

INDÚSTRIA CULTURAL E FORMAÇÃO DOCENTE: ANÁLISE DE TESES E DISSERTAÇÕES PRESENTES NA CAPES (2014-2018)

INDUSTRIA CULTURAL Y FORMACIÓN DOCENTE: ANÁLISIS DE TESIS Y DISERTACIONES PRESENTES EN LA CAPES (2014-2018)

CULTURAL INDUSTRY AND TEACHER TRAINING: ANALYSIS OF THESES AND DISSERTATIONS IN CAPES (2014-2018)

Solange Franci Raimundo YAEGASHI¹
Lucilia Vernaschi de OLIVEIRA²
Isaias Batista de OLIVEIRA JÚNIOR³

RESUMO: Esse estudo insere-se na discussão acerca do atual contexto de formação docente influenciado pelos ditames da indústria cultural. O recorte proposto para o trabalho busca problematizar a referida temática apoiada nos referenciais teóricos da Escola de Frankfurt representada por Theodor W. Adorno, dentre outros pensadores. Com isso, objetivamos analisar o uso da Teoria Crítica da Sociedade utilizada na fundamentação de pesquisas *stricto sensu* sobre formação docente no Brasil, entre os anos de 2014 a 2018. Os resultados apontam para a importância da teoria adorniana na fundamentação crítica de estudos sobre a formação de professores em nosso país, entendida no processo de produção e consumo capitalista que se vale da arte como manobra de alienação e massificação da grande massa.

PALAVRAS-CHAVE: Adorno. Formação docente. Indústria cultural.

RESUMEN: *El estudio se insiere en la discusión acerca del actual contexto de formación docente influenciado por los dictámenes de la industria cultural. El recorte propuesto para el trabajo busca problematizar el dicho tema apoyado en los referenciales teóricos de la Escuela de Frankfurt representada por Theodor W. Adorno, entre otros pensadores. Con ello, tenemos por objeto analizar el uso de la Teoría Crítica de la Sociedad utilizada en la fundamentación de investigaciones stricto sensu sobre formación docente en Brasil, entre los años 2014 y 2018. Los resultados señalan la importancia de la teoría adorniana en la fundamentación crítica de estudios sobre la formación del profesorado en nuestro país, comprendida en el proceso de producción y consumo capitalista que se vale del arte como manobra de alienación y masificación de la gran masa.*

PALABRAS CLAVE: Adorno. Formación docente. Industria cultural.

¹Universidade Estadual de Maringá (UEM), Maringá - PR - Brasil. Doutora em Educação por la Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP). Docente del Programa de Postgrado en Educación. ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-7666-7253>. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5273356754482937> Correo: solangefry@gmail.com

²Universidade Estadual de Maringá (UEM), Maringá - PR - Brasil. Mestre em Educação. Doctoranda en Educación por la Universidade Estadual de Maringá (UEM). ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-1356-537X>. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/6822009557280268>. Correo: luvernaschi@gmail.com

³ Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR), Apucarana – PR – Brasil. Doctor en Educación. Docente colaborador en la Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR). ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-9068-1983>. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5323133721973971>. Correo: jr_oliveira1979@hotmail.com

ABSTRACT: *This study is part of the discussion about the current context of teacher education influenced by the dictates of the cultural industry. The approach proposed for this work seeks to problematize the aforementioned theme supported by the theoretical references of the Frankfurt School represented by Theodor W. Adorno, among other thinkers. Thus, we aim to analyze the use of the Critical Theory of Society used in the foundation of stricto sensu research on teacher education in Brazil, from 2014 to 2018. The results point to the importance of the Adornian theory in the critical foundation of studies on the formation of teachers in our country, understood in the process of capitalist production and consumption, that uses art as a maneuver of alienation and massification of the great mass*

KEYWORDS: *Adorno. Teacher training. Cultural industry.*

Introducción

La expresión industria cultural, un concepto muy complejo y al mismo tiempo auto explicativo, deriva del pensamiento filosófico de los alemanes de la Escuela de Frankfurt, Theodor W. Adorno y Max Horkheimer, entre otros que reflexionan sobre el mecanismo de dominación cultural enyesado por el sistema de producción capitalista y representada principalmente por los medios de comunicación de masa. La producción de estos autores se refiere específicamente al tipo y forma de contenido que llega a la población (gran masa) bajo el comando de unos pocos (empresarios de cine, televisión, periódicos, internet y otros), que a través del contenido cultural distorsionan el sentido artístico transmitido por estos medios de largo alcance, en un proceso casi siempre inconsciente de masificación y homogeneización de la cultura, las personas, el contenido, el poder crítico y reflexivo, el análisis y el pensamiento autónomo. En otras palabras, estos pensadores discuten cómo los bienes culturales se convierten en mercancías, en una cadena que objetiva las ganancias, con menos arte y más alienación y consumo (ADORNO; HORKHEIMER, 1985).

Para Adorno (2010), en la sociedad gestionada por los intereses del capital, la industria cultural promueve la conversión de la formación cultural (*Bildung*) en semiformación o semicultura (*Halbbildung*). A través de la masificación de la cultura, hay la fragmentación y la facturación de la posibilidad de desarrollo de consciencias críticas. De esta forma, el sentido de formación, que es atribuido a educación contemporánea, puede no asegurar el desarrollo de individuos munidos de sensibilidad y conciencia verdadera acerca de su papel en el proceso de transformación de la actual situación y principalmente de su capacidad de autonomía intelectual.

Adorno (1995, p. 141) postula que la educación no debe conducir ni a un proceso de “modelaje de personas”, ni a la simple transmisión de conocimientos, sino a la “producción de una

consciencia verdadera”. En otras palabras, la educación debe primar por la emancipación, posibilitando que educadores y educandos comprendan el desarrollo de los procesos y eventos sociales de los cuales participan.

Con base en este referencial teórico analizamos el uso de la Teoría Crítica de la Sociedad en investigaciones *stricto sensu* sobre formación docente en Brasil, entre los años desde 2014 a 2018. La investigación se justifica por estar estrictamente relacionada a la necesidad de formación crítica y reflexiva del profesor en la actualidad, una vez que el sistema capitalista y la industria cultura ejercen fuerte influencia en los procesos de formación y alienación humana.

