñanza, además de las características de cada grupo de niños, y hasta de cada niño, exigir formas diferenciadas de acción pedagógica.¹⁴

Reflexionando sobre la idea anterior, se observa que el teatro es una posibilidad, que vale la pena ser concebida como una acción pedagógica, atribuyéndose mayor atención a esta

¹³ A criança aprende atuando, motivo pelo qual é preciso que o professor lhe ofereça oportunidades de atuação. O clima adequado para a criança atuar deve oferecer ampla liberdade e respeito, levando em consideração principalmente o nível de desenvolvimento em que a criança se encontra. Não se deve atribuir notas ou conceitos à sua produção, pois cada aluno cria na medida de suas possibilidades.

¹⁴ [...] não há um método para a aprendizagem inicial da língua escrita, há múltiplos métodos, pois, a natureza de cada faceta determina certos procedimentos de ensino, além de as características de cada grupo de crianças, e até de cada criança, exigir formas diferenciadas de ação pedagógica.

prática de enseñanza y aprendizaje. Las contribuciones de una práctica teatral van más allá de las técnicas de alfabetización y literacidad, propicia un enriquecimiento social y personal, que traerá muchos beneficios para la comunidad escolar.

Frente al expuesto, se constata que el teatro puede ser examinado como una forma diferenciada de abordaje en la enseñanza, y que infelizmente ni todos tienen acceso, pues todavía se considera una actividad de élite, sin embargo el ideal ser la oferta del teatro como asignatura extraordinaria en todas las escuelas públicas.

Eso dicho, evaluamos que el camino de la alfabetización y literacidad es duro y se trata de muchas posibilidades, todavía así cabe al profesor la libertad de elegir cuál método es adecuado a las variables de la situación y del aprendizaje de los niños. En esta perspectiva, el teatro merece ser reflexionado y analizado como una herramienta que puede auxiliar el trabajo del profesor en toda la vida escolar del sujeto, garantizando una pluralidad de vivencias en su educación escolar, pero para ello es necesario que el profesor entienda que su formación necesita ser continua y su práctica sistematizada e intencional.

REFERENCIAS

ARCOVERDE, Silmara Lúcia Moraes. A importância do teatro na formação da criança. *In: Anais [...] VIII Congresso Nacional de Educação da PUCPR-EDUCERE, Curitiba-Paraná/PR. 2008.*

BANDOCH, Adriana Rodrigues Vieira. **A inserção do teatro nas séries iniciais do ensino fundamental.** 2012. 51 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Especialização) – Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Medianeira, 2012.

BRASIL. **Censo do Professor.** Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/plano-nacional-de-formacao-de-professores/censo-do-professor>. Acesso em: 25 abr. 2019.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros curriculares nacionais: arte /** Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília: MEC/SEF, 1997.

BRASIL. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação.** Disponível em: <http://portal.mec.gov.br>. Acesso em: 28 abr. 2019.

BRASIL ESCOLA. **A criança e o teatro na escola.** Disponível em: www.brasilecola.uol.com.br. Acesso em: 28 abr. 2019.

Centro Brasileiro de Teatro Infante Juvenil. Disponível em: <http://cbtij.org.br/>. Acesso em: 28/04/ 2019.

MARTINS, Onilza Borges; MOSER, Alvino. Conceito de mediação em Vygotsky, Leontiev e Wertsch. **Revista Intersaberes**, v. 7, n. 13, p. 8-28, 2012.

MOURA, Carolina Castanheda. **O Teatro infantil na década de 1980- Um olhar para o universo infanto-juvenil**. USP, 2005.

REVERBEL, Olga. **Um caminho do Teatro na Escola**. São Paulo: Editora Scipione, 1997.

SOARES, Magda. Letramento e alfabetização: as muitas facetas. Universidade Federal de Minas Gerais, Centro de alfabetização, Leitura e Escrita. **Revista Brasileira de Educação**, outubro de 2003.

VIGOTSKI, Lev Semenovitch. **Imaginação e criação na infância**. São Paulo: Ática, 1930, 2009.

VIGOTSKI, Lev Semenovitch. **Pensamento e Linguagem**. Trad. Jefferson Luiz Camargo. 4^o ed.- São Paulo: Martins Fontes, 2008.

Cómo citar este artículo:

BARROS, Marta Silene Ferreira; PASCHOAL, Jaqueline Delgado; FERREIRA, Ana Letícia; BARROS, Priscila Cordeiro Soares. Arte e Educação: o teatro como recurso metodológico no trabalho pedagógico na alfabetização. **Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação**, Araraquara, v. 14, n. 3, p. 1205-1216, jul./set., 2019. e-ISSN: 1982-5587. DOI: 10.21723/riaee.v14i3.12491

Fecha de Remisión: 28/01/2019

Revisiones requeridas: 26/02/2019

Aceptado en: 28/04/2019

Publicado en: 11/05/2019