

GÉNERO, SEXUALIDAD Y EDUCACIÓN DE LOS JÓVENES EN MATERIALES DIDÁCTICOS AUDIOVISUALES BRASILEÑOS

GÊNERO, SEXUALIDADE E EDUCAÇÃO DE JOVENS EM MATERIAIS DIDÁTICOS BRASILEIROS

GENDER, SEXUALITY AND YOUTH EDUCATION IN BRAZILIAN AUDIOVISUAL TEACHING MATERIALS

Taluana Laiz Martins TORRES¹

RESUMEN: El estudio indaga cómo se traducen los conceptos de género y sexualidad en proyectos de educación orientados a la juventud. Dos vídeos han formado el *corpus* documental de la investigación: *Minha vida de João* y *Era uma vez outra Maria*, ambos producidos por Organizaciones No Gubernamentales. Realizamos trabajos de descripción de video, análisis de contenido, así como de imágenes, acompañados de entrevistas con sus productores. Los resultados desvelaron que los materiales actúan como un dispositivo de la biopolítica, puesto que establecen un currículo "políticamente correcto", presentando una forma ideal de vivir la sexualidad en la juventud. Concluimos que los vídeos son prescriptivos y restringen una reflexión más profunda sobre el tema, limitando las posibilidades de cambio o ruptura en relación con los modelos más tradicionales de género y sexualidad.

PALABRAS CLAVE: Educación. Educación sexual. Joven. Materiales didácticos.

RESUMO: O estudo indaga como se traduzem os conceitos de gênero e sexualidade em projetos de educação direcionados aos jovens. Dois vídeos formaram o *corpus* documental da investigação: *Minha vida de João* e *Era uma vez outra Maria*, ambos produzidos por Organizações Não Governamentais. Realizamos trabalhos de descrição dos vídeos, análise de conteúdo assim como das imagens, acompanhados de entrevistas com seus produtores. Os resultados revelaram que os materiais podem ser considerados como dispositivos de biopolítica, pois estabelecem um currículo "politicamente correto", apresentando uma forma ideal de viver a sexualidade na juventude. Concluímos que os vídeos são prescriptivos e restringem uma reflexão mais profunda acerca do tema, limitando possibilidades de mudança ou ruptura em relação aos modelos mais tradicionais de gênero e sexualidade.

PALAVRAS-CHAVE: Educação. Educação sexual. Jovem. Materiais didáticos.

ABSTRACT: The study inquires how the concepts of gender and sexuality are translated into education projects aimed at young people. Two videos formed the documentary corpus of the investigation: *Minha vida de João* and *Era uma vez outra Maria*, both produced by Non-Governmental Organizations. We carried out works of video description, content analysis –as

¹ Universidad de São Paulo (USP), São Paulo – SP – Brasil. Profesor colaborador de la FE-USP. Estudiante de postgrado en la Facultad de Educación. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8427-1216>. E-mail: ttaluana@hotmail.com

well as images–, and interviews with their producers. The results revealed that the materials act as a biopolitical device, since they establish a "politically correct" curriculum, presenting an ideal way of living sexuality in youth. We concluded that the videos are prescriptive and restrict a deeper reflection, limiting possibilities of change or rupture in relation to more traditional models of gender and sexuality.

KEYWORDS: *Education. Sexuality education. Youth. Teaching materials.*

Introducción

En Brasil, las discusiones sobre sexualidad de los jóvenes fueron inicialmente formuladas y concentradas en el área de la salud. De ahí que este tema se introdujera en la educación a través de las políticas públicas dirigidas a la educación sexual y, más tarde, se vea amplificada con el avance de las propuestas sobre derechos humanos. En el año de 1997, la publicación de los Parámetros Curriculares Nacionales (PCN) para Educación Primaria, constituyó un importante marco para tales políticas.

Vianna (2011) también señala que uno de los avances del documento fue incluir la discusión de género en las referencias para la formación docente, porque “a pesar de las críticas, los PCN han innovado al introducir la perspectiva de género como una dimensión importante de la constitución de la identidad de niños y jóvenes y la organización de las relaciones sociales" (VIANNA, 2011, p. 181).

Es necesario aclarar que el concepto de género se entiende como "uno [...] de los elementos constitutivos de las relaciones sociales basadas en las diferencias percibidas entre los sexos" (SCOTT, 2002, p. 14), que se utiliza como una categoría de análisis de los procesos sociales, considerando, sobre todo, cómo las relaciones de poder están presentes dentro de estas relaciones, construyendo identidades de género que no son fijas, porque varían de acuerdo con su intersección con otros marcadores como raza, generación, religión, clase social, etc.

Así, con la publicación del tema transversal de Orientación Sexual, uno de los diez temas que forman parte de los Parámetros Curriculares Nacionales, se lanzaron varias convocatorias por parte de organismos públicos federales, con el objetivo de promover proyectos de formación continua de docentes.

