

**TRAMA DE ‘FLORESCERES’ NO ENSINO DA CIÊNCIA. PERCURSOS ORIENTADOS POR ENTRELAÇOS DE AMOROSIDADE, CONFIANÇA E ALEGRIA, EM PROCESSOS AUTOPOIÉTICOS DE ENSINO E PRODUÇÃO DA CIÊNCIA**

***TRAMA DE ‘FLORECERES’ EN LA ENSEÑANZA DE LA CIENCIA. CAMINOS ORIENTADOS POR ENTRELAZOS DE AMOROSIDAD, CONFIANZA Y ALEGRÍA EN PROCESOS AUTOPOIÉTICOS DE ENSEÑANZA Y PRODUCCIÓN DE LA CIENCIA***

***WEFT OF ‘FLORESCERES’ ON SCIENCE TEACHING. ROUTES GUIDED BY INTERLACE OF AMOROUSNESS, TRUST AND JOY, IN AUTOPOIETIC PROCESSES OF TEACHING AND PRODUCTION OF SCIENCE***

Maria Luiza Cardinale BAPTISTA<sup>1</sup>

**RESUMO:** O texto tem caráter ensaístico, como resultado de 30 anos de docência, pesquisa e consultoria e supervisão de textos, ligados à produção da Ciência, em diversas áreas. Trama de ‘floresceres’, no ensino da Ciência, propõe apresentar sinalizadores encontrados nos percursos de ensino, orientados pelos pressupostos de amorosidade, confiança e alegria, em processos autopoieticos, envolvendo estudantes de graduação, especialização, mestrado e doutorado em várias áreas, especial e diretamente, no trabalho desenvolvido em seis universidades brasileiras, com parcerias com pesquisadores de, pelo menos, oito países. O referencial teórico é transdisciplinar, marcado fortemente pela Esquizoanálise de Félix Guattari e Gilles Deleuze, bem como por pressupostos epistemológicos de mutação da Ciência Contemporânea, sinalizados por autores como Fritjof Capra, Roberto Crema, Boaventura de Souza Santos, Deepak Chopra, Amit Goswami, Marcelo Gleiser, entre outros. Em Educação, destaca-se o pensamento de Paulo Freire, Francisco Varela e Humberto Maturana, sempre em associação aos pressupostos esquizoanalíticos, especialmente referente às máquinas autopoieticas de produção de subjetividade. Em termos metodológicos, o texto tem orientação da estratégia autoral denominada Cartografia dos Saberes, em combinação com as Matrizes Rizomáticas, buscando a combinação entre as quatro trilhas de investigação: Saberes Pessoais, Saberes Teóricos, Usina de Produção e Dimensão Intuitiva da Pesquisa, com o alinhamento matricial dos fluxos narrativos, possíveis de serem apreendidos apenas em rizomas reflexivos.

**PALAVRAS-CHAVE:** Ciência. Ensino. Cartografia dos saberes. Matrizes rizomáticas. Amorcomtur. Amorosidade.

---

<sup>1</sup> Universidade de Caxias do Sul (UCS), Caxias do Sul – RS – Brasil. Professora e Investigadora del Programa de Posgrado en Turismo y Hospitalidad y de las carreras de Comunicación Social de la UCS. Coordinadora del Amorcomtur! Grupo de Estudios en Comunicación, Turismo, Amorosidad y Autopoiesis. Profesora Colaboradora de la Universidad Federal do Amazonas (UFAM). Post-doctoranda en Sociedad y Cultura de Amazonia (UFAM). Doctora en Ciencias da Comunicación por la ECA/USP. ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-7096-1160>. E-mail: [malu@pazza.com.br](mailto:malu@pazza.com.br)

**RESUMEN:** El texto tiene carácter ensayístico, como resultado de 30 años de docencia, investigación y consultoría y supervisión de textos, relacionados a la producción de la Ciencia, en diversas áreas. Trama de 'floresceres', en la enseñanza de la Ciencia, propone presentar señalizadores encontrados en los caminos para la enseñanza, orientados por los supuestos de amorosidad, confianza y alegría, en procesos autopoieticos, involucrando estudiantes de grado, especialización, maestría y doctorado en varias áreas, especial y directamente, en el trabajo desarrollado en seis universidades brasileñas, en colaboración con investigadores de por lo menos ocho países. El referencial teórico es transdisciplinar, marcado fuertemente por la Esquizoanálisis de Félix Guattari y Gilles Deleuze, así como por supuestos epistemológicos de mutación de la Ciencia Contemporánea, señalados por autores como Fritjof Capra, Marcelo Gleiser, entre otros. En Educación, se destaca el pensamiento de Paulo Freire, Francisco Varela y Humberto Maturana, siempre en asociación a los supuestos esquizoanalíticos, especialmente referente a las máquinas autopoieticas de producción de subjetividad. En términos metodológicos, el texto tiene orientación de la estrategia autoral nombrada Cartografía de los Saberes, en combinación con las Matrices Rizomáticas, buscando la combinación entre las cuatro trillas de investigación: Saberes Personales, Saberes Teóricos, Usina de Producción y Dimensión Intuitiva de la Investigación, con el alineamiento matriarcal de los flujos narrativos, posibles de ser apprehendidos solo en rizomas reflexivos.

**PALABRAS CLAVE:** Ciencia. Enseñanza. Cartografía de los Saberes. Matrices Rizomáticas. Amorcomtur. Amorosidad.

**ABSTRACT:** The text has an essayistic character, as a result of 30 years of teaching, research, consulting and supervision of texts, linked to the science production, in several areas. The weft of 'floresceres', on Science teaching, proposes to present signs found in the teaching pathways, guided by assumptions of amorousness, trust and joy, on autopoietic process, involving graduating students, specialization, master's degree and doctorate degree in many areas, special and directly, in the work developed on six brazilian universities, with partnerships with researchers of, at leats, eight countries. The theoretical referential is transdisciplinary, Strongly marked by Schizoanalysis of Félix Guattari and Gilles Deleuze, as well as by epistemological assumptions of contemporary science mutation, signaled by authors as Fritjof Capra, Roberto Crema, Boaventura de Souza Santos, Deepak Chopra, Amit Goswmani, Marcelo Gleiser and others. On education, stands out the thouth of Paulo Freire, Francisco Varela and Humberto Maturana, always in association to the schizoanalytical assumptions, especially regarding the autopoietic machines of subjectivity production. In methodological terms, the text has a guiding of authoral strategy named as Knowledge Cartography, in combination with Rhizomatic Matrices, seeking the combination between four investigation paths: Personal Knowledge, Theoretical Knowledge, Factory Production and Intuitive Dimension of the Research, with the matrix alignment of narrative flows, with the matrix alignment of narrative flows, possible to be apprehended only in reflective rhizomes.

**KEYWORDS:** Science. Teaching. Knowledge Cartography. Rhizomatic Matrices. Amorcomtur. Amorousness.

## Primeros entrelazos de la trama

Este texto nace de la intención de compartir reflexiones, resultado de procesos vividos en interacciones con investigadores en trayectorias de aprendizaje e investigativas, en muchos niveles. Por las características *esquizoanalíticas* y *caosmóticas*<sup>2</sup> de mi trabajo, a lo largo de 30 años de docencia, que tengo para escribir es resultado de estos procesos, en una mezcla de reflexiones epistemológico-teóricas y relato de experiencia Amorcomtur!, Grupo de Estudios en Comunicación, Turismo, Amorosidad y Autopoiesis, de la Universidad de Caxias do Sul, con la proposición de la estrategia metodológica Cartografía de los Saberes y Matrices Rizomáticas, para la enseñanza de la investigación. La proposición ‘trama de floreceres’ asociada a la Educación tiene inspiración en trabajo desarrollado en la Universidad Federal del Amazonas, como investigadora visitante sénior, profesora colaboradora del Programa de Posgrado en Ciencias de la Comunicación, Profesora colaboradora del Programa de Posgrado en Sociedad y Cultura de Amazonia, post-doctoranda en Sociedad y Cultura de Amazonia, panelista en diversas oportunidades, consultora en proyectos del Pro-Rectorado de la Investigación y Postgrado, direccionados a la discusión de amorosidad, con reuniones realizadas con gestores de todas las áreas de la institución. En este tiempo en interacción con Amazonia, comprendí saberes de la floresta, de floreceres, que ya estaban en mí, en el sentimiento, en potencia de ser floresta, capaz de sobrevivir a las intemperies y ser obstinada en floraciones, en todo lugar, todos los días.

