

**MARCOS PARA FRAGMENTOS DE LA HISTORIA DEL SIGLO XX:  
CUADROS DE GRADUACIÓN Y RECUERDOS ESCOLARES DE LAS ESCUELAS  
CATÓLICAS BRASILEÑAS EN EL SIGLO XX<sup>1</sup>**

***MOLDURAS PARA FRAGMENTOS DA HISTÓRIA DO SÉCULO XX:  
QUADROS DE FORMATURAS E MEMÓRIAS ESCOLARES DE COLÉGIOS  
CATÓLICOS BRASILEIROS NO SÉCULO XX***

***FRAMES FOR FRAGMENTS FROM HISTORY OF THE 20TH CENTURY:  
PICTURES OF GRADUATIONS AND SCHOOL MEMORIES OF BRAZILIAN  
CATHOLIC COLLEGES IN THE 20TH CENTURY***

Samara Mendes Araújo SILVA<sup>2</sup>

**RESUMEN:** La trayectoria de los sujetos escolares en las escuelas está impregnada de diversos rituales, estos han ido sufriendo progresivamente cambios en los significados y momentos de realización, sin embargo han conservado riquezas de simbolismo, profusión de significados y producción de bienes materiales e inmateriales, pudiendo evocar variedades de sentimientos y revolver memorias. Entre los rituales de graduación escolar se destaca: si bien ha sufrido modificaciones, en la época contemporánea, las conexiones con los significados y simbolismos heredados de las solemnidades de siglos anteriores, especialmente en el siglo XX. Estudiar los cuadros de graduación, en particular, los existentes en las escuelas católicas brasileñas, conocer, además de la cultura escolar y las memorias inscritas por los estudiantes en estos documentos, la configuración del contexto sociocultural e histórico, e identificar la red social en donde se ubican las escuelas. Analizamos 26 fotografías de graduación producidas entre las décadas de 1930 y 1970, para celebrar la graduación en diferentes cursos en dos escuelas confesionales católicas brasileñas dedicadas exclusivamente a la escolarización femenina. Para comprender estas fuentes históricas, se utilizó una referencia de Historia Cultural.

**PALABRAS CLAVE:** Memorias. Cultura escolar. Tableros de graduación. Escuelas católicas. Siglo 20.

**RESUMO:** *A trajetória dos sujeitos escolares está impregnada por diversidades de rituais; estes progressivamente sofreram alterações nos significados e momentos de realização, contudo, preservaram riquezas de simbolismos, profusão de sentidos e produção de bens materiais e imateriais, sendo capazes de evocar variedades de sentimentos e revolver as memórias. Dentre os rituais escolares a formatura destaca-se: ainda que tenha sofrido*

<sup>1</sup> La idea original de este artículo fue presentada en el formato de Comunicación Oral en el XIII CIHELA (Congreso Iberoamericano de Historia de la Educación) - 2018, Montevideo/Uruguay, con el título Enmarcando historias y memorias: cuadros de graduación en colegios católicos brasileños en el siglo XX. A partir de las reflexiones y escritos originales, se desplegaron análisis historiográficos desde otras perspectivas más profundas sobre la cultura escolar de las instituciones escolares confesionales católicas durante el siglo XX.

<sup>2</sup> Universidade Federal do Paraná (UFPR), Curitiba – PR – Brasil. Docente do Departamento de Teoria e Fundamentos da Educação (DTFE). Doutorado em Educação (UFC). ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2340-015X>. E-mail: samara.mendes@ig.com.br

*modificações resguarda, na contemporaneidade, conexões com os significados e simbolismos herdados das solenidades de séculos anteriores, especialmente no século XX. Estudo dos quadros de formatura, em particular, os existentes em colégios católicos brasileiros, possibilitam apreender, além da cultura escolar e as memórias inscritas pelos estudantes nesses documentos, a configuração do contexto sociocultural e histórico, e identificar a teia social na qual os colégios se imiscuíam. Analisamos 26 quadros de formaturas produzidos entre as décadas de 1930 a 1970, para celebrar a colação de grau em diferentes cursos em dois colégios confessionais católicos brasileiros dedicados exclusivamente à escolarização feminina. Para compreensão destas fontes históricas se utilizou referencial da História Cultural.*

**PALAVRAS-CHAVES:** *Memórias. Cultura escolar. Quadros de formatura. Colégios católicos. Século XX.*

**ABSTRACT:** *The trajectory of school subjects is impregnated by diversities of rituals, these have progressively undergone changes in meanings and moments of accomplishment, however they have preserved riches of symbolism, profusion of meanings and production of material and immaterial goods, being able to evoke varieties of feelings and revolving memories. Among the school graduation rituals, it stands out, although it has undergone modifications, in contemporary times, connections with the meanings and symbolisms inherited from the solemnities of previous centuries, especially in the 20th century. Study of graduation boards, especially, those existing in Brazilian Catholic schools, learn, in addition to the school culture and the memories inscribed by students in these documents, the configuration of the socio-cultural and historical, and to identify the social configuration in which the schools intertwined. We analyzed 26 graduation pictures produced between the 1930s and 1970s, to celebrate the graduation in different courses in two Brazilian Catholic confessional schools dedicated exclusively to female schooling. To understand these historical sources, a reference of Cultural History was used.*