Para la elaboración del artículo, seleccionamos investigaciones *stricto sensu* registradas en el banco de tesis y disertaciones en la Coordinación de Perfeccionamiento de Personal de Nivel Superior – CAPES, defendidas en el período de 2014 a 2018. En un primer momento, seleccionamos 31 (treinta y uno) trabajos, sin embargo, a partir de una lectura más criteriosa, descartamos 09 (nueve) de ellos, por no atender a los criterios de nuestra investigación. Así, analizamos 22 (veintidós) trabajos, 06 (seis) tesis y 16 (dieciséis) disertaciones. Los descriptores de busca para localización de los títulos y análisis de los resúmenes se han combinado en: “industria cultural, formación docente y Theodor W. Adorno”. Los términos se han insertado en la busca de manera combinada, utilizando los operadores booleanos (*and/y*, *or/o* y *not/no*), por ejemplo, “industria cultural *and* formación docente *and* Adorno”, caracterizando distintas combinaciones.

Para el análisis del material, elaboramos un cuadro en el cual consta la distribución de las investigaciones por regiones brasileñas y por esfera administrativa/institución de postgrado. A continuación, elaboramos cuatro categorías semánticas de análisis, según la propuesta de Bardin (2016), asignaturas de Educación Física, Filosofía, Matemáticas y Sociología (5); Formación de la dimensión estética docente – TV, cine, música y obra literaria (8); Percepción de los hechos de la industria cultural en la formación inicial del profesorado (5); e, Implicaciones de la industria cultural en la formación y actuación docente (4).

El Cuadro1 presenta la distribución de las 22 (veinte y dos) investigaciones analizadas, oriundas de las cinco regiones brasileñas, divididas en tipo de investigación (Tesis o Disertaciones) y subdivididas acorde con las esferas administrativas a que pertenecen.

Cuadro 1 - Distribución de las investigaciones por regiones brasileñas y por esfera administrativa/institución de postgrado.

Regiones Brasileiras	Tesis (T) Disertaciones (D)		Esferas Administrativas			TOTAL
	T	D	Públicas Federales	Públicas Estaduales	Privadas	
Norte	-	1	1	-	-	1
Nordeste	1	1	1	1	-	2
Centro-Oeste	1	1	2	-	-	2
Sur	1	-	-	1	-	1
Sudeste	3	13	8	3	5	16
TOTAL	6	16	12	5	5	22

Fuente: Elaboración propia, a partir de análisis en tesis y disertaciones investigadas en Capes (2019).

Según los datos del cuadro 1, de las 22 (veintidós) investigaciones que se valieron de los supuestos de la Teoría Crítica de la Sociedad, un expresivo número fue producido en la región sudeste (72,7%), seguidas por la producción de las regiones nordeste y centro-este, con 9,1% cada; y en la secuencia las regiones norte y sur, con 4,5% cada; representando la menor cantidad de trabajos.

Gran parte de las tesis y disertaciones analizadas es proveniente de instituciones públicas federales (54,6%); ya las universidades públicas estaduais y las instituciones privadas responden por 22,7%, respectivamente.

A continuación, presentamos una síntesis de los 22 (veinte y dos) trabajos analizados, los cuales han sido organizados en 04 (cuatro) categorías semánticas, en el orden alfabético de los respectivos autores de las tesis y disertaciones.

Formación docente para la Educación Básica e implicaciones de la industria cultural en disciplinas de Educación Física, Filosofía, Matemáticas y Sociología

En esta primera categoría reunimos cinco investigaciones: una tesis y cuatro disertaciones. Bandera (2017), en su tesis titulada “Razón instrumental, pragmatismo y sus interfaces con la formación del profesorado de educación física: reflexiones a partir de la práctica tutelada curricular obligatoria”⁴ tuvo por objeto comprender cómo se construyen y articulan los fundamentos teóricos del pragmatismo y de la razón instrumental, teniendo en cuenta las concepciones hegemónicas de formación del profesorado de educación física y de práctica tutelada curricular obligatoria, éstas

⁴ Razão instrumental, pragmatismo e suas interfaces com a formação de professores de educação física: reflexões a partir do estágio supervisionado curricular obrigatório.

vehiculadas en las producciones científicas del postgrado *stricto sensu*, defendidas entre 2002 y 2015. Para cumplir con el objetivo propuesto, además de hablar sobre el pragmatismo y la formación docente en John Dewey, utilizó las contribuciones de la Teoría Crítica de Frankfurt para este mismo propósito y, finalmente, investigó sobre las prácticas obligatorias en la formación de docentes de Educación Física. En este último aspecto, seleccionó 05 (cinco) tesis y 09 (nueve) disertaciones que constituyeron su *corpus* de análisis. En este sentido, la investigadora, basándose en Theodor W. Adorno, afirma que esta teoría contribuye a la comprensión del estudio, ya que puede mostrar que, incluso en investigaciones que sustentan la categoría de praxis y crítica, revelan contradicciones, dado que son conservadores, además de que las instituciones educativas legitiman supuestos epistemológicos, filosóficos y teóricos típicos del modo de producción capitalista encarnado en la industria cultural. Por lo tanto, este hallazgo muestra el fracaso de la formación humana, la escuela y la profesión docente, que a menudo no ve el trabajo como un principio educativo.