A lo largo de estos 30 años de vivencias, reflexiones y estudios sobre la enseñanza de la investigación, fue posible percibir que el entrelazamiento de los supuestos amorosidad, confianza y alegría es decisivo para la producción de la Ciencia, que signifique autopoiesis para el sujeto que investiga y el campo investigado. En este sentido, la metáfora de la floresta y de los floreceres ayuda a comprender que la Ciencia necesita ser sembrada, nutrida, tiene tiempo de madurez y germinación y solo florece con la potencia de vida accionada. Por lo tanto, amorosidad, como ética del cuidado, combinada con la confianza en sí y en el otro se muestran como aspectos cruciales, sin los cuales ningún engranaje maquínico, ningún aparato tecnológico o sofisticado laboratorio hará brotar conocimiento.

La Floresta, como supuesto epistemológico y metáfora existencial y teórica, es una de mis grandes marcas y orientaciones. Floresta es trama y proceso, constante accionamiento de proceso. Sería mejor decir que floresta, en este sentido, es siempre verbo, florecer. Por eso, es

---

<sup>2</sup> Nota de la Traductora: conceptos sin traducción al español. A lo largo del texto, el lector tendrá contacto con algunos términos como estos. Se mantendrá el original.

importante, en este texto, embreñarse en los meandros del proceso de constitución de esta floresta, o de esta trama de floreceres, a la que me refiero.

La estrategia metodológica para la producción del texto y de mis investigaciones – como acciones de investimentos en determinadas direcciones – es la Cartografía de los Saberes. Inventé esta estrategia con el intento inicial de ayudar a investigadores iniciantes que, muy frecuentemente, se sienten perdidos y no saben por dónde, ni cómo empezar. De a pocos, me fui enterando que todos nosotros, independiente de la fase de madurez científica en la que estamos, en determinados momentos, nos sentimos perdidos y, más que eso, comprendí que no se trata de un problema o una deficiencia o falta de capacidad del investigador. De lo contrario, he dicho que, en la investigación y en la vida, perderse también es camino, principalmente camino para nuevas descubiertas, para el agenciamiento de nuevos caminos, con más creatividad y con el accionamiento más intenso de la potencia de vida. Intentando volver para el presunto camino, nosotros agenciamos líneas de fuga (en el sentido *esquizoanalítico*, caminos vecinales que se escapan de las líneas duras – viciadas) y producimos una ruta nueva, generalmente con muchos florecimientos.

En síntesis, la Cartografía de los Saberes es una estrategia de abordaje del fenómeno estudiado, que se orienta por cuatro grandes vías principales, agenciadas simultáneamente y que se van entrelazando: Saberes Personales, Saberes Teóricos, Usina de Producción y Dimensión Intuitiva de la Investigación. El agenciamiento de la producción de la Cartografía es hecho con la comprensión de que se trata de una especie de mapeo mutante, producido con aproximaciones y acciones investigativas. Suely Rolnik (1989), una de las autoras que inspiran esta proposición, presenta en su libro *Cartografía Sentimental*, el Manual del Cartógrafo, con base metodológica sensible para la producción de su investigación sobre la subjetividad femenina. En este texto, ella afirma que la cartografía es una especie de mapa que se hace acompañando los cambios del paisaje. Así, podemos pensar que, cuando vamos a hacer una investigación, necesitamos empezar mapeando los recursos que tenemos, lo que ya sabemos, lo que pretendemos, lo que sentimos con relación al objeto de estudio, pero al pensar en eso, podemos recordar que mapa es la delimitación de un territorio fijo, establece los límites y les da visualidad, mientras la cartografía, como concepto de la Geografía, es escrita a partir de los cambios de las cartas geográficas, ya hay, en sí, el carácter procesual, en el sentido de comprender las mutaciones, las transformaciones entre una “carta geográfica”, un mapa y otro.

Suely Rolnik planteó el concepto para procesos psicosociales, lo he asociado a muchos fenómenos y procesos de áreas distintas, desde la perspectiva transdisciplinaria en la que he

trabajado, como docente en la investigación en las áreas de la Comunicación, Turismo, Educación, Psicología, Sociedad y Cultura de Amazonia, Servicio Social, Medicina, en las siguientes universidades brasileñas: Universidad de Taubaté (Taubaté/SP), Universidad Luterana de Brasil (Canoas/RS), Universidad do Vale do Rio dos Sinos (São Leopoldo/RS), Universidad Federal do Rio Grande do Sul (Porto Alegre/RS), Universidad Federal de Amazonas (Manaus/AM) y Universidad de Caxias do Sul (Caxias do Sul/RS), directamente sin contar trabajos esporádicos con palestras, talleres, paineles, cursos de extensión, en tantas otras. También he aplicado la Cartografía de los Saberes, en la supervisión de textos de investigación de profesionales en prácticamente todas las áreas del Conocimiento, desde la Filosofía a la Matemática, pasando por la Medicina, Agronegocio, Geografía, Urbanismo, Servicio Social, Historia, Educación, Psicología, Comunicación, Turismo, Marketing, Administración, Derecho, Ingeniería, Secretariado Ejecutivo, entre otros, en trabajo técnico profesional que realizo en la empresa Pazza Comunicazione, de Porto Alegre.

Acorde con la Cartografía de los Saberes, la estrategia narrativa de este texto sigue las trillas señaladas, ofreciendo al lector señalizadores de los trayectos, desde el recorrido personal de la investigadora-autora, pasando por el encuentro con los saberes de los otros, en la Trilla de los Saberes Teóricos, siguiendo de la Trilla Usina de Producción, con relato de algunos procesos de la historia del Amorcumtur, todos los atravesados por la Trilla de la Dimensión Intuitiva de la Investigación, la expresión de la potencia de flujos invisibles, indecibles, intensos y potenciadores de la producción de la Ciencia y de las relaciones de enseñanza-aprendizaje.

### **Trama de floreceres – Saberes Personales**

En un primer momento, puede parecer raro que una científica hable de su producción y de la enseñanza de su oficio, utilizando la expresiones ‘tramas de floreceres’. Para algunas personas, despistadas, eso puede sonar pueril, ingenuo. Alerto: no es una expresión utilizada al azar, sin reflexión, sin convicción profunda. No es una expresión cualquier, utilizada solo por la poética de su construcción. De lo contrario, es utilizada por la poética de su construcción, pero no ‘solo’, sino, ‘sobre todo’ por la potencia poética de su construcción – poiésis, producción, potencia accionada de florecimientos varios. Su construcción, como supuesto epistemológicos-teórico, viene de larga fecha, en la inscripción en la vida de un niño, que creció en el interior de São Paulo ‘haciendo flores’, en una fábrica de flores familiar, que se instaló en una pequeña ciudad, en el antiguo predio del único cine local, que

había cerrado. La fábrica involucraba el trabajo directo de más de 40 familias, en la producción de hojas y flores, de los más diferentes tipos, de tejidos, que después eran reunidas en ramas, adornos, empaquetadas y encaminadas hacia muchas partes del país y del mundo. Era la Fábrica de Flores Santa Rita, en el municipio de Guarantã, São Paulo, de propiedad de la familia de esta que, años después, sería escritora, periodista, investigadora, profesora, científica, empeñada a hacer florecer más y más estudiantes enamorados por la producción del conocimiento, de la Ciencia.

La idea de la producción de flores artificiales para vender surgió de un sueño de mi madre, con mi *nonno* (abuelo, en italiano), que ya había muerto hace mucho tiempo. Me recuerdo de este sueño, hubo el inicio de la producción y se desencadenó un proceso de florecimiento de la actividad en la familia, que, después, se expandió por muchas otras familias y fue responsable por el sustento de mucha gente. El señalizador aquí es la dimensión intuitiva<sup>3</sup>, capaz de ayudarnos a resolver problemas, en la investigación y en la vida. Hay señalizadores invisibles, que brotaron de niveles subconscientes, cuando estamos frente a problemas existenciales e investigativos. El hecho de dedicarnos de implicarnos con la situación intensa y afectivamente hace que el universo a nuestro alrededor se mueva acerca de soluciones. Así, es muy común que ellas, las soluciones, broten de fragmento del cotidiano, de lugares inesperados, a veces cuando dormimos o estamos, aparentemente, desconectados con el núcleo del problema. Seguir el sueño también es una metáfora, mientras que una voz de comando para la práctica de floreceres en la Ciencia. Ha sido así, para mí, también en la investigación y en las prácticas de la enseñanza de los florecimientos en la Ciencia. ¡El Científico es un sujeto que sueña y hace!