**KEYWORDS:** *Memories. School culture. Pictures of graduations. Catholic colleges. 20th century.*

## Introducción

La trayectoria de los sujetos escolares está impregnada por una diversidad de rituales; estos progresivamente han sufrido alteraciones en los significados y momentos de realización, sin embargo, preservaron riquezas de simbolismos, profusión de sentidos y producción de patrimonios materiales e inmateriales, siendo capaces de evocar y engendrar en todos los que lo vivenciaron o aún en el contacto con “reliquias” variedades de sentimientos y revolver los recuerdos.

El espacio escolar es productor de cultura(s) vivaz(es), la cual es (retro)alimentada cotidianamente por y a través de los sujetos sociales inmersos e insertados en estos, engendrando múltiples y distintos aspectos de la cultura escolar, la cual se puede expresar

tanto en prácticas y saberes (inmaterialidad) cuanto en objetos, mobiliarios, edificaciones, etc. (materialidad)<sup>3</sup>

Entre los rituales escolares que llenan y atribuyen significados a la vida cotidiana escolar, la graduación merece ser destacada porque, aunque ha pasado por cambios, mantiene, en la contemporaneidad, conexiones intrínsecas con los significados y simbolismos heredados de las solemnidades realizadas en los siglos anteriores, especialmente en el siglo XX.

Una graduación es un momento importante en el funcionamiento de las instituciones escolares, un punto de referencia importante ya que demuestra el éxito de los actos pedagógicos realizados en ellas. Es el momento final de un proceso de formación, que significa una graduación, un avance reconocido públicamente en la escala de escolaridad, que diferencia a quienes lo han obtenido de otras personas y que, en el caso de los cursos de formación profesional, marca una prerrogativa laboral. [...]

Varios elementos conforman la ritualidad de la finalización de un curso, ligados al estatus social, a las condiciones económicas de las familias y a la importancia de la escuela en la que se realizó el curso y el título obtenido. Son objetos y relaciones variadas: anillos, solemnidades festivas en auditorios con invitados, discursos (CUNHA, 2002; NASCIMENTO, DANIEL, 2002), paraninfos, bailes, misas de acción de gracias, ropas especiales - smocking, toga y aparatos y símbolos que componen el acto de conclusión de un curso y su conmemoración ritual (WERLE, 2005, p. 03-04).

Importante señalar que el republicanismo en Brasil se utilizó el agotamiento – desde los comienzos de la implementación del régimen, y todavía lo hace – de los ritos escolares para exaltar las conquistas del nuevo régimen. Así, convertir *conquistas escolares* en eventos públicos se volvió estrategia singular y, con repercusiones inconmensurables, para fomentar la posición de los grupos dirigentes, además de la práctica social fructífera, pues despierta en *todos los ciudadanos el deseo de conquistar la ascensión social, una posición social más elevada, y demuestra esa posibilidad desde la dedicación a los estudios.*

Recordamos que estamos abordando y analizando la graduación desde la perspectiva de un rito de pasaje integrante del proceso escolar formal y como un ritual tal cual se ha instituido y reconocido por la sociedad brasileña, demarcador del cierre de la fase de la escolarización formal y, por lo tanto, símbolo de “conquista” de determinada mejora social-cultural. Dado que el sujeto que “*se forma*” o a quien “*es autorizado a participar del rito de la graduación por la institución escolar*”, en conformidad con la normativa social brasileña,

<sup>3</sup> Para apoyar la concepción de la cultura escolar adoptada en este texto utilizamos la percepción de Dominique Julia presentada en el texto *A cultura escolar como objeto histórico* (Revista Brasileira de História da Educação, nº 1, jan/jun 2001, p.09-43, traducido por Gizele de Souza); mientras que para apoyar la concepción de la cultura escolar material nos apropiamos de la definición elaborada en los trabajos publicados por Rosa Fátima de Souza, especialmente en el texto *História da cultura material escolar: um balanço inicial* (BENCOSTA, 2007).

es porque obtuvo los conocimientos académicos-científicos pertinentes, autorizándolos a estar en aquél lugar, lugar social de graduando, aquél que se reconoce públicamente como detentor de saberes.

