

LA INVESTIGACIÓN NARRATIVA EN LA ENSEÑANZA ESPECIAL

A PESQUISA NARRATIVA EM EDUCAÇÃO ESPECIAL

NARRATIVE RESEARCH ON SPECIAL EDUCATION

Leonor Paniago ROCHA¹
Marlene Barbosa de Freitas REIS²

RESUMO: Esse ensaio teórico apresenta as contribuições da pesquisa narrativa para a compreensão dos processos de inclusão de alunos com deficiência. Assim, trata do recurso da pesquisa narrativa como metodologia importante para se revisitar o passado, promover autoformação e formação. Tem como objetivo apresentar as principais características do método de História de Vida, bem como as especificidades das narrativas no contexto das pesquisas na área da educação. Nesse sentido, defende que a estória de vida de um sujeito com deficiência é particularmente proveitosa para a Educação Especial, ou outros campos de conhecimento que lidam com grupos excluídos, pois favorece a reflexão em relação às situações vividas pelo sujeito, as influências da exclusão no âmbito pessoal, social, econômico, político e educacional, bem como é capaz de apontar a necessidade de mudanças nas políticas, na cultura e na sociedade.

PALAVRAS-CHAVE: Investigação em educação. História de vida. Pesquisa narrativa. Educação especial.

RESUMEN: Este ensayo teórico presenta las contribuciones de la investigación narrativa para la comprensión de los procesos de inclusión de alumnos con discapacidad. Así, trata del recurso de la investigación narrativa como metodología importante para revisitar el pasado, promover autoformación y formación. Tiene como objetivo presentar las principales características del método de Historia de Vida, así como las especificidades de las narrativas en el contexto de las investigaciones en el área de educación. En este sentido, defiende que la historia de vida de un sujeto con discapacidad es particularmente provechosa para la Educación Especial, u otros campos del conocimiento que trabajan con grupos excluidos, pues favorece la reflexión con relación a las situaciones vividas por el sujeto, las influencias

¹ Universidade Federal de Jataí (UFJ), Jataí – GO – Brasil. Professora titular. Doutora em Educação - (PUC-GO). Pós-doutora em Educação, Linguagem e Tecnologias por la Universidad Estadual de Goiás (PPG-IELT). Miembro del grupo de investigación; Formación del profesorado y saberes pedagógicos; registrado en el Directorio de los Grupos de Investigación en Brasil, CNPq realizando investigación en las áreas de la educación, diversidad, políticas públicas, discapacidad e inclusión escolar. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1076-703X>. E-mail: leonorpaniago.ufg@hotmail.com

² Universidade Estadual de Goiás (UEG), Anápolis – GO – Brasil. Professora titular. Docente del cuadro permanente del Programa de Posgrado interdisciplinar en Educación, Linguagem e Tecnologias (PPG-IELT). Pós-doutora em Gestão de la Información y Conocimiento por la Universidad de Porto, Portugal (2015). Profesora de la Carrera de Pedagogía (UEG/Inhumas). Miembro del grupo de investigación; Formación del profesorado y saberes pedagógicos - Directorio de los Grupos de Investigación en Brasil - CNPq. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2213-7281>. E-mail: marlenebfreis@hotmail.com

de la exclusión en el ámbito personal, social, económico, político y educacional, así como es capaz de señalar la necesidad de cambios en las políticas, en la cultura y en la sociedad.

PALABRAS CLAVE: Investigación en educación. Historia de vida. Investigación narrativa. Educación especial.

ABSTRACT: This theoretical essay presents the narrative research contributions to the comprehension of disabled students inclusion process. That way, addresses the narrative research resource as an important methodology to revisit the past, promote self-education and training. Its goal is to present the major characteristics of the method of History of Life, as well as the specificities narratives in the context of researches in the education area. In this sense, it argues that the life story of a subject with a disability is particularly beneficial for Special Education, or other fields of knowledge that deals with excluded groups, because it favours the reflection in relation to the situations lived by the subject, the influences of exclusion in the personal, social, economic, political and educational spheres, as well as being able to point out the need for changes in policies, culture and society.

KEYWORDS: Investigation on education. History of life. Narrative investigation. Special education.

Introducción

Todos nosotros tenemos una historia y contarla significa acordar o recordar acontecimientos. Contarla y escucharla es tener y ofrecer la oportunidad de construir conocimiento. La vida necesita ser contada y escuchada. Es de ella, o son de ellas – de las numerosas vidas que conocemos – que se saca el contenido del aprendizaje. Al fin y al cabo, la vida se vive, sin que se quiera o no³, y produce historia. Las historias tienen el poder de nos inquietar, tranquilizar, encantar y enternecer.

Para Prado *et. al* (2017, p. 1159-1160),

Al narrar un episodio, el narrador expone su manera de ver el mundo, de modo que narrar se vuelve una sistematización de la experiencia para la comprensión del hecho ocurrido, así como también ocurre con el receptor u oyente. Narrar y escuchar no son ideaciones libres, puesto que abarcan el saber, la racionalidad y la identidad de cómo se percibe el mundo.⁴

³ Fernando Pessoa – Alberto Caeiro *In*: “Fragmentos” Heterônimo de Fernando Pessoa.

⁴ Ao narrar um episódio, o narrador expõe sua maneira de ver o mundo, de modo que narrar torna-se uma sistematização da experiência para a compreensão do fato ocorrido, assim como também ocorre com o receptor ou ouvinte. Narrar e ouvir não são ideações livres, visto que englobam o saber, a racionalidade e a identidade de como se percebe o mundo.

Por eso, narrar y escuchar narrativas de historias de vida son, por supuesto, un modo o metodología de construir conocimiento, que se puede utilizar en los procesos de formación y autoformación.

