

## LA LITERATURA COMO EJE INTEGRADOR EN LA ESCUELA: UN ESTUDIO DE CASO CON CIEN AÑOS DE SOLEDAD

### *A LITERATURA COMO EIXO INTEGRADOR NA ESCOLA: UM ESTUDO DE CASO COM CEM ANOS DE SOLIDÃO*

### *LITERATURE AS AN INTEGRATING AXIS AT SCHOOL: A CASE STUDY WITH ONE HUNDRED YEARS OF SOLITUDE*

Gleiciane Austríaco Canto de FIGUEIREDO<sup>1</sup>  
Magui Aparecida VALLIM<sup>2</sup>  
Andréa Carla de Souza GÓES<sup>3</sup>

**RESUMEN:** La contemporaneidad se caracteriza por la rapidez y la falta de tiempo para leer; esta peculiaridad motiva una escasa dedicación a los textos clásicos, que se sabe son capaces de promover una experiencia humanizadora. En este estudio buscamos evaluar el uso del libro Cien Años de Soledad en un proyecto escolar interdisciplinario en el que la literatura asumió posición de eje integrador de las áreas de conocimiento. El proyecto se propuso a los profesores de una escuela pública del estado de Río de Janeiro y fue adaptado para su aplicación. La intervención se evaluó mediante el análisis de contenido de los ensayos elaborados por los estudiantes y los cuestionarios aplicados a los docentes. El papel integrador del proyecto proporciona al alumno / lector el desapego de la realidad inmediata, el ejercicio de la imaginación, la expansión del entendimiento y de la visión del mundo. La intervención que valorada positivamente por alumnos y profesores y se fomenta el estímulo a la lectura de otros clásicos.

**PALABRAS CLAVE:** Literatura. Enseñanza. Interdisciplinariedad.

**RESUMO:** *A contemporaneidade se caracteriza pela celeridade e pela falta de tempo para ler; tal peculiaridade motiva uma escassa dedicação aos textos clássicos, os quais são reconhecidamente capazes de promover uma experiência humanizadora. Neste estudo, buscamos avaliar a utilização da obra Cem Anos de Solidão em um projeto escolar interdisciplinar no qual a literatura assumiu a posição de eixo integrador das áreas de conhecimento. O projeto foi proposto aos docentes de uma escola pública do estado do Rio de*

<sup>1</sup> Universidad Estatal de Rio de Janeiro (UERJ), Maracanã – RJ – Brasil. LeBMol Print - Laboratorio de Enseñanza de Biología Molecular y Prácticas Interdisciplinarias, Departamento de Enseñanza de Ciencias y Biología (DECB), Instituto de Biología (IBRAG). Estudiante de Maestría en Educación, Gestión y Difusión en Biociencias (UFRJ). ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1718-0039>. E-mail: [gleicecanto@gmail.com](mailto:gleicecanto@gmail.com)

<sup>2</sup> Universidad Estatal de Rio de Janeiro (UERJ), Maracanã – RJ – Brasil. LeBMol Print - Laboratorio de Enseñanza de Biología Molecular y Prácticas Interdisciplinarias, Departamento de Enseñanza de Ciencias y Biología (DECB), Instituto de Biología (IBRAG). Doctorado en Biología Marina (UFF). ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2214-086X>. E-mail: [mvallim@yahoo.com.br](mailto:mvallim@yahoo.com.br)

<sup>3</sup> Universidad Estatal de Rio de Janeiro (UERJ), Maracanã – RJ – Brasil. LeBMol Print - Laboratorio de Enseñanza de Biología Molecular y Prácticas Interdisciplinarias, Departamento de Enseñanza de Ciencias y Biología (DECB), Instituto de Biología (IBRAG). Profesora Adjunto. Postdoctorado en el Institut Gustave Roussy, París. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5585-4546>. E-mail: [acgoes@uerj.br](mailto:acgoes@uerj.br)

*Janeiro e adaptado para aplicação. A intervenção foi avaliada através da análise de conteúdo das redações produzidas pelos alunos e de questionários aplicados aos docentes. O papel integrador do projeto proporcionou ao aluno/leitor o desprendimento da realidade imediata, o exercício da imaginação, ampliação da compreensão e de visão de mundo. A intervenção foi positivamente avaliada pelos alunos e professores e o estímulo à leitura de outros clássicos foi fomentando.*

**PALAVRAS-CHAVE:** *Literatura. Ensino. Interdisciplinaridade.*

**ABSTRACT:** *Contemporaneity is characterized by speed and lack of time to read. This peculiarity seems to be the cause of the students' little dedication to reading classical texts, which are known to promote a humanizing experience. In this study, we evaluate the use of the book One Hundred Years Of Solitude as an integrating axis of areas of knowledge in an interdisciplinary school project. The project was proposed to teachers of a public school in the state of Rio de Janeiro so, it was adjusted by them to suit the needs in class. The intervention was evaluated through content analysis of essays produced by students and questionnaires applied to teachers. This integrated project provided the student/reader the distance from immediate reality, the exercise of imagination, the expansion of understanding and world view. Students and teachers reported that the intervention promoted the integration of subject contents and the encouragement to reading classical works.*

**KEYWORDS:** *Literature. Teaching. Interdisciplinarity.*

## **Introducción**

La literatura es una forma importante de expresión cultural y artística de un pueblo. Mediante la lectura, el individuo desarrolla la comprensión escrita, la formación de imágenes y sensaciones mentales que le permiten experimentar y conocer culturas, realidades y mundos distintos a los suyos, ampliando así su cosmovisión y, en consecuencia, su inserción como ciudadano de su tiempo. La contemporaneidad se caracteriza por el uso de la tecnología y la velocidad. Hay un gran atractivo para las lecturas rápidas en Internet en dispositivos telefónicos, y poca dedicación a los textos que promueven una experiencia humanizadora, como la que proporciona la lectura de obras clásicas. Según Kramer (2000), la humanidad se está moviendo hacia la lectura de piezas de textos cada vez más cortos a través de mensajes, extractos y resúmenes. El autor cuestiona la posibilidad de educar a los jóvenes en este contexto y propone el rescate de la experiencia humana conquistando la capacidad de leer el mundo. Esta lectura del mundo tendría lugar a través de la literatura, que constituye uno de los fundamentos del sistema de formación lingüística, intelectual, cívica y moral de los estudiantes, actuando como objeto y herramienta de educación y enseñanza (FRAISSE, 2012).

