

APRENDIZAJE HISTÓRICO Y NUEVO HUMANISMO: LAS IDEAS HISTÓRICAS DE LOS JÓVENES DESDE LA LECTURA DE LOS COMICS DE “LOS MISERABLES”

APRENDIZAGEM HISTÓRICA E NOVO HUMANISMO: AS IDEIAS HISTÓRICAS DOS JOVENS A PARTIR DA LEITURA DOS QUADRINHOS DE “OS MISERÁVEIS”

HISTORICAL LEARNING AND NEW HUMANISM: THE HISTORICAL IDEAS OF YOUNG PEOPLE AFTER READING THE COMICS OF “LES MISÉRABLES”

Giovana Maria Carvalho MARTINS¹
Marlene Rosa CAINELLI²

RESUMEN: En este artículo, presentamos parte de las discusiones desarrolladas durante la Maestría en Educación en la Universidad Estadual de Londrina, defendida en 2019. El trabajo desarrollado en la maestría se centró en el uso de una versión en cómic del trabajo de Víctor Hugo “Los Miserables” (el libro fue publicado originalmente en 1862), con el propósito de discutir con estudiantes del noveno año de una escuela pública ubicada en Londrina, Paraná, sobre problemas sociales y el Nuevo Humanismo de Rüsen (2012; 2015). Para ello, desarrollamos clases-taller (BARCA, 2004) que tenían el objetivo de convertir al alumno en el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que lo llevó a reflexionar sobre cuestiones relacionadas con los problemas sociales y el humanismo. En estas clases-taller, realizamos un círculo de conversación, así como producimos una narrativa sobre este círculo y un cómic que abordaba el tema de los problemas sociales. En este artículo, trabajamos con los cómics producidos por los estudiantes, presentando las discusiones sobre el tema y los análisis desarrollados en la disertación sobre la producción de los estudiantes. Nuestro objetivo era verificar la posibilidad de que los jóvenes estudiantes generen un sentido de orientación temporal a través de los valores e ideas del Nuevo Humanismo y la defensa de la dignidad humana al leer “Los Miserables” en los cómics.

PALABRAS CLAVE: Nuevo Humanismo. Los Miserables. Cómics. Clase-taller.

RESUMO: Neste artigo, apresentamos parte das discussões desenvolvidas ao longo do mestrado em Educação na Universidade Estadual de Londrina, defendido em 2019. O trabalho desenvolvido no mestrado se debruçou sobre o uso de uma versão em quadrinhos da obra “Os Miseráveis”, de Victor Hugo (o livro foi publicado originalmente em 1862), com o objetivo de discutir com jovens estudantes do nono ano de uma escola pública localizada em Londrina, Paraná, sobre problemas sociais e sobre o Novo Humanismo de Rüsen (2012; 2015). Para isto, desenvolvemos aulas-oficina (BARCA, 2004) que tinham o objetivo de,

¹ Universidad Estatal de Londrina (UEL), Londrina – PR – Brasil. Estudiante de doctorado en el Programa de Postgrado en Educación. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4178-1379>. E-mail: giovana.mcmartins@gmail.com

² Universidad Estatal de Londrina (UEL), Londrina – PR – Brasil. Profesor en el Programa de Posgrado en Educación y en el Programa de Posgrado en Historia. Doctorado en Historia (UFPR). ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9709-3834>. E-mail: cainelli@uel.br

tornando o aluno o protagonista do processo de ensino-aprendizagem, levá-lo à reflexão sobre questões relacionadas a problemas sociais e ao humanismo. Nestas aulas-oficina, realizamos uma roda de conversa, além da produção uma narrativa sobre esta roda e de uma história em quadrinhos que abordasse o tema problemas sociais. Neste artigo, trabalhamos com as HQs produzidas pelos alunos, apresentando as discussões realizadas sobre o tema e as análises desenvolvidas na dissertação a partir da produção dos alunos. Nosso objetivo foi verificar a possibilidade de os jovens estudantes gerarem um sentido de orientação temporal por meio dos valores e ideias do novo humanismo e da defesa da dignidade humana a partir da leitura de “Os Miseráveis” em quadrinhos.

PALAVRAS-CHAVE: Novo Humanismo. Os Miseráveis. História em quadrinhos. Aula-oficina.

ABSTRACT: In this article, we present part of the discussions developed during the master's degree in Education at Londrina State University, defended in 2019. The work developed in the master's degree focused on the use of a comic version of Victor Hugo's “Les Misérables” (the book was originally published in 1862), with the purpose of discussing with ninth graders from a public school located in Londrina, Paraná, about social problems and Rüsen's New Humanism (2012; 2015). For this, we developed workshop classes (BARCA, 2004) that had the objective of making the student the protagonist of the teaching-learning process, leading him to reflect on issues related to social problems and humanism. In these workshop classes, we held a dialogue circle, as well as producing a narrative about this circle and a comic book that addressed the issue of social problems. In this article, we work with the comics produced by the students, presenting the discussions about the theme and the analysis developed in the dissertation from the students' production. Our goal was to verify the possibility of young students to generate a sense of temporal orientation through the values and ideas of the New Humanism and the defense of human dignity from reading “Les Misérables” in comics.

KEYWORDS: New Humanism. Les Misérables. Comics. Workshop classes.

Introducción

La investigación desarrollada se centra en el uso de una versión en cómic de la obra “Los Miserables”, de Víctor Hugo, para discutir los problemas sociales, los derechos humanos y el humanismo con estudiantes de noveno grado de una escuela ubicada en la ciudad de Londrina- PR. El objetivo era trabajar el tema de la dignidad humana y la miseria a partir de las discusiones de Rüsen (2012; 2015) sobre el Nuevo Humanismo. El objeto de la investigación fue el uso escolar de “Los Miserables” en cómic en el aprendizaje histórico de los jóvenes estudiantes. Este artículo, por lo tanto, es parte de las discusiones que se desarrollaron en la Maestría en Educación de la Universidad Estatal de Londrina, defendida en 2019.

Para el desarrollo de este trabajo, realizamos una serie de clases taller (BARCA, 2004) entre mayo y junio de 2018, que implicaron la aplicación de un estudio exploratorio, un círculo de conversación, la producción de una narrativa sobre este círculo de conversación y la producción de un cómic por parte de los alumnos. Esta metodología fue propuesta por Isabel Barca (2004), y es un modelo de clase en el que el alumno es visto como "agente de su formación con ideas previas y experiencias diversas" y el profesor como "investigador social y organizador de actividades problematizadoras" (BARCA, 2004, p. 133). Por lo tanto, las actividades en el aula se diversifican y se proponen con el fin de desafiar a los estudiantes intelectualmente, de modo que los productos resultantes de las mismas se integran en la evaluación (BARCA, 2004, p. 132).