Y, aunque haya sufrido cambios de formato a lo largo del último siglo, y haya adquirido variaciones entre las distintas regiones y ciudades brasileñas, los significados y simbolismos sociales de la graduación han permanecido coherentes y actuales para la sociedad brasileña. Por lo tanto, la graduación y, en consecuencia, el conjunto de actos y artefactos (materiales e inmateriales) que la integran deben entenderse como:

Un conjunto de actos formalizados y expresivos, portadores de una dimensión simbólica. El rito se caracteriza por una configuración espacio-temporal específica, por el recurso a una serie de objetos, por sistemas de lenguajes y comportamientos específicos y por signos emblemáticos cuyo significado codificado constituye uno de los bienes comunes de un grupo.

Se trata de una definición que: mantiene los criterios morfológicos; insiste en la dimensión colectiva, en la medida en que el ritual tiene sentido para todos los que lo comparten; reconoce que estas manifestaciones tienen un campo específico para marcar rupturas y discontinuidades, momentos críticos (de paso) tanto en el tiempo individual como en el social; y prioriza su eficacia social.

El ritual tiene sentido, ya que ordena el desorden, atribuye un sentido a lo accidental e incomprensible, da a los actores sociales los medios para dominar el mal, el tiempo y las relaciones sociales. Su esencia es mezclar el tiempo individual y el colectivo. Definidos en sus propiedades morfológicas y por su eficacia social, los ritos se caracterizan también por acciones simbólicas manifestadas por emblemas sensibles, materiales y corporales.

Como conjuntos fuertemente institucionalizados o efervescentes -ya sea que regulen situaciones de adhesión común a valores o funcionen como reguladores de conflictos interpersonales- los ritos deben considerarse siempre como un conjunto de comportamientos individuales y colectivos relativamente codificados, con soporte corporal (verbal, gestual y postural), carácter repetitivo y fuerte carga simbólica para actores y testigos. Tales comportamientos se fundan en una adhesión mental -de la que el eventual actor no es consciente- a valores relativos de opciones sociales consideradas importantes y cuya eficacia esperada no procede de una lógica puramente empírica que se agotaría en la instrumentalidad técnica del vínculo causa-efecto. Por último, el ritual se reconoce como el fruto de un proceso de aprendizaje, lo que implica la continuidad de las generaciones, grupos de edad o grupos sociales en los que se produce.

A través de su dimensión simbólica, "el rito es un lenguaje eficaz en la medida en que actúa sobre la realidad social", de lo que se deduce que el rito no puede realizarse de cualquier manera, sino que necesita apoyarse en símbolos reconocidos por la colectividad (SEGALEN, 2002, p. 31-32).

La graduación es una práctica social marcada por rituales que se apoyan en un sinfín de símbolos, entre los que destacan actualmente las placas de graduación, herederas de los antiguos tableros de graduación, tallados hasta los años 70, cuando fueron sustituidos por placas. Las primeras se utilizan para registrar, en general, el final de un curso de educación

superior; mientras que las placas de graduación registran, indistintamente, el final de cualquier fase de la educación formal (curso de gimnasio, comercio, normal, secundaria, educación superior, jardín de infancia, etc.), y, en general, realizadas por artesanos.

Al demarcar el rito de graduación, como una dimensión de inigualable importancia en la vida escolar cotidiana, además de ser una práctica social útil y continuamente resignificada en la sociedad, el propósito de este texto es analizar uno de los símbolos que integran la cultura escolar material: las fotos de graduación. Tomamos como fuentes históricas veintiséis (26) fotos producidas entre las décadas de 1930 y 1970 para celebrar la graduación en cuatro cursos diferentes: Ginásial, Normal, Comercio (ahora curso de Contabilidad) y Kindergarten.

Las tablas de graduación utilizadas como fuentes de investigación y analizadas en este texto forman parte de las colecciones privadas de dos escuelas católicas brasileñas dedicadas exclusivamente a la educación femenina hasta la década de 1970: el Colégio Nossa Senhora das Graças (Parnaíba/Piauí) y el Colégio Sagrado Coração de Jesus<sup>4</sup> (Teresina/Piauí). El conjunto de fotos de graduación del Colegio Nossa Senhora das Graças está expuesto en perfecto estado en la entrada del edificio principal de la escuela: para este estudio, se seleccionaron diecinueve (19) de las más representativas; mientras que la colección de estos objetos del Colegio Sagrado Coração de Jesus fue retirada del edificio principal de la escuela (al que no hemos tenido acceso hasta el momento), siendo posible acceder a las imágenes de siete (07) fotos de graduación presentes en los archivos de la propia escuela.

Para analizar y comprender la inserción de estos objetos escolares, sus significados y aportes simbólicos en el contexto de las solemnidades de graduación, de la sociedad en la que estaban inmersos los alumnos/aprendices, y del propio establecimiento que conservaba estos artefactos y los mantenía expuestos en un lugar destacado para los alumnos y visitantes, utilizamos las referencias de la Historia Cultural, que brindaron la oportunidad de percibir, además de la cultura escolar material, los recuerdos inscritos por los alumnos en estos *documentos* (los cuadros de graduación están compuestos por: esculturas, fotografías, textos, dibujos, etc. ), la configuración del contexto sociocultural, político y económico en el que estaban inmersas las escuelas, así como las disputas inherentes y existentes en estos escenarios.