Para entender que la literatura puede ser utilizada como articulador en la enseñanza de diversas disciplinas, es necesario, inicialmente, comprender la importancia de la lectura a través de la fundación freiriana. Según Freire (1986), la lectura no se trata sólo de la decodificación de la palabra escrita, sino de la interpretación del mundo por parte del lector. También según Freire (1986), la comprensión de lo escrito depende del establecimiento y percepción de la relación entre el texto y el contexto, haciendo que la realidad y el lenguaje estén fluidamente vinculados. Así, el acto de leer no se trata solo de leer multitud de libros sin su posible profundización. La lectura "siempre implica percepción crítica, interpretación y 'reescritura' de lo leído" (FREIRE, 1986, p. 12). La lectura nos permite "relacionar el antes y el después, entender la historia, ser parte de ella, continuarla, modificarla. No envidiable" (KRAMER, 2000, p. 20).

Según Sauthier y Prochnow (2003), la lectura es esencial para el aprendizaje, ya que pertenece a todas las disciplinas e impregna la construcción personal y colectiva de actitudes, valores y transmisión de valores, consolidando a las generaciones futuras. Desde esta perspectiva interdisciplinaria, la literatura puede ser utilizada en el contexto escolar buscando el diálogo con otras disciplinas y promoviendo la integración entre contenidos. La literatura sería la disciplina capaz de integrar a las otras, enriqueciendo la comprensión e interpretación del mundo. Según Kleiman y Moraes (1999), la lectura, porque tiene una naturaleza que integra otros conocimientos, es la clave de la interdisciplinariedad en las escuelas. Así, la literatura se entiende como un facilitador en la enseñanza al alentar al lector a caminar, en lo imaginario, por el camino del aprendizaje sin la fijación de conceptos preestablecidos (PIASSI, 2015).

El objetivo de este estudio es evaluar una intervención escolar basada en la obra clásica de la literatura *Cien años de soledad*. Al establecer conexiones entre la literatura de ficción y los contenidos disciplinarios, se espera promover la integración del conocimiento escolar en el contexto social, así como estimular la criticidad y la creatividad. Además, la elaboración y aplicación de un proyecto de intervención que tiene como hilo conductor a la literatura, articulando con otras disciplinas, promueve no solo la interdisciplinariedad sino también el acceso a la lectura, el contacto con las obras clásicas, la imaginación y una mayor interacción entre alumnos y profesores.

El término "interdisciplinariedad" tiene un carácter polisémico. En este trabajo, entendemos la interdisciplinariedad como la interacción entre disciplinas o áreas de conocimiento a través de un eje integrador, que en este estudio tomó la forma de obra literaria. Zabala (2002, p. 55) entiende la interdisciplinariedad como "[...] la interacción de dos o más disciplinas, lo que implica un intercambio de conocimientos de una disciplina a otra". Así, la

interdisciplinariedad deseada en este trabajo consiste en instigar el descubrimiento de nuevos puntos de vista y aplicaciones para los contenidos escolares tradicionales a partir de las conexiones entre disciplinas.

La obra *Cien Años de Soledad*, escrita por el colombiano Gabriel García Márquez (1927-2014), fue publicada en 1967 y es considerada su obra maestra. El autor, apodado Gabo, fue muy influyente en la literatura latinoamericana, habiendo sido galardonado con el Premio Nobel de Literatura en 1982. *Cien años de soledad* es conocido mundialmente y es considerado un retrato de América Latina. Al ser una novela popular, las ilustraciones relacionadas con la obra, producidas por diversos artistas, como el argentino Carybé, se encuentran no solo en las versiones ilustradas del libro, sino también reproducidas en blusas, tazas, papelería y tatuajes. La mítica frase inicial del libro, "Muchos años después, antes del pelotón de fusilamiento[...]" (GARCÍA MÁRQUEZ, 1982, p. 1), es recitado por los aficionados a la obra.

La novela *Cien años de soledad* describe la historia del pueblo macondo, fundado por la pareja Úrsula y José Arcadio Buendía después de casarse. Úrsula, el personaje centenario, acompaña a las generaciones de sus herederos. La tensión está marcada por relaciones de sangre, traiciones, tragedias y eventos sobrenaturales. Los estudiosos de la obra la consideran como una gran metáfora de la condición humana, o más específicamente, como una metáfora de la condición latinoamericana. Herrera (2015) afirma que esta obra es un símbolo de la moral imperante, no solo en la región, sino también en el mundo.

La novela está llena de elementos figurativos y alegóricos, que Gabo utiliza para hacer un análisis de la existencia humana de una manera lírica y humorística. Aspectos como el determinismo que rige la vida del Buendía y la impotencia ante las fuerzas indomables de la naturaleza están bien retratados en la obra (CIARLINI, 2019). Kundera (2005) considera *Cien años de soledad* una de las mayores obras de poesía del mundo, en la que cada frase es una maravillosa mezcla de fantasía y sorpresa.

En la siguiente sección, discutiremos las etapas del desarrollo y aplicación del proyecto de intervención escolar, basado en el trabajo *Cien años de soledad*. Luego, con el propósito de evaluar esta práctica pedagógica, mostramos cómo la experiencia de lectura de la obra, moldeada por la intervención interdisciplinaria, fue experimentada por los estudiantes.