*Mañana de sol en la pequeña Guarantã, interior de São Paulo, región de Bauru. Las puertas laterales del antiguo predio del cine se abrían y empezaban a llegar los funcionarios, para retomar sus lugares en la producción de flores. Unos iban hacia las empacadoras y luego prendían el fuego, para empezar a empacar los pétalos, que de allí salían con frisos marcados, que darían las bellezas de la flor, más tarde, en la composición del adorno. Otros hacían los granos, ponían las hojas en los cables que iban permitir que ellas fueran juntadas a los adornos de flores. Algunos ponían las flores en los granos y las pendían en tendedores. De a pocos, los tendedores se iban llenando, vasos iban quedando también plenos de ramas*

<sup>3</sup> La referencia aquí es Jung (1991), quien presenta la intuición en su texto Tipos psicológicos, así como en las clases y textos de Edvaldo Pereira Lima. Este último autor, en la propuesta del Periodismo Literario Avanzado, reconoce la importancia de los supuestos de la filosofía oriental y relacionados con el mundo sensible, como los inherentes a la mitología. Además de Jung, Edvaldo defiende el uso de estos supuestos para la producción de Periodismo y Conocimiento. Varios de sus textos tienen pistas al respecto. Destaco aquí los libros Colombia, Espelho América, Econautas – Jornalismo e Ecologia, Páginas Ampliadas, Ayrton Senna – Guerreiro de Aquário, Escrita Total. (LIMA, 1987; 1996; 2004; 1998; 1995; 2009).

*producidas cuidadosamente con la unión de flores y brotes. El ambiente era colorido. La producción era alegre, incluso porque tenía siempre, como marca, el acompañamiento de la banda sonora cuidadosamente elegida por la dueña de la fábrica, una italiana radicada en Brasil desde niña, que aprendió a gustar de samba y música popular. Ella misma emanaba energía potente de producción, de más y más florecimientos, porque allí estaba entera, auténtica, vibrante, amorosamente derramada, en el rasgo fuerte de esta característica en los italianos.* (Fragmento de Diario de Investigación, Trilla Saberes Personales)<sup>4</sup>

Pienso que aprendí a ser profesora con ella, Rita Carinale, con esta energía vibrante, de que mueve almas, para producir florecimientos, con arte, con técnica, con los recursos existentes, con plazos a ser vencidos para entregar la encomiendas, con suavidad de los pétalos, con fuerza del engranaje maquínico<sup>5</sup> a ser accionada para contar, prensar, frisar, hacer los encajes y arremates, para montar los gallos rizomáticos<sup>6</sup> de florecimientos, los adornos organizados delicadamente para comunicar y producir sensación agradable, por la conexión cuidadosa de entrelazamientos de flores, florecimientos, resultado de tantos trabajos. Cualquier semejanza con la vida académica y el oficio de educadora, florista de procesos de florecimientos de la Ciencia, no es simplemente una coincidencia. Puede más fácilmente ser comprendido como *sincronicidad*<sup>7</sup> y el accionamiento de campos *morfo-genéticos*<sup>8</sup>, universos de energías potentes que hacen posible la producción, la reinención de sujetos, procesos,

<sup>4</sup> Manhã de sol na pequena Guarantã, interior de São Paulo, região de Bauru. As portas laterais do antigo prédio do cinema se abriam e começavam a chegar os funcionários, para retomar seus lugares na produção de flores. Uns iam para as prensas e logo ligavam o fogo, para começar a prensar as pétalas, que dali saíam com frisos marcados, que dariam as belezas da flor, mais tarde, na composição do arranjo. Outros faziam os miolos, ou colavam as folhas nos cabinhos que iriam permitir que elas fossem juntadas aos arranjos de flores. Alguns colavam as flores nos miolos e as penduravam em varais. Aos poucos, os varais iam se enchendo, vasos iam ficando também plenos de galhos produzidos cuidadosamente com a junção de flores, flores e brotos. O ambiente era colorido. A produção era alegre, até porque tinha sempre, como marca, o acompanhamento de trilha sonora cuidadosamente escolhida pela dona da fábrica, uma italiana radicada no Brasil desde criança, que aprendeu a gostar de samba e música popular. Ela mesma emanava energia potente de produção, de mais e mais florecimentos, porque ali estava inteira, autêntica, vibrante, amorosamente derramada, no traço forte dessa característica nos italianos. (Fragmento de Diário de Pesquisa, Trilha Saberes Pessoais)

<sup>5</sup> Engrenagem maquínica é um termo que utilizo, com fundamentação esquizoanalítica, significando referência às grandes engrenagens abstratas, às grandes amarras de produção do sujeito. A máquina, aqui não é apenas a máquina concreta, mas principalmente os maquinismos invisíveis que produzem os sujeitos enredados em engrenagens de modos de vida e de produção de si mesmos. Um texto muito interessante de Guattari (1992), nesse sentido, é intitulado *Caosmose Caosmose. Um Novo Paradigma Ético-Estético*.

<sup>6</sup> La expresión aquí está siendo utilizada en el sentido atribuido por Deleuze y Guattari (1995), especialmente en el libro *Mil Platôs* n. 1. El rizoma es un concepto de la botánica, una especie de raíz que tiene un brote derivado irregular, diferenciado, sin posibilidad de predicción rígida. Hay una irregularidad en la brotación del rizoma y este es el principal dato de importancia aquí.

<sup>7</sup> El término "sincronicidad" fue propuesto por Carl Gustav Jung, para representar coincidencias que ocurrirían no por casualidad, sino con un propósito. El concepto fue acuñado en el momento de la asociación con el físico Wolfgang Pauli y se hizo público en un libro de ambos, publicado en 1952. En ese libro, Pauli escribió el artículo: "La influencia de las ideas arquetípicas en las teorías científicas de Kepler", y Jung publicó el texto: "Sincronicidad: un principio de conexión acausal" (PESSOA JR, 2007-2011).

<sup>8</sup> Teoría creada por Rupert Sheldrake, fisiólogo inglés, correspondiente a estructuras invisibles que se extienden en el espacio-tiempo y que, según Sheldrake, configuran la forma y el comportamiento de todos los sistemas del mundo material.

prácticas, paradigmas, con potencia capaz de superar todo y cualquier tipo de desafío y dificultad.

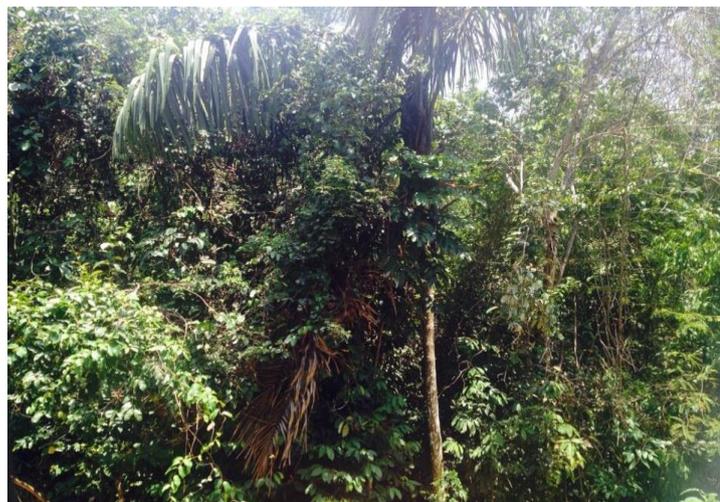
En este sentido, hubo un momento, en el que intentaba terminar el informe de calificación de mi disertación, en una de las muchas madrugadas a que me dediqué a la Ciencia, en la vida. El texto estaba atrapado. Yo no lograba terminar, hasta que un 'pensamiento atravesado' – así lo llamé en el texto que escribía – me hizo recordar otras madrugadas en que me dediqué para terminar encargos de flores, con mi familia, juntos obstinados por cumplir plazos y hacer bonito, en nuestras producciones. Comprendí, entonces, que estaba viviendo una 'dobra' *esquizoanalíticamente* hablando, un desdoblamiento de la misma escena (ALMEIDA, 2011). Como yo dije en el texto, madrugada del pensamiento atravesado, yo producía flores, con la alegría de una producción compartida con personas que amaba y aun amo. No estaba segura sobre cómo estas flores serían recibidas por quien las encontrara, más tarde en los recorridos de vida. Entendí que lo mismo ocurría, entonces, con mis flores-palabras, producidas en la madrugada oscura, con cariño, pero sin certezas sobre cómo serían recibidas. Me animaba en los dos procesos, la confianza en el devenir, la esperanza, la confianza en las colaboraciones de trabajo, la amorosidad que transversalizaba y que empujaba a hacer más y más... pensando... vamos... hace con cariño, hace tu parte... y después, entrega, entregate. El riesgo, el salto, el disfrute, la alegría está en la producción misma y en el vislumbre de la mirada, del toque en los afectos, en el gateo en la piel, del encantamiento por la posibilidad del encuentro de floreceres, flores, palabras, seres, sentimientos, dichos, todo junto, entrelazados en cuerpos e intensidades, que interactúan en las producciones que valen la pena.

