

INDÚSTRIA CULTURAL, EDUCAÇÃO E TRABALHO DOCENTE: DA SEMIFORMAÇÃO À EMANCIPAÇÃO HUMANA

INDUSTRIA CULTURAL, EDUCACIÓN Y LABOR DOCENTE: DE LA SEMI-FORMACIÓN A LA EMANCIPACIÓN HUMANA

CULTURAL INDUSTRY, EDUCATION AND TEACHER WORK: FROM SEMI-FORMATION TO HUMAN EMANCIPATION

Marta Regina Furlan de OLIVEIRA¹
Anilde Tombolato Tavares da SILVA²
Cândida Alayde de Carvalho BITTENCOURT³
Zuleika Aparecida Claro PIASSA⁴

Al sumergir en una discusión importante, se espera que de ella se salga con una amplitud mayor de saberes, con la comprensión refinada del tema desarrollado, y con la proposición de nuevos conocimientos, sea para la dinámica existencial, para la emancipación profesional o para la convivencia social.

Fue esta la experiencia realizada al elaborar esta propuesta de Dossier, titulada: “Industria Cultural, Educación y Trabajo Docente: de la semi-formación a la emancipación humana”, organizada a la luz de los estudios, discusiones e investigaciones que han sido desarrolladas en los últimos 10 (diez) años por el Grupo de Estudios e Investigación en Educación, Infancia y Teoría Crítica de la Universidade Estadual de Londrina (GEPEITC/UEL) y que, de cierto modo, están en sintonía con los fundamentos de la Teoría Crítica de la Sociedad⁵.

En el recorrido de este estudio tuvimos la oportunidad de conocer grupos, estudiosos del área, investigadores renombrados de Brasil y de Países Iberoamericanos que han desarrollado

¹ Universidade Estadual de Londrina (UEL), Londrina – PR - Brasil. Docente do programa de pós-graduação em Educação. Pós-doutora em Educação. ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-2146-2557>. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8423465824507075>. E-mail: marta.furlan@yahoo.com.br

² Universidade Estadual de Londrina (UEL), Londrina – PR - Brasil. Docente do Departamento de Educação. Pós-doutorado em Educação. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8391-880X>. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/3570231779830818>. E-mail: anildetombolato@gmail.com

³ Universidade Estadual de Londrina (UEL), Londrina – PR - Brasil. Docente da área de formação de professores de Arte. Pós-doutorado em Educação. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9299-146X>. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8604831792425650>. E-mail: candida.carvalho@uel.br

⁴ Universidade Estadual de Londrina (UEL), Londrina – PR - Brasil. Docente do departamento de educação. Doutoranda em Educação. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7080-0255>. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8460152764659926>. E-mail: zupiassa@gmail.com

⁵ La Teoría Crítica de Sociedad es el conjunto de reflexiones de un grupo de intelectuales marxistas, no ortodoxos, alemanes, que desde los años 1920 desarrollaron investigaciones y se posicionaron como pensadores sobre problemas filosóficos, estéticos, sociales, culturales, educacionales generados por el sistema capitalista de su época (WIGGERHAUS, 2002, p. 33-40).

trabajos teóricos y empíricos direccionados a los fenómenos sociales, formadores y educacionales a la luz de este aporte teórico. Actualmente, la representatividad de la Teoría Crítica de Sociedad está en los siguientes grupos de investigadores: “Grupo de Investigación Teoría Crítica y Educación”, creado en 1991, con representantes de la Universidade Federal de São Carlos y de la Universidade Estadual Paulista – Campus de Araraquara; el “Grupo de Investigación Teoría Crítica, Formación y Cultura”, con los participantes de la Universidad de São Paulo y de la Pontifícia Universidade Católica de São Paulo; el “Grupo de Investigación Nexos: Teoría Crítica e Investigación Interdisciplinar – Nordeste”, formado por investigadores de muchas instituciones de enseñanza superior. Hay inúmeros investigadores en Alemania y también en otros países de Europa y de otros continentes que siguen la tradición de los primeros investigadores de la Escuela de Frankfurt.

En este sentido, dialogando con las discusiones de estos renombrados investigadores, presentamos en este Dossier una discusión candente y repleta de temas contemporáneos que tratan de la mirada crítica hacia la sociedad, educación y formación humana, con el fin de retomar las contribuciones y actualidad del pensamiento dialéctico de los teóricos de la Escuela de Frankfurt en relación al fenómeno de la industria cultural y de la subsecuente transformación de la educación en semi-formación, o sea, la expansión del proceso de racionalización instrumental del pensamiento occidental cuando la cultura se acerca de los intereses del mercado y de las condiciones subjetivas que posibilitarían la efectuación y la consolidación de la semi-formación desarticulando la efectuación del carácter emancipador de la formación.