Tanto las Universidades como las Organizaciones No Gubernamentales (ONGs) comenzaron a desarrollar trabajos de capacitación relacionados con la sexualidad y género, produciendo materiales didácticos para apoyar sus acciones. Diversas ONGs se convirtieron

en una referencia en la producción de materiales didácticos sobre sexualidad, sus producciones fueron adoptadas por redes de educación pública y también indicadas por los Ministerios de Educación y Salud para el trabajo con jóvenes.

Los aprendizajes de estas iniciativas de formación para trabajar sobre género y sexualidad fueron cada vez más usados por los docentes en las escuelas. Sin embargo, se encontraron resistencias de algunos grupos religiosos y conservadores los cuales ganaron espacio en la sociedad brasileña y en América Latina en general. Esos grupos presionaron a la administración para elaborar propuestas políticas con el fin de evitar la aplicación práctica de esos trabajos (LAGO *et al.*, 2019).

Actualmente, las universidades y las escuelas públicas brasileñas viven una situación de represión y censura del trabajo del profesorado y del currículo escolar. Estos grupos, autodenominados "defensores de la familia", se organizan para restringir cualquier posibilidad de discusión sobre género y sexualidad (BRAGA; CAETANO; RIBEIRO, 2018).

En este contexto, la creciente fuerza de los grupos religiosos, especialmente los pentecostales, que ocupan cada vez más escaños en las cámaras legislativas, han influido y redefinido las políticas públicas, de acuerdo con sus agendas religiosas (RIBEIRO; MONTEIRO, 2019). Además, van en contra de los principios de la laicidad del Estado y provocan discusiones sobre las consecuencias de esta participación y su reflexión sobre la política de expansión de los derechos humanos.

Brasil es un país donde la discriminación por género y orientación sexual provocan altas tasas de asesinatos por homofobia (GRUPO GAY DA BAHIA, 2017) y violencia contra la mujer. Por eso, la eliminación de toda mención de género en el Plan Nacional de Educación y en la Base Curricular Nacional Común – documentos oficiales que orientan la educación brasileña –, fue otro retroceso de las políticas educativas (SOARES; MONTEIRO, 2019).

A pesar de todo ello, también se han producido estrategias de resistencia y cambio. Es urgente una (re)construcción de espacios de reflexión y participación para dar continuidad a un proyecto educativo y social en el cual se garanticen los derechos relacionados con la equidad de clase, género, sexualidad y raza. Como parte de este proceso, el colectivo educativo continúa promoviendo investigaciones, aplicando a la práctica y publicando estudios que fomentan acciones democráticas en la escuela sobre sexualidad y género. Así pues, los resultados de la investigación que aquí se presentan son vigentes en el contexto actual. Destacamos en ese sentido lo que apunta Brown (2011): en los últimos veinte años hubo una gran multiplicación y expansión de discursos sobre los derechos sexuales, reproductivos y género. Sin embargo, entendemos que el nodo central no está en los

discursos, sino en cómo comunicarlos para promover la apropiación subjetiva de los derechos, especialmente entre colectivos más vulnerables. De ahí que la educación es, sin lugar a duda, uno de los espacios de discusión y formación en los que se hace posible la apropiación y resignificación del conocimiento teórico sobre género y sexualidad.

Frente a lo expuesto anteriormente, las producciones didácticas audiovisuales sobre el tema de la sexualidad y género, producidas por ONGs, son un artefacto pedagógico-visual relevante a explorar, ya que constituyen un material importante de apoyo a docentes brasileños que trabajan con los jóvenes. Por eso, este artículo que tiene sus orígenes en una tesis doctoral analiza cómo se abordaron los conceptos de sexualidad y de género en dos de los cuatro videos que formaron parte de la investigación. *Minha vida de João*² y *Era uma vez outra Maria*³, son las dos producciones estudiadas, ambas producidas por la ONG brasileña ECOS - Comunicación sobre sexualidad, en colaboración con instituciones de otros países. La ECOS tiene experiencia relevante en el desarrollo de proyectos educativos centrados en el tema de la sexualidad y género de los jóvenes.

Así pues, la pregunta que hacemos es: ¿Cómo se traducen los conceptos de género y sexualidad en los proyectos educativos dirigidos a la juventud? Una posible hipótesis es que, a pesar de que los discursos sobre derechos se anuncien como orientadores de proyectos sobre sexualidad, realmente las narraciones siguen siendo guiadas según una noción de desviación y subordinada a las prácticas de regulación y control.

Para examinar esta hipótesis, analizamos los materiales didácticos que se han producido por la Organización No Gubernamental ECOS. Se analizó la forma en que esos soportes didácticos elaboraban, traducían y dirigían los discursos sobre sexualidad y género a los jóvenes.