Estamos tomado por Historia de Vida lo indicado por Berthaux (1980) como *life story*, es decir, siendo el estudio que utiliza como fuente única de datos la historia o relato de vida como el sujeto la narra. En este sentido, estamos defendiendo que las narrativas componen la historia de vida, siendo esta última muy superior a la primera.

Afirmamos que las narrativas favorecen la reflexión con relación a las situaciones vividas por el sujeto, las influencias sufridas por este en el ámbito personal, social, económico, político y educacional, así como es capaz de señalar la necesidad de cambios en las políticas, en la cultura, en la sociedad. De este modo, “la razón principal para uso de la narrativa en la investigación en educación es que nosotros seres humanos, somos organismos que individual y socialmente, vivimos vidas contadas (CONNELLY; CLANDININ, 1995, p. 11)”.

Así, bajo esta perspectiva, aseguramos que la historia de vida de uno es particularmente provechosa para la Enseñanza Especial, u otros campos del conocimiento que lidian con grupos excluidos.

Acorde con Glat (2004, p. 235), “esta modalidad de investigación cualitativa ha sido empleada hace algún tiempo, en Brasil, en investigaciones en el área de la Enseñanza Especial (GLAT, 1989; CANEJO, 1996; MULLER; GLAT, 1999; SANTOS; GLAT, 1999; NOGUEIRA, 2002; GLAT; DUQUE 2003)”.

Confirmando esta realidad nos recordamos de las investigaciones de Carneiro (2007), Antunes (2012), Hass (2013), Caiado (2014) y muchos otros que, utilizando del habla de narradores produjeron ciencia. Además, se puede observar que:

La comunidad académica, preocupada con la trasmisión de herencias del pasado que puedan servir como base para el futuro, ha buscado crear alternativas para que el registro del habla de narradores, anónimos o no, pueda funcionar como uno de los enlaces entre los que pasó y lo que se quedó, pueda convertirse en la mirada del tiempo presente sobre las experiencias del tiempo ido, pero no perdido. La narrativa contiene en sí misma una fuerza impar, pues es también instrumento de retención del pasado y, por consecuencia, soporte del poder de la mirada de la memoria (DELGADO, 2003, p. 22).⁵

⁵ A comunidade acadêmica, preocupada com a transmissão das heranças do passado que possam servir como esteios para o futuro, tem buscado criar alternativas para que o registro da fala de narradores, anônimos ou não, possa funcionar como um dos elos entre o que passou e o que ficou, possa se transformar no olhar do tempo presente sobre as experiências do tempo ido, mas não mais perdido. A narrativa contém em si força ímpar, pois é

Como vimos, también las historias de vida de los anónimos interesan a la comunidad académica. De este modo, defendemos que investigaciones realizadas con sujetos en situación de exclusión deben ocurrir, principalmente porque sacan sus vidas y sus realidades del anonimato.

Para Glat (2004, p. 235):

Esta perspectiva de investigación trae embutida, también un análisis reflexivo, ya que el sujeto al relatar su vida, no solo describe sus experiencias y visión de mundo, sino también, inevitablemente, identifica sus necesidades y dificultades, así como las estrategias de adaptación y superación de su condición estigmatizada.⁶

Así, la escucha de las narrativas de estos sujetos debe partir de lo que tiene a decir en una dinámica conocida como entrevista biográfica del método de historia de vida. En ella el entrevistado no responde a preguntas listas con posibilidades de “sí o no”. Él discursa sobre qué considera importante en su vida, pudiendo preguntarse sobre cómo interpreta/ó o se siente/sintió delante de algunos fenómenos relatados, siguiendo una combinación de escucha atenta y cuestionamiento, como señalado por Berthaux (1980). Sin muchas preguntas ni guía pre-determinado, lo que interesa al investigador es captar lo que el entrevistado tiene a decir sobre situaciones vivenciadas, pues:

Los mejores narradores son los que dejan fluir las palabras en la tessitura de un enredo que incluye recuerdos, registros, observaciones, silencios, análisis, emociones, reflexiones, testimonios. Ellos son sujetos de visión única, singular, pero integrada a los cuadros sociales de la memoria y de la compleja trama de la vida (DELGADO, 2003, p. 22-23).⁷

Importante recordar que investigadores que se interesan por historia de vida de sujetos estigmatizados, períodos de segregación y actitudes de prejuicio no lo hacen por vertiente del modismo o por interés diferente de denunciar situaciones y cambiar acciones. No fueron el surgimiento de las leyes sobre inclusión, la llegada de los programas y proyectos de educación inclusiva en las escuelas que los impulsaron.

também instrumento de retenção do passado e, por conseqüência, suporte do poder do olhar da memória (DELGADO, 2003, p. 22).

⁶ Essa perspectiva de investigação traz embutida, também, uma análise reflexiva, já que o sujeito ao relatar sua vida, não só descreve suas experiências e visão de mundo, como, inevitavelmente, identifica suas necessidades e dificuldades, bem como as estratégias de adaptação e superação de sua condição estigmatizada.

⁷ Os melhores narradores são aqueles que deixam fluir as palavras na tessitura de um enredo que inclui lembranças, registros, observações, silêncios, análises, emoções, reflexões, testemunhos. São eles sujeitos de visão única, singular, porém integrada aos quadros sociais da memória e da complexa trama da vida (DELGADO, 2003, p. 22-23).

Eran sus preocupaciones sobre la exclusión, el malestar provocado por la falta de aceptación, de reconocimiento del otro y del deseo de revelar la visión que los “diferentes” tienen de sí y de su mundo que han llevado investigadores, desde mucho tiempo, a realizar sus investigaciones, utilizando de las narrativas con grupos y sujetos vistos bajo el prisma exclusivo de la discapacidad. Así hicieron Ecléa Bosi en 1979, Rosana Glat en 1988 y otros. Sus textos revelan la importancia de registrar la historia de los excluidos por ellos mismos y la grandiosidad y la importancia del contenido de los recuerdos de estos sujetos.