## Desarrollando el proyecto

Este estudio se basa en el desarrollo de proyectos en la vida escolar cotidiana, con la literatura como base (KLEIMAN; MORAES, 1999). Considerando que la lectura juega un

papel fundamental en la definición y difusión de principios y valores de la sociedad, y que es un excelente medio articulador de diferentes contenidos disciplinares, se buscó promover, en esta práctica pedagógica basada en la literatura, la interconexión del conocimiento desde diversos componentes curriculares. Según Gallian (2017), los clásicos de la literatura deben ser valorados en la enseñanza por ofrecer una visión del mundo humano. Al leer un clásico, el individuo se enfrenta a situaciones, problemas y posibles soluciones que suelen extrapolarse a la vida real.

El proyecto consistió en los siguientes pasos: 1- elección de la obra; 2- idealización del proyecto; 3- presentación de la propuesta a los docentes; 4- aplicación del proyecto; 5- Recopilación y análisis de datos. La novela *Cien años de soledad* fue elegida por ser un clásico de la literatura latinoamericana y por abordar una serie de eventos y conflictos típicamente sociales. Incluso la "extrañeza", provocada en el lector no especializado, debido al enfoque surrealista de las situaciones de la vida, parece ser un factor facilitador para la ruptura de las barreras impuestas por las disciplinas escolares.

Después de la relectura del año *Cien años de soledad*, se seleccionaron extractos del trabajo potencialmente relevante para varias disciplinas del plan de estudios. La intervención se llevó a cabo en una clase con 23 estudiantes del 2º año de secundaria de una escuela pública, de tiempo completo, ubicada en el estado de Río de Janeiro, durante un semestre.

Inicialmente, se realizó una reunión con todos los profesores de secundaria para presentar la propuesta. Después de sugerir cómo se podría abordar el trabajo, los profesores que deseaban participar en el proyecto comenzaron las adaptaciones de la propuesta para su uso en sus clases. Se realizaron varias reuniones para integrar al equipo docente con la participación de la coordinación pedagógica y del primer autor de este artículo. La intervención tuvo lugar con la participación de 8 profesores de las disciplinas Literatura, Taller Científico, Artes, Geografía, Sociología, Matemáticas, Producción Textual y Francesa, tras la finalización de la lectura de la obra, por parte de los alumnos. Se acordó un período de 2 meses para que los estudiantes leyeran individualmente.

Entre las habilidades propuestas por la Base Curricular Común Nacional (BRASIL, 2018), nuestro trabajo sugirió las siguientes posibilidades a los docentes participantes: identificar características del Realismo Mágico relacionando información sobre el procedimiento de construcción del texto literario ejemplificado por el autor Gabriel García Márquez; establecer relaciones entre el texto literario y el momento de su producción, situando aspectos del contexto histórico, social y político; evaluar los efectos de la industrialización en la organización del espacio y el trabajo; identificar las prácticas de los grupos sociales en el

tiempo y el espacio; reconocer la dinámica de la organización social y sus relaciones de poder; resolver un problema que implique el conocimiento de la estadística y la probabilidad utilizando cálculos probabilísticos; calcular el número de ocurrencias de eventos, como posibles combinaciones; comprender los principios de la Genética Mendeliana; utilizar códigos genéticos para interpretar y construir diagramas de herencia (heredogramas); calcular probabilidades en Genética; utilizar la técnica de grabados en yeso para producir ilustraciones a partir de extractos de la obra; redactar textos siguiendo el modelo básico de tesis. A partir de estas sugerencias, los profesores establecieron conexiones entre las situaciones retratadas en la obra, las disciplinas y el mundo contemporáneo. Luego, los investigadores se convirtieron en observadores del proceso, con el fin de comprender cómo los maestros realizaron y adaptaron la propuesta interdisciplinaria a la realidad de la clase en foco.

La intervención escolar se inició con la contextualización del proyecto y la presentación de *Cien años de soledad*, del autor Gabriel García Márquez, y del estilo literario Realismo Mágico en las clases de literatura. Este curso funcionó durante todo el semestre, guiando la discusión relacionada con las percepciones de los estudiantes con respecto a la lectura de la obra. En las clases de geografía y sociología, se abordó el proceso de urbanización y los impactos de la industrialización en la organización del espacio y el trabajo, las relaciones sociales de jerarquización y organización de comunidades, tomando como ejemplo la formación de Macondo y su organización social. En las clases del Taller Científico (Biología), los estudiantes resolvieron problemas relacionados con la genética mendeliana. El profesor utilizó el material didáctico "Una historia del heredograma en Cien años de soledad" (AIRES *et al.*, 2019), basado en el heredograma del Buendía para demostrar cómo la característica "cola de cerdo" habría pasado silenciosamente por las generaciones hasta reaparecer en la última generación de la cepa (GÓES, 2021). Integrando Matemáticas y Biología, se abordaron los temas de porcentaje y probabilidad con el fin de resolver problemas relacionados con la Genética. La expresión artística se produjo a través de representaciones de escenas/ilustraciones de la obra, en yeso. Los estudiantes expresaron sus experiencias y percepciones sobre la lectura de la obra y la participación en el proyecto, de manera integrada, a través de una producción textual. Después de los 6 meses de solicitud, el proyecto se cerró con una muestra de producciones textuales y artísticas para la comunidad escolar.

Para comprender los efectos de la intervención, los ensayos producidos en la disciplina de producción textual y los cuestionarios, aplicados después del final de la intervención, se evaluaron sobre las impresiones de los profesores participantes. Los ensayos fueron codificados de A1 a A23, y los cuestionarios fueron de P1 a P8. Los datos se analizaron utilizando el método

de análisis y categorización de contenido de Bardin (2013). La organización de los resultados siguió la siguiente perspectiva: evaluación de la experiencia respecto a la lectura del libro *Cien años de Soledad*, evaluación de la participación en un proyecto interdisciplinario y evaluación de la experiencia de los estudiantes con respecto a la lectura de un texto literario.