Método

Utilizamos el método de investigación cualitativa, que tiene por finalidad comprender la realidad social mediante un examen denso de datos. Según Esteban (2010), entre las diversas características que identifican la investigación cualitativa, es fundamental su carácter interpretativo y reflexivo, que permite dedicar una atención especial a "[...] la forma en que los diferentes elementos lingüísticos, sociales, culturales, políticos y teóricos influyen

² Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=gMatcineJi8>. Acceso en: 10 enero 2022.

³ Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=mtQvIgWjyqA>. Acceso en: 10 enero 2022.

conjuntamente en el proceso de desarrollo del conocimiento (interpretación), el lenguaje y la narrativa" (ESTEBAN, 2010, p. 130).

Así, la perspectiva sociohistórica y cultural de Bakhtin (1990) y sus conceptos de dialogismo, intertextualidad y interdiscursividad ofrecieron el marco teórico para los análisis de: 1) los enunciados visuales y las narrativas textuales de los videos; 2) el soporte técnico y los recursos utilizados; y 3) las entrevistas con los autores responsables de su elaboración. En síntesis, se trató de analizar los audiovisuales y sus respectivos manuales⁴ para identificar sus propuestas educativas, lo que implica el cuestionamiento sobre el tipo de juventud que se pretende educar.

Para Bakhtin (1990), los puntos en los que los discursos se cruzan e interactúan pueden ser entendidos como centros organizadores de los enunciados, que deben ser referidos al entorno social. Este proceso de construcción y apropiación de significados presentes en cada realidad sociohistórica particular tiene varias dimensiones, entre las que destaca la relación de conocimiento y poder que se producen en las disputas para la construcción de los significados considerados legítimos para diferentes grupos e instituciones.

Para realizar el análisis, procedimos a la transcripción de los dos videos seleccionados. Según Rose (2008, p. 348), "[...] el propósito de la transcripción es generar un conjunto de datos que se presten a un análisis y una codificación cuidadosos". Por lo tanto, la descripción realizada se centró en las formas como género y sexualidad aparecieron en los materiales. Además de la transcripción, también fueron registrados los silencios, las pausas, el uso de la música, los sonidos, los efectos sonoros y los significados de estos elementos. Se prestó especial atención a los aspectos visuales, como a los personajes, los trajes, los colores utilizados, entre otros.

Estos análisis audiovisuales se encuentran bajo el enfoque de los Estudios de Cultura Visual, que entienden la imagen visual "como un punto central en los procesos y a través de los cuales se producen significados en contextos culturales" (HERNÁNDEZ, 2009, p. 21). Es decir, las entendemos como representaciones portadoras –y mediadoras– de posiciones discursivas que contribuyen a pensar en el mundo y en nosotros mismos dentro de él.

En los análisis presentados, la intención fue verificar las relaciones entre lo dicho y lo no dicho, enlazando las imágenes de los videos, con el objetivo de componer una narrativa visual que produzca otros significados y entendimientos sobre los marcadores de género y

⁴ Es apropiado enfatizar que el foco del análisis son los audiovisuales didácticos, no obstante, los manuales (materiales que acompañan a los videos, con orientaciones didácticas para los docentes) fueron utilizados para identificar las menciones que los productores de las ONGs hacen a las propuestas pedagógicas adoptadas, complementando los análisis.

sexualidad de los jóvenes. Ball (2004) explica que el análisis crítico de lo visual consiste en la construcción de significados a partir de la relación entre imágenes. Así pues, esa autora señala cómo las imágenes establecen relaciones entre el conocimiento y el poder en contextos específicos.

Para el perfeccionamiento de los análisis, realizamos entrevistas semiestructuradas con las personas responsables de la elaboración de los videos seleccionados, con el fin de comprender: a) los propósitos, intereses y necesidades que justificaron su producción; b) el trabajo que implicó su producción y c) los caminos utilizados para ponerlos en circulación.

Las entrevistas con dos fundadores/coordinadores de la ONG brasileña se celebraron en septiembre de 2012, en la ciudad de São Paulo (Brasil) y duraron aproximadamente una hora y media. La técnica de la entrevista semiestructurada consiste en aplicar preguntas abiertas, que siguen un esquema preestablecido, pero que están sujetas a las adaptaciones que resultan del propio camino de la entrevista.

Por lo tanto, adoptamos el método de triangulación de datos de Minayo (1999), basado en el análisis de tres fuentes distintas: materiales audiovisuales, libros de texto (que acompañan a los vídeos) y entrevistas con los responsables de la producción audiovisual.

De esta manera, seleccionamos partes de los videos que estaban directamente relacionadas con los temas de interés para la investigación, a fin de tomarlos como emblemáticos para la problematización de los contenidos trabajados y con miras a verificar las hipótesis y argumentos desarrollados.

Resultados

Dado que la educación es uno de los espacios privilegiados, aunque no el único, en la formación de los jóvenes, cuestionamos qué tipo de enseñanzas sobre sexualidad y género se les ofrece. Conforme lo señalado anteriormente, partimos del análisis de dos soportes didácticos audiovisuales donde sus narraciones involucran la sexualidad juvenil y las relaciones de género.