Trabajando las narrativas

En las historias de vida todos se recuerdan, de este modo, imposible de ser desmentido por otros. Su objeto de investigación es resultado de una empatía con la vida revelada por uno cuyas memorias son contadas. El recurso utilizado como método de abordaje por este investigador está anclado en el vínculo de amistad y confianza ya existente o que se forma durante la investigación con el recordador.

Con tales características es común, delante del material recolectado, el investigador preguntarse cómo todo eso se puede analizar. ¿Cómo analizar recuerdos, a veces tan particulares, sentimientos íntimos, dentro del rigor de la ciencia? Cuando se utiliza de la Historia de Vida, entre todo que hay que buscar, está también la comprobación de que la científicidad no perece frente a la sensibilidad o del romancear.

Para Minayo (2012, p. 622), “la calidad de un análisis depende también del arte, de la experiencia y de la capacidad de profundización del investigador que da el tono y el tempero del trabajo que elabora”. Comprendemos a partir de esta autora que también la científicidad de la investigación narrativa no hay como cuestionarse pues:

al buscar responder cuestiones en un determinado contexto espacio-temporal o histórico-social, las investigaciones cualitativas no son generalizables. Eso no significa que sean poco objetivas, poco ignoradas o sin credibilidad científica, sino que abordan y tratan los fenómenos de otra forma (MUYLAERT *et. al.*, 2014, p. 197).⁸

Con el fin de fortalecer la idea de que los romances también proporcionan formación, nos recordamos de Rousseau en: *Emilio, o de la Educación*, que narra y romancea lindamente el proceso educacional de Emilio y por medio de la lectura de su obra nos formamos y

⁸ ao buscar responder questões em um determinado contexto espaço-temporal ou histórico-social, as pesquisas qualitativas não são generalizáveis. Isso não significa que sejam pouco objetivas, pouco rigorosas ou sem credibilidade científica, mas sim que abordam e tratam os fenômenos de outra forma (MUYLAERT *et. al.*, 2014, p. 197).

formamos en los alumnos. Su obra filosófica, narrativamente romanceada, nos lleva a reflexionar para más allá de un niño. Ella provoca nuestras reflexiones acerca de la educación en sí, de la política, de la sociedad, de la naturaleza humana.

En este sentido, un texto romanceado provoca interiorización del contenido, se mantiene en una esfera individual y alejado de los consejos y del sentido práctico de las narrativas (BENJAMIN, 1985), lo que puede provocar aprendizaje. Creemos que el diálogo con los sujetos investigados, con sus recuerdos, sus sentimientos, emociones y situaciones enriquecen quien lee, escucha y/o analiza estas narrativas, proporcionando la recuperación de un tiempo y de situaciones que no se pueden olvidar.

Sobre cómo analizar las narrativas recolectadas en la Historia de Vida afirmamos, igualmente Santos y Santos (2008, p. 715), “que no hay publicaciones que aborden el proceso de análisis en Historia de Vida”. La mayoría de los resultados de investigación contienen el registro de los testimonios, presentan como si fueran recolectados y las categorías de análisis, sin revelar los procedimientos para llegar a ellos.

Es común en otras modalidades de investigación el investigador elegir por dónde empezar la recolecta de datos. Arbitrariamente él elige un punto para empezar. En Historia de Vida es necesario recordar que este inicio debe ser dado por el recordador, porque este fluirá del punto que más le haga sentido y tiene más significado y/o importancia.

En las audiciones y registro de la historia de vida y un recordador es necesario que el investigador le proporcione a él, referente al tema discutido, revelar diacrónicamente cómo se pensó, vivió y sintió los acontecimientos a lo largo del tiempo, o sea, entendiendo los hechos y las situaciones acorde con su evolución en el tiempo, pues:

La historia de vida no es una progresión a lo largo de un *continuum*, sino un ir y venir sobre la experiencia anterior de un individuo o de un grupo, se revela rara a un modelo de sucesión cronológica lineal (SANTOS; SANTOS, 2008, p. 718).⁹

Acorde con estas autoras, solo a partir del significado dado por cada narrador sobre su historia de vida es que el investigador puede decidir por la orientación teórica. En este sentido, las categorías de análisis no son determinadas previamente, ellas son construidas en el contacto con los datos recolectados en las entrevistas.

⁹ A história de vida não é uma progressão ao longo de um *continuum*, mas um vai-e-vem sobre a experiência anterior de um indivíduo ou de um grupo, se revela estranha a um modelo de sucessão cronológica linear (SANTOS; SANTOS, 2008, p. 718).

En el método de Historia de Vida los fragmentos de los testimonios no pueden ser utilizados aisladamente en el contexto de la historia contada. En este sentido, solo se pueden comprenderlos cuando insertados de nuevo en la historia del sujeto.

El método Historia de Vida emplea el análisis temático que permite a los autores aprehender los núcleos de sentido (los temas) contenidos en las entrevistas. De pos de los temas son construidas las categorías analíticas a partir del discurso de los sujetos, analizadas a la luz de un referencial teórico apropiado. El análisis temático proporciona a los investigadores comparar aspectos particulares comunes o divergentes de lo que ya se conoce, relatados por los sujetos que vivenciaron la situación a ser estudiada.

Si bien, es necesario que los investigadores tomen cuidado durante la selección de los temas para que no sea modificado el significado que cada testimonio atribuye a su propia vida. De ahí es necesario estar atento para el hecho de que este método puede hacer surgir temas de otras dimensiones de las vidas de los recordadores, que aunque no habiendo sido *a priori* pensados por el investigador, no podrán ser descartados en el análisis.

Además, elaborar un texto de investigación es siempre un momento lleno de tensiones que nos hacen preguntar sobre cómo fue nuestra escucha y cómo vamos a hablar a nuestros lectores sobre qué ha sido relatado pelo narrador.