---

<sup>4</sup> El Colegio Sagrado Corazón de Jesús (CSCJ) fue fundado en octubre de 1906 por las Hermanas Sabinas italianas, en la ciudad de Teresina (PI), capital del estado, todavía con un tímido desarrollo socioeconómico y cultural. La escuela se abrió para atender sólo a mujeres a petición del obispo de la recién creada diócesis de Piauí, Dom Luís Antônio, y se mantuvo así hasta la década de 1970, cuando empezó a aceptar a niños. Hasta el día de hoy, la Congregación Saviniana dirige la institución educativa.

## Cuadros de Graduación: fragmentos de historias, símbolos de trayectorias, íconos de un proyecto pedagógico

Observar y analizar los cuadros de graduación (las imágenes, las fotografías, los dibujos, los textos escritos, así como el arte utilizado para tallar y esculpir la madera) y transformarlos en fuentes históricas permite comprender el escenario social, cultural e histórico y el tejido de relaciones en el que se inscribían y vivían los sujetos sociales en el espacio escolar y en el espacio social en el que (co)existía el propio Colegio.

**Figura 1** – Cuadro de graduación-humanistas<sup>5</sup> de 1941 (Turma Madre Savina)



Foto: Márcio Iglésias (jul. 2008) – Acervo Colégio Nossa Senhora das Graças

Los cuadros de graduación analizados en este texto pertenecen a las colecciones de los Colégios Nossa Senhora das Graças (Parnaíba/PI) y del Colégio Sagrado Coração de Jesus (Teresina/PI), la escuela de Parnaíba mantuvo estos artefactos históricos expuestos en el rollo de entrada del edificio principal, en un lugar destacado y visible para los miembros del alumnado actual, profesores, empleados y todos los visitantes de la institución. Y, como atestigua Werle (2005, p. 09), en un lugar visible,

<sup>5</sup> Se supone que estas alumnas han completado el Curso Ginásial, ya que este curso fue implantado en el Colegio Nossa Senhora das Graças todavía en el año 1936, incluso antes de ser ofrecido a las mujeres de la capital del estado (Teresina), situación que ocurrió dos años después en el Colegio Sagrado Coração de Jesus, de la Congregación Saviniana de la capital.

[...] las fotos de graduación son una indicación y un testimonio indeleble de la acción institucional y de la misión educativa cumplida. También actúan como ejemplo, ya que fijan una imagen (éxito, plenitud en la formación) y, en consecuencia, instan a quienes los aprecian a alcanzar también sus objetivos.

Concebimos los cuadros de graduación como la materialización de las memorias, por lo tanto portadores de un soporte material donde hay que realizar la conjugación, más allá de las inversiones financieras, sociales y emocionales para la producción de la pieza *cuadro de graduación*, de los elementos simbólicos presentes en la estructuración de este artefacto lleno de historias, trayectorias individuales y colectivas, identidades, que también exponen públicamente el proyecto educativo de una institución educativa.

Recordemos que el siglo XX infundió tradiciones de modernidad en la sociedad brasileña, y el acceso y la difusión de la educación formal es uno de los pilares de este nuevo mundo; recurriendo a Le Goff (2003, p. 469) señalamos que:

La tradición es biológicamente tan indispensable para la especie humana como el condicionamiento genético para las sociedades de insectos: la supervivencia étnica se basa en la rutina, el diálogo que se establece da lugar al equilibrio entre la rutina y el progreso, la rutina simboliza el capital necesario para la supervivencia del grupo, el progreso, la intervención de las innovaciones individuales para una mejor supervivencia. La memoria es un elemento esencial de lo que suele llamarse identidad, individual o colectiva, cuya búsqueda es una de las actividades fundamentales de los individuos y las sociedades actuales, en la fiebre y la angustia.

Tomando esta perspectiva como punto de partida para analizar las tablas de graduación de los Colegios Savinianos se puede afirmar que estas *reliquias* eran para las alumnas – puestas al patamar de graduandas por ocasión del cierre del curso (algunas permanecían en los Colégios para seguir los estudios<sup>6</sup>, otras desempeñarían la actividad más honrosa para las mujeres: casarse y esmerarse en los cuidados con marido, hijos y hogar) – una afirmación de suceso delante de los propios Colégios, la familia, el grupo de colegas de la escuela, la sociedad y, por fin, su vinculación con la institución en la que realizó sus estudios.