El primer video, nombrado *Minha vida de João*, fue producido en 2006 y dura 23 minutos. La narrativa presentada se centra en el tema de la masculinidad y las relaciones de género, así como en los conflictos de João para desempeñar los roles que se le requiere. El descubrimiento del embarazo de su novia Maria y el tema de la paternidad están presentes en toda la animación. Es una historia lineal que comienza con João cuando era un bebé y

observamos toda la construcción de su masculinidad a través de situaciones vividas desde la infancia hasta la juventud cuando tiene que lidiar con la cuestión del embarazo.

El segundo video es *Era uma vez outra Maria*, tiene fecha de 2008 con duración aproximada de 20 minutos. Este video explica la historia de Maria, la chica que aparece en el primer video como novia de João.

Las Fundaciones MacArthur, Ford, Nike, OAK y la Secretaría Especial de Políticas para Mujeres del gobierno brasileño colaboraron con el apoyo técnico y financiero para la elaboración de la animación.

Cuando observamos la narrativa de *Era uma vez outra Maria* percibimos que se trata de una narrativa no lineal puesto que la historia a veces avanza o retrocede. Aunque el foco está en el presente, las escenas se intercalan con situaciones del pasado y del hipotético futuro de la joven.

Ambos son videos de animación y, aunque se pueden trabajar por separado, son complementarios. Se puede decir eso porque los problemas centrales de las dos tramas son las relaciones de género y un embarazo no planeado experimentado por la joven pareja conformada por João y Maria. Por lo tanto, los problemas de la paternidad y la maternidad se presentan desde la perspectiva de los dos personajes: en *Minha vida de João*, la narración se organiza desde la perspectiva del niño, mientras que en *Era uma vez outra Maria*, la misma trama se construye a partir de la perspectiva de la niña. Según uno de los productores, los audiovisuales están dirigidos a educadores, docentes y profesionales de la salud, y deben ser utilizados por ellos como una herramienta pedagógica para trabajar con los estudiantes. Esto implica considerar que además de los profesionales citados, los jóvenes también son receptores de tales videos que deberían ser mediados por esas figuras. De acuerdo con los testimonios recogidos durante las entrevistas, la opción de usar animación surgió de la necesidad de producir un video sin marcas regionales y que no usara el discurso hablado, solo imágenes y sonidos, ya que dos instituciones que participaron en la producción, Salud y Género (México) y World Education (Estados Unidos) eran extranjeros. Los videos, por lo tanto, deberían adoptar un lenguaje más amplio que se entienda en los países de habla portuguesa, inglesa y española.

Dado que la animación utiliza un lenguaje no verbal, las expresiones de los personajes, los efectos de sonido y las imágenes son los elementos principales que nos permiten comprender la trama presentada. Las líneas de texto escrito en los globos se reemplazan por ruidos y burbujas de pensamiento con imágenes y símbolos que denotan el significado de lo que se habla o se piensa. Durante las entrevistas realizadas, uno de los productores destacó el

interés del público joven por los dibujos animados señalando que los videos fueron bien aceptados, incluso circulando en países africanos de habla portuguesa, como Mozambique y Angola.

En las dos animaciones la música es un recurso utilizado por los personajes para informar sus sentimientos, crisis, deseos, decisiones e indicar el estado de ánimo de ciertas escenas: suspenso, tensión, confusión, felicidad, satisfacción, etc. Las ideas de juventud, género y sexualidad que traducen se verifican con base en el análisis de los escenarios sociales y culturales presentados en los videos y con atención a la oposición entre prácticas explícitas o implícitas, recomendadas o criticadas, destacadas u omitidas.

Género, sexualidad y juventud

Dentro de los audiovisuales didácticos analizados, existe una tensión que involucra modelos de representación juvenil, porque, aunque podemos observar un intento de retratar la diversidad de modelos culturales y formas de ser jóvenes, cuando miramos más de cerca a los protagonistas de las historias, encontramos una estandarización tanto en los modelos de belleza elegidos como en aspectos relacionados con la constitución física, la clase social, la raza y los arreglos familiares en los que se insertan los personajes principales. Tales representaciones tienden a una uniformidad de lo que es ser joven en la sociedad brasileña, a pesar de que existen estrategias capaces de romper con estos patrones construidos.