El encuentro con la floresta. Otra inspiración para el supuesto epistemológico-teórico trama de floreceres, como ya me referí, es mi encuentro con la floresta Amazónica. Viví algunos años, desde 1990 a 2010, buscando primorear procesos de producción de investigación con un viaje, más específicamente con un viaje en la floresta. Así, en 2010, fui invitada por el Profesor Doctor Gilson Vieira Monteiro, en la época coordinador del Programa de Posgrado en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Federal de Amazonas, para hablar sobre el concepto de pasión-investigación y sobre la visión de metodología más abierta, sensible, que yo ya iba proponiendo. Era un momento mágico, para mí. En el mismo viaje, encontré con el profesor y hoy gran amigo Jorge Gonzales, de México, que también impartía unos cursos sobre Metodología de Investigación – él ya era un exponente internacional sobre el tema. Yo, su admiradora, confiesa. Entonces, en aquél día, cuando vi el auditorio se llenando para mi panel, pensé: “Dios mío, ¡qué arrogancia!, ¿cómo puedo

decirles a estas personas que hacer investigación es hacer un viaje por la floresta, si nunca he llegado cerca de la floresta?”. En aquél momento, entonces, resolví bajar del palco e ir hacia la floresta pedir licencia para hablar, pedir permiso. Tiempos después, otro profesor y amigo, Wilson Nogueira, me dijo que hice lo que recomendaron los indígenas, como celebración y respeto, para entrar en la floresta. Es necesario pedir permiso, respetosamente a los seres de la floresta. Hice lo que hice. Al final de mi habla, en el exacto momento en que las personas aplaudían, empezó a llover, pero una lluvia torrencial, amazónica. El Profesor Gilson se acercó de mí y me dijo que la lluvia era la forma de la floresta decir que quería hacer germinar las semillas de la ‘pasión-investigación’ – mi concepto – que yo había llevado hacia allá. Emocionada, lloré, lloví.

En otro momento, mientras trabajaba en el aula del Pro-Rector de Investigación y Posgrado de la UFAM, levanté los ojos y me impacté con la imagen. Me quedé un tiempo pensando, sintiendo, reflexionado y, yo misma, embreñada en la trama de la floresta, trama de floreceres. Empecé, en aquél momento, a responder a una pregunta que me iba haciendo sobre lo qué era que me relacionaba fuertemente con la floresta, de dónde había tanta intensidad en mi vínculo, en mi relación con la floresta, siempre he tenido miedo de bichos, miedo de tantas cosas... ¿por qué la floresta me encantó tanto y por qué sentía parte de mí misma? La foto me trajo respuestas.

**Figura 1** - Trama de la floresta amazónica



Fuente: De la autora.

La trama de los floreceres encanta porque la fuerza está en los entrelazamientos. Lo mismo ocurre en la enseñanza, en la Ciencia, en la vida. Recuerdo aquí, otro texto que escribí

y presenté en el Seminario Nacional del Posgrado en Turismo, de la ANPTUR, en 2019, titulado “Amar la trama más que el desenlace!”. Reflexiones sobre las proposiciones Trama Ecosistémica de la Ciencia, Cartografía de los Saberes y Matrices Rizomáticas, en la Investigación en Turismo (BAPTISTA, 2019)<sup>9</sup>.

### Trama de los floreceres – Saberes Teóricos

La imagen de la floresta es señalizada para la constitución de la trama epistemológico-teórica de mis estudios. La síntesis de los supuestos está en la palabra ‘trama’, más especialmente en la combinación ‘trama de floreceres’. Entonces, vamos despacio. Trama expresa entrelazamiento, entrenzado, enredamiento de hilos, flujos, *phyluns* que se juntan y se atan combinando un nudo o muchos. Esta idea me remete inmediatamente al pensamiento de Ylia Prigogine (2001), cuando explica sus estructuras disipativas, ayudando a comprender que la propia trama no es fija, sino procesual, porque de ella derivan hilos que se escapan, abriendo nuevas posibilidades.

Trama es también la red de la vida, en lo que se comprende fácilmente la conexión con el pensamiento sistémico, cuya trayectoria y supuestos están muy bien presentados por Fritjof Capra (1997), en el libro *A Teia da Vida*. Se trata, entonces, aquí de una red de la vida ecosistémica, trabajando con supuestos de la Ecología Profunda de Arne Naess, también presentados por Capra, supuestos estos que sobrepasan la relación entre factores bioéticos y abióticos, para la composición de una trama *caosmótica* – de caos, osmosis, en el cosmos – de elementos visibles e invisibles, campos de energías intensas también, en que la noción holo se verifica, todo y todos componen la trama-red viva pulsante, mutante, máquina autopoietica a ser cuidada y agenciada constante en los procesos educacionales. La noción de *caosmose* tiene fundamentación aquí en Felix Guattari (1992), en el libro *Caosmose. Um Novo Paradigma Ético-Estético* de Edgar Morin (2013), en *Ciencia con Consciencia*. La visión holo remete aun al texto de Roberto Crema (1989), *Introducción a la Visión Holística*.

Trama son las personas que se juntan en entrelazos de amorosidad, en procesos pautados por la noción de Amor, de Humberto Maturana (1998), cuando este enseña que el Amor es el reconocimiento del otro como legítimo otro en la convivencia. En el *Amorcomtur!*, hemos trabajados en este concepto como una especie de mantra, abriéndolo para comprender que el ‘otro es otro’, no soy yo; es distinto, es otro universo existencial – y

<sup>9</sup> Amar la trama más que el desenlace!”. Reflexões sobre as proposições Trama Ecosistêmica da Ciência, Cartografia dos Saberes e Matrices Rizomáticas, na Pesquisa em Turismo (BAPTISTA, 2019).

aquí ya estoy asociando la visión *esquizoanalítica* de los universos existenciales de referencias, también trabajados por Guatarri, en el libro *Caosmose*. Bien, el otro siendo otro, es legítimo el otro, lo que remete inmediatamente a comprender que él tiene el derecho de ser otro, lo que le confiere legitimidad para serlo así, diferente, diverso, compuesto por otros haces de significación y constitución de su universo. Respetándolo, en sus diferencias, invisto en la convivencia, lo que concluye el concepto, cuando el autor complementa, afirmando que este reconocimiento del otro como legítimo otro es algo que ocurre ‘en la convivencia’.

Entonces, el gran investimento pasa a ser convivir con las diferencias y entrelazarse, respetosamente, en la red de la vida, para hacer de estas nuestras diferencias lazos complementarios y desencadenadores de potencia de más vida y de otros vínculos, otros lazos, que nos conectan con otros seres y así podamos seguir haciendo fluir afectos, sentimientos, saberes. Eso hace en el cotidiano de la Educación Amorcomtur, en sus diversas manifestaciones, en círculos de conversaciones, nuestros Encuentros Caóticos, en las clases, en los pasillos, en los eventos, en los textos producidos. Así, sujetos red-trama-amorosos se entrelazaron con otros sujetos, lo que potencializa la trama de floreceres en la Educación.

Trama son también los momentos y procesos de la Educación. Es necesario comprender aquí que los supuestos de procesamiento y complejidad constituyen el movimiento de la trama de floreceres. La trama es puro movimiento, flujo constante de enredamientos, como los *phyluns* y ramas de una floresta, que van también se enredando y acoplando, en flujos de generación de nueva vida. En este proceso, cada momento y sujeto necesita ser cuidado, en su potencia de nudo de convergencia y nido de pasaje, para recordar Prigogine. Flujos que convergen, que se concentran y señalan devenir de nuevos flujos, nuevos pasajes, nuevos encuentros. Eso significa que lo que se produce en la Educación no se hace tan solo en el aula, sino en el proceso derivativo, disipativo decurrente de lo que ocurre allí, en tanto otros momentos. Lo que se produce en la Educación no se circunscribe en los espacios del aula o incluso de las escuelas o universidades. Lo que se produce en la Educación se esparsa rizomaticamente por el ecosistema todo, alterando el mundo de la vida de la mayoría de las personas. Por eso, especialmente, necesita ser tan cuidadoso y valorado. El mundo de la Educación acciona potencia de transformación colectiva, involucrando sujetos y todos los seres y elementos del ecosistema, desde sus grandiosas manifestaciones hasta las más ínfimas presencias en flujos, sustancias y energías.