Hay también, una tensión cuando miramos introspectivamente con respecto a cuestiones de voz y seremos capaces de capturar y respetar las historias compartidas por nosotros mismos y por nuestros participantes. Hay una tensión, todavía, cuando nos volcamos extrospectivamente, para pensar a respecto de cuestiones de audiencia y de forma. Y hay, también, una tensión cuando consideramos en cómo representar la situacionalidad de la investigación dentro de un lugar (CLANDININ; CONNELLY, 2015, p. 186).¹⁰

En este sentido, está puesto que la investigación narrativa es un método de recolectar y escribir una historia con determinado grado de reflexión. Trasformar un texto de campo, recolectado por medio de narrativas, en un texto de investigación, es, por lo tanto, muy complejo. “Por eso, tan difícil como puede ser contar una historia, más difícil todavía es la tarea igualmente importante, de recontar las historias que permiten desarrollo y cambio” (CLANDININ; CONNELLY, 2015, p. 108).

¹⁰ Há também, uma tensão quando olhamos introspectivamente a respeito de questões de voz e se seremos capazes de capturar e representar as histórias compartilhadas por nós mesmos e por nossos participantes. Há uma tensão, ainda, quando nos voltamos extrospectivamente, para pensar a respeito de questões de audiência e de forma. E há, também, uma tensão quando consideramos em como representar a situacionalidade da pesquisa dentro de um lugar (CLANDININ; CONNELLY, 2015, p. 186).

La investigación narrativa y sus peculiaridades

Defendemos en este texto que la Investigación Narrativa, como cualquier otro tipo de investigación,

es una actividad direccionada a la comprensión de mundo, al deseo de desvendar/desvelar lo que está oculto. Está relacionada al indagar, al cuestionar lo que está puesto, al que parece natural. Investigar es una actividad que exige extrañamiento, cuestionamiento, inconformidad al puesto como correcto, como orden; tiene por objetivo la búsqueda del conocimiento de que se esconde en el cotidiano. Investigar, entonces, está asociado a la necesidad de conocer, de buscar posibles respuestas a hipótesis pensadas a priori por el investigador – estas que pueden ser refutadas teniendo en cuenta lo que aquellas dicen, dentro de determinado campo de posibilidades de análisis (THESING; COSTAS, 2017, p. 1840).¹¹

Lo que diferencia, significativamente, la Investigación Narrativa de las demás es su forma. Para Clandinin y Connely (2015, p. 49), la investigación narrativa lidia con la experiencia, “por lo tanto, experiencia educacional debe ser estudiada narrativamente”. Para los autores, la vida de las personas, de las escuelas, de los paisajes institucionales, debe ser comprendida como ellas son al ser experimentadas en un *continuum*, pues son sometidas cotidianamente a las experiencias que son contextualizadas en una narrativa histórica dentro del tiempo. De este modo, la investigación narrativa es una forma de comprender la experiencia. “Es un tipo de colaboración entre investigador y participante, a lo largo de un tiempo, en un lugar o par de lugares, y en interacción con el *milieus*” (CLANDININ; CONNELLY, 2015, p. 51).

Acorde con Meihy (2005), actualmente muchos trabajos de investigación (tesis y disertaciones) son desarrollados utilizando como método para la recolecta de datos la historia de vida, poniéndose, de este modo, como una alternativa para la construcción de saberes. Lo que confirma que ella se configura como un instrumento laboral que produce conocimiento, privilegiando el diálogo y la colaboración de sujetos considerando sus vivencias, experiencias, memorias, identidades y subjetividades. Su importancia es tal que muchos investigadores se han interesado en discutir la narrativa en el contexto de la investigación

¹¹ é uma atividade voltada à compreensão do mundo, ao desejo de desvendar/desvelar o que está oculto. Está relacionada ao indagar, ao questionar o que está dado, ao que parece natural. Pesquisar é uma atividade que exige estranhamento, questionamento, inconformidade ao posto como correto, como ordem; tem como objetivo a busca do conhecimento do que se esconde no cotidiano. Pesquisar, então, está associado à necessidade de conhecer, de procurar possíveis respostas a hipóteses pensadas a priori pelo pesquisador – estas que podem ser refutadas tendo em vista o que dizem àquelas, dentro de determinado campo de possibilidades de análise (THESING; COSTAS, 2017, p. 1840).

educacional. Entre ellos están Nóvoa (1992), Zabalza (2004), Galvão, (2005), Rabelo, (2011), Sousa (2012), entre otros.

Acorde con Burnier *et. al* (2007, p.344)

En la literatura internacional, los trabajos de autores como António Nóvoa (1992), Michäel Huberman (1992), Claude Dubar (1997), Ivor F. Goodson (1992), Pierre Dominicé (1990), Franco Ferrarotti (1988), entre otros, ilustran muy bien esta tendencias, ofreciendo fuerte respaldo al empleo del abordaje biográfico y de las historias de vida en la investigación educacional. Con análisis ricos, predominantemente volcadas a la educación básica, y marcados por la consistencia metodológica, tales trabajos despertaron interés, influenciaron la configuración de la producción intelectual brasileña y, para muchos investigadores, acabaron volviéndose una referencia.¹²

Estas afirmaciones confirman nuestra defensa de que las narrativas pueden significar importante contribución para la investigación, dado el valor formativo que las entrevistas narrativas cargan. “Su relevancia, como técnica utilizada en las investigaciones cualitativas es ampliamente reconocida, especialmente en las investigaciones educacionales” (SOUZA; CABRAL, 2015, p. 149).

De igual modo, “el uso de las narrativas se ha presentado como una estrategia para los cursos de formación del profesorado y para el desarrollo profesional” (SOUZA; CABRAL, 2015, p. 153). Los estudios de Bolívar (2002), Souza (2004) e Melo (2008), las presentan como posibilidad de autoformación y en la formación del profesorado.