Con respecto al aspecto de la socialización y las prácticas culturales, es interesante observar cómo los marcadores de género están presentes en las representaciones de grupos juveniles, contenidos en audiovisuales. Exclusivamente, los niños tienen amigos varones y las niñas tienen amigas. En *Minha vida de João*, se muestra como los amigos del protagonista son violentos, agresivos y se reúnen en las calles mientras João es sensible, romántico y soñador. En el video *Era uma vez outra Maria*, las amigas de la protagonista son compañeras y confidentes y circulan por los espacios escolares, fiestas, actividades deportivas y dentro de la familia. Uno de los pocos lugares donde hay más interacción entre niños y niñas son las fiestas, un lugar utilizado para las citas. Aunque las representaciones más tradicionales de las convenciones de género guían gran parte de las prácticas de los grupos juveniles (las niñas son representadas como las más cariñosas y los niños como más agresivos), cuando los jóvenes se muestran en sus particularidades, existe una inversión para romperlas y disputar las representaciones más convencionales. Los protagonistas de los videos, hasta cierto punto,

rompen con los significados atribuidos a ser hombre y mujer, revelando cómo las identidades de género son maleables y varían según el contexto histórico, social y relacional.

Louro (1999) destaca la necesidad de problematizar no solo la oposición, lo que lleva a pensamientos binarios sobre el género, así como a la unidad interna de cada uno de estos polos, revelando cómo están fragmentados, divididos y destacando la pluralidad de formas de ser mujer y ser hombre en nuestra sociedad.

En *Minha vida de João*, la identidad del protagonista se basa en la interrelación con los modelos de masculinidad de sus amigos y su padre (además de otros modelos que João encuentra en la calle) y que están anclados en la violencia, la belleza, poder, liderazgo y riqueza. No obstante, João demuestra ser un joven sensible y romántico, que se preocupa por el bienestar de quienes lo rodean, sin embargo, sus compañeros vigilan la masculinidad hegemónica del protagonista ejerciendo presión sobre él para que "encaje" en la norma valorada por el grupo, es decir, el aprendizaje de género es atribuido y reforzado por amigos. João también imita el comportamiento violento y agresivo que aprende de su padre y sus amigos, aunque muestra pesar en las escenas en las que actúa de esta manera. En este caso, la intención de mostrar que la agresión se aprende durante la socialización de los jóvenes desde la infancia es una forma de resaltar cuánto se alimentó y estimuló socialmente este comportamiento. En un intento de no ser ridiculizado por sus colegas, João se adapta temporalmente a estos roles violentos cuando está con el grupo, pero cuando se lo representa solo, adopta actitudes de cuidado y afecto.

En *Era uma vez outra Maria*, la protagonista también se resiste a los roles que se les asignaron, pero en este caso, quien ejerce la mayor presión sobre la niña es su familia, especialmente su madre y hermana, quienes le cobran a María por su participación en los servicios domésticos, además de otros comportamientos según modelos de feminidad valorados en la sociedad brasileña, como sentarse con las piernas cerradas, jugar con muñecas y otros. Algunos de los comportamientos y preferencias de María se rompen, en cierta medida, con los considerados más aceptados en nuestra sociedad, ya que a ella le gusta jugar fútbol y prefiere juegos más activos. Sin embargo, estas actitudes siempre se ven obstaculizadas por un lápiz (que representa la norma) o por su mamá. Las características psicológicas de la niña ya se ajustan a los atributos de una feminidad valorada socialmente: es romántica y vanidosa. Si, por un lado, el personaje de Maria se constituye a través de un modelo de feminidad más valorado socialmente, rompiendo solo en unos momentos con este patrón, João muestra, más fuertemente, un tipo de identidad heterosexual no dominante, en vista que sus actitudes y comportamientos rompen con los modelos más tradicionales

atribuidos a los hombres en nuestra sociedad, demostrando interrelaciones en las que lo masculino contiene elementos de lo femenino y viceversa (POLICARPO, 2016). En el campo de las relaciones afectivas y sexuales, estos personajes no emplean el autocuidado y se presentan como sexualmente vulnerables, por lo que ocurre un embarazo no planificado.

En *Era uma vez outra Maria*, la protagonista cuestiona la división desigual del trabajo en su propio hogar. Sin embargo, cuando se representan las responsabilidades con respecto a la maternidad y la paternidad, la madre tiene una carga clara en el cuidado de su hijo. Al final de la historia, es interesante notar que, implícitamente, todas las preguntas de María sobre las desigualdades en las tareas domésticas experimentadas en el hogar se dejan de lado, dado que, en la escena final, cuando João coge al niño para caminar, es posible darse cuenta de que el niño tiene una pelota, es decir, un juguete asociado exclusivamente con los niños. De esta manera, el cuestionamiento de por qué las afirmaciones de María, frente a estas desigualdades, no se traducen en una educación diferente para su hijo, ya que éste parece estar subjetivizado, una vez más, para reproducir los patrones hegemónicos de masculinidad. En este sentido, la idea es que el círculo vicioso no se interrumpa, de modo que no veamos un potencial de cambio en este rígido esquema. Por otro lado, si bien el modelo de paternidad retratado por el audiovisual reproduce las desigualdades en relación con el cuidado de los niños, en los manuales se discute sobre la importancia de que los hombres se involucren en dicho cuidado.