Como el objetivo era comprobar las ideas de los alumnos sobre la miseria y la dignidad humana, elegimos como punto de partida la adaptación de la obra "*Los Miserables*", un cómic que consiste en la adaptación de una novela clásica que se desarrolla en Francia en la época posterior a la Revolución Francesa, cuyos temas principales son la miseria y los males sociales. Se trata de una experiencia de sufrimiento del pasado que, como parte de la cultura histórica de los alumnos, puede ayudarles a interpretar las circunstancias actuales.

Como ya se ha mencionado, desarrollamos planes de lecciones-taller siguiendo las líneas propuestas por Barca (2004), que se desarrollaron en seis momentos, o sea, seis clases de historia de 50 minutos cada una. En la primera clase, aplicamos el instrumento de estudio exploratorio y cada alumno recibió un ejemplar del cómic. Se les pidió que lo leyeran para dar continuidad a la propuesta. Así, a lo largo de los demás encuentros, los alumnos analizaron partes de la obra, especialmente las que retratan problemas sociales, comparándolas con problemas actuales, analizando continuidades y rupturas. También celebramos un círculo de conversación cuyo tema fue el humanismo de Rösen y el Nuevo Humanismo, así como la producción de una narración sobre el círculo de conversación. Para iniciar el círculo de conversación, elegimos dos fragmentos de los cómics de "*Los Miserables*", instigando el debate sobre los problemas sociales. La última actividad realizada fue la elaboración de un cómic por parte de cada alumno, que debía retratar lo que ellos consideraban problemas sociales.

Así, en este trabajo, nos fijamos en los cómics producidos por los estudiantes y en la categorización de estos cómics, analizando las narrativas sobre temas sociales y el Nuevo Humanismo de Rösen.

Así, las preguntas que guiaron nuestra investigación fueron: ¿Es posible que los jóvenes estudiantes presenten o desarrollen un sentido de orientación temporal a través de los

valores e ideas del Nuevo Humanismo y la defensa de la dignidad humana mediante el contacto con la obra "Los Miserables"? ¿El formato de cómic de la obra facilitaría la comprensión del contenido y el placer de aprender?

Teníamos como hipótesis la posibilidad de que los alumnos desarrollaran un sentido de orientación temporal a través de los valores del Nuevo Humanismo con la lectura de "Los Miserables" en cómic, ya que el libro está impregnado de discusiones sobre la dignidad y la miseria humanas, que se desplazan temporalmente entre el pasado y el presente. Uno de los referentes teóricos que utilizamos para desarrollar esta investigación fue el investigador Marcelo Fronza (2009), quien, en su investigación, concluyó que el uso de historietas permite un aprendizaje histórico significativo debido a que los alumnos ya están familiarizados con estos artefactos, les gustan y los leen con frecuencia. Además, la investigadora señala que la lectura de cómics permite al lector utilizar simultáneamente varias habilidades interpretativas, tanto visuales como verbales, y es fundamental valorar la empatía que los alumnos tienen con el cómic y con el conocimiento histórico (FRONZA, 2009). Fronza, en coautoría con Sobanski *et al.* (2009), afirma que la elección del tema de su trabajo (el cómic "Astérix y Obélix", relacionado con la Antigua Roma) se hizo por dos razones: para que el cómic abordara un tema histórico vinculado a un contenido escolar y por el hecho de que el artefacto "[...] se estructura visualmente en la relación entre el realismo histórico y objetivo de la representación de los escenarios y la vestimenta y la identificación universal y subjetiva del dibujo animado que representa a los personajes" (p. 62).

La elección de la obra "Los Miserables" adaptada al cómic se hizo por razones similares: la pertinencia del tema en el contexto escolar y lo visual del propio libro, que retrata los personajes y los espacios físicos de la Francia del siglo XIX. Además, la elección se basó en el hecho de que el libro que dio origen al cómic es un clásico de la literatura universal, ampliamente adaptado a diversos medios (cine, relecturas, libros infantiles), cuyas reflexiones sobre el ser humano y el tema central de la pobreza siguen siendo críticos y actuales.

Nuevo Humanismo

El concepto de Nuevo Humanismo, a su vez, se relaciona con las discusiones sobre la humanidad y sobre la miseria y los problemas sociales, temas presentes en la fuente elegida y trabajados en el aula. Nuestro referente teórico fue el autor Jörn Rüsen, conocido autor de Didáctica de la Historia y del campo de la Educación Histórica. Rüsen (2015) afirma que la idea de humanidad es de muy importante para la identidad cultural, y a través de un largo

proceso histórico, "[...] ser un ser humano se ha convertido en un elemento esencial de la autoconciencia y la autoestima" (RÜSEN, 2015, p. 53). Se llama "nuevo" porque busca reformular el humanismo moderno, entendiendo que "el humanismo como propuesta universal no puede cerrarse en defensa de una tradición cultural o religiosa particular" (NECHI, 2017, p. 43). Rüsen (2012), entonces, amplía el concepto de Humanismo moderno, que, en su concepción, sería incapaz de abarcar la inhumanidad del hombre. Este humanismo moderno, que tiene una idea ilusoria del concepto paradigmático de la humanidad en la Antigüedad clásica, está lleno de elementos eurocéntricos en su concepción de la "historia universal" y es limitado en su integración entre humanidad y naturaleza (RÜSEN, 2012, p. 525) - en general, el humanismo moderno no es suficiente para definir las concepciones de la humanidad del siglo XXI. El autor va en contra de "[...] los procesos deshumanizados e instrumentalizados de interiorización del conocimiento", proponiendo una Didáctica Humanista de la Historia "[...] que permita a los sujetos acceder a los principios de un aprendizaje histórico emancipador y que los conduzca al autoconocimiento desde el reconocimiento del otro, en el proceso de formación de la conciencia histórica" (FRONZA; SCHMIDT en RÜSEN, 2015, p. 06). El autor señala la necesidad de desarrollar un nuevo concepto de humanidad, ya que el concepto moderno, tal y como estaba establecido, no podría explicar el mundo del siglo XXI. Un humanismo a la altura de la realidad actual "[...] debe integrar la sombra de la inhumanidad en la idea de humanidad basada en el principio de la dignidad humana" (RÜSEN, 2015, p. 27). Sostiene además que no se puede simplemente reproducir este humanismo occidental moderno, sino desarrollarlo de acuerdo con las experiencias históricas del siglo pasado y de este siglo, apuntando a la comunicación intercultural existente en la época contemporánea (RÜSEN, 2015).