### **Experiencia de los estudiantes en la lectura del libro *Cien años de soledad***

Entre los 23 estudiantes que participaron en esta práctica, dos estudiantes declararon que no habían leído *Cien años de soledad* y dos estudiantes no respondieron. Dieciséis estudiantes declararon que no conocían al autor y la obra antes de la intervención. Este resultado no es sorprendente, ya que, aunque Gabriel García Márquez es un ícono de la literatura latinoamericana, el estilo literario Realismo Mágico no está incluido en el currículo de la escuela secundaria brasileña (BRASIL, 2018), que aborda solo obras escritas originalmente en portugués. Aunque tan cerca geográfica y culturalmente, no hay muchas oportunidades para que los estudiantes brasileños conozcan las obras literarias producidas en los países vecinos.

Se encontró que la lectura de este trabajo alentó a algunos estudiantes a reflejar sus experiencias personales en la literatura. Cuando se les pidió que señalaran similitudes entre el *Cien años de soledad* y la cultura brasileña contemporánea, algunos estudiantes destacaron el incesto como un evento "común" en nuestra sociedad, como se cita: "*Este trabajo está directamente relacionado con nuestra cultura, a través del incesto, por ejemplo, porque es algo común en nuestro país.*" (A14). Aunque el incesto generalmente no se considera una práctica común en nuestra propia sociedad, es interesante destacar la conciencia crítica de esta práctica que despierta la lectura de la obra. Según Kramer (2000), la experiencia de lectura es completa cuando el lector es capaz de expandir los límites del texto a través de su propia perspectiva. De hecho, los estudiantes quedaron impresionados por la alta frecuencia de matrimonios consanguíneos entre los Buendía. Algunos estudiantes citaron que en sus familias también hay matrimonios entre primos. Uno de los estudiantes identificó el determinismo (que él llama "costumbres" que impregnan generaciones) que rigió la vida de los Buendía, asociándolo con su cultura: "*Encontré el libro muy similar con nuestra cultura, porque habla de que independientemente de la generación las costumbres siguen siendo las mismas*" (A18).

Nuestra experiencia corrobora la afirmación de Borges y Besnosik (2009, p.29), según la cual, "un texto literario es un poderoso instrumento de contextualización del mundo". Al leer, el individuo busca encontrar un camino, un significado, para una mejor comprensión de sí mismo y del mundo, para enriquecer su existencia (TODOROV, 2009).

Sobre el proceso de lectura de la obra, sólo seis estudiantes declararon que habían encontrado dificultades, como se ejemplifica en los siguientes extractos: "*Encontré la lectura muy densa y complicada*" (A1), "*El libro tiene un lenguaje difícil*" (A8). Uno de los profesores incluso afirmó que la obra es "aburrida" (P2) y que hubo una resistencia inicial a la lectura del texto por parte de los alumnos: "*Es una obra algo aburrida, al menos al inicio de la lectura, para adolescentes [...] algunos estudiantes vinieron a quejarme al comienzo de la lectura*" (P2).

De hecho, además de ser una obra "densa", como señala el alumno, el estilo literario Realismo Mágico es "diferente" al habitual. Es comprensible e incluso esperado que hubiera alguna dificultad en la iniciación de los alumnos en la obra de García Márquez. En el realismo mágico, las situaciones cotidianas reciben un toque de irrealidad (CHIAMPÍ, 2012). Lo que puede causar extrañeza o asombro al lector es experimentado por los personajes como algo natural. Hay una mezcla de lo real con lo surrealista. En *Cien años de soledad*, nacer un niño con cola de cerdo no es el evento más impactante o surrealista dentro del conjunto de irrealidades representadas en la obra. Sin embargo, la sucesión de Aurelianos y José Arcadios, personajes que atraviesan todas las generaciones de los Buendía, fue un factor de dificultad, como se demuestra en los relatos de los estudiantes: "*La estructura del libro es algo compleja, debido a su organización hereditaria con nombres y pasajes de tiempo similares*" (A21), "*Llegó un punto en el libro en el que tuve que rebobinar páginas, porque ya estaba confundiendo los nombres y las características físicas de los personajes*" (A9).

Uno de los profesores, aunque consideró compleja la lectura, señaló que es fundamental que los alumnos tengan contacto con los clásicos. Este profesor también señaló que asociar la saga de los personajes de *Cien años de soledad* con la genética, como se sugirió en la reunión inicial del proyecto al profesor de biología, fue una idea "genial" (P3): "*Trabajar la saga de los Aurelianos y Josés Arcádios ligada a la genética fue una idea genial y, aunque parezca una lectura compleja, es obligación del profesor presentar los clásicos a los alumnos*" (P3).

Sin embargo, después del distanciamiento y la dificultad iniciales, como se revela en el extracto del estudiante A9 anterior, la lectura se hizo fácil: "*Con el paso de las páginas [...] Tuve una visión más clara y el libro se volvió más atractivo, divertido y comprensible de leer y entender*" (A9). Esta cita revela que el estudiante aceptó el desafío de leer diferente al habitual y se sintió seguro de suplantar la dificultad inicial, así como el estudiante A12: "*Cien años de soledad no fue una lectura fácil de hecho, pero tampoco era un animal de siete cabezas*" (A12).

La resistencia reportada por los estudiantes también puede deberse a experiencias previas de lectura de clásicos en el entorno escolar. Según Gallian (2017), esta experiencia tradicional tiende a no despertar emociones, actitudes y valores humanos. Este tratamiento de



la lectura hace que los estudiantes perciban el proceso de lectura "como algo pesado, difícil, árido y, principalmente, poco interesante" (GALLIAN, 2017, p. 80).