En el manual *Trabajando con hombres jóvenes*, que acompaña al video, hay un módulo titulado "Paternidad y cuidado", que presenta "discusiones sobre el tema de la participación de los hombres en el contexto del cuidado, con el enfoque principal en los procesos de socialización para la masculinidad, desde la perspectiva de género" (ALIANÇA, 2009, p. 86). Las diferencias entre el video *Minha vida de João* y su respectivo manual son evidentes. Eso se debe, seguramente, a que el video data del 2006 mientras que el manual es del 2009, es decir, los materiales didácticos no fueron elaborados de manera articulada.

En Brasil, la desigualdad en la paternidad/maternidad también se refleja en las políticas públicas, las cuales conceden licencia para ausentarse del trabajo solamente a las madres por un periodo de 120 o 180 días, mientras que la paternidad apenas dispone de 5 días. La maternidad y la paternidad se tratan muy diferente desde el punto de vista legal. Así, un dilema recurrente al respecto la discusión sobre los derechos sexuales y reproductivos, de acuerdo con Vianna y Lacerda (2004), es la "relativa" invisibilidad de los hombres a pesar del mayor interés en los estudios de las masculinidades, evidenciado en seminarios y publicaciones en el país, esto no se ha traducido en formulaciones de políticas específicas.

En este sentido, Correa y Petchesky (1996) enfatizan las relaciones de poder que operan sobre las fronteras de género y se refieren a normas culturales que producen desigualdades sociales en el campo de la sexualidad y la reproducción, de manera que "esta desigualdad de poder incluye sistemas sociales que no proporcionan incentivos económicos o educativos para que los hombres se involucren en la crianza de los hijos" (CORREA; PETCHESKY, 1996, p. 166). Por lo tanto, podemos inferir que estas desigualdades en torno a la maternidad y la paternidad se presentan de manera naturalizada en los audiovisuales didácticos y no se cuestionan, problematizan o tensan. Además, ¿no sería la opción de presentar otros tipos de experiencias de maternidad y paternidad una forma de mejorar la discusión sobre derechos y deberes en torno a estos temas? De esta manera, los videos poco apuntan a una perspectiva de cambio sobre una mayor igualdad de derechos y deberes, porque terminan reforzando la idea de que, si bien los elementos que involucran la reproducción son entendidos y retratados como responsabilidad de las mujeres, las posibilidades de transformación serán limitadas y parciales. Ávila (2003) subraya la necesidad de cambiar el modelo hegemónico de reproducción y "[...] buscar una sociabilidad en la que el sentido de paternidad y maternidad se transforme por completo, dando lugar a una división sexual igualitaria del trabajo en el ámbito doméstico y, en particular, en las tareas de cuidado de los hijos"(ÁVILA, 2003, p.467).

Consideraciones finales

En conclusión, la hipótesis planteada por el estudio es aceptada en vista de que, según el contenido de los videos, las formas de vivir la sexualidad en esta etapa de la vida son muy prescriptivas, ya que los jóvenes son retratados en los audiovisuales como dependientes e irresponsables, una perspectiva que restringe las posibilidades de cambio o ruptura en relación con los modelos más tradicionales de género y sexualidad, revelando los límites impuestos a la producción de nuevos conocimientos y restringiendo una reflexión más profunda sobre la sexualidad de este grupo. En este sentido, podemos inferir que tales materiales actúan como un dispositivo de la biopolítica, en la medida en que establecen un currículo "políticamente correcto", presentando una forma ideal de vivir la sexualidad en la juventud, a través de su anti-modelo: señala lo que no se debe hacer y las consecuencias negativas de la falta de respeto por las normas de este modelo ideal, que supone lo que sería el "buen vivir" para esta generación. Sin embargo, la repetición de estos modelos que se presentan como "buenos para

todos" termina restringiendo la libertad de elección individual, encerrando las posibilidades de vivir una sexualidad autónoma y reflexiva para los jóvenes (HELLER; FEHER, 1995).

Según los autores, el discurso biopolítico sustituye la pluralidad por la identidad, la opinión por la "verdad", demarcando la existencia de una única perspectiva "políticamente correcta", que apunta a la cohesión y unidad del grupo, asumiendo que todos los jóvenes pueden orientarse de la misma manera, porque tienen los mismos comportamientos, tipos de relaciones, familia, sentimientos, deseos. Para Heller y Feher (1995), este intento de homogeneizar el grupo está "ideológicamente sobrecargado" porque suprime las diferencias dentro del propio grupo.

Si partimos del entendimiento de que la educación es uno de los espacios capaces de cuestionar las representaciones, es posible preguntarse por qué estos audiovisuales pierden la oportunidad de generar informes alternativos que nos permitan ampliar los significados relacionados con el género y la cultura juvenil en nuestra sociedad.