Rüsen (2015) hace una interesante reflexión, de la que nos apropiamos para pensar el tema del Nuevo Humanismo en el desempeño de las actividades en la época contemporánea, como se propone en esta investigación. El autor afirma que "la idea de humanidad, transculturalmente válida, puede así realizarse en la interiorización, por los reflejos mutuos de estos diferentes conceptos, del espejo de la alteridad" (RÜSEN, 2015 apud FRONZA, SCHMIDT, 2015). Los autores Fronza y Schmidt (2015, p. 09) continúan esta afirmación diciendo que este principio parte del aprendizaje histórico y se aplica "cuando las experiencias del pasado se interiorizan desde la dimensión del sufrimiento humano y que los conflictos y dolores que los jóvenes sufren contemporáneamente tienen sus homólogos en otras épocas y sociedades". En otras palabras, es necesario que las personas de hoy comprendan que las experiencias históricas de sufrimiento del pasado constituyen el "nosotros" del presente (no

son experiencias "viejas" desvinculadas del presente, aunque parezcan geográfica y temporalmente distantes del "hoy") para que, con ello, puedan seguir luchando por el mantenimiento de los derechos ya conquistados, así como democratizarlos, haciéndolos accesibles a todos, conduciendo a la dignidad humana y a la igualdad que hoy es tan necesaria (y aún utópica) (FRONZA; SCHMIDT, 2015).

Cómic

El uso de los cómics en el aula se justifica por el hecho de que son "fuentes históricas relevantes vinculadas al ámbito de la cultura juvenil" (SOBANSKI *et al.*, 2009, p. 46), permitiendo la construcción de ideas históricas. También se entienden como "narraciones históricas gráficas", cuyo lenguaje permite comprender la relación entre el pasado y el presente. Son, por tanto, narraciones históricas estructuradas de forma estética. Según los historiadores vinculados a la enseñanza de la historia, "la narración histórica es la forma [...] de expresión del pensamiento histórico y de aprendizaje de la formación histórica" (SOBANSKI *et al.*, 2009, p. 46). En su investigación, Marcelo Fronza (2009) llegó a la conclusión de que el uso de cómics permite un aprendizaje histórico significativo porque los estudiantes ya están familiarizados con estos artefactos, les gustan y los leen con frecuencia. Además, la lectura de cómics permite al lector utilizar simultáneamente varias habilidades interpretativas, tanto visuales como verbales, y es fundamental valorar la empatía que los alumnos tienen con los cómics y el conocimiento histórico que se desprende de ellos (FRONZA, 2009). La superposición de textos e imágenes en los cómics hace que su lectura sea "un acto de percepción estética y de esfuerzo intelectual" (EISNER, 1989, p.08), trabajando con habilidades necesarias no sólo para las clases de historia, sino para su educación en general.

Así, el uso del cómic en las clases de historia se justifica por el atractivo que este soporte tiene entre los jóvenes, tanto por la facilidad de lectura como por el atractivo visual que proporciona, con imágenes y diálogos cortos. Fronza (2009, p. 218) también afirma que el aprendizaje puede ser "divertido" y permite una "mejor memorización de los contenidos" por la forma en que se narran las historias. También a través de su investigación, el autor llegó a la conclusión de que los cómics con temas históricos "[...] permiten el paso de la primera cultura de los jóvenes a un conocimiento histórico elaborado" (p. 219).

Sobre el atractivo que el cómic tiene con el público, Eisner (1995 *apud* FRONZA, 2007) señala que la empatía es fundamental para que el cómic sea un "artefacto mediador"

entre el público y el narrador. Por otro lado, el autor Alberto Pessoa (2006) añade, sobre el cómic, que su capacidad de entretener, educar, cuestionar, manifestar, reflexionar y ser reflexionado por su público lector pone a todos los educadores colegas del arte secuencial en una situación privilegiada: poder proporcionar a los alumnos el apoyo que muchos de nosotros no tuvimos. "La construcción de sus personajes a través de recursos literarios, gráficos con las artes plásticas, [...] hace del cómic uno de los medios más completos que no sólo lo hacen popular, sino que en su aspecto "pop" tiene poder elucidatorio, contestatario y didáctico (LUYTEN, 2005 apud PESSOA, 2006, p. 51)

A partir de estos debates, se argumenta que los cómics, si se utilizan bien y se entienden como elementos muy presentes en la cultura histórica de los jóvenes estudiantes (y también de los profesores), pueden contribuir al desarrollo de la conciencia histórica en el aula. Su uso también puede vincularse a la producción de narrativas de cómic por parte de los propios alumnos, entendiendo que la conciencia histórica se expresa a través de la narrativa (SCHMIDT, BARCA, MARTINS, 2011), y el cómic se entiende como tal.

Estamos de acuerdo con Rama y Vergueiro (2004, p. 2125), que enumeran nueve razones por las que el cómic contribuye a la enseñanza. Resumimos aquí las ideas principales de cada una de ellas:

- "Los estudiantes quieren leer los cómics": los estudiantes se identifican con el lenguaje de los cómics, que su propio cotidiano les concede, mostrándose entusiasmados con ellos.

- "Las palabras y las imágenes juntas enseñan más eficazmente": la interconexión entre los dos códigos crea un nuevo nivel de comunicación, ya que el cómic tiene su propio lenguaje, que va más allá de la simple relación texto-imagen, proporcionando nuevas formas de entender el contenido por parte de los alumnos.

- "Hay un alto nivel de información en los cómics": existe una gran variedad de temas sobre los que ya se han elaborado contenidos en forma de cómic, por lo que es posible utilizarlos para abordar los más variados contenidos en el aula.

- "Las posibilidades de comunicación se enriquecen con la familiaridad con los cómics": la variedad de recursos del lenguaje del cómic (globos, onomatopeyas, secuencias de planos, etc.) permite a los alumnos acceder a diversas posibilidades de comunicación.

- "Los cómics ayudan a desarrollar el hábito de la lectura": los cómics pueden ser una puerta de entrada a la práctica de la lectura, ya que son recursos muy atractivos, y su

introducción en el aula puede ser un incentivo para que los alumnos lean más, facilitando también la lectura para el estudio.