Las tramas bien tramadas generan nuevas vidas, generan nuevas brotaciones y combinaciones, generan los florecimientos de nuevas floraciones, y aquí la redundancia es intencional.

## ¿De qué enseñanza y de qué ciencia estoy hablando?

Hubo un momento, en mi vida, en que supervisé el texto para la disertación de maestría de Lúgia Hecker Ferreira (1998), que estudiaba lo que ella llamó de *El malestar en la escuela*. Entonces, la provoqué para buscar la etimología de la palabra escuela, porque, por naturaleza y oficio, tengo aprecio por las palabras y pienso que ellas son como cajas de enigmas de significación. A la medida que decidimos abrir estas cajas encontramos preciosidades y marcas del pasado, que nos ayudan a comprender el mundo y la presencia de esta palabra entre nosotros, hasta hoy. Finalmente, al buscar, ella encontró 'en el fundo etimológico de la palabra escuela' la idea de reposo. Educación, escuela, reposo, el enfrentamiento con el malestar... pasamos mucho tiempo discutiendo la relación entre estos sentidos. Propuse pensar que la escuela es un lugar de 're-poso', para donde se va aterrizar, descansar de las turbulencias de la vida, para después de este aterrizaje, levantar otros vuelos. Claro, entendía que allí las marcas de un proceso colectivo de transformación de la Educación, que durante un tiempo fue marcada por el encastillamiento de los procesos educacionales, responsabilidad de tutores, cuya actividad era desarrollada en las propias residencias, de quien podía darse el lujo del acceso al conocimiento. De ahí, la desterritorialización del universo de aprendizaje transcurrió de todo un proceso de transformaciones socioeconómicas y políticas, con el desplazamiento para un 'lugar' de reposo y ocio, la 'escuela'.

En el sesgo de la etimología, es interesante observar la relación entre reposo, descanso y ocio, vinculada a la escuela, que, bajo la lógica capitalista contemporánea, desentona en gran parte de lo que niños y jóvenes parecen sentir y pensar con relación a la escuela.

Se observa en el latín como *schola*, sobre el griego *scholé*, para comprender la idea de ocio, recreación o tiempo libre, pues, desde sus orígenes, para los griegos, el aprendizaje estuvo relacionada a la idea de entretenimiento e interés individual, alejándose de las obligaciones y del trabajo (ETMOLOGIA, 2020, nuestros destaques).

La palabra "escuela" tiene su origen en la Grecia antigua, con **SKHOLE**, que evolucionó hasta el Latín **SCHOLA**. Los términos de ambos los idiomas tienen el mismo significado, "discusión o conferencia", pero también significaban "huelga, ocio". Este último significado, en el caso, sería un tiempo libre donde era posible tener una conversación interesante y educativa (GRAMATICA.NET, 2020, destaques del autor).<sup>10</sup>

<sup>10</sup> Observa-se no latim como schola, sobre o grego scholé, para entender a ideia de lazer, recreação ou tempo livre, pois, desde suas origens, para os gregos, a aprendizagem esteve relacionada à ideia de entretenimento e interesse individual, distanciando-se das obrigações e do trabalho (ETMOLOGIA, 2020, grifo nosso).

Igualmente curiosa es la etimología de la Educación. Vamos a observar, a partir de dos fuentes:

La palabra “*Educação*”, en portugués, viene de “**Educar**”, su origen, a su vez, es del Latín **EDUCARE** que es un derivado de EX, que significa “afuera” o “exterior” y DUCERE, que tiene el significado de “guiar”, “instruir”, “conducir”. O sea, en latín, educación tenía el significado literal de “**conducir hacia afuera**” y puede ser comprendido que conducía tanto hacia el mundo exterior cuanto hacia afuera de sí mismo (GRAMATICA.NET, 2020, destaques del autor).

*Educação* es la forma nominalizada del verbo educar. Aprovechando la contribución de Romanelli (1960), diremos que educación vino el verbo latín educare. En él, tenemos el pre-verbo y- y el verbo – ducare,- dúcere. En el itálico, de donde vino el latín, dúcere se prende a la raíz indo-europea DUK-, nivel cero de la raíz DEUK, cuya acepción primitiva era llevar, conducir, guiar. Educare, en el latín, era un verbo que tenía el sentido de “crear (un niño), nutrir, hacer crecer. Etimológicamente, podríamos afirmar que educación, del verbo educar, significa “traer a la luz la idea” o filosóficamente **hacer el niño pasar de la potencia al acto, de la virtualidad a la realidad**. A lo mejor, este vocablo, dio entrada en el idioma en el siglo XVII (MARTINS, 2005, p. 32, nuestros destaques).<sup>11</sup>

Me gusta pensar en un conducir hacia afuera y hacer pasar de la potencia al acto, desde que se comprenda qué Educación se hace en la trama, en el entrelazamiento de sujetos y resuelta de este entrelazamiento y de las relaciones de confianza y alegría, que se establecen en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Al mismo tiempo, subrayo que la Ciencia de la que hablo, aquí, en este texto, es la que hace las paces con el saber común, con las dimensiones de sabiduría común, no encastillada. Aquí, hay la referencia directa a las lecciones de Boaventura de Sousa Santos, en muchos

---

A palavra “escola” tem sua origem na Grécia antiga, com SKHOLE, que foi evoluindo até o Latim SCHOLA. Os termos de ambas as línguas tem o mesmo significado, “discussão ou conferência”, mas também significavam “folga, ócio”. Este último significado, no caso, seria um tempo ocioso onde era possível ter uma conversa interessante e educativa (GRAMATICA.NET, 2020, grifo do autor).

<sup>11</sup> A palavra “Educação”, em português, vem de “Educar”, a origem desta, por sua vez, é do Latim EDUCARE que é uma derivado de EX, que significa “fora” ou “exterior” e DUCERE, que tem o significado de “guiar”, “instruir”, “conduzir”. Ou seja, em latim, educação tinha o significado literal de “guiar para fora” e pode ser entendido que se conduzia tanto para o mundo exterior quanto para fora de si mesmo (GRAMATICA.NET, 2020, grifo do autor).

Educação é a forma nominalizada do verbo educar. Aproveitando a contribuição de Romanelli (1960), diremos que educação veio do verbo latim educare. Nele, temos o preverbo e- e o verbo – ducare,- dúcere. No itálico, donde proveio o latim, dúcere se prende à raiz indo-européia DUK-, grau zero da raiz DEUK,cuja aceção primitiva era levar, conduzir, guiar. Educare, no latim, era um verbo que tinha o sentido de “criar (uma criança), nutrir, fazer crescer. Etimologicamente, poderíamos afirmar que educação, do verbo educar, significa “trazer à luz a idéia” ou filosoficamente fazer a criança passar da potência ao ato, da virtualidade à realidade. Possivelmente, este vocábulo deu entrada na língua no século XVII (MARTINS, 2005, p. 32, grifo nosso).

textos, pero destaco el habla en Un Discurso sobre las Ciencias<sup>12</sup> en la transición hacia una ciencia post-moderna. “La ciencia post-moderna, al volverse sentido común, no desprecia el conocimiento que produce tecnología, pero entiende que, tal como el conocimiento, debe traducirse en autoconocimiento, el desarrollo tecnológico debe traducirse en sabiduría de vida” (SANTOS, 1988, p. 70).