Sorj (2004) argumenta que estos roles sociales cristalizados son poco cuestionados, ya que hay intereses en su mantenimiento. Estamos de acuerdo con la investigadora en la medida en que hay intereses muy claros en el mantenimiento de estos lugares consagrados, sin embargo, es evidente que las profundas transformaciones producidas en las relaciones de género y sexualidad están provocando diversos cambios sociales. Hacer visibles estas transformaciones es un tema político que merece ser explorado para que tanto hombres como mujeres perciban que una mayor democratización en estos espacios abre nuevas posibilidades para ambos. De esta manera, valores como la justicia, la responsabilidad y el respeto mutuo serían uno de los motores de la implicación de los hombres en estos cambios (BONINO, 2011). Así, como señala Trafi-Prates (2014), contar historias también puede significar 'cambiar la conversación', es decir, poner en circulación otros relatos sobre formas de saber que valen la pena porque reactivan y expanden la esfera pública y/o privada.

Como vemos, los audiovisuales que se utilizan para educar a los jóvenes y formar a los maestros se limitan a reproducir roles sociales ya consagrados en torno al cuidado de los niños, sexualidad y género que muestran un tipo de organización social bastante demarcada y que, en definitiva, parece estrechar la construcción de espacios de resistencia o cualquier intento de democratización de las relaciones que involucran a hombres y mujeres en espacios privados.

Sin embargo, es necesario poner en valor el interés de estas ONGs por promover el debate sobre la sexualidad y el género en la educación formal. Es fundamental capacitar a los educadores para que trabajen con esos audiovisuales a fin de que puedan fomentar debates

que cuestionen esos estereotipos y modelos presentes en las narraciones. Así, una educación sexual basada en los derechos humanos que se basa en el examen de las cuestiones y elementos de la sexualidad y género para problematizarlos, tensarlos, cuestionarlos, para generar debates e intercambiar ideas, poniendo en circulación las diversas posiciones sobre ellos, sus potencialidades y sus límites, puede ser una forma útil para que cada sujeto reflexione y analice su propia realidad y tome las decisiones más coherentes con sus deseos, prácticas y proyectos de vida, es decir, una perspectiva más comprometida con los derechos que con las prescripciones.

Es evidente que las profundas transformaciones producidas en las relaciones de género están provocando varios cambios sociales. Hacer visibles estas transformaciones en proyectos de educación sexual es un tema político que merece ser explorado, para que tanto hombres como mujeres puedan percibir que una mayor democratización en estos espacios abre nuevas posibilidades para ambos.

AGRADECIMIENTOS: El estudio de doctorado, que dio origen a este artículo, fue financiado por la FAPESP - Fundación de Amparo a la Investigación del Estado de São Paulo - Brasil, por el cual agradezco públicamente.

REFERENCIAS

ALIANÇA, H. **Série trabalhando com homens jovens**. Promundo; Salud y Género; ECOS; Instituto PAPAI. Rio de Janeiro: Promundo, 2009.

ÁVILA, M. B. Direitos sexuais e reprodutivos: desafios para as políticas de saúde. **Cad.Saúde Pública**, v. 19, sup. 2, p. 465-469, 2003. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/csp/a/q9MctdsGhp3QSKspjfPt5Rx/?lang=pt>. Acesso em: 10 mar. 2021.

BAKHTIN, M. **Marxismo e filosofia da linguagem**: problemas fundamentais do método sociológico da linguagem. São Paulo: Hucitec, 1990.

BALL, M. El esencialismo visual y el objeto de los estudios visuales. **Journal of Visual Culture**, v. 2, n. 1, p. 5-32, abr. 2003. DOI: 10.1177/147041290300200101. Disponível em: <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/147041290300200101>. Acesso em: 10 mar. 2021.

BONINO, L. Los varones hacia la paridad en lo doméstico: discursos sociales y prácticas masculinas. In: SÁNCHEZ-PALENCIA, C.; HIDALGO, J.C. (Ed.). **Masculino plural**: Construcciones de la masculinidad. Lérida: Edicions de la Universitat de Lleida, 2011.

BRAGA, K.; CAETANO, M.; RIBEIRO, A. A educação e o seu investimento heteronormativo curricular. **Momento - Diálogos em Educação**, Rio Grande, v. 27, n. 3, p.12-29, 2019. DOI: 10.14295/momento.v27i3.8348. Disponível em: <https://periodicos.furg.br/momento/article/view/8348>. Acesso em: 20 set. 2021.

BROWN, J. L. **Derechos sexuales y reproductivos**: teoría, política y espacio público. Buenos Aires: Teseo, 2011.

CORRÊA, S.; PETCHESKY, R. Direitos sexuais e reprodutivos: uma perspectiva feminista. **Physis**, Rio de Janeiro, v. 6, n. 1-2, p.147-177, 1996. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/physis/a/K7L76NSSqymrLxfsPz8y87F/abstract/?lang=pt>. Acesso em: 20 out. 2021.

ERA UMA VEZ OUTRA MARIA. Produção: Jah Comunicações. Realização: Projeto M. São Paulo: Projeto M, 2008. 1 DVD (20 min.) DVD, son., color.