Para Bolívar (2002, p. 138), “la vida solo puede ser representada en forma de narración. Pero, al mismo tiempo, para que no se quede en el relato del profesor, ella debe reinscribirse en un contexto que amplíe su sentido”.

Souza (2004, p. 13, destaques del autor), cuya tesis de doctorado se inscribe en un amplio movimiento de investigación-formación, adoptó el abordaje biográfico como perspectiva epistemológica sobre el aprendizaje de los sujetos a partir de sus experiencias, analizando y comprendiendo las implicaciones de las narrativas en el proceso de formación y autoformación. Para él, “la escrita de la narrativa remite al sujeto a una dimensión de autoescucha, como si estuviera para sí mismo sus experiencias y los aprendizajes que construyó a lo largo de la vida, a través del **conocimiento de sí**”.

¹² Na literatura internacional, os trabalhos de autores como António Nóvoa (1992), Michäel Huberman (1992), Claude Dubar (1997), Ivor F. Goodson (1992), Pierre Dominicé (1990), Franco Ferrarotti (1988), entre outros, ilustram bem essa tendência, oferecendo forte respaldo ao emprego da abordagem biográfica e das histórias de vida na pesquisa educacional. Com análises ricas, predominantemente voltadas à educação básica, e marcados pela consistência metodológica, tais trabalhos despertaram interesse, influenciaram a configuração da produção intelectual brasileira e, para muitos pesquisadores, acabaram tornando-se uma referência.

Para Melo (2008, p. 181) “el uso de las narrativas autobiográficas en la formación docente posibilita evocar la historicidad y la subjetividad del individuo en formación, desvendando la experiencia de las trayectorias de escolarización, que fornece huellas sobre las prácticas educativas que marcaron su vida”.

En este aspecto, las narrativas nos llevan a la comprensión de la historicidad y la subjetividad de uno, haciéndonos volver a nosotros mismos, en un proceso de reflexión que permite llevar el estudio de procesos de aprendizaje del ámbito individual para el social, posibilitando la comprensión de estos procesos, contextualizándolos en el ámbito más amplio de la educación y de la vida.

Pues, aunque cada historia de vida contemple una perspectiva individual, la vida humana abarca múltiples dimensiones y contiene contenidos de la sociedad en que esta persona está insertada, sus valores sociales y culturales, así como su contexto histórico y económico.

Diferente de los formalistas, el investigador narrativo no empieza su investigación por la teoría, sino por la experiencia como ella es, revelada en historias vividas y contadas. Tampoco prescribe usos y aplicaciones. Por eso, su contribución se encuentra en el hecho de presentar una nueva percepción de sentido y de relevancia sobre el tema investigado. Él puede, inclusive, transformar sus textos de investigación en textos literarios, lo que no los disminuye, puesto que:

muchos estudios narrativos son considerados importantes cuando vuelven textos los textos literarios para ser leídos por los demás, no tanto por el conocimiento que abarcan, sino por el test vicario de las posibilidades de vida que permiten a los lectores de la investigación. Este uso de la investigación narrativa amplía la conexión educativa de la vida, de la literatura y de la enseñanza (CLANDININ; CONNELLY 2015, p. 75).¹³

Su desafío es elaborar textos que permiten al lector encontrar lugares para sus usos y aplicaciones. Para estos estudiosos, la investigación narrativa aborda temas temporales, enfocan en su personal y en el social y se desarrollan en lugares específicos o secuencia de lugares. Sigue por cuatro direcciones, a saber: introspectiva, extrospectiva, retrospectiva, prospectiva. La dirección introspectiva es la que encamina por la esperanza, reacciones estéticas y sentimientos. La extrospectiva son las condiciones existenciales, es decir, el medio ambiente. Retrospectiva y prospectiva se refieren a la temporalidad: pasado, presente y futuro.

¹³ muitos estudos narrativos são considerados importantes quando tornam textos literários para serem lidos pelos outros, não tanto pelo conhecimento que abarcam, mas pelo teste vicário das possibilidades de vida que permitem aos leitores da pesquisa. Esse uso da pesquisa narrativa amplia a conexão educativa da vida, da literatura e do ensino (CLANDININ; CONNELLY 2015, p. 75).

En cualquier tipo de investigación es necesario que el investigador esté siempre alerta a los riesgos, peligros y abusos involucrados en el ejercicio de investigar y difundir los resultados. De igual modo, la investigación narrativa pone a la investigación muchas preocupaciones referentes a la ética, anonimato, autoría, distinción entre hecho y ficción, manutención de la despertabilidad, entre otros.

Para más allá de la ética y anonimato, garantizados en un Término de Consentimiento Libre y Esclarecido (TCLE), las investigaciones narrativas exigen una ética que debe ser continuamente buscada en la consciencia sobre la responsabilidad que tenemos en la relación de amistad que establecemos con nuestro recordados, y en nuestra participación en el proceso de investigación. Debido al hecho de la investigación poder cambiar a lo largo de su desarrollo, muchas veces vamos mucho más allá de lo acordado en el TCLE, lo que exige la realización de nuevos acuerdos para no ser antiéticos.

También el anonimato no parece ser posible de forma significativa en las investigaciones narrativas, porque “aunque cuando intentamos disfrazar lo que hemos hecho, otros pueden decir que estamos en este lugar como investigadores. Nuestros participantes pueden decir quien somos y qué estamos haciendo” (CLANDININ; CONNELLY, 2015, p. 225).

Además de eso, muchas veces los participantes de las investigaciones quieren tener sus historias validadas en la divulgación de sus nombres en el texto de la investigación, lo que lleva al investigador a tener que trabajar toda la cuestión de la vulnerabilidad traída por la identificación.