Hay, de este modo, la necesidad por el proceso de educación, de “contraponerse a tal ausencia de consciencia”, provocada por la industria en que la cultura se convierte únicamente en valor de mercadería. Adorno (1995) subraya que, hoy en día, esta reconciliación entre uno y la sociedad es forzada, principalmente si determinada por las relaciones sociales que exigen la universalización de la semi-formación y, se debe también mencionar, de nuestra educación dañificada. Así, el pensamiento de Adorno renace cuando sometido a prueba y, por lo tanto, siempre clásico.

El Dossier está organizado de modo a acompañar el movimiento del pensamiento de los autores de la teoría crítica acerca del tema central y, a partir de ello, construir un recorrido propio para comprender la formación pedagógica docente en este contexto social vigente, en pos de la superación del proceso semi-formativo por el proceso de la emancipación humana. En este sentido, los artículos de esta recopilación tienen el compromiso de pensar críticamente y contribuir para la reflexión sobre el escenario de la educación en la actualidad, al retomar la formación cultural (Bildung), los procesos de la semi-formación (Halbidung) y la industria cultural. La educación, en este aspecto, inmersa en el empobrecimiento formador, influenciada por la industria cultural, se

convierte en determinación social, afectando todos los sectores, incluso el campo formador y de actuación docente en esta tierra común. Así, la recopilación de discusiones objetiva identificar y problematizar la temática envolvente – industria cultural y el proceso de la semi-formación –, argumento construido por Adorno sobre una crisis cultural y formadora que afecta el vivir del hombre en sociedad y su relación con los patrimonios culturales.

La estructura didáctica del Dossier se guía inicialmente con las discusiones acerca de la industria cultural y sus despliegues y, secuencialmente, nos hace pensar en los efectos de este nuevo tiempo social y mercadológico, principalmente, con la semi-formación y las crisis formadoras resultantes de la cultura vigente.

El florecimiento de la Teoría Crítica de la Sociedad en nuestra realidad nos trae cuestiones de que se necesitan reflexionar, con el fin de potencializar un análisis más crítico y consistente de los hechos socioculturales, históricos, políticos y, principalmente, formadores. Cabe señalar que, urdidos por los fundamentos de la Teoría Crítica de la Sociedad, los pensadores frankfurtianos (Adorno, Horkheimer, Marcuse y otros) pueden contribuir efectivamente en el proceso de comprensión del mundo en favor de la humanidad, principalmente cuando ayuda “los hombres a quitar la ilusión de la realidad sociocultural y política para dejar entrever los artefactos de manipulación ideológica que se esconden bajo la apariencia del real”, puesto que “trabajan efectivamente para mostrar los elementos contradictorios, superficiales y aniquiladores tanto de la racionalidad cuanto de la creatividad” (PUCCI e SILVA, 2015, p.23).

Presentado por la Revista Iberoamericana de Estudios de Educación (RIAEE), este dossier contempla 10 artículos, en el formato de ensayo teórico, revisión bibliográfica, análisis documental y relatos de investigaciones, de autoría de investigadores vinculados a instituciones de enseñanza superior de las distintas regiones de Brasil: Universidade Estadual de Londrina (UEL); Pontificia Universidade Católica de São Paulo (PUC); Universidade Estadual de Maringá (UEM); Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (UNESP/SP); Universidade de São Francisco (USF); Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR); Universidade Federal da Grande Dourados (UFGD/MS); Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul (UEMS); Unidade de Dourados; Faculdade Católica Paulista (FACAP); Universidade de São Paulo (USP).

Así, la discusión inicial sobre la **“Industria cultural y semi-formación: democracia y educación bajo ataque en los países iberoamericanos a la luz de la teoría crítica”** de autoría de Marta Regina Furlan de Oliveira; Maria Terezinha Bellanda Galuch; Carlos Antônio Giovinazzo Junior analiza el impacto de la industria cultural y de la semi-formación en el continente americano, destacando en como la mercantilización del mercado y de la cultura interfirió en el desarrollo de la consciencia crítica, volviéndose la forma dominante de la consciencia contemporánea. En este

punto, el ensayo objetiva ampliar el horizonte de la reflexión acerca de la industria cultural y de la formación dañificada, en un contexto cuya industria cultural adquirió elevado nivel de sofisticación y de penetración, incluso, en los recónditos espacios de Brasil y de los demás países iberoamericanos. Así, la cultura masificada da unidad a la forma de pensar, de actuar, de valorar, en fin, integra a todos por medio del consumo de patrimonios materiales e inmateriales.