ESTEBAN, M.P.S. **Pesquisa qualitativa em educação**: fundamentos e tradições. Porto Alegre: AMGH, 2010.

GRUPO GAY DA BAHIA. **Relatório mortes violentas de LGBT no Brasil**. 2017. Disponível em: <https://homofobiamata.files.wordpress.com/2017/12/relatorio-2081.pdf>. Acesso em: 11 out. 2020.

HELLER, A.; FEHER, F. **Biopolítica**: la modernidad y la liberación del cuerpo. Barcelona: Península, 1995.

HERNÁNDEZ, F. **Catadores da cultura visual**: proposta para uma nova narrativa educacional. Porto Alegre: Mediação, 2009.

LAGO, M. C. S. *et al.* Difícil falar do agora. **Revista Estudos Feministas**, Florianópolis, v. 27, n. 2, p. 1-6, jun. 2019. DOI: 1590/1806-9584-2019v27n265596. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/ref/a/hBRWhYsVjRQVDnHshFHK34v/?lang=pt>. Acesso em: 10 abr. 2021.

LOURO, G. L. **O corpo educado**: pedagogias da sexualidade. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.

MINAYO, M. C. S. **O desafio do conhecimento**: pesquisa qualitativa em saúde. São Paulo: Hucitec, 1999.

MINHA VIDA DE JOÃO. Produção: Jah Comunicações. Realização: Projeto H. São Paulo: Projeto H, 2006. 1 DVD (23 min.) DVD, son., color.

POLICARPO, V. M. N. M. Para lá da heteronorma: subjetivação e construção da identidade sexual. **Revista Estudos Feministas**, Florianópolis, v. 24, n. 2, p. 541-562, ago. 2016. DOI: 10.1590/1805-9584-2016v24n2p541. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/ref/a/cdjZmNfJ7VBjRnq5ryN5Xmf/abstract/?lang=pt>. Acesso em: 10 out. 2021.

RIBEIRO, P. R. M.; MONTEIRO, S. A. S. Dossiê: Avanços e retrocessos da educação sexual no Brasil: apontamentos a partir da eleição presidencial de 2018. **Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação**, Araraquara, v. 14, n. esp. 2, p. 1254-1264, jul. 2019. DOI: 10.21723/riaee.v14iesp.2.12701. Disponível em:

<https://periodicos.fclar.unesp.br/iberoamericana/article/view/12701/8337>. Acesso em: 05 out. 2021.

ROSE, D. Análise de imagens em movimento. *In*: BAUER, M. W.; GASKELL, G. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático**. 7. ed. Tradução Pedrinho A. Guareschi. Petrópolis: Vozes, 2008.

SCOTT, J. W. Relendo a história do feminismo. *In*: SCOTT, J. W. **A cidadã paradoxal: as feministas e os direitos do homem**. Tradução Elvio A. Funck. Florianópolis: Mulheres, 2002.

SOARES, Z. P.; MONTEIRO, S. S. Formação de professores/as em gênero e sexualidade: possibilidades e desafios. **Educar em Revista**, Curitiba, - SP - v.35, n.73, p.287-305, fev. 2019. DOI: 10.1590/0104-4060.61432. Disponível em:

<https://www.scielo.br/j/er/a/KMSmJfk43rKWcRNHWHfWsfC/?lang=pt>. Acesso em: 10 out. 2021.

SORJ, B. Trabalho remunerado e trabalho não remunerado. *In*: VENTURI, G.; RECAMAN, M.; OLIVEIRA, S. (org.). **A mulher brasileira nos espaços público e privado**. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2009.

TRAFÍ-PRATS, L. Para una formación del profesorado basada en el cosmopolitismo: curriculum derivativo y posibilidades de exploración indirecta de la subjetividad. *In*: OLIVEIRA, M.; HERNÁNDEZ, F. (org.). **A formação do professor e o ensino das artes visuais**. Santa Maria: UFSM, 2014.

VIANNA, A.; LACERDA, P. **Direitos e políticas sociais no Brasil: mapeamento e diagnóstico**. Rio de Janeiro: CEPESC, 2004.

VIANNA, C. P. **Estudos sobre gênero, sexualidade e políticas públicas de educação: as ações coletivas aos planos e programas federais**. 2011. 253 p. Tese (Livre Docência) – Faculdade de Educação, Universidade de São Paulo, São Paulo: 2011.

Como referenciar este artigo

TORRES, T. L. M. Género, sexualidad y educación de los jóvenes en materiales didácticos audiovisuales brasileños. **Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação**, Araraquara, v. 17, n. 2, p. 1117-1132, abr./jun. 2022. e-ISSN: 1982-5587. DOI: <https://doi.org/10.21723/riaee.v17i2.14553>

Submetido em: 23/12/2020

Revisões requeridas em: 02/01/2022

Aprovado em: 27/02/2022

Publicado em: 01/04/2022