Por otro lado, es posible percibir, en algunos relatos, la euforia relacionada con el acto de leer *Cien años de soledad*: "Me pareció increíble" (A13), "Me encantó haberlo leído y cada detalle" (A16), "Me presentó un autor sensacional, y un libro aún mejor" (A8), "Esta obra que logra ser tan original y llena de vida, es un libro que te sujeta hasta el final". " (A17). La "emoción" desencadenada por la lectura de la obra, por parte de los alumnos, fue evidenciada por un profesor: "¡Creo que la lectura del libro 'tocó' a algunos y esto es positivo!" (P3).

Según Gallian (2017), la implicación con la lectura de narrativas puede desencadenar la expresión y el intercambio de afectos y emociones. También según el autor, la literatura despierta emociones y nos conecta con nuestro lado humano, es decir, tiene un efecto "humanizador". Se observó la recurrencia en el uso de las palabras "marcado" y "marcado" en los ensayos de los estudiantes, refiriéndose al detalle surrealista de la cola de cerdo, el estilo de escritura del autor y el proyecto de intervención. El estilo de escritura del autor fue destacado por algunos estudiantes: "Fue lo que más me marcó, ya que la escritura del autor es única y exótica" (A1).

### **Experiencia de los estudiantes con respecto a la participación en el proyecto interdisciplinario**

La mayoría de los estudiantes (n = 16) declararon que la intervención basada en el trabajo *Cien años de soledad* ayudó a comprender contenidos de diferentes disciplinas: "Este proyecto [...] dio una base biológica, de genes recesivos y dominantes" (A4), "Ejemplificar en la historia del libro los temas tratados en las clases de historia" (A7), "En este proyecto con el libro 'cien años de soledad', aprendemos [...] literatura (realismo-magia)" (A18), "Comprensión sobre anomalías, genotipos, fenotipos, etc. Reconciliar esto con el libro también es genial" (A22).

La facilitación de la comprensión de los contenidos por parte de los estudiantes se evidenció en el *informe de un docente*: "Hubo facilitación porque se utilizaron ejemplos concretos basados en el trabajo" (P4). Estos datos corroboran los estudios de Piassi (2015). Para este autor, una obra literaria, que tiene su carácter ficticio, puede ayudar al lector a comprender los más diversos objetos de estudio, objetos que serían reales. Precisamente por su carácter ficticio, la obra literaria abre una perspectiva de lectura del mundo sin aferrarse a

conceptos. Al ser una nueva forma de lectura del mundo, incluso puede mejorar el pensamiento científico.

Del mismo modo, Corrallo, Lima y Ricardo (2016) utilizaron un clásico de *la literatura*, *Quasimodo, el jorobado de Notre Dame*, obra de Víctor Hugo publicada en 1831, para una clase de cualidades ondulantes y fisiológicas del sonido. El Tiempo y *el viento*, la obra de Eric Veríssimo, publicada en 1949, 1951 y 1962, fue utilizada por Farias *et al.*, (2017) para enseñar linajes de ADN mitocondrial materno. En este contexto, la priorización de la lectura de textos un poco más complejos, como el de los clásicos, no sólo podría jugar un papel importante en la formación de los sujetos (KRAMER, 2000), sino también fomentar el desarrollo de la argumentación escrita y oral (MORAES; AIRES; GÓES, 2021; GÓES *et al.*, 2018). También para Borges y Besnosik (2009, p. 31), los textos literarios son "instrumentos ejemplares de incorporación del conocimiento y ejercicio de las emociones". Uno de los profesores participantes corroboró esta idea: "*La biología no puede ser vista como una ciencia aislada, sino que necesita ser contextualizada con los problemas y demandas de la sociedad. Las obras literarias pueden servir como herramientas para este propósito*" (P2).

También hay estudiantes que notaron una mejora en la dinámica de las clases, que se hizo más atractiva: "*Algunas clases se volvieron más emocionantes y logramos salir de lo monótono*" (A17), "*Hizo que las clases fueran mucho más dinámicas e interactivas*" (A18). Estos informes muestran la importancia de utilizar metodologías alternativas a la enseñanza tradicional, como la propuesta de este estudio. Según Leite (1996), los proyectos interdisciplinarios brindan a los estudiantes actuales, que se insertan en una sociedad altamente tecnológica e inmediata, la oportunidad de aprender al estar motivados para investigar, cuestionar y reflexionar.

Para estos estudiantes, acostumbrados a una sociedad inmediata, en la que "el espacio de la literatura se ha vuelto más escaso" y "la aceleración digital fragmenta el tiempo disponible para los libros" (COMPAGNON, 2009, p. 21), la brevedad del tiempo es común. Viard (2019) sostiene que la literatura puede ofrecer la "profundidad diacrónica" (a lo largo del tiempo) a un mundo dominado por la sincronía (eventos simultáneos), la comunicación, la imagen, la velocidad, la publicidad eGPS (*Global Positioning System*). Para este autor, la literatura proporcionaría conciencia de la trayectoria de nuestra civilización.

Así, el proyecto de intervención propuso en este estudio la lectura oportunista, como se evidencia en el informe de los docentes: "*El proyecto fue relevante principalmente en la provocación de la lectura*" (P6), "*Lectura promovida*" (P1). Se verifica que la práctica pedagógica también fomentó la interacción y la convivencia entre los docentes participantes:

"Creo que este sería el objetivo pretendido. Yo y el Profesor de Literatura interactuamos para pensar en la producción de lectura/ilustración" (P6), "Relaciones interpersonales y laborales facilitadas y profundizadas" (P1), "Pude percibir una mayor interacción entre los docentes en torno al proyecto" (P5).