Para Clandinin e Connelly (2015, p. 231), otra cuestión a ser observada con cuidado en investigaciones narrativas es la distinción entre hecho y ficción. Para ellos este es un terreno arenoso, pues:

Cuando un investigador está en el campo y una historia es contada o un evento es narrado, podemos imaginar las bases de esta historia. ¿Estos eventos de hecho ocurrieron? ¿Cómo podemos saber? ¿El narrador lo sabe? Las respuestas a estas preguntas, si son hechas de alguna forma, van a cambiar dependiendo de la historia o del evento. Podemos hacer tales preguntas nuevamente al registrarlas en nuestros textos de investigación. Algunas veces registramos nuestras confabulaciones en diarios personales asociados a otros textos de campos. Escribir una historia o registrar un evento en un texto de investigación es condicional. Es condicional a nuestros intereses y circunstancias involucradas.¹⁴

¹⁴ Quando um pesquisador está no campo e uma história é contada ou um evento é narrado, podemos bem imaginar as bases dessa história. Esses eventos realmente ocorreram? Como podemos saber? O narrador sabe? As respostas a essas perguntas, se são feitas de alguma forma, irão variar dependendo da história ou do evento. Podemos fazer tais perguntas novamente ao registrá-las em nossos textos de pesquisa. Algumas vezes

Como vemos, muchas son las preguntas que hacemos cuando estamos recopilando datos en una investigación narrativa. Por la investigación narrativa ser un tipo de investigación fluida, que está en desarrollo, ella necesita de una reflexión continua, demandando a los investigadores un estado de atención y alerta sobre todas las decisiones de la investigación, al fin y al cabo,

Como otros métodos cualitativos, la narrativa se basa en otros criterios que nos los de validez, confiabilidad y generalizaciones. Es importante no convertir el lenguaje de los criterios en la investigación narrativa en un lenguaje creado por otras formas de investigación. El lenguaje y los criterios para producir una investigación narrativa están todavía en desarrollo en nuestra comunidad de investigación. (CONNELY; CLANDININ, 1995, p. 7).¹⁵

Con tales características, es necesario que los investigadores narrativos estén siempre alerta y atentos a todas las decisiones de investigación, dispuestos a aprender los significados de ser un investigador narrativo, estando atentos a las críticas y comentarios sobre sus estudios, evaluando siempre el valor de las investigaciones realizadas.

Las narrativas en el ámbito de la investigación cualitativa

Sin embargo, lo más importante en nuestra vivencia como investigador narrativo es ser capaz de reflexionar sobre cuáles elecciones realizar en una determinada investigación narrativa.

Estas van a ser realizadas a partir de la especie de investigación que estamos llevando a cabo. Si estamos interesados en las singularidades de los sujetos y de los campos investigados, esta investigación es cualitativa, y en este sentido las narrativas, por muchas de sus características, y principalmente por romper con el método tradicional de recolectar datos, por medio de entrevistas basadas en preguntas y respuestas, se constituyen en un importante instrumento de investigación cualitativa.

Para Minayo (2012), la acción de comprender es la base y el sentido de la investigación cualitativa. En este sentido, Clandinin y Connelly (2015) afirman que la

registramos nossas confabulações em diários pessoais associados a outros textos de campos. Escrever uma história ou registrar um evento em um texto de pesquisa é condicional. É condicional aos nossos interesses e circunstâncias envolvidas.

¹⁵ Como otros métodos cualitativos, a narrativa se baseia em outros critérios que não os de validade, confiabilidade e generalizações. É importante não transformar a linguagem dos critérios na pesquisa narrativa em uma linguagem criada por outras formas de pesquisa. A linguagem e os critérios para se produzir uma pesquisa narrativa estão ainda em desenvolvimento em nossa comunidade de pesquisa. (CONNELY; CLANDININ, 1995, p. 7).

investigación narrativa es una forma de comprender la experiencia, siendo esta última lo fundamental a ser aprehendido en las investigaciones. Eso dicho, afirmamos que las narrativas son una forma de comprender las experiencias de los seres humanos en el mundo y con el mundo.

En Minayo (2010, p. 254), comprendemos que El mundo de la *experiencia* es el mundo de la vida, es decir, la base de toda acción, así como de toda operación de conocimiento y elaboración científica”. Por consiguiente,

El investigador cualitativo es desafiado permanentemente a comprenderse como un ser en el mundo en que las cosas, las vivencias y las experiencias también son significativas, pero marcadas por la incompletitud de su conocimiento. Es en esa condición que entra en el movimiento circular del otro como ser en el tiempo (ser histórico) y como ser en permanente velamiento y desvelamiento (MINAYO, 2010, p. 260).

En este sentido, el investigador narrativo es un investigador cualitativo, e investigaciones con este sesgo poseen el poder de formarlo y transformarlo, exactamente porque encontrarse en el mundo de la vida, en la base de toda la acción y, por consiguiente, de toda la operación del conocimiento.

En este mismo sentido, Rabello (2011, p. 183) afirma que:

La experiencia humana tiene una calidad historiada que solo se puede interpretar de modo cualitativo, pues cada uno describe narrativamente su vivencia pasada (como niño, docente, investigador o componente de cierto grupo), siempre reanalizando dentro de su contexto actual – profesional, histórico, social.¹⁶

Así, también afirmamos que la historia de vida es una de las modalidades de estudio en abordaje cualitativo.

Conclusiones

Nuestra intención al reflexionar sobre el método de historias de vida y, dentro de él, las narrativas, fue para fortalecer la idea de tantos otros autores, muchos de ellos citados a lo largo de este texto, de que en el contexto de la vida y de los cursos de formación del profesorado las experiencias son contenidos que merecen ser conocidos, porque traen reflexiones que conllevan en auto formación y posibilidades de formación. De ahí,

¹⁶ A experiência humana tem uma qualidade estoriada que só pode ser interpretada de maneira qualitativa, pois cada indivíduo descreve narrativamente a sua vivência passada (como criança, docente, investigador ou componente de certo grupo), sempre reanalizando dentro do seu contexto atual – profissional, histórico, social.

recolectarlas y/o narrarlas por medio de narrativas representa una gran oportunidad de crecimiento, tanto para quien narra como para quien escucha.