El texto sobre **“Industria cultural, currículo y formación del profesorado: la dimensión ética como articuladora en el proceso pedagógico”** de Sandra Regina Mantovani Leite; Alonso Bezerra de Carvalho trae para el debate la ética y los procesos pedagógicos como contrapunto emancipador e indispensable para pensar en los efectos de la industria cultural en la política de elaboración de los currículos y en la consecuente formación del profesorado reflejo de un sistema coercitivo. Frente a ello, el texto objetiva discutir acerca de la dimensión ética presente como articuladora en el proceso pedagógico docente, en pos de la valoración del ser humano y de todas sus manifestaciones.

De este modo, reflexionar críticamente sobre la educación y el trabajo docente a la luz de los conceptos de semi-formación e industria cultural bajo la perspectiva teórico-metodológica de Adorno y Horkheimer y de las posibilidades de resistencia a la barbarie, que impide la concretización del proyecto emancipador y de aclaración del hombre y como proceso de toma de conciencia y autocrítica es la preocupación de los autores Flávia Regina Schimanski dos Santos, Fernanda Neri de Oliveira y Karina Toledo Araújo con el texto **“Industria cultural y la dialéctica de la aclaración: implicaciones para el trabajo docente en la educación física escolar”**, con el fin de pensar en un trabajo docente que contribuya para la ruptura de la enseñanza fragmentada y alienada en dirección a la aclaración y emancipación.

Esta discusión acerca de la enseñanza fragmentada y desconectada de la experiencia del pensar la crítica se vuelve un punto a ser mejor resignificado, principalmente al relacionar las discusiones con respecto a las políticas de evaluación, en especial el Examen Nacional de la Enseñanza Media (Enem) - *Exame Nacional do Ensino Médio (Enem)*, por la evidente crisis en el universo de la lectura con sus fragilidades, que a su vez impide el estudiante en el proceso de adquisición de competencias y habilidades significativas para el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Amparados por el pensamiento de Adorno y Horkheimer y lanzando una mirada crítica hacia la educación en la contemporaneidad, que bajo la égida de una formación crítica del sujeto sucumbe de forma pasiva a los dictámenes de la industria cultural, Nilo Agostini y Luzia Batista de Oliveira Silva, en artículo **“Educación y formación crítica en la actualidad”**, delinean el

panorama de la educación en la actualidad, acorde con la Pedagogía Filosófica de Paulo Freire y de los autores de la Teoría Crítica de la Sociedad, especialmente Walter Benjamin y Theodor Adorno.

“Aun la semi-formación: contribuciones de Adorno y Horkheimer en tiempos de cibercultura”, con las autoras Adriana Regina de Jesus; Daniella Caroline Rodrigues Ribeiro Ferreira; Diene Eire de Mello destaca las implicaciones recurrentes de las nuevas tecnologías en el proceso formativo, enfocando en el riesgo de reducir la educación a una racionalidad técnica y al modo de producción del capitalismo globalizado en tiempos de cibercultura.

En este sentido, cabe pensar en el proceso de formación del profesorado en este escenario actual, puesto que las autoras Andréia da Cunha Malheiros Santana; Mariana Civalsci Cardoso; Taila Angélica Aparecida da Silva, en el texto **“La formación del profesorado y la teoría crítica: entre el mercado y la emancipación humana”**, rescatan la necesidad de pensar la formación docente para la superación de un modelo de formación basado en la racionalidad técnica y estructurado para la lógica mercadológica, contraponiendo una perspectiva de formación que valore la emancipación y autonomía del ser humano; contribuyendo efectivamente con la formación del profesional, articulando teoría y proporcionando la difusión de los saberes históricamente producidos.

Todavía, dialogando dentro de la problemática de la formación del profesorado, enfocando el contexto brasileño, el artículo “La expansión de los sistemas evaluadores y la teoría crítica: un diálogo (in) pertinente”, de Andréia da Cunha Malheiros Santana, Andréia Nunes Militão; Fábio Perboni reflexiona sobre el modelo evaluativo propuesto por el Estado y como se ha presentado como sinónimo de calidad para la educación en el contexto capitalista. La evaluación externa expresa un modelo de calidad basado en una lógica gerencial y técnica, lo que contraria las bases de la teoría crítica.

Al pedagogizar la teoría crítica, ponemos énfasis a las dimensiones de la teoría y de la práctica que se procesa históricamente en el aula de clase, puesto que es en este espacio dialéctico, repleto de contradicciones y posibilidades, que el proceso formativo instituido gana contenido y forma. Así, el artículo de Fabiola Colombani; Flávia Cristina Castilho Carácio; Daniela Maria Maia Veríssimo, **“La medicalización y su historia: normalización y disciplinamiento de la infancia por medio de la escuela”**, trae una actual e importante discusión que involucra una nueva forma de producción de la civilidad, que es la medicalización en el contexto educacional. Las autoras se preocupan en tratar del tema por medio de su historia, mostrando algunos indicios de su surgimiento, como también describen brevemente el surgimiento de la institución escolar, el deseo burgués de la moral y del orden y la influencia médica tanto en la familia cuanto en la educación,

con el recurso de las prácticas medicalizantes y biologizantes del proceso de aprendizaje, muy presentes en el cotidiano escolar actual.