En este punto de nuestras reflexiones, es importante destacar las consideraciones hechas por Werle (2005, p. 10),

<sup>6</sup> El Colegio Nuestra Señora de las Gracias ofrecía los siguientes cursos: Normal (a partir de 1934), Comercio (a partir de 1935), Ginásial (a partir de 1936), Infantil (a partir de 1960) y Científico (a partir de 1985). Era posible que las mujeres que no vivían en Parnaíba asistieran a la escuela, ya que también ofrecía un régimen de internado. El Colegio Sagrado de Jesús ofrecía los siguientes cursos: Normal (a partir de 1931), Comercio (a partir de 1954), Ginásial (a partir de 1938), Kindergarten (a partir de 1938), Científico (a partir de 1959), Patología Clínica - bachillerato profesionalizante (a partir de 1975) y Diseño de Arquitectura - bachillerato profesionalizante (a partir de 1975). Era posible que las mujeres que no vivían en Teresina asistieran a la escuela, ya que también ofrecía el régimen de internado.

La inclusión de la propia fotografía en una foto de graduación reafirma el capital cultural adquirido, el proceso de formación vinculado a esta institución, y no a cualquier otra, y el logro de los objetivos propuestos. No hay manera de negar la filiación institucional si estás en una foto de graduación.

Por otra parte, ser incluido en una foto de graduación y que su fotografía se exhiba en los pasillos de la escuela es tener un certificado de que uno ha sido y es aceptado en este establecimiento educativo y es apoyado y protegido por él. La identidad estudiante/institución se refuerza en la imagen que se exhibe en los pasillos de la escuela. El protagonismo de los nombres de los alumnos, los nombres de los tutores y de los profesores homenajeados, la variedad de lugares de los que proceden los alumnos, confirman la importancia institucional y el alcance de su acción formativa, indicando en cuántas ciudades es conocida.

Así, las tablas de graduación favorecen que personas de varias generaciones y con distintos roles introyecten la importancia de la institución.

En el contexto de la sociedad de Piauí, los colegios gestionados por la Congregación de los Sabios desde su fundación (principios del siglo XX) hasta la actualidad gozan de una amplia respetabilidad en la sociedad local y regional, ya sea por la calidad de la enseñanza que ofrecen, por la integración social de los alumnos al finalizar los estudios o incluso por las redes de relaciones sociales y el capital social y cultural que movilizan los alumnos y ex alumnos procedentes de estos colegios.

Las imágenes de graduación seleccionadas para el análisis forman parte de un conjunto más amplio de piezas existentes en el Colegio Nuestra Señora de las Gracias y en el Colegio Sagrado Corazón de Jesús, pero fueron elegidas por su representatividad al ser analizadas como fuentes históricas.

**Cuadro 1** – Cuadro descriptivo de los cuadros de graduación del Colégio Nossa Senhora das Graças – Parnaíba (PI)

| Carrera  | AÑO  | NOMBRE DEL GRUPO               | MATERIAL DEL CUADRO   |
|----------|------|--------------------------------|---|
| Comercio | 1939 | Irmã Abelina Ducci             | Papel con fotografías y marco de madera.  |
|          | 1940 | Irmã Maria da Assunção Santana | Papel con fotografías y marco de madera.  |
|          | 942  | Irmã Emília Diniz              | Marco en madera en formato de columna.  |
|          | 1943 | Madre Ester Verita             | Marco en madera en formato de barco a vela, detalles en metal libros y símbolo de la profesión de guarda libros.                        |
|          | 1944 | Catarina de Sena               | Escultura en madera en formato de página de libro, con banderas de Parnaíba y de Brasil.  |
|          | 1950 | Estelita Cardoso               | Papel con fotografías y marco de madera.  |
|          | 1951 | Prof. Darcy F. Araújo          | Papel con fotografías y marco de madera.  |
|          | 1941 | Madre Savina                   | Escultura de madera en forma de mapamundi, rodeada de libros, flanqueada por el escudo de la república (derecha) y la cruz (izquierda). |

|                            |      |                                     |  |
|----------------------------|------|-------------------------------------|--|
| Ginásio                    | 1943 | Irmã Severina Rego                  | Escultura de madera en forma de mapa de Brasil, detalles metálicos: mapa del mundo, tintero y pluma, lámpara, libro.   |
|                            | 1944 | Mons. Roberto Lopes                 | Escultura de madera en forma de corazón, detalles metálicos en forma de: reloj de arena, libros de curso, lámpara y serpentina.  |
|                            | 1950 | Prof. Raul Santos                   | Papel con fotografías y marco de madera.   |
|                            | 1952 | Prof. Raul Santos                   | Papel con fotografías y marco de madera.   |
|                            | 1953 | Profª. Maria da Penha Fonte e Silva | Papel con fotografías y marco de madera.   |
|                            | 1956 | Dr. Sebastião Castelo Branco        | Marco en madera en formato de mapa de Piauí.   |
| Normal                     | 1957 | Profª. Clea Araújo F. Lima          | Marco en madera en formato de ancla.   |
|                            | 1962 | Prof. José L. Couto                 | Escultura de madera en forma de estrella fugaz.  |
|                            | 1960 | Profª Maria Christina               | Papel con fotografías y marco de madera.   |
|                            | 1970 | Irmã Eugênia de Oliveira            | Marco en madera en formato de cuadro.  |
| Sem identificação do Curso | 1949 | Clea Furtado Araújo                 | Escultura de madera en forma de escudo del Colegio de Nuestra Señora de las Gracias, detalles en lamparilla de metal, libro, reloj de arena, globo terráqueo, talla de la insignia de la Santísima Virgen María. |