- “Los cómics enriquecen el vocabulario de los alumnos”: los cómics están escritos en un lenguaje cotidiano que es fácil de entender, pero la amplia gama de temas disponibles abre un vocabulario diverso.

- “El carácter elíptico del lenguaje cómico obliga al lector a pensar e imaginar”: se incita a los lectores “[...] a ejercitar su pensamiento, complementando en su mente los momentos no expresados gráficamente, desarrollando así el pensamiento lógico” (RAMA; VERGUEIRO, 2004, p. 24).

- “El cómic tiene un carácter globalizador”: los cómics se difunden por todo el mundo, por lo que los cómics de diferentes lugares tienen mensajes que pueden ser entendidos por cualquier estudiante, sin necesidad de conocimientos culturales previos específicos. También permiten la interdisciplinariedad con otras áreas de conocimiento.

- “Los cómics pueden utilizarse en cualquier grado y con cualquier tema”: “la gran variedad de títulos, temas e historias existentes permite a cualquier profesor identificar los materiales adecuados para su clase de alumnos” (RAMA; VERGUEIRO, 2004, p. 25), independiente de la franja etaria.

La versión de *"Los Miserables"* elegida para desarrollar este trabajo fue publicada por L&PM Editores en 2012. Es una obra de cómic adaptada del original, escrito por Victor Hugo en 1862, por Daniel Bardet, dibujada por Bernard Capo y coloreada por Arnaud Boutle. La traducción al portugués fue realizada por Alexandre Boide. Esta versión forma parte de la colección "Clásicos de la Literatura en Cómic" y contó con el apoyo de la Unesco.

Los cómics producidos por los alumnos

La actividad solicitada a los alumnos fue la elaboración de un cómic que abordara problemas sociales. Entendemos por problemas sociales lo que Catão (2011, p. 460, nuestra traducción) sostiene:

Existe un problema social cuando las colectividades sufren las mutilaciones de la vida cotidiana, de la desigualdad social y de la injusticia vivida. Es decir, cuando las instituciones que deberían estar en consonancia con el deseo humano no cumplen sus objetivos o no existen.

El autor hace un enfoque centrado en la psicología sobre la relación entre el ser humano y los problemas sociales, y aporta interesantes definiciones sobre qué es un problema social y cómo afectan al ser humano. Estamos de acuerdo con ella cuando señala que

En términos operativos, el problema social puede entenderse por el análisis de la relación entre la situación actual y la situación deseada, entre lo que existe y lo que debería existir, entre lo que se ha logrado y lo que debería lograrse, configurando la discrepancia entre "lo que es", "cómo es" y "cómo debería ser" (CATÃO, 2011, p. 461, nuestra traducción).

Se trataría entonces de situaciones de injusticia, en las que habría negligencia por parte de las instituciones que deberían encargarse de actuar contra ellas (o incluso en las que no existirían tales instituciones, generalmente reconocidas en la figura de los gobiernos e instrumentos gubernamentales), causando sufrimiento a una persona o grupo de personas que sufren la desigualdad. Nuestro deseo era, por tanto, comprobar qué entendían los alumnos por problemas sociales y cómo lo expresaban en los cómics.

Cada alumno produjo (guionizó, dibujó y coloreó) un cómic, con un total de 30 historias, todas desarrolladas en el aula. Según Angela Rama y Waldomiro Vergueiro (2004, p. 128), "este tipo de actividad, además de permitir la interdisciplinariedad de la Historia, la Lengua Portuguesa y las Artes, puede estimular a los alumnos a desarrollar la competencia de representar y comunicar (comunicación escrita, gráfica y pictórica)". Uno de nuestros objetivos al solicitar la creación de un cómic era precisamente el tema de la representación y la comunicación, trabajando sobre diferentes formas de expresar las opiniones en la enseñanza de la Historia. Rama y Vergueiro (2004) añaden que estas actividades también estimulan la creatividad, que a menudo se desaconseja en la enseñanza tradicional.

Otra preocupación era que los alumnos representaran la forma en que se sintieran cómodos; estamos de acuerdo en que "los dibujos de los alumnos no tienen por qué ser una 'obra de arte'. Basta con que sean funcionales, es decir, que puedan transmitir una idea con eficacia, comunicar los elementos contenidos en el guión" (RAMA; VERGUEIRO, p. 128). Esto fue bastante notorio: hay "hombres de palos" en los cómics que representan muy satisfactoriamente las ideas de sus autores. Para analizar los cómics, hemos optado por separarlos según el tema general abordado por el alumno. Así, obtuvimos seis categorías:

Tabla 1 – Temas elegidos por los alumnos para la producción de sus cómics

TEMAS DAS HQs PRODUZIDAS PELOS ESTUDANTES	Nº DE ALUNOS	%
1- VIOLÊNCIA	9	30%
2- PRECONCEITO	8	27%
3- OUTROS	6	20%
4-DROGAS	3	10%
5- TRABALHO INFANTIL	2	7%
6- DESIGUALDADE SOCIAL	2	7%
TOTAL	30	100%

Fuente: Elaborada por la autora (2018)

Para poder analizar las respuestas de los alumnos, cambiamos sus nombres por seudónimos, elegidos por ellos mismos. Hemos optado por no utilizar sus nombres para preservar su identidad y no hemos utilizado meros números para referirnos a los alumnos para no desvirtuar la individualidad de cada uno de ellos, ya que todos son sujetos activos en la investigación. Para evitar que la investigadora asignara nombres según su propio criterio que pudieran identificar o privilegiar de algún modo a algún alumno, optamos por pedirles que eligieran sus propios nombres en función de su propio criterio. El investigador sólo les pidió que no eligieran nombres ofensivos o malas palabras. Llama la atención que la elección también caracteriza una forma de entendimiento social, mostrando la cultura e individualidad de cada uno, con nombres que hacen referencia a juegos, personajes literarios o de películas y series, nombres de canales de YouTube o incluso apodos con los que los alumnos se reconocen en su grupo social. Hicimos hincapié en que no interferíamos en la elección de los seudónimos (salvo para pedirles que no eligieran palabras ofensivas), para que cada alumno pudiera expresarse como quisiera.