Andrade (2014), en su disertación, cuyo título es “Formación del profesorado de sociología: posibilidad de crítica a la sociedad de masas⁵”, tuvo como objetivo describir la trayectoria de la formación docente en esta disciplina, entendida como posibilidad de crítica de esta forma de funcionamiento y organización social. Con este título, realizó un estudio autobiográfico considerando aspectos teóricos y prácticos de la formación de un profesor en la disciplina de Sociología. Para el estudio de la sociedad de masas y el análisis de ese estudio, utilizó la teoría de Theodor W. Adorno y Max Horkheimer, entre otros autores que discuten la manifestación de los intereses de la burguesía y su hegemonía cultural. El texto de Andrade (2014) presenta una reflexión sobre la formación del profesorado y establece un discurso sobre la enseñanza de la sociología como una posibilidad de criticar a la sociedad de masas, basada en las teorías sociológicas y la praxis entre educador y alumno planteada por el conocimiento sociológico. En otras palabras, este conocimiento lleva al estudiante a una actitud reflexiva con respecto a su práctica social, alejándolo de una condición pasiva y enajenada.

Jesús (2017) en su disertación, cuyo título es “Docencia de Filosofía y formación inicial en cursos de profesorado⁶”, buscó analizar la formación del profesorado en el área de la Filosofía. Para esto, el investigador inicialmente discutió algunas características históricas de la trayectoria de la disciplina de la Filosofía en la educación escolar brasileña; a continuación, presentó una descripción analítica de cómo los teóricos y profesores de Filosofía discuten la formación del profesorado para esta área de conocimiento. Finalmente, analizó críticamente los apoyos pedagógicos y

⁵ Formação de Professores de Sociologia: possibilidade de crítica à sociedade de massas.

⁶ Docência de Filosofia e a formação inicial nos cursos de licenciaturas.

metodológicos del plan de estudios del curso de Filosofía en la Universidad Federal de São João Del-Rei, así como reflexionó sobre la forma en que se desarrollan las pautas para la formación del profesorado de nivel secundario para trabajar en esta área de humanas. El autor instiga al profesor y al lector a reflexionar sobre la importancia de enseñar al alumno a “filosofar” o enseñar la “historia de la Filosofía”. También advierte que la enseñanza de esta disciplina debe llevarse a cabo de manera transdisciplinaria y que hay muchos desafíos que enfrentar en el campo en cuestión. En este sentido, los involucrados en este proceso necesitan colaborar con reflexiones sobre la formación del profesorado y alumnos, con la finalidad de que ocurran cambios en la formación inicial del profesor de Filosofía.

Lucas (2017) defendió la disertación titulada “La dimensión estética en la trayectoria formativa: narrativa de un profesor”⁷, cuyo objetivo fue comprender su camino de formación como investigador, llevando en cuenta aspectos de su vida personal, académica y profesional, por medio de narrativa autobiográfica y de la técnica “*Colcha de Retalhos*”. En su estudio, el autor abordó diferentes espacios y tiempos de formación, teniendo en cuenta el análisis de la percepción, interpretación y comprensión de los hechos presentados por él. Para cumplir este propósito, el autor enfatizó el concepto de educación estética, autonomía y emancipación, de Theodor W. Adorno y de otros pensadores de la sociedad crítica, que afirmaron que la manipulación estética decurrente de los efectos de la industria cultural genera el proceso de semiformación. Entre las consideraciones del investigador, la que respecta a la importancia de las reflexiones sobre los procesos que configuran la formación de su identidad y subjetividad son relevantes, porque las narrativas son un recurso en el proceso de formación del profesorado, porque en ellas el profesor “[...] comprende su trayectoria y es capaz de encontrar razones y emociones que componen su existencia [...]” (LUCAS, 2017, p. 90), al reflexionar sobre las marcas cronológicas de su formación, llevándolo a un nuevo direccionamiento de lo que aprisiona la enseñanza y aprendizaje, considerando la estética de la desigualdad escolar que permearon su formación matemática.

Magalhães Júnior (2014) habló sobre “Educación Física escolar, deporte y (semi) formación: reflexiones a partir de la Teoría Crítica de la Sociedad”⁸, con el objetivo de problematizar la forma en que se ha pensado el deporte en la formación de los docentes de educación física. El investigador, basado en la Escuela de Frankfurt, presentó inicialmente un estudio teórico sobre la formación en la sociedad actual, atravesada por el capitalismo en su etapa actual y las implicaciones de la industria cultural en la constitución de las subjetividades humanas. Además de eso, reflexionó sobre la posibilidad de una fruición estética en el deporte. Por último,

⁷ A dimensão estética na trajetória formativa: narrativa de um professor

⁸ Educação Física escolar, esporte e (semi) formação: reflexões a partir da Teoria Crítica da Sociedade

analizó de forma crítica dos obras que basan la formación del profesor de Educación Física, presentes en mallas de las asignaturas, en la carrera de profesorado en la Universidad Federal de Lavras. A través del estudio, el autor concluyó sobre la necesidad de repensar la forma en que el deporte ha sido trabajado como un elemento formativo por parte de la Educación Física escolar, especialmente como un espacio para la reflexión, como una disciplina del conocimiento.

Formación de la dimensión estética docente: televisión, cine, música y obra literaria

Ocho disertaciones componen la segunda categoría de análisis. Barros (2014) investigó sobre “La dimensión estética de la experiencia docente: un estudio sobre la contribución de la obra literaria”⁹. El autor analizó críticamente la obra “*A Língua de Eulália: novela sociolinguística*”, de Marcos Bagno, objetivando comprender el sentido de la dimensión estética en los procesos pedagógicos presentes en la dicha producción. Entre otros teóricos críticos, el investigador recurrió a los estudios de Theodor W. Adorno en los aspectos relacionados a los parámetros de la estética de la industria cultural y de masificación de la cultura. Barros (2014) concluyó que su estudio permitió comprender que el material analizado tiene un papel significativo en el proceso formativo del profesor, examinado por el sesgo de los procesos de emancipación y masificación cultural, en que se tiene el arte como experiencia que se debe considerar como una forma de educación más humanizadora.