Fuente: Elaborado por la autora

Los cuadros de graduación denotan diferentes inversiones realizadas por los graduados de los diversos cursos existentes en la misma institución -aunque todos ellos tenían un alto nivel socioeconómico-; observando los producidos por el Curso de Comercio nos damos cuenta de que en el intervalo de dos décadas sólo dos clases produjeron esculturas para marcar el final de su curso en el Colegio, mientras que este fue el tipo de cuadro de graduación adoptado por la mayoría de las clases graduadas de los cursos de Gimnasio y Normal en el Colegio Nossa Senhora das Graças.

Sin embargo, cuando observamos el conjunto de cuadros de graduación del Colegio del Sagrado Corazón de Jesús, encontramos sólo una escultura de madera producida por la clase de 1942 del Curso Normal; contradictoriamente, la práctica establecida por las clases anteriores y posteriores utilizaba la composición del conjunto: dibujo/ilustración y fotografía, marco de madera y vidrio para los cuadros de graduación.

**Cuadro 2** – Cuadro descriptivo de los cuadros de graduación del Colégio Sagrado Coração de Jesus – Teresina (PI)

| CARRERA | AÑO  | NOMBRE DEL GRUPO    | MATERIAL DEL CUADRO   |
|---------|------|---------------------|---|
| Normal  | 1936 | Professoras de 1936 | Papel con fotografías y marco en madera.  |
|         | 1942 | Professoras de 1942 | Escultura de madera en forma de mapa del estado de Piauí coloreado por el escudo nacional, destacando los límites de los 48 municipios existentes en el estado ese año. |
|         | 1935 | Diplomadas de 1935  | Papel con fotografías y marco en madera.  |

|                    |   |     |                                     |  |
|--------------------|---|-----|-------------------------------------|--|
| Ginásio            | 5 |     |                                     |  |
|                    | 9 | 193 | Diplomadas de 1939                  | Papel con fotografías y marco en madera. |
|                    | 2 | 194 | Concludentes de 1942                | Papel con fotografías y marco en madera. |
| Jardim de Infância | 7 | 193 | Jardim de Infância – Alunos de 1937 | Papel con fotografías y marco en madera. |
|                    | 0 | 196 | Turma do Congresso                  | Papel con fotografías y marco en madera. |

Fuente: Elaborado por la autora

**Figura 2** – Cuadro de graduación - Jardim de Infância de 1960<sup>7</sup> (Turma do Congresso)



Foto: Acervo Colégio Sagrado Coração de Jesus

Un elemento diferenciador entre las dos instituciones savinianas en cuanto a la distinción de los graduados es la forma de nombrar a las promociones. Mientras que en la escuela de Parnaibana, en general, se utilizó como un recurso adicional para “*aprovechar las relaciones para las alumnas*” recurrente a los homenajes a personalidades locales y estatales, “bautizando” las clases con los nombres de estas personas y llevándolas a la escuela para que conozcan el “*excelente formación impartida por el Colegio a las jóvenes de la sociedad*”; el

<sup>7</sup> La fotografía impresa en la parte inferior derecha de la foto de graduación de la clase del Congreso del Jardín de Infancia - 1960 fue distribuida por el Obispo Avelar Brandão Vilela como recuerdo de la participación en el Primer Congreso Eucarístico (1960) a todos los alumnos de los Colegios Católicos.

colegio de la capital prefirió marcar y reforzar la calidad de la enseñanza en el Colegio en las tablas de graduación, nombrando a las clases por el nombre del curso que realizaron seguido del año de finalización. La excepción fue la clase del jardín de infancia de 1960, que recibió el nombre de clase del Congreso.

En ese año tuvo lugar el I Congreso Eucarístico en Teresina, del 26 al 30 de octubre de 1960, durante la administración episcopal del arzobispo Dom Avelar (que gobernó la archidiócesis de Piauí de 1955 a 1971). El evento también celebró el 25º aniversario del sacerdocio de Dom Avelar Brandão Vilela. En el acto participaron todos los alumnos de los Colegios Católicos Confesionales de Teresina (masculinos y femeninos), incluidos los alumnos del Colegio Saviniano.