A continuación, las categorías, la cantidad de trabajos en cada una y un ejemplo:

1- Violencia: nueve jóvenes tuvieron sus obras incluidas en esta categoría. Recogimos los informes que mencionaban o representaban diferentes tipos de violencia (balas perdidas, violencia en las barriadas, robo con violencia y uso de armas), y cabe destacar a tres jóvenes, todas ellas mujeres, que retrataron formas de violencia contra las mujeres. Este es un problema común en la región donde se encuentra la escuela, con varias denuncias y situaciones que se dan en el barrio. Así, también entendemos que es un problema importante

tanto en la realidad cotidiana particular de estos jóvenes como en la realidad brasileña, en un contexto general.

Figura 1 – Cómics producida por la estudiante *Pão de Ló*, retratando la violencia contra la mujer



Fuente: Elaborada por la joven *Pão de Ló* (2018)

2- Prejuicio: Ocho jóvenes representaron los prejuicios en sus formas más diversas, destacando el racismo, los prejuicios contra los pobres y la homofobia. Cabe destacar que uno de los jóvenes informó específicamente de un caso de acoso escolar. A partir de nuestros análisis, entendemos que este fue el segundo problema social más retratado, porque es una realidad más cercana a los estudiantes. También pensamos que estos problemas sociales están muy presentes y marcados en la sociedad brasileña, reflejándose en la realidad y mentalidad de los jóvenes participantes en la investigación. Un ejemplo de historieta enmarcada en esta categoría fue la producida por el estudiante Yasuo U.F., que retrata la discriminación del diferente y, detalle muy común en las historietas producidas, trae un "final feliz", con el

estudiante no sólo exponiendo el problema social elegido, sino también proponiendo soluciones para el mismo (en este caso, el personaje diferente decidió luchar por sus derechos).

Figura 2 – Cômico producida por el estudiante *Yasuo U.F.*, retratando el prejuicio

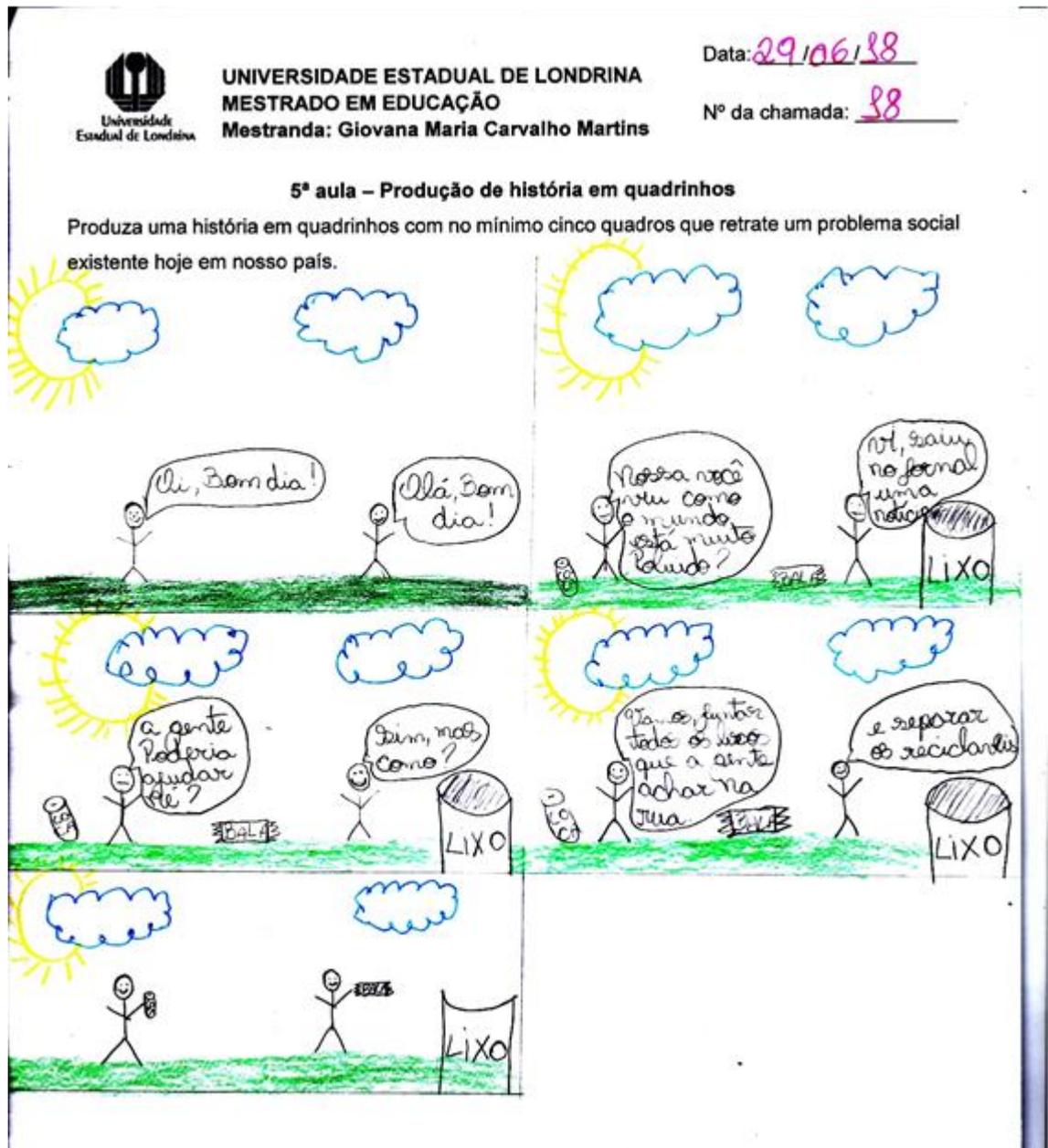




Fuente: Elaborada por el joven Yasuo U.F. (2018)

3- Otros: En esta categoría tenemos una miscelánea de temas muy interesantes, pero que no encajaban en las otras categorías desarrolladas por nosotros. Fueron seis obras, y los temas son: el abandono de los padres, el maltrato de los animales, la contaminación, el aborto, la prostitución (temas que, en cierto modo, también encajan en alguna categoría de la violencia) y cuestiones políticas de los partidos. Destacamos en esta categoría el trabajo de la alumna *Manuela*, que habla de la contaminación y de la necesidad de combatirla eliminando correctamente los residuos. Lo interesante es que el foco de las discusiones en clase no eran los problemas ambientales, pero es relevante que el alumno haya sacado ese tema a la luz, ya que también es algo muy presente en la sociedad actual y bastante publicitado, sobre todo con el aumento de la preocupación por la cantidad de residuos producidos anualmente por el hombre y su incorrecto destino.