Se trata de la Ciencia en la red de la vida también, en la recombinación de las grandes engranajes y en el reconocimiento de las potencias de las máquinas autopoieticas de producción de subjetividad y de saberes, máquinas subjetivas y técnicas accionadas para comprender el mundo, en el engendramiento de dimensiones a-significantes incorpóreas, por las intensidades abstractas de los procesos deseantes y de *afetivações* (de acciones que movilizan los afectos) de los sujetos (GUATTARI, 1992; GUATTARI; DELEUZE, 1995). Los resultados de las producciones científicas pueden ser números, procesos, sustancias o equipamientos, pero lo que me parece relevante es que estos procesos corresponden a la autopoiesis de los sujetos e instituciones que promueven la Ciencia, su enseñanza y producción, siempre en sintonía con valores que generen el bien común. Eso considerando que sus acciones tienen la característica derivativa, disipativa y rizomática, en el sentido de derramar brotaciones, floraciones, en la sociedad, en el ecosistema todo, generando transformación, transmutación, que esperamos sea el responsable ecosistemicamente, direccionada al bien común. Así, la noción de Ciencia, aquí, tiene carácter *enativo* e *inscricional*. El carácter *enativo* remete al pensamiento de Francisco Varela (1992), cuando este propone el concepto de *enação*, para referirse al conocimiento. La palabra *inscricional* fue acuñada en mi tesis, ya relacionada al proceso de escritura de la Ciencia, como un proceso en el que el sujeto se inscribe, crea y acciones devenires, otros mundos inscritos y en potencia entrelazada de vida, otros floreceres (BAPTISTA, 2000).

### **Trama de Saberes – Usina de Producción Recurridos Amorcomtur!**

Para seguir reflexionando sobre la Trama de Floreceres en la Enseñanza de la Ciencia, rescato, ahora, un poco del recurrido del Amorcomtur! Grupo de Estudios en Comunicación, Turismo, Amorosidad y Autopoiesis. En realidad, en coherencia con el referencial teórico, percibo que el recurrido del Amorcomtur es rizomático, lo que sean, en realidad, recurridos derivativos y disipativos de brotaciones. El grupo surgió en 2011, en la Universidad de Caxias do Sul, pautado por dos grandes orientaciones, con los supuestos conceptuales que le dan

<sup>12</sup> Um Discurso sobre as Ciências

nombre: amorosidad y autopoiesis Amorosidad como ética de la relación, ética del cuidado, como lazo intenso de afecto y respeto que nos une y que, creemos, como Maturana (1998), constituye la base del lazo social. Autopoiesis como autoproducción, transpuesta a la idea de reinención de sí mismo, en entrelazamiento con otros integrantes del sistema. El concepto de Maturana parte de sus estudios desde la Biología, en que se refiere a la autopoiesis desde los procesos celulares. Sin embargo, comprendo ser pertinente pensar la autopoiesis para sistemas complejos amplios, como la Educación, la Comunicación, la Política, el Turismo, algunos de los cuales abordados por el propio Maturana. Destaco, en especial, el hecho de que **el proceso de autopoiesis solo es desencadenado si la célula esté en el sistema**, en medio a la red de acciones recurrentes de cooperación de los flujos internos al sistema. Eso me parece interesante para pensar la Educación y, también, para comprender el carácter autopoietico del Amorcomtur. La constatación es casi obvia: **el proceso de autopoiesis y reinención solo es posible cuando los integrantes están ‘juntos’, en el sistema, en interacciones recurrentes, pulsando vida.**

En este sentido, percibo que en los trayectos realizados hasta ahora, las **marcas de amorosidad, confianza y alegría han sido constantes y señaladoras de potencia**, en procesos autopoieticos de enseñanza y producción de la Ciencia. El Amorcomtur se ha constituido como un campo de potencias accionadas, en que la confianza y la alegría transversalizan nuestras acciones, nuestras relaciones, los acontecimientos muchos, contribuyendo para el agenciamiento de potencialidades singulares y la ampliación y movilización deseante de regimentar más y más investigadores amorosos, para la producción alegre en la trama de floreceres científicos Amorcomtur.

Bien, de los recorridos, hay el propio grupo, como colectivo, que surge en 2011. En el mismo año, ya se llamó para integrar la Red Nacional de Grupos de Investigación en Comunicación, organizada por el Profesor Doctor Ciro Marcondes Filho, como un grupo diferencial, para discutir ontología, epistemología y metodología, de que este autor ya llamaba de Nueva Teoría de la Comunicación. En 2013, con la asociación del recorrido del grupo al Programa de Posgrado en Turismo y Hospitalidad, de la Universidad de Caxias do Sul, hubo el cambio del Amorcom! (nombre original) para el Amorcomtur!, señalando la interfaz entre los dos campos del conocimiento. De iniciativa sola de la investigadora líder, con algunos pocos alumnos, el grupo pasó a producir entrelazos, vínculos con investigadores tanto en la propia universidad, sino también con otras universidades brasileñas.

Después de participar en varios eventos nacionales, ya con viajes interestatales, en 2014, tuvimos la primera participación de integrantes del grado, en eventos internacionales, lo

que ocurrió en el II Congreso Mundial de Comunicación Iberoamericana, que ocurrió en Braga, Portugal, y en el XI Lusocom, que ocurrió en la Universidad de Vigo (Campus de Pontevedra) Galicia – España. En la época, dos integrantes del Amorcomtur, estudiantes de Periodismo, Jennifer Bauer Eme y Ronaldo Velho Bueno, presentaron trabajos. Eran los únicos alumnos de grado en los dos eventos.

Un momento importante también fue la aprobación del proyecto AMORCOMTUR! Usina de Saberes Luso-Brasileños. Con-versar viajes investigativas interculturales, a partir del accionamiento de amorosidad y autopoiesis, en los círculos de conversación, como dispositivo de afectivación para la investigación – UCS-UFAM-UFRN/US, en edicto UCS – Santander, que posibilitó un nuevo viaje a Europa, de esta vez para la integración con la Universidad de Coímbra. En la ocasión, interactuamos con muchos investigadores del área de Turismo, como los profesores Doctor João Luis Jesus Fernandes, investigador del Centro de Estudio de Geografía y Ordenamientos de Territorios (CEGOT), Norberto Pinto dos Santos, Profesor Asociado con Agregación del Departamento de Geografía de la Facultad de Letras de la Universidad de Coímbra e Investigador del Centro de Estudios de Geografía y Ordenamiento del Territorio. Coordinador de la Maestría en Turismo. Un destaque especial para el encuentro con Boaventura de Sousa Santos, Profesor Catedrático y Director del Centro de Estudios Sociales de la Universidad de Coímbra y Director del Centro de Documentación 25 de Abril de la misma Universidad.

Destaco, también con la Universidad Federal de Amazonas, iniciado en 2015, el Proyecto, en nivel de pos-doctoramiento, en el Programa de Posgrado en Sociedad y Cultura de Amazonia, titulado Entrelazos *Caosmóticos* con Saberes Amazónicos: Recurriendo las Trillas *Inscripcionales* de la 'Ciencia en Movimiento', en la Sociedad y Cultura de Amazonia.

En la Universidad de Caxias do Sul, los demás proyectos desarrollados: TRAMA AMORCOMTUR! Complejos proceso comunicacionales y subjetivos, que potencializan el turismo, considerados sobre el sesgo de la amorosidad y autopoiesis (2016-2018); ECOSISTEMAS TURÍSTICO-COMUNICACIONAIS-SUBJETIVOS: Señalizadores teórico-metodológicos, en el estudio de ecosistemas turístico-comunicacionales-subjetivos, considerados a partir de su característica ecosistémica, caosmótica y autopoietica (2018-actual); y 'Con-versar' Amorcomtur- Lugares y Sujetos! Narrativas trasversales sensibles, involucrando sujetos en procesos de desterritorialización – Brasil, España, Portugal, Italia, México, Colombia, Egipto, Arabia Saudita e India.