Bet (2015), en su disertación titulada “Televisión y formación en la era digital: un examen crítico de las pretensiones formativas del Programa Salto hacia el Futuro”¹⁰, producido por la TV Brasil, gestionada por el Ministerio de la Educación (MEC), tuvo como objetivo verificar si el contenido del dicho programa educativo exhibido por la TV Escola, vehicula la relación contenido y forma, presentado por mensajes con apelo formativo o, de lo contrario, semiformativos. El episodio analizado por la autora respecta a la formación continua del profesorado y gestores de la Educación Básica, el cual ha demostrado que existe predominancia de la forma sobre el contenido, es decir, su formato se asemeja al del programa informativo tradicional; también se observó el cliché del profesor que en el futuro, en medio a un “salto” sobre las implicaciones sociales, políticas, económicas y otras del actual contexto, resuelve los problemas de la educación mediante el uso de tecnologías audiovisuales. Frente a estas contradicciones, Bet (2015) concluye que el dicho programa podría atenerse a un carácter pedagógico, revelando los mecanismos de rechazo y resistencia tenidos como la representación del real.

⁹ A dimensão estética da experiência docente: um estudo sobre a contribuição da obra literária

¹⁰ Televisão e formação na era digital: um exame crítico das pretensões formativas do Programa Salto para o Futuro

Marcos (2018) habló sobre “La enseñanza de música en las escuelas públicas paulistas: entre la formación y la semiformación”¹¹, con miras a analizar las Orientaciones Curriculares y Didácticas de Arte para los años iniciales de la Enseñanza Primaria en música en escuelas estaduais de São Paulo, con el intuito de averiguar el tipo de formación pretendida en el material analizado. A pesar del análisis ser en parte direccionado a la formación de los estudiantes, el investigador correlacionó el resultado de su aprendizaje a la formación de sus profesores, aspecto también contemplado en el material analizado, así como en el aporte teórico de la Escuela de Frankfurt, objeto de nuestro estudio. Tratándose de este aspecto, Marcos (2018) subrayó que en realidad, lo que ocurre es la semiformación del profesor, anclada por la densidad del contenido de música, la insuficiente formación en servicio y la falta de tiempo e incentivo para los docentes capacitarse afuera del contexto escolar, por iniciativa propia. En este sentido, si la emancipación ocurre en la relación autonomía y adaptación, los documentos analizados señalan para la segunda, una vez que la formación continua, los recursos materiales, espacios físicos, incluso los contenidos necesitan adaptarse al que está disponible por la industria cultural sonora socialmente disponible.

Peres (2016), en la disertación titulada “Entre choques, cortes y fisuras – la (semi)formación estética: un análisis crítica de la apropiación de películas en la educación escolar¹²”, tuvo como objetivo comprender la forma por la que los profesores de la Enseñanza Primaria proponen y organizan la utilización de películas como recursos e instrumento didáctico en el momento de su práctica. Para ello, inicialmente la investigadora realiza reflexiones sobre la inserción de película en educación escolar, entendida como perspectiva de reeducación de sentidos y/o como vinculación del carácter ideológico de los productos de la industria cultural. A partir de los testimonios de 14 (catorce) profesores investigados, la investigadora constató que la no intencionalidad consciente del docente enmarca el carácter semiformal, señalado como ilustración o momento de ocio, presente en las instituciones educativas investigadas. Peres (2016, p. 227) afirma que no encontró en los testimonios de los entrevistados “[...] elementos de una didáctica fílmica asociada intrínsecamente a sus términos formales, estéticos y estructurales, que va más allá de lo que es expresado por su contenido fetichizado”. Aunque el objetivo principal de la autora no haya sido inicialmente la formación docente, sino su acción, con el desarrollo de su investigación, verificó la necesidad de repensar el uso de los medios-imaginativos-electrónicos en el contexto de la formación de los alumnos de la carrera de Pedagogía.

¹¹ O ensino de música nas escolas públicas paulistas: entre a formação e a semiformação.

¹² Entre choques, cortes e fissuras – a (semi)formação estética: uma análise crítica da apropriação de filmes na educação escolar.

Rosa (2017), en su disertación titulada “El cine como una posibilidad para la formación del profesorado”¹³, tuvo como objetivo reflexionar y discutir cómo este recurso audiovisual puede ser un mediador cualitativo para la formación del profesorado, con el objetivo de comprender el trabajo docente, a partir del análisis de dos películas de François Truffaut: “En la era de la inocencia” (1976) y “El incomprendido” (1959). Para ello, la autora analizó, en las obras referidas, las características relacionadas con la educación, así como su relación con la formación estética del profesor, principalmente en relación con aspectos de contenido y forma relacionados con el espacio escolar. La investigadora concluyó que el uso de películas como un aparato tecnológico del profesor tiene puntos positivos, ya que retrata aspectos de la vida cotidiana, despierta emociones y sensaciones, sin embargo, es una representación de lo real y la realidad necesita ser problematizada y analizada críticamente.

Sousa (2018) presentó la disertación titulada “Educación profesional: tesis de la formación y de la experiencia docente”¹⁴, con el objetivo de analizar la formación del profesorado, desde la perspectiva de la estética, en una institución de educación profesional, para comprender cómo los valores estéticos puede contribuir al desarrollo de prácticas pedagógicas de docentes que trabajan en una institución de educación profesional en Minas Gerais. La investigación es de naturaleza cualitativa, en un enfoque de estudio de caso sobre la oferta de formación continua de carácter cultural basada en el uso del cine en talleres de cine, dirigida a docentes de educación profesional en niveles técnicos y superiores. La autora analizó 14 (catorce) entrevistas semiestructuradas y documentos institucionales. Para reflexionar sobre la formación del profesorado desde una perspectiva estética, el estudio aporta reflexiones sobre algunos conceptos de la teoría crítica de la sociedad, tales como: semiformación, entrenamiento cultural, razón instrumental y valores estéticos. En este sentido, afirma Sousa (2018, p. 141), esta iniciativa permite “[...] una mirada crítica a las prácticas de estos profesionales como responsables por la formación de otros individuos que también han sido capacitados para cumplir con los requisitos del sistema capitalista [...]”, basado en las reflexiones críticas de las producciones cinematográficas trabajadas en ese curso.

Weixter (2016) defendió la disertación titulada “La catarsis musical en la reeducación de los sentidos: formación, música y educación en Theodor Adorno y Georges Snyders”¹⁵. Aunque la autora no ha investigado exclusivamente la relación entre la industria cultural y la formación docente, consideramos conveniente incluir su investigación en nuestro análisis porque analiza la

¹³ O cinema como possibilidade a formação docente.