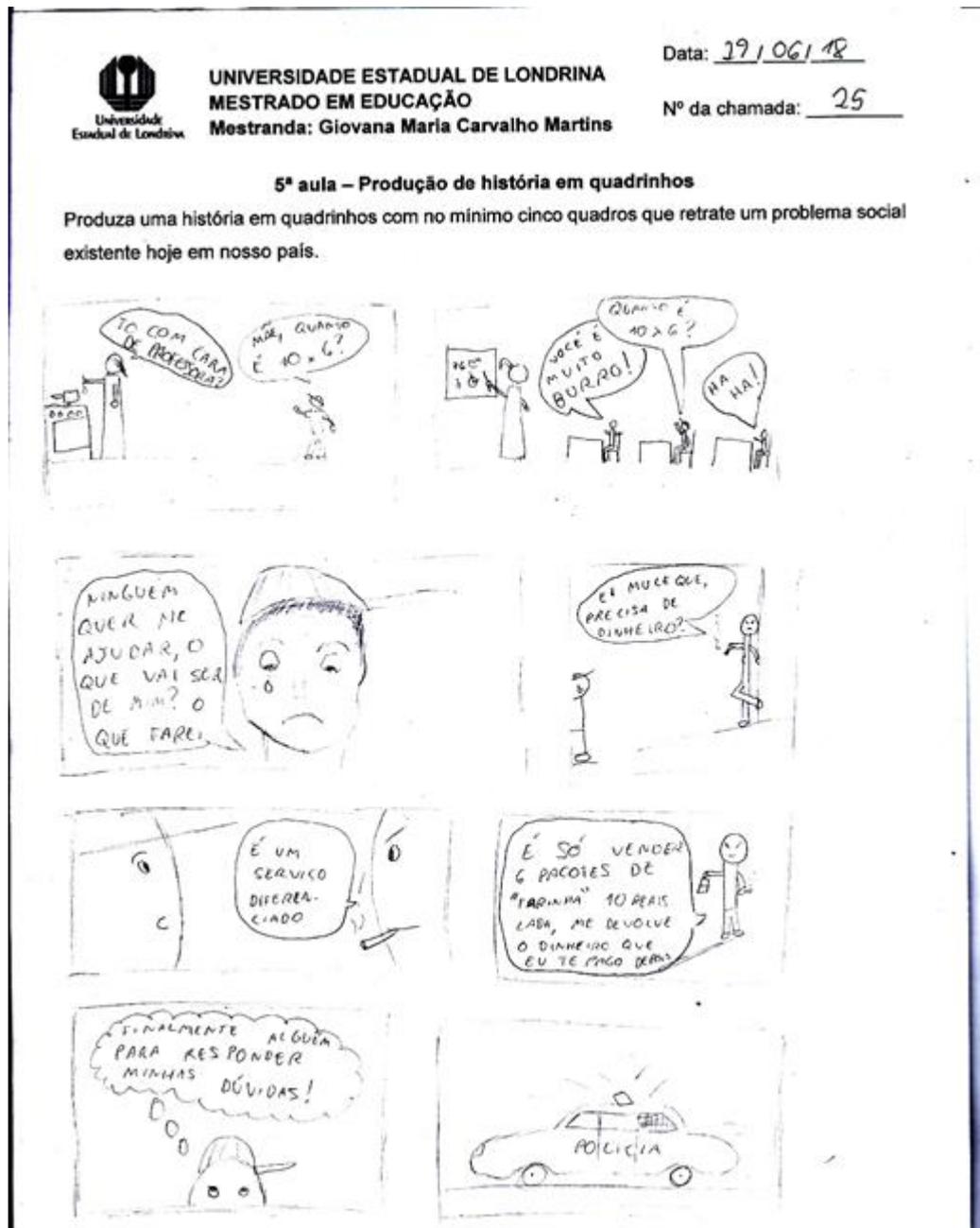
Figura 3 – Cômico produzida por la estudiante *Manuela*, retratando la polución



Fuente: Elaborada por la joven *Manuela* (2018)

4- Drogas: tres cómics están en esta categoría porque abordan específicamente el problema de las drogas, también con violencia. Sin embargo, hemos optado por separarlas de la categoría anterior porque se refieren explícitamente al tráfico y al consumo de drogas, aunque impliquen otros problemas, como en el caso de la historieta de *Nicão*, que muestra a un niño que encuentra oportunidades de vida en el tráfico de drogas.

Figura 4 – Cômico produzida por el estudiante Nicão, retratando el tráfico de drogas