Además, quedó claro para nosotros que las narrativas llevan a la comprensión de la historicidad del sujeto, de su condición humana dentro de su contexto experimentado, en un proceso continuo de formación y auto formación, posibilitando la comprensión de estos procesos, contextualizándolo en los campos afectivos, sociales y cognitivos.

Al concluir este texto retomamos Clandinin y Connely, (2015, p. 129) y Lukács (1965, p. 94) que, en textos distantes medio siglo, afirmaron respectivamente que: “Hacer investigación narrativa es una forma de vivir. Por lo tanto, “narrar o describir es una cuestión relacionada a la posición del escritor delante de la vida”. Así, concluimos confienciando que el estudio que hicimos para elaboración de este texto ocurrió porque narrar es lo que queremos para nuestras vidas, porque creemos que narrar experiencias de vida vuelve infinita la existencia que hasta entonces parecía der finita.

AGRADECIMIENTOS: CAPES – Coordinación de Perfeccionamiento de Personal de Nivel Superior. “This study was financed in part by the Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nivel Superior - Brasil (CAPES) - Finance Code 001 (Convenio nº 817164/2015 CAPES/PROAP)”.

REFERENCIAS

ANTUNES. K. C. V. **História de Vida de alunos com deficiência intelectual:** percurso escolar e a constituição do sujeito. Orientadora: Rosana Glat. 2012. 154 f. Tese (doutorado). Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Faculdade de Educação. Centro de Educação e Humanidades. Rio de Janeiro, 2012. Disponível em: http://www.eduinclusivapesq-uerj.pro.br/images/pdf/KatiusciaAntunes_Tese_2012.pdf. Acesso em: 27 mar. 2020.

BENJAMIN, W. O narrador: considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. *In:* BENJAMIN, W. **Obras escolhidas.** Magia e técnica, arte e política. v. 1, São Paulo: Brasiliense, 1985.p. 197-221.

BERTAUX D. **Los relatos de vida.** Barcelona (ESP): Bellaterra; 2005.

BERTAUX, D. **La perspective biografica: validez metodológica y potencialidades.** Paris: Presses Universitaires de France, 1980. (Cahiers Interantionaux de Sociologie, v. LXIX).

BOLIVAR, A. **Profissão professor: o itinerário profissional e a construção da escola**. Bauru: EDUSC, 2002.

BOSI, E. **Memória e sociedade**. Lembranças de velhos. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

BURNIER, S; CRUZ, R. M. R; DURÃES, M. N; PAZ, M. L; SILVA, A. N; SILVA, I. M. M. Histórias de vida de professores: o caso da educação profissional. **Revista Brasileira de Educação**. v. 12, n. 35 maio/ago. 2007.

CAIADO, K. R. M. **Aluno deficiente visual na escola: lembranças e depoimentos**. 3.ed. Campinas, SP, Autores Associados: PUC, 2014.

CARNEIRO, M. S. C. **Deficiência mental como produção social: uma discussão a partir de histórias de vida de adultos com síndrome de down**. Orientador: Cláudio Roberto Baptista. 2007. 193 f. Tese (Doutorado) Programa de Pós-Graduação em Educação. Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2007. Disponível em: <http://hdl.handle.net/10183/10829>. Acesso em: 27 mar. 2020.

CONNELLY, F. M.; CLANDININ, D. J. Relatos de experiência e investigação narrativa. In: LARROSA, J. **Déjame que te cuente**. Barcelona: Editorial Laertes, 1995.

DAMÁZIO, Mirlene Ferreira Macedo. Metodologia do serviço do atendimento educacional especializado em uma perspectiva inclusiva na escola regular. **Revista on line de Política e Gestão Educacional**, v. 22, n. esp. 2, p. 840-855, dez. 2018. ISSN 1519-9029. Disponível em: <https://periodicos.fclar.unesp.br/rpge/article/view/11916>. Acesso em: 27 mar. 2020.

DELGADO, L.A.N. **História oral e narrativa: tempo, memória e identidades**. VI Encontro Nacional de História Oral (ABHO), 2003.

FREITAS, V. Fernando Pessoa. **Fragmentos de Uma Autobiografia**. Editora Clube de Autores, 2017.

GALVÃO, C. Narrativas em educação. **Ciência & Educação**. v. 11, n. 2, p. 327-345, maio/ago. 2005. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1516-73132005000200013&lng=pt&tlng=pt. Acesso em: 27 mar. 2020.

GIROTO, Claudia Regina Mosca; POKER, Rosimar Bortolini; VITTA, Fabiana Cristina Frigieri. 10 anos da Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva em debate: trajetória, limites e desafios. **Revista on line de Política e Gestão Educacional**, v. 22, n. esp. 2, p. 711-715, dez. 2018. ISSN 1519-9029. Disponível em: <https://periodicos.fclar.unesp.br/rpge/article/view/11968>. Acesso em: 27 mar. 2020.

GLAT, R. **Somos Iguais a Vocês: Depoimentos de Mulheres com Deficiência Mental**. Rio de Janeiro: Editora Agir, 1989.

GLAT, R.; SANTOS, R. da S.; PLETSCHE, M. D.; NOGUEIRA, M. L. de L.; DUQUE, M. A. F. T. O método de história de vida na pesquisa em Educação Especial. **Revista Brasileira de Educação Especial**, v. 10, n. 2, p. 235- 250, 2004.