¹⁴ Educação profissional: tessituras da formação e da experiência docente

¹⁵ A catarse musical na reeducação dos sentidos: formação, música e educação em Theodor Adorno e Georges Snyders

relación entre educación, música y estética. Se trata de un estudio teórico-analítico basado en estudios críticos de la sociedad. La autora investiga las formas en que estas concepciones pueden contribuir a la formación estética y cultural de profesores y alumnos, con el objetivo de resaltar la importancia del concepto de catarsis adorniana para la discusión sobre *Bildung* (formación cultural), en oposición a *Halbbildung* (semi-entrenamiento). La investigadora infiere que la educación deseada solo será posible mediante la formación crítica de los docentes en las dimensiones estético-culturales y que la comprensión de la naturaleza humana no se limita a los intereses del mercado, lo que reduce los valores humanos y evita la equidad de derechos y justicia social.

Xavier (2017) habló sobre “La infancia y el cine: implicaciones para la formación de niños en la sociedad contemporánea¹⁶”, problematizando el acceso temprano de los niños a los medios que transmiten imágenes y recursos audiovisuales. Para la autora, los maestros son “indiferentes” sobre esta realidad que afecta el comportamiento de las personas en general. Con base en esta observación, Xavier (2017) tuvo como objetivo analizar cómo el cine retrata a los niños en la sociedad contemporánea de acuerdo con el marco teórico de Adorno. Además de analizar críticamente las películas “En la era de la inocencia”, de François Truffaut (1976) y “Minions”, de Pierre Coffin y Kyle Balda (2015), la investigadora participó en el Proyecto de Investigación y Extensión “El cine como una experiencia innovadora de formación cultural docente II”, aspecto que condice con la propuesta de este texto, ya que discutimos la relación entre la industria cultural y la formación docente. Con respecto a eso, la investigadora afirma la necesidad de que los docentes se relacionen de manera crítica con las producciones artísticas y culturales de la industria cultural que se centran en la infancia.

Percepción de los hechos de la industria cultural en la formación inicial del profesorado

Cinco investigaciones, siendo tres tesis y dos disertaciones, forman la tercera categoría semántica. Barcellos (2014) defendió la tesis “La experiencia estética en la formación de docentes de educación básica”¹⁷, con el objetivo de investigar la importancia de la formación estética en los cursos de Pedagogía, considerando que este procedimiento contribuye al proceso educativo, especialmente en la formación docente en enfrentar los preceptos de la industria cultural. Cuatro (04) instituciones de educación superior, 01 (una) extranjera (Cataluña, España) y tres ubicadas en el interior del estado de São Paulo participaron en la investigación. Además, el autor analizó a la luz de la Teoría Crítica de la Sociedad la malla de los cursos pedagógicos de estas instituciones y aplicó

¹⁶ Infância e cinema: implicações para a formação das crianças na sociedade contemporânea

¹⁷ A experiência estética na formação do docente da educação básica

un cuestionario a los estudiantes en el último semestre del curso referido, buscando conocer el *background* de los estudiantes, el concepto de estética, objeto artístico, actividades artísticas desarrolladas durante el curso, entre otras informaciones. En general, nos dimos cuenta de que Barcellos (2014) descubrió en su análisis que, aunque haya una intención de formación reflexiva del profesorado, apuntando a una participación más autónoma y ética de los sujetos que participan en el proceso de formación, las mantenedoras deben garantizar condiciones para que esta superación realmente ocurra.

Bido (2018) produjo la tesis “Formación del profesorado en el Instituto Federal de Paraná a la luz de la teoría crítica”¹⁸, para esto analizó la concepción de formación en cursos de profesorado en IFPR, comparándola con el principio formativo orientador de su creación, así como buscó comprender la ambivalencia de su base formativa en el ámbito global de la educación funcional y adaptativa. Los documentos que componen el *corpus* de investigación provienen de organizaciones internacionales que se ocupan del proyecto educativo global para los países subdesarrollados y emergentes; las directrices oficiales sobre la implementación de los profesorados en Brasil, los Institutos Federales y el IFPR; y seis Proyectos Pedagógicos de Cursos (PPC) para cursos de licenciaturas en funcionamiento en IFPR (dos en química y cuatro en física), con respecto al propósito de la educación actual frente a los dictámenes del sistema productivo. El dicho material se analiza bajo la égida de los conceptos de la Teoría Crítica de la Sociedad, racionalidad crítica, autonomía y emancipación. Entre otros aspectos, tratados por el autor sobre la adaptación de la educación para satisfacer las demandas del sistema productivo, advierte sobre los PPC estudiados, que a pesar de que apuntan a una posibilidad de formación crítica y autorreflexiva, en este Instituto, prevalece la forma sobre el contenido, del enfoque social sobre el cultural y que a través de la observancia del desarrollo de competencias y habilidades se fortalece como un reproductor de la lógica funcionalista e instrumental.

Manfré (2014) presentó la tesis titulada “El malestar docente y los límites de la experiencia en la actualidad: una lectura frankfurtiana”¹⁹, con el objetivo general de investigar las estrategias que los docentes desarrollan para la constitución de su bienestar. Para ello, busca analizar las relaciones establecidas entre el malestar docente, la formación docente y la semi-formación, “[...] estos elementos no han sido aclarados ni explicados por los estudiosos del tema del malestar docente en la actualidad” (MANFRÉ, 2014, p. 21). La autora también discute las políticas de formación docente que deben considerar, en el proceso formativo, reflexiones sobre teoría y práctica. La investigadora advierte, según estudios que basaron los aspectos de la formación inicial

¹⁸ Formação de professores no Instituto Federal do Paraná à luz da teoria crítica.