También vale la pena mencionar que, independientemente de la elaboración y aplicación de una intervención interdisciplinaria, cada maestro, cualquiera que sea la disciplina, es principalmente un maestro de lectura (BORGES; BESNOSIK, 2009; KLEIMAN; MORAES, 1999). La formación del alumno como lector permite su comprensión del mundo, de sí mismo y de los demás, lo que le convierte en un sujeto pensante, reflexivo y crítico de sí mismo y de su sociedad.

A través de las percepciones recogidas de los profesores sobre la experiencia interdisciplinaria del proyecto, se observó que, además de favorecer el trabajo integrado y articulado entre docentes de diferentes áreas, el uso del trabajo literario como tema integrador estimuló el diálogo entre diferentes conocimientos y el análisis de problemas a través de diferentes puntos de vista. Esta experiencia permitió contextualizar los temas con los problemas y demandas de la sociedad, contribuyendo a la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **Experiencia de los estudiantes en la lectura de un texto literario**

Para algunos estudiantes, la lectura fue percibida como una forma de escapar de la realidad: "Encontré en *este libro una forma de escapar de la realidad aburrida*" (A12), "*De un libro que se sumerge en la historia y se siente dentro de sí mismo*" (A16). Estos comentarios muestran cuánto el texto literario es capaz de liberar al individuo y hacerle escapar de las limitaciones de la vida cotidiana, la sujeción y la opresión, como afirma Gallian (2017). El autor propone la lectura de clásicos con el objetivo de recuperar la salud existencial de la humanidad, a través del desencadenamiento de grandes temas de reflexión, capaces de preguntas emocionales y de despertar sobre las actitudes y valores humanos.

La literatura proporcionaría el desapego de la realidad inmediata, que es la forma de facilitar la comprensión y estructurar el razonamiento (PIASSI, 2015), dando cabida a múltiples perspectivas interpretativas (BORGES; BESNOSIK, 2009; LIMA, 1969). Según Kramer (2000), tener la lectura como experiencia no se caracteriza por conocer los clásicos, géneros, estilos y escuelas literarias, sino por la forma en que se realiza esta lectura. La lectura debe ser capaz de engendrar una reflexión más allá del momento en que sucede: "*Nos llevó a debates*

que involucran ética, moral, conducta, ciencia, carácter, etc. (A3), "Este libro fue una experiencia que traeré a mi vida" (A11).

Generalmente, la lectura en el ámbito escolar se realiza con el fin de complementar el estudio del estilo literario abordado en el aula, siendo un ejemplo para fijar las características del estilo (GALLIAN, 2017). Sin embargo, todavía bajo la percepción de Gallian (2017), la lectura se basa en una experiencia estético-reflexiva y no en un proceso técnico-cognitivo. La lectura puede generar un efecto "deshumanizador" en el lector si se trata como un contenido y no como un experimento. Todorov (2009) señala que, con el paso de los años, la literatura habría sido secuestrada del lector común, el estudiante sería presentado a la literatura de manera disciplinar, institucional y estandarizada. Este tipo de experiencia haría placer para la lectura y su uso como un escape de la realidad, como un momento de placer, reflexión y motivación de la imaginación.

A partir de los informes de varios estudiantes, se notó que la intervención interdisciplinaria, basada en un clásico de la literatura, no solo despertó la "alegría" de la lectura, sino que también fomentó su práctica: "Tenía aún más ganas de leer" (A2), "Expandí nuestra voluntad, amor por la lectura" (A11), "Perdí el hábito de leer hace unos años (...) Estoy muy contento de haber recibido la oportunidad de contactar con la obra de este autor" (A12), "Me animó a retomar la lectura de obras clásicas" (A7), "Quitó el miedo que ronda a los clásicos y me hizo querer leer a otros" (A1), "Leer los clásicos suele ser algo aterrador para mí. Perdí el hábito de leer hace unos años y esto me hizo dudar de mi capacidad de interpretación, empecé a pensar que muchas cosas eran demasiado difíciles para mí" (A3). Según Calvino (1993), la literatura nos enseña valores insustituibles y nos ayuda en el desarrollo de nuestra personalidad y educación, como lo destacan los estudiantes: "Siento que el proyecto fue esencial para mi aprendizaje y crucial para mi maduración" (A8), "me llevó a nuevos pensamientos y nuevas experiencias" (A3).

Se encontró, a través de los resultados obtenidos, que los estudiantes valoraron la lectura del clásico y se animaron a iniciar lecturas de otros textos literarios. La lectura de los clásicos en el ámbito escolar fue objeto de muchos estudios que señalaban sus efectos positivos. Vieira (1989) enfatizó que la escuela debe proporcionar a los estudiantes acceso no solo a los productos de la industria cultural, sino también a los de la cultura erudita. Philadelfio (2003) demostró los efectos de la literatura en la construcción de la identidad de los protagonistas de las novelas de Raquel de Queiroz, principalmente Conceição, de *O Quinze*, publicada en 1930, y Guta, de *As Três Marias*, publicado en 1939.

Según el análisis del autor, el protagonista *de O Quinze*, que tuvo una educación basada en la lectura de diferentes clásicos, se graduó como un individuo crítico, con una amplia visión del mundo y trasfondo cultural. Además, el protagonista Conceição relee la misma obra varias veces, ya que como afirma Calvino (1993, p.11), "un clásico nunca ha terminado de decir lo que tenía que decir". Por otro lado, Guta, *As Três Marias*, que se contentaba con las novelas "rosa", no se habría preparado para la vida real del individuo adulto (PHILADELFIO, 2003). Finalmente, Philadelfio (2003) señala que Rachel de Queiroz jugó un papel valioso en la discusión de la educación de las mujeres en Brasil, al tiempo que mostró cuán crucial es la literatura en la educación del individuo, y puede hacerlo crítico o alienado.