**Figura 3** – Cuadro de graduación-curso normal de 1960 (Grupo Prof<sup>ta</sup>. Maria Christin)



Foto: Márcio Iglésias (jul. 2008) – Acervo Colégio Nossa Senhora das Graças

Otro aspecto que no pudimos detectar en las fotos de graduación, ya sea por el desgaste causado por el tiempo o por la intencionalidad de los productores, fue la autoría de las piezas (esculturas, dibujos, fotografías, marcos, etc.) que integran estos artefactos que analizamos. A excepción del cuadro de la promoción de 1960 del Curso Normal, en el que los dibujos que ilustran el cuadro fueron realizados a mano por Antonieta C. Mavignier y Maria Yedda Mendes (ambas graduadas de esta promoción), que firman como diseñadoras en la esquina inferior izquierda de la pantalla.

Esta imposibilidad de no reconocer y/o identificar la autoría de las piezas es de alguna manera impactante, ya que la circulación de fotos de graduación en Brasil y en la ciudad de Parnaíba es grande, tanto de piezas de mayor tamaño - la destinada a ser expuesta en el espacio de la institución educativa - como de piezas de menor tamaño - las destinadas a ser guardadas como recuerdo por el individuo que termina el curso o regaladas por él a alguien, en general, un familiar o alguien homenajeado por la clase. Encontramos un ejemplo de estos cuadros de graduación (de mesa) entre los existentes en el Colégio Nossa Senhora das Graças.

**Figura 4** – Cuadro de graduación – professorandas de 1970 (Grupo Irmã Eugênia de Oliveira)



Foto: Márcio Iglésias (jul. 2008) – Acervo Colégio Nossa Senhora das Graças

Un elemento presente en todas las fotos de graduación analizadas de los colegios sabinianos es la interrelación entre religiosidad y civismo, demostrando los vínculos actuales entre la Iglesia y el Estado en Brasil en todas las esferas, y las fotos publicitan indeleblemente esta articulación. Por ejemplo, el cuadro de graduación de la clase de Comercio de 1940 tiene en el centro la imagen de Nossa Senhora das Graças y en el lado izquierdo en un tamaño mayor que todos los demás cuadros del cuadro el retrato del Presidente Getúlio Vargas; mientras que el cuadro de graduación de la clase de Gimnasio de 1943 es una escultura en forma de mapa de Brasil y tiene como uno de los invitados de honor a Dom Severino Vieira de Mello (obispo de Piauí), con las siguientes palabras "con el ruego de la devoción filial".

Las fotos de graduación nos revelan las interconexiones y tensiones existentes en el entramado social en el que se desenvolvían los colegios: podemos ver a partir de las representaciones inscritas en ellas las fluctuaciones e interconexiones de la economía local y nacional en la vida cotidiana de los graduados, especialmente cuando se trataba del curso de

comercio. Por ejemplo, la clase de 1943 hizo una escultura de madera en forma de barco de vela, con detalles en metal de libros y símbolo de la profesión de contable, y otras clases del Curso de Comercio insertaron en sus cuadros barcos, trenes y aviones, exponiendo a Parnaíba como puesto comercial y ciudad exportadora, es decir, actividades económicas en las que las familias de los alumnos estaban involucradas, y de las que ciertamente provenía parte de los ingresos que los mantenían en el Colegio. Esto nos muestra la búsqueda de los aprendices por tejer relaciones en el espacio externo a la universidad que les facilite el acceso al mercado laboral, así como el homenaje a sus familiares y profesores en la universidad, a través de la elección de los paraninfos, padrinos, homenajeados, etc.

Consideramos que las fotos de graduación de principios del siglo XX tienen una relación directa con las actuales placas de graduación, ya que cumplen la misma función, es decir, marcar el paso de los aprendices (entonces antiguos alumnos) en el espacio escolar, e informar a los alumnos venideros de que han logrado la conclusión del curso y, probablemente, también el éxito posterior en el mundo fuera de la institución educativa. Las pinturas se distinguen de las placas por la grandeza y el refinamiento de las primeras, tanto por su tamaño como por los materiales utilizados para su elaboración. Por ejemplo, las esculturas de madera consideradas nobles estaban talladas en imbuia, roble, cedro y tenían una altura media de entre 1m50cm y 2m y una anchura de 1m50cm, ricamente adornadas con detalles metálicos, a veces en cobre o bronce.

Podemos ver la dedicación y el detalle del artesano al tallar la pieza que se convertiría en un cuadro de graduación. Tomemos como ejemplo el cuadro de graduación de la promoción de 1942 del Curso Normal del Colegio Teresina, que fue tallado en la forma del mapa del estado de Piauí con todos los límites territoriales de los cuarenta y ocho (48) municipios que hasta entonces lo integraban. Las fotografías de los becarios se insertaron dentro de estos "límites de los municipios", lo que lleva al observador a pensar que están colocados de acuerdo con su lugar de nacimiento, ya que hay espacios correspondientes a determinados municipios en los que hay más de una fotografía y otros que quedaron vacíos. La escultura de madera del mapa está coronada por el escudo de la República fundido en metal, que denota la superioridad del poder de la nación sobre el poder local.