¹⁹ O mal-estar docente e os limites da experiência no tempo presente: uma leitura frankfurtiana.

y continua del profesorado, que “[...] las transformaciones sociales causadas por el advenimiento de la enseñanza generalizada, las nuevas tecnologías, la globalización, demarcaron la baja valoración del trabajo de los docentes y la inversión en educación” (MANFRÉ, 2014, p. 187), elementos que han causado el malestar docente en la actualidad.

Carvalho (2018) habló sobre “La estética de la formación del profesorado en la educación superior: narraciones (auto) biográficas como forma de mediación en las prácticas pedagógicas y de gestión del aula²⁰”, para comprender la importancia de estos procedimientos como una posibilidad de Mediación de la gestión del aula en la formación del investigador que trabaja como profesor universitario, para desarrollar la autonomía y la emancipación de los sujetos. El material analizado por la investigadora estaba constituido por el dispositivo formativo “*Colcha de Retalhos*”. En él, las trayectorias de la vida se narran y comparten, lo que permite a los participantes “[...] (re) significar sus experiencias y, por lo tanto, volverse más conscientes de sí mismos, lo que les proporciona autonomía y emancipación, a través de la estética” (CARVALHO, 2018, p. 14), hecho que condice con los supuestos adornianos. Seis (06) docentes de varios cursos de una institución de Enseñanza Superior de Brasilia, Centro Universitário del Distrito Federal (UDF), y que también eran alumnos de Maestría Académica en Educación de la Universidad Cidade de São Paulo (UNICID) participaron de la investigación en 2018. Según la investigadora, la práctica reflexiva es relevante en la intervención de la educación bancaria, así como en la formación de la dimensión estética docente, que comprende el desarrollo de la autonomía y la emancipación de los sujetos involucrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Gontijo (2018) defendió la disertación titulada “Semiformación e industria cultural: percepciones de los docentes en los cursos presenciales de Pedagogía en el aula en el sudoeste de Goiás²¹”, con el objetivo de comprender la situación educativa actual y las concepciones formativas de los docentes que trabajan en estos cursos, así como los mecanismos de ideología y la industria cultural que impregna estas formaciones. Para conocer la concepción formativa de estos docentes, el investigador se basó en estudios de Theodor W. Adorno, Max Horkheimer y Herbert Marcuse, entre otros. En la parte empírica, 36 (treinta y seis) profesores de 05 (cinco) instituciones de educación superior en esa región respondieron individualmente a una entrevista semiestructurada y un cuestionario sociodemográfico. Los resultados muestran que la mayoría de los participantes en la investigación representan la formación del profesorado orientada a la resistencia y se oponen únicamente a la formación de carácter instrumental, sin embargo, la investigadora también

²⁰ A estética da formação do professor no ensino superior: narrativas (auto) biográficas como forma de mediação nas práticas pedagógicas e de gestão da sala de aula.

²¹ Semiformação e indústria cultural: percepções de docentes nos cursos presenciais de Pedagogia do sudoeste goiano

descubrió que, aunque en un número menor, hay concepciones impregnadas por la industria cultural que propagan la semi-formación.

Implicaciones de la industria cultural en la formación y actuación docente

Cuatro trabajos forman la última categoría analizada, dos tesis y dos disertaciones. Dias (2018) defendió la tesis titulada “Formación del profesorado y educación inclusiva: un análisis a la luz de la Teoría Crítica de la Sociedad”, cuyo objetivo fue caracterizar los abordajes de la Educación Inclusiva en los cursos del profesorado de una universidad bahiana, que tiene tradición en formar profesores de todas las áreas del conocimiento. Con este intuio, la investigación se basó en autores críticos como Theodor W. Adorno, entre otros. En la parte práctica, se valió del abordaje cualitativo del tipo estudio de caso, en que entrevistó individualmente 07 (siete) profesores de 11 (once) cursos de profesorado. Además de eso, analizó documentos legales, como Proyectos Académico Curriculares de los Cursos (PACs), flujogramas y mallas de asignaturas. La investigadora constató que la mayoría de los cursos analizados no contempla la discusión de la educación inclusiva en sus currículos, y los demás lo hacen de forma incipiente, así como las concepciones de educación inclusiva presentes en las propuestas pedagógicas y en los componentes curriculares señalan el sesgo técnico e instrumental en el abordaje de los temas, compatible, por lo tanto, con la ideología de la racionalidad tecnológica. A pesar de los docentes entrevistados reconocer la importancia de los conocimientos sobre educación inclusiva, afirmaron que esos no hicieron parte de su formación. La investigadora identificó también “[...] el carácter reduccionista y fragmentado de la formación, marcada por el énfasis en la cisión entre teoría y práctica, pautada en la valoración de los medios, caracterizando el sesgo instrumental, marca de la formación en la contemporaneidad” (DIAS, 2018, p. 09), basada en los dictámenes de la industria cultural.

Silva (2017) produjo la tesis “Las relaciones entre la formación/calificación del profesorado y el proceso pedagógico reveladas en ocho investigaciones empíricas del aula”²², con el objeto de comprender las relaciones entre la formación/calificación del profesorado y el proceso pedagógica en investigaciones empíricas (disertaciones) realizadas entre los años 2010 a 2014, en el curso de Postgrado de PUC/MG, que analizaron el currículo materializado en el aula. Para establecer esta comprensión, la investigadora utilizó el estudio de caso, de carácter cualitativo, a partir de los supuestos de la Teoría Crítica, fundamentada principalmente en Theodor W. Adorno y en la literatura que trata de la formación docente. Silva (2017) confrontó críticas que actualmente son

²² As relações entre a formação/qualificação de professores e o processo pedagógico reveladas em oito pesquisas empíricas de sala de aula.

atribuidas a la formación docente con el resultado de los trabajos analizados por ella, así como comparó si la relación entre huecos pedagógicos puede ser anclada en la formación del profesorado, aspecto que reveló que la formación está substanciada por la “[...] Industria Cultural, materializada por la fragmentación de los currículos de los cursos de formación/capacitación docente, por la desarticulación entre la teoría y la práctica, por la descaracterización de las prácticas curriculares [...]” (SILVA, 2017, p. 08). Además de eso, constató que el perfil del futuro docente está objetivado en dificultades básicas en lectura, escritura e interpretación; mientras que el profesor formador tiene dificultades para realizar su trabajo pedagógico; todo eso sumado a las reformas pedagógicas que no posibilitan efectos cualitativos en los procesos de formación docente.