Desde marzo de 2020, *La peste*, publicada por Albert Camus en 1947, ha alcanzado altos índices de popularidad (NADEAU, 2020). Se pregunta sobre la relevancia de la relectura del libro en el contexto actual de pandemia provocada por el Covid-19. Así, la relectura de clásicos se justificaría por que mantuvieran relevancia en el tiempo, adquiriendo un nuevo significado según los contextos. Por lo tanto, la actualidad de *La peste* no recaería en los métodos científicos de control de plagas o medidas sanitarias de excepción. *La peste sería* un retrato del comportamiento humano frente a la lacra y la adversidad natural. Tal vez este trabajo tenga algo que enseñarnos sobre cómo comportarnos en tiempos de flagelo mundial y aislamiento social. La lectura o relectura de clásicos se hace eco en la reflexión de Kundera (2005), según la cual a través de la literatura nos encontramos con las fuentes humanas de nuestra existencia. La literatura nos recuerda que "estamos vivos y que no somos meros zombis encerrados en un círculo vicioso de producción y consumo" (LARROSA, 1999, p. 12). En otras palabras, los clásicos "constituyen el depósito de una comunidad humana" (LARROSA 1999, p. 12). Otro punto importante que destacar es la función de las narrativas literarias como "instrumento desahogo de los estereotipos sociales" (BORGES; BESNOSIK, 2009, p. 29), porque permitirían la comprensión de las motivaciones y comportamientos humanos. El estudiante A20 informa que se reconoce a sí mismo como prejuicioso sobre las anomalías biológicas y ejemplifica la presencia de anomalías en su entorno familiar. La lectura del trabajo y la participación en el proyecto de intervención habría desencadenado la reflexión sobre el tema, la desmitificación de los prejuicios y el cambio de visión sobre el otro:

*Un primo mío nació con un tipo de anomalía, la polidactilia [...] al hablar la palabra "anomalía" ya se me ocurrieron pensamientos prejuiciosos como: ¿anomalía? ¡Uau!... la persona debe ser muy extraña. Pero no lo es, porque en base a las clases iba abriendo los ojos (A20).*

El estudiante no solo se "humanizó" y se colocó en la "piel" del otro, sino que también demostró haber asimilado ampliamente el contenido de la disciplina. Así, se afirma que la narrativa habría despertado "emoción, empatía e intuición, haciendo que el lector revise y amplíe la forma en que ve el mundo, al otro y a sí mismo" (GALLIAN, 2017, p. 83). Finalmente, se observa que la lectura perturba debido a rupturas y reordenamiento de ideas (GALLIAN, 2017).

La literatura sería una forma de resistencia a la imposición del sentido común, dialogando con la proposición moderna de que "la lectura es un acto revolucionario": la contestación, derivada de la valorización del pensamiento crítico, se contemplaría más allá. No por nada, la protagonista de Rachel de Queiroz fue considerada una revolucionaria (FHILADELFIO, 2003).

### **Consideraciones finales**

En este trabajo, evaluamos la experiencia de leer un clásico de la literatura en un contexto interdisciplinario, en el contexto escolar. A los estudiantes se les ofreció leer una obra densa, en un lenguaje inusual, a un ritmo lento. ¿Se habrían dejado atrapar por la narrativa surrealista de la obra, se habrían adentrado en el mundo mágico de gabo? Los profesores pudieron adaptar la propuesta de intervención a su área. Finalmente, se investigó cómo la experiencia de leer un clásico como eje integrador de disciplinas escolares fue recibida por alumnos y profesores.

Durante todas las fases del trabajo, se proporcionaron los instrumentos para que el estudiante/lector hiciera pleno uso de la literatura, valorando la cosmovisión y el bagaje sociológico y cultural. De los informes de los estudiantes se desprende claramente cuánto el proyecto de intervención fomentaba la lectura. Se encontró el estímulo para buscar lecturas más eruditas, diferentes a las habituales o fácilmente "digeridas". También está claro lo relevante que fue para la escuela y para los maestros fortalecer las colaboraciones entre las diversas áreas a través de la promoción de la práctica interdisciplinaria.

El uso de un clásico de la literatura universal, como punto generador de interdisciplinaria para el abordaje de los contenidos escolares, promovió el rescate de la lectura de clásicos que comúnmente se consideran difíciles. A través de esta práctica pedagógica, fue posible estimular al lector que existe en cada uno. La intervención con la obra *Cien años de soledad* fue capaz de posibilitar el placer de la lectura, que se habría llevado a cabo como una experiencia estética y no sólo por el acto de leer por leer.

Al abandonar la perspectiva de la literatura restringida a la ejemplificación de las corrientes literarias, se comprobó el papel integrador que la lectura de la obra era capaz de proporcionar a los estudiantes. La experiencia lectora de *Cien años de soledad* no se limitó al aprendizaje de contenidos, sino que atravesó el entorno escolar y proporcionó al alumno/lector el desapego de la realidad inmediata, el ejercicio de la imaginación y la alteración, comprensión y transformación de la visión del mundo. El proyecto estimuló la integración entre disciplinas y el ejercicio de la interdisciplinariedad por parte de los docentes. Se espera que este trabajo sea motivador y generador de otras prácticas pedagógicas escolares interdisciplinarias, basadas en obras literarias, que concentren esfuerzos en la formación del estudiante lector.

**GRACIAS:** Gracias al Programa de Fomento a la Producción Científica, Técnica y Artística (PROCIÊNCIA - aviso 2018 a 2020) de la Universidad Estadual de Río de Janeiro (UERJ), al Programa de Becas de Productividad investigadora del Consejo Nacional para el Desarrollo Científico y Tecnológico (CNPq) y a la Fundación de Apoyo a la Investigación del Estado de Rio de Janeiro (FAPERJ), asunto E-26/010.003073/2014, relativo a la ayuda financiera a la investigadora Andréa Góes. También agradecemos a los estudiantes y al personal de la escuela ciep 449 Governador Leonel Moura Brizola - Intercultural Brasil-Francia, principalmente a los profesores Amaro Rodrigo de Almeida Correia, Denise Neves de Menezes Azevedo, Robson Francisco Martins y Rosângela Piveta, por su valiosa colaboración en el proyecto.