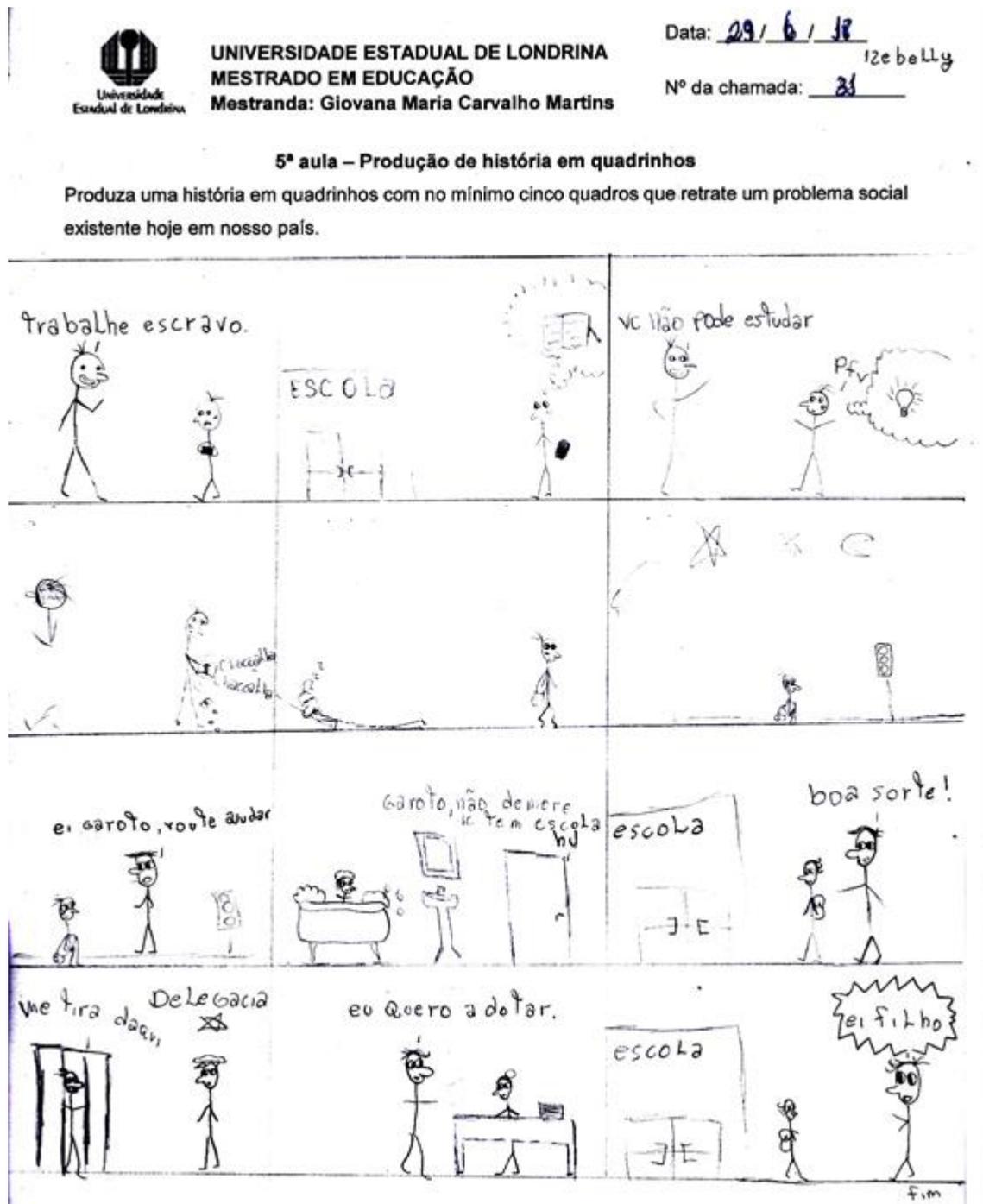




Fuente: Elaborada por el jovem Nicão (2018)

5- Trabajo infantil: dos cómics están en esta categoría porque son muy representativos de estos problemas sociales que afectan específicamente a los niños. Representan a niños cuyo sueño es estudiar pero que se ven obligados a trabajar. Uno de ellos contiene un "final feliz" de este niño siendo adoptado y rescatado de su situación:

Figura 5 – Cómica producida por la estudiante *Izabelly*, retratando el trabajo infantil

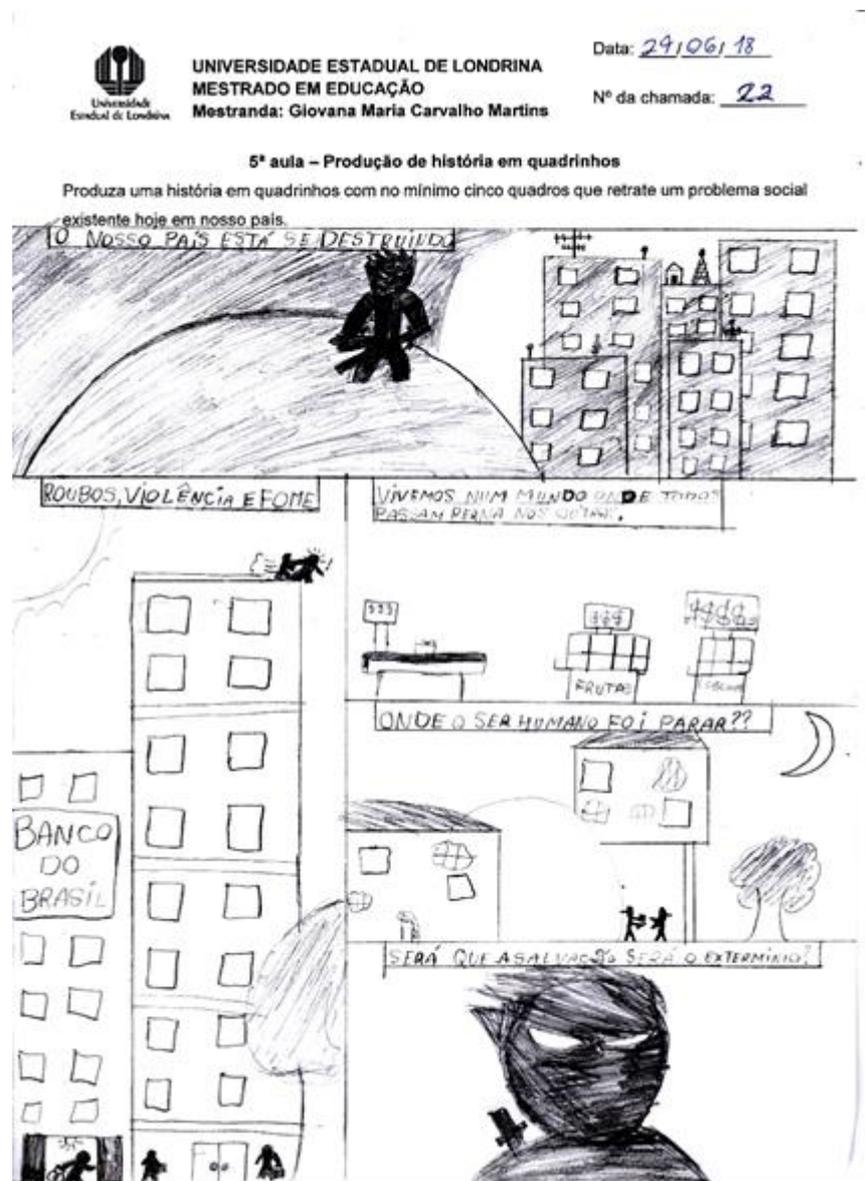


Fuente: Elaborada por la joven *Izabelly* (2018)

6- Desigualdad social: en esta categoría hay dos obras cuyo tema principal es la desigualdad social. Destacamos el trabajo de *Ahri*. Su autor hace una reflexión sobre los muchos problemas sociales que se dan simultáneamente en nuestro mundo, y termina la narración con una pregunta: "¿Será la salvación el exterminio? Esta posición pesimista, aunque impopular entre la población del estudio, fue demostrada por algunos estudiantes en

varios momentos a lo largo del estudio, ya sea en el círculo de conversación o en las otras producciones solicitadas.