Marfim (2017), en su disertación titulada “Sociedad informacional entre demandas y contradicciones: los límites y las potencialidades para integrar las Tecnologías Digitales de Información y Comunicación a las prácticas educativas en la formación inicial del pedagogo – estudio de caso junto a los estudiantes de profesorado de la Universidad Federal de São Paulo”²³, tuvo como objetivo investigar en qué medida los procesos formativos que insertan y tematizan la integración de las tecnologías digitales de información y comunicación (TDIC) al campo de la Educación, en el curso de Pedagogía de la Universidad Federal de São Paulo (UNIFESP), contribuyen para la formación de sus estudiantes. Además de discutir aspectos históricos contextuales contemporáneos relacionados con los aspectos económicos, culturales, políticos y de sociabilidad de estas tecnologías y educación, el autor, a través del sesgo cualitativo y el estudio de caso instrumental, aplicó y analizó un cuestionario abierto-cerrado y entrevista semiestructurada individual con 04 (cuatro) estudiantes del curso de Pedagogía en la Universidad Federal de São Paulo. Marfim (2017) concluyó que el proceso de capacitación de los estudiantes investigados incluye reflexiones críticas sobre el trabajo docente, sin embargo, el uso pedagógico de las tecnologías digitales debe ser problematizado en la dimensión de los antecedentes culturales de los investigados.

Santos Neta (2016), en su disertación titulada “Formación del profesorado: un estudio de las condiciones objetivas en la implementación del Plan Nacional de Formación del Profesorado para la Educación Básica – Parfor/UFMA”²⁴, tuvo por objeto analizar las condiciones objetivas para el desarrollo de los cursos del referido Programa implantado en la Universidad Federal do Maranhão, específicamente en los municipios de Humberto de Campos y Coroatá. Además de realizar estudios

²³ Sociedade informacional entre demandas e contradições: os limites e as potencialidades para integrar as Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação às práticas educativas na formação inicial do pedagogo – estudo de caso junto aos licenciandos da Universidade Federal de São Paulo.

²⁴ Formação de professores: um estudo das condições objetivas na implementação do Plano Nacional de Formação de Professores para a Educação Básica – Parfor/UFMA.

teóricos sobre la formación del profesorado en Brasil desde la década de 1990, la investigadora analizó las condiciones sociales, económicas, culturales y humanas para el desarrollo del Parfor bajo la mirada de 29 (veinte y nueve) sujetos que respondieron individualmente a entrevistas semiestructuradas, siendo 16 (dieciséis) profesores-alumnos, 08 (ocho) profesores-formadores, 02 (dos) coordinadores de cursos, 01 (un) coordinador general del Programa y 02 (dos) coordinadores locales de las Secretarías Municipales de Educación. Con base en las ideas del filósofo Theodor W. Adorno, que trata de cuestiones como semiformación y emancipación, y de otros investigadores que discuten el tema formación del profesorado, Santos Neta (2016) alerta que hay huecos y límites de las condiciones físicas, materiales y culturales y humanas en la implementación del Parfor, aspecto que demanda una relectura del papel de los órganos involucrados. Subraya también la necesidad de una formación para la autonomía, emancipación y resistencia a los dictámenes de la industria cultural y de la semiformación observados en su investigación en cursos de profesorado.

Consideraciones finales

Conforme propuesto en la presente investigación analizamos el uso de la Teoría Crítica de la Sociedad utilizada en la fundamentación de investigaciones *stricto sensu* sobre formación docente en Brasil, entre los años 2014 a 2018.

Con base en la selección y análisis de las investigaciones que componen este estudio, consideramos valerosa la elección de los supuestos filosóficos adornianos y de sus contemporáneos utilizados por los autores de las tesis y disertaciones que analizamos, al utilizarlos para interpretar, discutir y hacer referencia a sus investigaciones, considerando la necesidad de correlacionar la formación del profesorado con el actual contexto de la industria cultural, que prima por la negación de los sujetos y los lleva no solo al consumo del producto cultural, sino de sus correlatos producidos en ciclos interminables.

Al fin y al cabo, en nuestra apreciación sobre el material estudiado, percibimos la gran relevancia de comprender la formación crítica del profesorado y alumnos, así como las reflexiones sobre la semiformación presentes en estos procesos educativos actuales. Sin embargo, son necesarios otros estudios involucrando el tema en pauta, pues cuanto mayor es el nivel de consciencia del profesor sobre las relaciones de producción y consumo, mayor será su capacidad profesional de formar alumnos críticos y autónomos.

Creemos que el acto de enseñar debe sobrepasar el dominio ejercido por los mecanismos de seducción de la industria cultural. Pero, para que eso ocurra, es necesario que haya consciencia de tal dominio, pues como postula Adorno (2010, p. 39), “la única posibilidad de sobrevivencia que

queda a la cultura es la autorreflexión crítica sobre la semiformación, en que necesariamente se convirtió”.

REFERÊNCIAS

ADORNO, T.W.; HORKHEIMER, M. **Dialética do esclarecimento**: fragmentos filosóficos. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.

ADORNO, T. W. **Educação e emancipação**. 3. ed. São Paulo: Paz e Terra, 1995.

ADORNO, T. W. Teoria da semiformação. *In*: PUCCI, B.; ZUIN, A. A. S.; LASTÓRIA, L. A. C. (Orgs.). **Teoria crítica e inconformismo**: novas perspectivas de pesquisa. Campinas: Autores Associados, p. 10-40, 2010.

ANDRADE, R. A. O. **Formação de Professores de Sociologia**: possibilidade de crítica à sociedade de massas. 2014. 156 f. Dissertação (Mestrado em Educação). Universidade Federal de Rondônia, Porto Velho, 2014.