Con los pos-graduandos, investigadores Amorcomtur, las producciones de la Ciencia florecieron con los siguientes abordajes, que, a su vez brotaron en muchos artículos para

publicación en revistas científicas y presentación en eventos nacionales e internacionales. Destaco aquí las producciones matrices, de las cuales florecieron tantas otras:

**Cuadro 1 – Producciones Matrices**

| <b>Autor</b>              | <b>Título<sup>13</sup></b>  | <b>Tipo</b> | <b>Año</b> |
|---------------------------|---|-------------|------------|
| Renan de Lima da Silva    | Em ondas com o turismo: o olhar da comunidade sobre o turismo nas praias do farol de Santa Marta.   | Disertación | 2015       |
| Charlene Brum Del Puerto  | Turismo em cemitérios. um estudo sobre o cemitério como patrimônio e atrativo turístico, considerando a ambivalência morte e vida das necrópoles.                     | Disertación | 2016       |
| Carlos Leoni              | <i>Jammo in Cantina?</i> C que sabe! a italianidade na gastronomia paulistana: marcas de hospitalidade e amorosidade.   | Disertación | 2017       |
| Renato Dos Santos Lima    | Turismo, hospitalidade e amorosidade: os sujeitos-devotos do círio de nossa senhora de nazaré em belém do Pará.   | Disertación | 2017       |
| Natalia Biazus            | Turismo, comunicação e a perspectiva trama. sinalizadores-síntese do festival brasileiro de música de rua e suas relações com o turismo em Caxias do Sul.             | Disertación | 2017       |
| Newton Fernandes de Ávila | Dança circular: um corpo que se expressa e acolhe   | Disertación | 2017       |
| Adriano Silva Rodrigues   | Aturá: trançado de saberes amazônicos. estudo de caso da rádio Tribos do Norte.   | Disertación | 2017       |
| Vanilson Pereira Silveira | Garibaldi: destino cinematográfico! um estudo sobre a relação entre cinema e turismo no município de Garibaldi/RS.  | Disertación | 2018       |
| Camila Carvalho de Melo   | Caminhada noturna do turismo tramas subjetivas e comunicacionais no processo de desterritorialização.   | Disertación | 2018       |
| Mara Regina Thomazi       | Hostel: território de hospedagem marcado pela trama turístico-comunicacional.   | Disertación | 2019       |
| Helena Charko Ribeiro     | Turismo e saúde. sinalizadores turísticos de Porto Alegre, relatados pelos usuários do Sistema Único de Saúde (Sus) seus acompanhantes, em processos de deslocamento. | Doctorado   | 2019       |

Fuente: elaborado por la autora.

<sup>13</sup> Nota de la traductora: Se mantuvo los títulos originales en el texto, en esta nota de pie de página se dispone su traducción al español, siguiendo el orden de la autora: “En olas con el turismo: la mirada de la comunidad sobre el turismo en las playas del faro de Santa Marta”, de Renan de Lima Silva (Disertación), 2015; “Turismo en cementerios: un estudio sobre el cementerio como patrimonio y atractivo turístico, considerando la ambivalencia muerte y vida de las necrópolis”, Charlene Brum Del Puerto (Disertación), 2016; “*Jammo in Cantina?* Tú lo sabes! La italianidad en la gastronomía paulistana: marcas de la hospitalidad y amorosidad”, Carlos Leoni (Disertación), 2017; “Turismo, hospitalidad y amorosidad: los sujetos-devotos del cirio de nuestra señora de Nazaret en Belén de Pará”, de Renato Dos Santos Lima (Disertación), 2017; “Turismo, comunicación y la perspectiva trama. Señalizadores-síntesis del festival brasileño de música de calle y sus relaciones con el turismo en Caxias do Sul”, de Natalia Biazus (Disertación), 2017; Danza circular: un cuerpo que se expresa y acoge, de Newton Fernandes de Ávila (Disertación), 2017; “Aturá: trazado de saberes amazónicos: estudios de caso de la radio Tribos del Norte, de Adriano Silva Rodrigues (Disertación), 2017; “Garibaldi: destino cinematográfico! Un estudio sobre la relación entre cine y turismo en el municipio de Garibaldi/RS”, de Vanilson Pereira Silveira (Disertación), 2018; “Caminata nocturna del turismo tramas subjetivas y comunicacionales en el proceso de desterritorialización”, de Camila Carvalho de Melo (2018); “Hostel: territorio de hospedaje marcado por la trama turístico-comunicacional”, de Mara Regina Thomazi (Disertación), 2019; Turismo y salud. Señalizadores turísticos de Porto Alegre, relatados por los usuarios del Sistema Único de Salud (Sus) sus acompañantes, en procesos de dislocamiento, de Helena Charko Ribeiro (Doctorado), 2019.

## Conclusiones

El abordaje aquí titulado “Trama de ‘Floreceres’ en la Enseñanza de la Ciencia. Caminos orientados por entrelazos de amorosidad, confianza y alegría, en procesos autopoieticos de enseñanza y producción de la Ciencia” correspondió a una narrativa científica, en coherencia a las Trillas de la Cartografía de los Saberes: Saberes Personales, Saberes Teóricos, Usina de Producción y Dimensión Intuitiva de la Investigación. Esta última está transversalizada, con aproximaciones y acciones que atraviesan la trama, a partir de la disposición de escucha sensible a todos los factores intervinientes. En este modo de producir Ciencia, sincronidades son siempre ‘escuchadas’ como señalizadores. Cada una de las producciones presentadas en la Usina de Producción tuvo su ruta direccionada, también por huellas que se han señalado y expresiones sutiles o eventos inesperados en el recorrido.

Quizás podamos pensar que el trabajo de Camila Carvalho de Melo sea emblemático, en este sentido, cuando aborda la Trilla Nocturna de Criúva, por habernos ayudado a reflexionar tanto para el hecho de que la producción de la Ciencia, en el Amorcomtur, parte del supuesto de un viaje en la floresta, pero reconoce el carácter nocturno de este viaje. El investigador camina sosteniendo una ‘soga’. Él, entonces, ‘despierta’, para un recorrido que se hace a cada paso, en un camino construido por sus experiencias y saberes anteriores, que lo llevaron hasta allá, por sus saberes teóricos, que lo orientaron en su recorrido, y por la experiencia misma, del recorrido, que va diciendo cómo seguir adelante. En este proceso, confianza (lo que garantiza, fía, la andanza), alegría (como potencia de actuar) y amorosidad (como reconocimiento de sí mismo y del otro, como legítimos, en la convivencia) son factores fundamentales, para que el investigador se sienta motivado al próximo paso, y después al próximo y al otro. Arriesgarse a seguir adelante, sin certezas, pero con la intuición de un devenir destello, de que en algún momento, el recorrido va hacer sentido, así como va hacer sentido el miedo, el estremecimiento, la emoción, la duda, los cuestionamientos todos, incluso (y quizás principalmente) los existenciales.

## REFERENCIAS

ALMEIDA, Lutero Pröscholdt. **Dobras de Deleuze, Desdobramentos de Lina Bo Bardi**. As Dobras Deleuzianas nos Desdobramentos ético-estéticos de Lina Bo Bardi. Orientador: Prof. Dr. Fernando Gigante Ferraz. 2011. 138 f. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal da Bahia. Salvador, 2011.

ÁVILA, Newton Fernandes de. **Dança Circular**: um corpo que se expressa e acolhe. 2017. 120 f. Dissertação (Mestrado em Turismo) - Programa de Pós-Graduação em Turismo e Hospitalidade, Universidade de Caxias do Sul, Caxias do Sul, 2017.

BAPTISTA, M. L. C. ‘Amar la trama más que el desenlace!’. Reflexões sobre as proposições trama ecossistêmica da ciência, cartografia dos saberes e matrizes rizomáticas, na pesquisa em turismo. *In*: SEMINÁRIO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM TURISMO, 16., 2019. Curitiba. **Anais**[...] Curitiba, 2019. p. 1.

BAPTISTA, Maria Luiza Cardinale. **Ecosistemas turístico-comunicacionais-subjetivos**: Sinalizadores teórico-metodológicos, no estudo de ecossistemas turístico-comunicacionais-subjetivos, considerados a partir de sua característica ecossistêmica, caosmótica e autopoietica. Projeto de pesquisa. Núcleo de Pesquisa Turismo: Desenvolvimento Humano e Social, Linguagem e Processos Educacionais (SOCIOEDUC). Universidade de Caxias do Sul, 2018.

BAPTISTA, Maria Luiza Cardinale. **O sujeito da escrita e a trama comunicacional**. Um estudo sobre os processos de escrita do jovem adulto como expressão da trama comunicacional e da subjetividade contemporânea. Orientador: Mauro Wilton de Sousa. 2000. 440. f. Tese (Doutorado em Ciências da Comunicação) - Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, 2000.

BAPTISTA, Maria Luiza Cardinale. **Trama AMORCOMTUR!** Complexos processos comunicacionais e subjetivos, que potencializam o turismo, considerados sobre o viés da amorosidade e autopoiese. Projeto de pesquisa. Núcleo de Pesquisa Turismo: Desenvolvimento Humano e Social, Linguagem e Processos Educacionais (SOCIOEDUC). Universidade de Caxias do Sul, 2016-2018.

BLAZUS, Natalia. **Turismo, Comunicação e a Perspectiva Trama**. sinalizadores-síntese do festival brasileiro de música de rua e suas relações com o turismo em Caxias do Sul. 2017. Dissertação (Mestrado em Turismo) - Programa de Pós-Graduação em Turismo e Hospitalidade, Universidade de Caxias do Sul, Caxias do Sul, 2017.