Figura 6 – Cómics producida por el estudiante *Ahri*, retratando la desigualdad social



Fuente: Elaborada por el joven *Ahri* (2018)

Señalamos que los cómics elegidos para componer el texto se utilizaron para ejemplificar las categorías a las que pertenecen, y los 30 cómics componen el texto completo de la disertación de máster.

Consideraciones finales

El objetivo de esta investigación era la posibilidad de utilizar los cómics para discutir el Nuevo Humanismo de Rüsen. Las preguntas que nos planteamos, tal y como presentamos al principio de este texto, fueron: "¿Es posible que los jóvenes estudiantes presenten o desarrollen un sentido de orientación temporal a través de los valores e ideas del Nuevo Humanismo y la defensa de la dignidad humana mediante el contacto con la obra *Los Miserables*"? ¿El formato de cómic de la obra facilitaría la comprensión del contenido y el placer de aprender?". Y concluimos que sí, que es posible - la mayoría de los alumnos demostraron, a través de las actividades propuestas, no sólo estar orientados temporalmente y ser capaces de hacer comparaciones pasado-presente, sino también hacer proyecciones de futuro y analizar su propio presente para pensar y reflexionar sobre los cambios necesarios para que tengamos acciones positivas y beneficiosas para el mundo en el que vivimos.

Sobre el formato, también concluimos que sí: la lectura del cómic, con los recursos visuales y el dinamismo, facilitó la comprensión y la implicación de los alumnos, que participaron activamente en las actividades propuestas. En el estudio exploratorio que realizamos al inicio de la investigación para la elaboración de la tesis, comprobamos que el cómic forma parte de la vida cotidiana de los alumnos, que conocen este soporte y consumen o han consumido cómics de forma significativa. Consideramos que el cómic permite un aprendizaje histórico significativo por parte del alumnado precisamente porque forma parte de su universo cultural (FRONZA, 2009), de modo que, tras años de resistencia hacia el cómic, el entorno educativo ha ido insertando este recurso de forma creciente en la enseñanza y aprendizaje de los más diversos temas en el aula, y no sólo en las clases de Historia.

También destacamos la importancia de la producción del cómic por parte de los alumnos, un ejercicio que les permitió expresar sus ideas históricas en un formato no tan convencional, ya que las clases de historia suelen referirse a la producción de textos escritos.

Evaluamos que la pertinencia del tema de la investigación permite ampliarla, porque todavía hay mucho que trabajar en relación con el humanismo y con *Los Miserables* en sí. Comprendemos, como Víctor Hugo, que "en todas partes donde el hombre es ignorante y cae en la desesperación, en todas partes donde la mujer se vende por una barra de pan [...], Los Miserables llaman a la puerta y dicen: 'Abridme, que voy a por vosotros'" (HOVASSE, 2012, p. 47).

AGRADECIMENTOS: Agradecemos a CAPES la financiación durante el Máster, permitiendo la preparación de la tesis defendida en 2019.

REFERENCIAS

- BARCA, I. Aula oficina: do projeto à avaliação. *In: JORNADA DE EDUCAÇÃO HISTÓRICA*, 4., 2004, Braga. **Anais [...]**. Braga, Portugal: Centro de Investigação em Educação (CIED)/ Instituto de Educação e Psicologia, Universidade do Minho, 2004. p. 131-144.
- CATÃO, M. F. O ser humano e problemas sociais: questões de intervenção. **Temas em Psicologia**, Ribeirão Preto, v. 19, n. 2, p. 459-465, 2011.
- EISNER, W. **Quadrinhos e arte seqüencial**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- FRONZA, M.; SCHIMIDT, M. A. Contribuições de Jörn Rüsen para a didática da história na perspectiva do humanismo. *In: RÜSEN, J. Humanismo e didática da história*. SCHIMIDT, M. A.; BARCA, I.; FRONZA, M.; NECHI, L. P. (Organização e tradução). Curitiba: W.A. Editores, 2015.
- FRONZA, M. Aprendendo história com as histórias em quadrinhos. *In: SCHIMIDT, M. A.; BARCA, I. Aprender história: perspectivas da educação histórica*. Ijuí: Ed. Unijuí, 2009. p. 197-224.
- FRONZA, M. **O significado das histórias em quadrinhos na Educação Histórica dos jovens que estudam no Ensino Médio**. 2007. 170 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Programa de Pós-Graduação em Educação, Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2007
- HOVASSE, J. Os miseráveis. *In: BARRETO, J. (Org). Victor Hugo: disseminações*. Vinhedo, SP: Ed. Horizonte, 2012.
- NECHI, L. P. **O novo humanismo como princípio de sentido da didática da história: reflexões a partir da consciência histórica de jovens ingleses e brasileiros**. 2017. 293 f. Tese (Doutorado em Educação) – Programa de Pós-Graduação em Educação, Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2017.
- PESSOA, A. R. **Quadrinhos na Educação: uma proposta didática na Educação Básica**. 2006. 185 f. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) – Instituto de Artes, Universidade Estadual Paulista, São Paulo, 2006.
- RAMA, A. VERGUEIRO, W. (Org.). **Como usar as histórias em quadrinhos na sala de aula**. São Paulo: Editora Contexto, 2004.
- RÜSEN, J. Formando a Consciência Histórica – por uma didática humanista da História. **Revista Antíteses**, Londrina, v. 5, n. 10, p. 519-536, jul./dez. 2012.

RÜSEN, J. **Humanismo e didática da história**. Organização e tradução de Maria Auxiliadora Schmidt, Isabel Barca, Marcelo Fronza e Lucas Pydd Nechi. Curitiba: W.A. Editores, 2015.

SCHMIDT, M. A.; BARCA, I.; MARTINS, E. R. (Org.). **Jörn Rüsen e o Ensino de História**. Curitiba: Editora da UFPR, 2011.

SOBANSKI, A. Q. *et al.* **Ensinar e aprender História: histórias em quadrinhos e canções**. Curitiba: Base Editorial, 2009

Cómo referenciar este artículo

MARTINS, G. M. C.; CAINELLI, M. R. Aprendizaje Histórico y Nuevo Humanismo: Las ideas históricas de los jóvenes desde la lectura de los comics de “Los Miserables”. **Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação**, Araraquara, v. 16, n. 2, p. 577-597, abr./jun. 2021. e-ISSN: 1982-5587. DOI: <https://doi.org/10.21723/riaee.v16i2.13202>

Enviado el: 17/12/2019

Revisiones requeridas el: 31/03/2020

Aprobado el: 06/08/2020

Publicado el: 01/02/2021