BANDEIRA, L. B. **Razão instrumental, pragmatismo e suas interfaces com a formação de professores de educação física**: reflexões a partir do estágio supervisionado curricular obrigatório. 2017. 282 p. Tese (Doutorado em Educação). Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2017.

BARCELLOS, A. C. K. **A experiência estética na formação do docente da educação básica**. 2014. 107 f. Tese (Doutorado em Educação). Universidade Metodista de Piracicaba, SP, 2014.

BARDIN, L. **Análise do conteúdo**. São Paulo: Edições 70, 2016.

BARROS, G. B. de. **A dimensão estética da experiência docente**: um estudo sobre a contribuição da obra literária. 2014. 73 f. Dissertação (Mestrado em Educação). Universidade Cidade de São Paulo, SP, 2014.

BET, D. S. **Televisão e formação na era digital**: um exame crítico das pretensões formativas do Programa Salto para o Futuro. 2015. 187 f. Dissertação (Mestrado em Educação). Universidade Federal de São Carlos, SP, 2015.

BIDO, J. M. **Formação de professores no Instituto Federal do Paraná à luz da teoria crítica**. 2018. 287 f. Tese (Doutorado em Educação). Universidade Estadual de Maringá, PR, 2018.

CARVALHO, A. P. D. **A estética da formação do professor no ensino superior**: Narrativas (auto)biográficas como forma de mediação nas práticas pedagógicas e de gestão da sala de aula. 2018. 152 f. Dissertação (Mestrado em Educação). Universidade Cidade de São Paulo, SP, 2018.

DIAS, V. B. **Formação de professores e educação inclusiva**: uma análise à luz da Teoria Crítica da Sociedade. 2018. 263 f. Tese (Doutorado em Educação e Contemporaneidade). Universidade do Estado da Bahia, Salvador, 2018.

- GONTIJO, E. S. **Semiformação e indústria cultural**: percepções de docentes nos cursos presenciais de pedagogia do sudoeste goiano. 2018. 167 f. Dissertação (Mestrado em Educação). Universidade Federal de Goiás, Jataí, GO, 2018.
- JESUS, W. E. **Docência de filosofia e a formação inicial nos cursos de licenciaturas**. 2017. 134 f. Dissertação (Mestrado Profissional em Educação). Universidade Federal de Lavras, MG, 2017.
- LUCAS, G. A. de. **A dimensão estética na trajetória formativa**: narrativa de um professor. 2017. 98 f. Dissertação (Mestrado em Educação). Universidade Cidade de São Paulo, SP, 2017.
- MAGALHÃES JÚNIOR, C. A. **Educação Física Escolar, Esporte e (Semi) Formação**: Reflexões a partir da Teoria Crítica da Sociedade. 2014. 85 f. Dissertação (Mestrado Profissional em Educação). Universidade Federal de Lavras, MG, 2014.
- MANFRÉ, A. H. **O mal-estar docente e os limites da experiência no tempo presente**: uma leitura frankfurtiana. 2014. 212f. Tese (Doutorado em Educação) Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, Presidente Prudente, SP, 2014.
- MARCOS, M. H. de. **O ensino de música nas escolas públicas paulistas**: entre a formação e a semiformação. 2018. 135 f. Dissertação (Mestrado em Educação Escolar). Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, Faculdade de Ciências e Letras, (campus de Araraquara), SP, 2018.
- MARFIM, L. **Sociedade informacional entre demandas e contradições**: os limites e as potencialidades para integrar as Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação às práticas educativas na formação inicial do pedagogo - estudo de caso junto aos licenciandos da Universidade Federal de São Paulo. 2017. 267 f. Dissertação (Mestrado em Educação). Universidade Federal de São Paulo, Guarulhos, SP, 2017.
- PERES, H. C. **Entre choques, cortes e fissuras – a (semi)formação estética**: uma análise crítica da apropriação de filmes na educação escolar. 2016. 236 f. Dissertação (Mestrado em Educação Escolar). Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, Faculdade de Ciências e Letras, (campus de Araraquara), SP, 2016.
- ROSA, L. M. R. **O cinema como possibilidade a formação docente**. 2017. 174 f. Dissertação (Mestrado Profissional em Educação). Universidade Federal de Lavras, MG, 2017.
- SANTOS NETA, A. R. **Formação de professores**: um estudo das condições objetivas na implementação do Plano Nacional de Formação de Professores para a Educação Básica – PARFOR / UFMA. 2016. 154 f. Dissertação (Mestrado em Educação). Universidade Federal do Maranhão, São Luís, 2016.
- SILVA, K. A. S. **As relações entre a formação/qualificação de professores e o processo pedagógico reveladas em oito pesquisas empíricas de sala de aula**. 2017. 228 f. Tese (Doutorado em Educação). Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2017.
- SOUSA, E. **Educação profissional**: tessituras da formação e da experiência docente. 2018. 154 f. Dissertação (Mestrado Profissional em Educação). Universidade Federal de Lavras, MG, 2018.

WEIXTER, R. R. **A catarse musical na reeducação dos sentidos**: formação, música e educação em Theodor Adorno e Georges Snyders. 2016. 169 f. Dissertação (Mestrado em Educação). Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória, 2016.

XAVIER, E. B. C. **Infância e Cinema**: implicações para a formação das crianças na sociedade contemporânea. 2017. 113 f. Dissertação (Mestrado Profissional em Educação). Universidade Federal de Lavras, MG, 2017.

Cómo referenciar este artículo

YAEGASHI, Solange Franci Raimundo; OLIVEIRA, Lucilia Vernaschi de; OLIVEIRA JÚNIOR, Isaias Batista de. Indústria cultural e formação docente: análise de teses e dissertações presentes na capes (2014-2018). **Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação**, Araraquara, v. 14, n. esp. 4, p. 1913-1928, dez., 2019. E-ISSN: 1982-5587. DOI: <https://doi.org/10.21723/riaee.v14iesp.4.12918>

Fecha de remisión: 25/06/2019

Fecha de aceptación: 28/07/2019

Fecha de publicación: 01/09/2019