**Figura 5** – Cuadro de graduación- Colégio Sagrado Coração de Jesus (Grupo Professoras de 1942)



Professoras do Colégio Sagrado Coração de Jesus - 1942

Foto: Acervo Colégio Sagrado Coração de Jesus

El estudio de las tablas de graduación revela una gran cantidad de información sobre la cultura y la realidad escolar intercalada con los ritos habituales de graduación. Sin embargo, es necesario que el analista articule, además de las referencias de la Historia y de la Historia de la Educación, elementos de economía, sociología, antropología -entre otras áreas- para comprender el alcance de los significados y las aportaciones simbólicas que emanan de los cuadros, aun cuando los sujetos allí representados no estén físicamente presentes y sus nombres no sean recordados por los vivos. Estar insertado en una foto de graduación asegura una singular notoriedad y una singular admiración, despertando en los sujetos que ahora circulan por el espacio escolar -incluso en los que no comparten efectivamente esa cultura escolar- la admiración, con el deseo de alcanzar los logros y méritos habilitantes “*ser digno de estar en una junta de graduación*”. Debemos tratar de ampliar la comprensión histórico-social y cultural de cómo estas piezas decorativas y rituales conservan el poder del simbolismo.

### Consideraciones finales

Al analizar las tablas de graduación es posible comprender otras interrelaciones y conexiones consolidadas entre el espacio escolar y la sociedad que lo sostiene, lo delinea, lo

conforma y es conformada por él, lo que nos permite descubrir una diversidad de ampliaciones del campo de la Historia de la Educación, específicamente de la cultura escolar material.

El estudio de las Juntas de Graduación, aunque instigador, es aún incipiente, subyace a otros objetos de la cultura escolar material, bien porque se han conservado pocos ejemplares de estos artefactos en y por las instituciones escolares, bien porque sus sucesoras -las placas de graduación- forman parte de nuestra rutina escolar, y, aún no hemos dirigido nuestra *mirada histórica* a estas fuentes históricas que al mismo tiempo despliegan y/o reúnen otros tres tipos de fuentes (imagería, arte, escritura).

Es escasa la bibliografía que aborda el tema de las tablas de graduación, tanto en lo que se refiere al análisis de estas fuentes históricas existentes en las instituciones de educación básica como de educación superior. Aquí es importante destacar que estos artefactos son elementos importantes para revelar las prácticas pedagógicas y los proyectos educativos de las instituciones, es decir, reveladores de la cultura escolar.

Ciertamente, adentrarse en el simbolismo de los rituales de graduación es adentrarse en torbellinos de recuerdos vividos, expectativas incumplidas y proyectos gestados no realizados; observar la foto de la graduación es también imaginar que los sueños se cumplieron aunque sea por fracciones de segundos en el instante mágico de los pasajes solemnes, al calor de las emociones despertadas; mirar las fotografías de los siglos anteriores es revivir los recuerdos que no son nuestros, pero que podrían haber sido y son, porque la graduación, la conclusión del curso, es parte de nuestra realidad social brasileña, todavía constituye un rito de paso que de una manera u otra todos los brasileños queremos celebrar.

## REFERENCIAS

BENCOSTA, M. L. (Org). **Culturas escolares, saberes e prática educativas: itinerários históricos**. São Paulo, SP: Cortez, 2007

LE GOFF, J. **História e memória**. 5. ed. Campinas, SP: Ed. UNICAMP. 2003.

SEGALEN, M. **Ritos e rituais contemporâneos**. Rio de Janeiro, RJ: FGV Editora, 2002.

WERLE, F. O. C. Ancorando quadros de formatura na história institucional. *In*: REUNIÃO ANUAL DA ANPED, 28., 2004, Caxambu. **Anais** [...]. Caxambu, MG: ANPED, 2005. Disponível em: [https://www.anped.org.br/sites/default/files/gt02-322-int\\_ok.pdf](https://www.anped.org.br/sites/default/files/gt02-322-int_ok.pdf). Acesso em: 20 fev. 2021.

### Cómo referenciar este artículo

SILVA, S. M. A. Marcos para fragmentos de la historia del siglo XX: Cuadros de graduación y recuerdos escolares de las escuelas católicas brasileñas en el siglo XX. **Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação**, Araraquara, v. 16, n. esp.3, p. 1439-1454, jun. 2021. e-ISSN: 1982-5587. DOI: <https://doi.org/10.21723/riaee.v16iesp.3.15291>

**Enviado el:** 05/02/2021

**Revisiones necesarias:** 30/03/2021

**Aprobado el:** 12/05/2021

**Publicado el:** 01/06/2021