Cabe considerar que la medicalización, así como otros artefactos del consumo, son productos del avance de la ciencia y de la tecnología. Avances que no se pueden negar o ignorar en el medio escolar, cabiendo a él promocionar prácticas pedagógicas que superen el momento necesario de la reproducción y avance en el sentido de crear condiciones para que los individuos desarrollen su capacidad crítica y emancipadora frente a las demandas de consumo actuales.

De este modo, el ensayo **“Producciones y productos culturales en el aula de clase: un análisis crítico-dialógico del Fandom de Harry Potter y de la franquía de Mi Villano Favorito”**, de Luciane de Paula, Ana Beatriz Maia Barissa y Natasha Ribeiro de Oliveira, se propone a pensar las producciones culturales transformadas en productos de consumo, en aula de clase, como estrategias dialógicas de formación crítica. La propuesta es reflexionar sobre la presencia de estas producciones y productos desde dos obras icónicas de la industria cultural por su viralidad: los minions, específicamente en Brasil.

La **“Pedagogía deliberativa, lenguaje y poder: emancipación y transformación social en la educación por el sesgo de la teoría crítica”** de Michele Salles El Kadri; Andressa Cristina Molinari; Samantha Mancini Ramos, concibiendo el lenguaje como un medio de denominación y de fuerza social que legitima las relaciones de poder establecidas institucionalmente, en este texto, objetivaron presentar la pedagogía deliberativa como una posibilidad presente para educar para la emancipación, y oponerse a la semi-formación impuesta por la industria cultural en contexto educacional.

La Teoría Crítica de la Sociedad es una invitación al rompimiento de un pensamiento cosificado para lanzarse a la aventura intelectual de la aclaración. En las palabras de Adorno (1972, p. 572):

Mientras más el pensamiento sobre el esencial es mutilado por la tecnificación, más se necesita de lo que se vuelve víctima de este proceso y de lo que para el cual no hay necesidad en el mercado, aunque en el mercado cultura. Pero este interés es representado por el intelectual que no se deja intimidar y es independiente lo suficiente para reconocer el control de su mente en lugar de obedecer.⁶

Así, encerramos esta presentación esperando que su lectura pueda provocar reflexiones que lleven a la comprensión de la profundidad de una auténtica formación cultural, renovando

⁶ Quanto mais o pensamento sobre o essencial é mutilado pela tecnificação tanto mais se precisa daquilo que se torna vítima deste processo e daquilo para o qual não há necessidade no mercado, mesmo no mercado cultural. Mas, esse interesse é representado pelo intelectual que não se deixa ser intimidado e é independente o suficiente para reconhecer o controle de sua mente em vez de obedecer.

internamente y estimulando las experiencias intelectuales más elevadas y propulsoras de la resistencia a barbarie, tan propia de nuestra sociedad y educación dañificadas.

REFERÊNCIAS

ADORNO, T. W. Einleitung zum Vortrag Gesellschaft. *In: **Gesammelte Schriften***. Herausgegeben von Rolf Tiedemann. Band 8. Frankfurt a. M., S.569-573, 1972.

ADORNO, T. W. **Mínima Moralia**: reflexões a partir da vida danificada. Trad. de Luiz Eduardo Bicca. São Paulo: Ática, 1992

PUCCI, B; SILVA, L. B. O. Relação atual entre Educação e Teoria Crítica da Sociedade no Brasil. *In: LASTÓRIA, L. A. C. N (org) et al. **Teoria Crítica**: escritos sobre educação: contribuições do Brasil e Alemanha*. 1 ed. São Paulo: Nankin, 2015, (p. 10-24).

WIGGERSHAUS, R. **A Escola de Frankfurt**: história, desenvolvimento teórico, significação política. Trad. de Lilyane Deroche-Gurgel e Vera de Azambuja Harvey. Rio de Janeiro: Difel, 2002.

Cómo referenciar este artículo

OLIVEIRA, Marta Regina Furlan de; SILVA, Anilde Tombolato Tavares da; BITTENCOURT, Cândida Alayde de Carvalho; PIASSA, Zuleika Aparecida Claro. Indústria Cultural, Educação e Trabalho Docente: da Semiformação à Emancipação Humana. **Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação**, Araraquara, v. 14, n. esp. 4, p. 1876-1882, dez. 2019. E-ISSN: 1982-5587. DOI: <https://doi.org/10.21723/riaee.v14iesp.4.12911>

Remetido en: 30/06/2019

Aprobado en: 28/06/2019