CAPRA, Fritjof. **A teia da vida**. Uma nova compreensão dos sistemas vivos. 9. ed. São Paulo: Cultrix, 1997.

CREMA, Roberto. **Introdução à visão holística**. Breve relato de viagem do velho ao novo paradigma. São Paulo: Summus, 1989.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. **Mil platôs**. Capitalismo e esquizofrenia. Rio de Janeiro: 34. ed. 1995.

FERREIRA, Lígia Hecker. **O mal-estar na escola**. Uma pragmática ético-estética. Orientadora: Suely Belinha Rolnik. 1998. 143 f. Dissertação (Mestrado em Psicologia Clínica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 1998.

ETMOLOGIA. **Etimologia de escola**. Origem do significado. Disponível em: <https://etimologia.com.br/escola/>. Acesso em: 30 mar. 2020.

GRAMATICA.NET. **Etimologia de “escola”**. Origem das palavras. Disponível em: <https://www.gramatica.net.br/origem-das-palavras/etimologia-de-escola/>. Acesso em: 30 mar. 2020.

GRAMATICA.NET. **Etimologia de “educação”**. Origem das palavras. Disponível em: <https://www.gramatica.net.br/origem-das-palavras/etimologia-de-educacao/>. Acesso em: 30 mar. 2020.

GUATTARI, Felix. **Caosmose**. Um novo paradigma ético-estético. 34. ed. Rio de Janeiro, 1992.

JUNG, Carl Gustav. **Tipos psicológicos**. 7. ed. Petrópolis: Editora Vozes, 1991.

LEONI, Carlos. **Jammo in Cantina? C Que Sabe! A italianidade na gastronomia paulistana:** marcas de hospitalidade e amorosidade. Orientadora: Maria Luiza Cardinale Baptista. 2017. 104 f. Dissertação (Mestrado em Turismo) - Programa de Pós-Graduação em Turismo e Hospitalidade, Universidade de Caxias do Sul, Caxias do Sul, 2017.

LIMA, Edvaldo Pereira (Coord.). **Econautas:** ecologia e jornalismo literário avançado. Canoas, RS: Universidade Luterana do Brasil, 1996. (Coleção Mundo Mídia).

LIMA, Edvaldo Pereira. **Ayrton Senna**. Guerreiro de aquário. São Paulo: Editora: Brasiliense, 1995.

LIMA, Edvaldo Pereira. **Colômbia Espelho América:** dos piratas a Garcia Márquez, viagem pelo sonho de integração latino-americana. São Paulo: Perspectiva/EdUSP, 1987.

LIMA, Edvaldo Pereira. Da escrita total à consciência planetária. *In:* Brandão, CARLOS Henrique; ALESSANDRINI, Cristina. (Orgs.). **Criatividade e novas metodologias**. São Paulo: Petrópolis, 1998.

LIMA, Edvaldo Pereira. **Escrita total**. Escrevendo bem e vivendo com prazer, alma e propósito. São Paulo, Sistema Clube de Autores, 2009.

LIMA, Edvaldo Pereira. **Páginas ampliadas:** o livro-reportagem como extensão do jornalismo e da literatura. São Paulo: Manole, 2004.

LIMA, Renato dos Santos. **Turismo, hospitalidade e amorosidade:** os sujeitos-devotos do círio de nossa senhora de nazaré em Belém do Pará. Orientadora: Maria Luiza Cardinale Baptista. 2017. 196 f. Dissertação (Mestrado em Turismo) - Programa de Pós-Graduação em Turismo e Hospitalidade, Universidade de Caxias do Sul, Caxias do Sul, 2017.

MARTINS, Evandro Silva. A Etimologia de alguns vocábulos referentes à educação. **Olhares & Trilhas**, Uberlândia, Ano. VI, n. 6, p. 31-36, 2005.

MATURANA, Humberto. **Emoções e linguagem na educação e na política**. Belo Horizonte: UFMG, 1998.

MELO, Camila Carvalho de. **Caminhada noturna do turismo tramas subjetivas e comunicacionais no processo de desterritorialização**. Orientadora: Maria Luiza Cardinale Baptista. 2018. 99 f. Dissertação (Mestrado em Turismo) - Programa de Pós-Graduação em Turismo e Hospitalidade, Universidade de Caxias do Sul, Caxias do Sul, 2018.

MORIN, Edgar. **Ciência com consciência**. 15. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2013.

PESSOA JR, Osvaldo. **Física quântica**. Entenda as diversas interpretações da física quântica, 2007-2011. Disponível em: <http://opessoa.fflch.usp.br/sites/opessoa.fflch.usp.br/files/Vya-Quantica-Tudo.pdf>. Acesso em: 30 mar. 2020.

PRIGOGINE, Ylia. **Ciência razão e paixão**. *In:* CARVALHO, Edgard de Assis; ALMEIDA, Maria da Conceição de. (Orgs). Tradução: Edgard de Assis Carvalho; Isa Hetzel. Belém, Pará: Eduepa, 2001.

PUERTO, Charlene Brum Del. **Turismo em cemitérios**. Um estudo sobre o cemitério como patrimônio e atrativo turístico, considerando a ambivalência morte e vida das necrópoles. 2016. 155 f. Dissertação (Mestrado em Turismo). Programa de Pós-Graduação em Turismo e Hospitalidade – Universidade de Caxias do Sul, Caxias do Sul, 2016.

RIBEIRO, Helena Charko. **Turismo e saúde**: sinalizadores turísticos de porto alegre, relatados pelos usuários do sistema único de saúde (SUS) e seus acompanhantes, em processos de deslocamento. 2019. 221. f. Tese (Doutorado em Turismo e Hospitalidade) - Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação, Programa de Pós-Graduação em Turismo e Hospitalidade, Universidade de Caxias do Sul, Caxias do Sul, 2019.

RODRIGUES, Adriano Silva. **Aturá**: traçado de saberes amazônicos. Estudo de caso da rádio Tribos do Norte. Orientadora: Maria Luiza Cardinale Baptista. 2017. 120 f. Dissertação (Mestrado em Ciências da Comunicação) - Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação, Universidade Federal do Amazonas, Manaus, 2017.

ROLNIK, Suely. **Cartografia sentimental**. São Paulo: Liberdade, 1989.

SANTOS, Boaventura de Sousa. Um discurso sobre as ciências na transição para uma ciência pós-moderna. **Revista do Instituto de Estudos Avançados da USP**, v. 2, n. 2, p. 46-71, 1988.

SILVA, Renan de Lima da. **Em ondas com o turismo**: O Olhar da comunidade sobre o turismo nas praias do farol de Santa Marta. 2015. 116 f. Dissertação (Mestrado em Turismo). Programa de Pós-Graduação em Turismo e Hospitalidade – Universidade de Caxias do Sul, Caxias do Sul, 2015.

SILVEIRA, Vanilson Pereira. **Garibaldi**: Destino cinematográfico! Um estudo sobre a relação entre cinema e turismo no município de Garibaldi/RS. Orientadora: Maria Luiza Cardinale Baptista. 2018. 181 f. Dissertação (Mestrado em Turismo) - Programa de Pós-Graduação em Turismo e Hospitalidade, Universidade de Caxias do Sul, Caxias do Sul, 2018.

THOMAZI, Mara Regina. **Hostel**: Território de hospedagem marcado pela trama turístico-comunicacional. 2019. 197 fls. Dissertação (Mestrado em Turismo) - Programa de Pós-Graduação em Turismo e Hospitalidade, Universidade de Caxias do Sul, Caxias do Sul, 2019.

VARELA, Francisco Javier; THOMPSON, Evan; ROSCH, Eleanor. **De cuerpo presente**. Las ciencias cognitivas y la experiencia humana. Barcelona/Espanha: Gedisa, 1992.

### Cómo referenciar este artículo

BAPTISTA, Maria Luiza Cardinale. Trama de ‘Floresceres’ no ensino da ciência. Percursos orientados por entrelaços de amorosidade, confiança e alegria, em processos autopoieticos de ensino e produção da ciência. **Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação**, Araraquara, v. 15, n. 3, p. 1322-1342, jul./set., 2020. e-ISSN: 1982-5587. DOI: <https://doi.org/10.21723/riaee.v15i3.13623>

**Remitido el:** 19/12/2019

**Aprobado el:** 02/02/2020

**Publicado el:** 20/02/2020