HASS, C. **Narrativas e percursos escolares de jovens e adultos com deficiência**: “Isto me lembra uma história!”. Orientador: Cláudio Roberto Baptista. 2013. 214 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2013. Disponível em: <http://hdl.handle.net/10183/70601>. Acesso em: 27 mar. 2020.

LUKÁCS G. Narrar ou descrever? *In*: Konder L. (org). **Ensaio sobre literatura**. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira S A, 1965.

MANTOAN, M. T. E.; BAPTISTA, M. I. S. D. Inovar para fazer acontecer: como estamos fortalecendo redes de apoio à educação inclusiva. **Revista on line de Política e Gestão Educacional**, v. 22, n. esp. 2, p. 763-777, dez. 2018. ISSN 1519-9029. Disponível em: <https://periodicos.fclar.unesp.br/rpge/article/view/11911>. Acesso em: 27 mar. 2020.

MEIHY, J. C. S. B. **Manual de História Oral**. 5.ed. São Paulo: Loyola, 2005.

MELO, M.J.M. D de. **Olhares sobre a formação do professor de matemática**. Imagem da profissão e escrita de si. Orientadora: Maria da Conceição Ferrer Botelho Sgadari Passeggi Tese (doutorado) Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Centro de Ciências Sociais Aplicadas. Programa de Pós-Graduação em Educação. Natal, 2008. Disponível em: <https://repositorio.ufrn.br/jspui/handle/123456789/14143>. Acesso em: 27 mar. 2020.

MINAYO, M.C.S. Análise qualitativa: teoria, passos e fidedignidade. **Ciência & Saúde Coletiva**, v. 17, n. 3, p. 621-626, 2012.

MINAYO, M.C.S. Los conceptos estructurantes de la investigación cualitativa. **SALUD COLECTIVA**, Buenos Aires, v. 6, n. 3, p. 251-261, set./dez. 2010. Disponível em: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=73115348002>. Acesso em: 27 mar. 2020.

MUYLAERT, C; JÚNIOR, V.S; GALLO, P.R; NETO, M. L. R; REIS, A. O. A. Entrevistas narrativas: um importante recurso em pesquisa qualitativa. **Rev Esc Enferm. USP** [online], v. 48, n. esp. 2, p. 193-199. ISSN 0080-6234. Disponível em: http://www.scielo.br/pdf/reeusp/v48nspe2/pt_0080-6234-reeusp-48-nspe2-00184.pdf. Acesso em: 27 mar. 2020.

NÓVOA, A. Os professores e as histórias de vida. *In*: NÓVOA, A. (Org.). **Vidas de professores**. Porto: Porto Editora, 1992. p. 11-30.

PRADO, A. L; LAUDARES, E.M de. A; VIEGAS. P.P.C; GOULART, I. C.V. Narrativas digitais: conceitos e contextos de letramento. **RIAEE – Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação**, v. 12, n. esp. 2, p. 1156-1176, ago. 2017. Disponível em: <https://periodicos.fclar.unesp.br/iberoamericana/article/view/10286>. Acesso em: 27 mar. 2020.

RABELO, A. O. A importância da investigação narrativa na educação. **Educ. Soc.**, v. 32, n. 114, 171-188, jan./mar 2011. Disponível em <http://www.scielo.br/pdf/es/v32n114/a11v32n114.pdf>. Acesso em: 20 fev. 2019.

SANTOS, I. M. M. dos; SANTOS R. da S. A etapa de análise no método história de vida: uma experiência de pesquisadores de enfermagem. **Texto Contexto Enferm**, Florianópolis, v. 17, n. 4, p. 714-719, out./dez. 2008. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-07072008000400012&script=sci_abstract&tlng=pt. Acesso em: 27 mar. 2020.

SOUSA, M. G. da S; CABRAL, C. L de O. A narrativa como opção metodológica de pesquisa e formação de professores. **Horizontes**, v. 33, n. 2, p. 149-158, jul./dez. 2015. Disponível em: <https://revistahorizontes.usf.edu.br/horizontes/article/view/149>. Acesso em: 27 mar. 2020.

SOUZA, E, C; ALMEIDA, J, B. Narrar histórias e contar a vida: memórias cotidianas e histórias de vida de educadores baianos. *In*: ABRAHÃO, M. H. M. B. **Pesquisa (auto) biográfica em rede**. Natal: Ed. UFRN; Porto alegre: Ed. IPUCRS; Salvador; Ed. UNEB, 2012. p.29-31.

SOUZA, E. C de. **O conhecimento de si**: narrativas do itinerário escolar e formação de professores. Orientadores: Maria Ornélia Silveira Marques e António Nóvoa. 2004. 344 f. Tese (Doutorado em Educação) Programa de Pós-graduação em Educação, Faculdade de Educação, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2004. Disponível em: <http://www.repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/10267>. Acesso em: 27 mar. 2020.

THESING, M. L. C; COSTAS, F. A. T. A pesquisa em educação: aproximações iniciais. **RIAAE – Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação**, v. 12, n. 3, p. 1839-1853, jul./set. 2017. Disponível em: <https://periodicos.fclar.unesp.br/iberoamericana/article/view/9644>. Acesso em: 27 mar. 2020.

ZABALZA, M. **Diários de aula**: um instrumento de pesquisa e desenvolvimento profissional. Porto Alegre: ARTMED, 2004.

Cómo referenciar a este artículo

ROCHA, Leonor Paniago; REIS, Marlene Barbosa de Freitas. La investigación narrativa en la enseñanza especial. **Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação**, Araraquara, v. 15, n. esp. 1, p. 884-899, maio 2020. e-ISSN: 1982-5587. DOI: <https://doi.org/10.21723/riaee.v15esp.1.13500>

Remitido el: 11/10/2019

Revisiones requeridas: 20/11/2019

Aprobado el: 28/12/2019

Publicado el: 30/04/2020