## REFERENCIAS

- AIRES, R. M. *et al.* Uma história de heredograma em Cem Anos de Solidão. **Revista Genética na Escola**, v. 14, n. 2, p. 124-131, 2019. Disponible en: [https://www.geneticaescola.com/\\_files/ugd/b703be\\_a1e857a600544c99b6fb62fa900587bc.pdf](https://www.geneticaescola.com/_files/ugd/b703be_a1e857a600544c99b6fb62fa900587bc.pdf). Acceso: 10 agosto 2021.
- BARDIN, L. **L'analyse du contenu**. France: Ed. Presses Universitaires de France, 2013.
- BORGES, H. B.; BESNOSIK, M. H. R. Leitura e leitores: Perfil da escola pública. **A Cor das Letras**, UEFS, v. 10, n. 1, p. 25-36, 2009. Disponible en: <http://periodicos.uefs.br/index.php/acordasletras/article/view/1518>. Acceso: 26 agosto 2021.
- BRASIL. **Nacional Comum Curricular**. Brasília, DF: MEC, 2018. Disponible en: [https://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC\\_EI\\_EF\\_110518\\_versaofinal\\_site.pdf](https://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf). Acceso: 03 agosto 2021.
- CALVINO, I. **Por que ler os clássicos?** São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

CHIAMPI, I. **O realismo maravilhoso**: Forma e ideologia no romance hispanoamericano. São Paulo: Perspectiva, 2012.

CIARLINI, D. C. B. Cem Anos de Solidão: algumas chaves de leitura. **RELACult - Revista Latino-Americana de Estudos em Cultura e Sociedade**, v. 5. n. 1, p. 1-15, jun. 2019. Disponível em: <https://periodicos.claec.org/index.php/relacult/article/view/934>. Acesso: 12 agosto 2021.

COMPAGNON, A. **Literatura para quê?** Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2009.

CORRALLO, M. V.; LIMA, L. G.; RICARDO, E. C. Física e literatura: Quasimodo, o corcunda de Notre Dame em uma aula de ondulatória para o ensino médio. *In*: ENCONTRO DE PESQUISA EM ENSINO DE FÍSICA, 16., 2016, Natal. **Actas [...]**. Natal: SBF, 2016. Disponível em: [https://www.researchgate.net/publication/307937631\\_FISICA\\_E\\_LITERATURA\\_QUASIMODO\\_O\\_CORCUNDA\\_DE\\_NOTRE\\_DAME\\_EM\\_UMA\\_AULA\\_DE\\_ONDULATORIA\\_PARA\\_O\\_ENSINO\\_MEDIO](https://www.researchgate.net/publication/307937631_FISICA_E_LITERATURA_QUASIMODO_O_CORCUNDA_DE_NOTRE_DAME_EM_UMA_AULA_DE_ONDULATORIA_PARA_O_ENSINO_MEDIO). Acesso: 16 sept. 2021.

FARIAS, J. M. N. *et al.* Linhagem mitocondrial e os personagens do romance O Tempo e o Vento: A interdisciplinaridade representada em material didático. **Experiências em Ensino de Ciências**, v. 12, n. 2, p. 24-37, 2017. Disponível em: <https://fisica.ufmt.br/eenciojs/index.php/eenci/article/view/605>. Acesso: 07 jul. 2021.

FHILADELFIO, J. A. Literatura, indústria cultural e formação humana. **Cadernos de Pesquisa**, v. 120, p. 203-219, 2003. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/cp/a/FYpKBC4GrHtX48R7TWz8Xqg/abstract/?lang=pt>. Acesso: 15 mayo 2021.

FRAISSE, E. L'enseignement de la littérature: Un monde à explorer. [O ensino da literatura: Um mundo a explorar]. **Revue internationale d'éducation de Sèvres**, v. 61, p. 35-45, dez. 2012. Disponível em: <https://journals.openedition.org/ries/2664>. Acesso: 10 jul. 2021.

1.

FREIRE, P. **A importância do ato de ler**: Em três artigos que se completam. São Paulo: Ed. Cortez, 1986.

GALLIAN, D. **A literatura como remédio**: Os clássicos e a saúde da alma. São Paulo: Ed. Martin Claret, 2017.

GARCÍA MÁRQUEZ, G. **Cien años de soledad**. Bogotá: Editorial La Oveja Negra Ltda., 1982.

GÓES, A. C. S. O evento surrealista do 'rabo de porco', que aparece em alguns personagens do livro Cem anos de solidão, teria algum embasamento científico? **Revista Ciência Hoje**, v. 374, p. 4-5, 2021.

GÓES, A. C. S. *et al.* A obra Admirável Mundo Novo no ensino interdisciplinar: Fonte de reflexões sobre Ciência, Tecnologia e Sociedade. **Ciência & Educação**, Bauru, v. 24, n. 3, p. 563-580, 2018. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/ciedu/a/F9SXgtKWHhzQhH7LBvLs39k/abstract/?lang=pt>. Acesso: 21 abr. 2021.



HERRERA, M. S. J. L. C. Gabriel García Márquez y la ética en Cien años de soledad – I. **Universitas Philosophica**, v. 32, n. 64, p. 197-234, 2015. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/unph/v32n65/v32n65a10.pdf>. Acceso: 06 jul. 2021.

KLEIMAN, A. B.; MORAES, S. E. **Leitura e interdisciplinaridade**: Tecendo redes nos projetos da escola. Campinas, SP: Ed. Mercado de Letras, 1999.

KRAMER, S. Leitura e escrita como experiência: Seu papel na formação de sujeitos sociais. **Presença Pedagógica**, v. 6, n. 31, p. 17-27, 2000.

KUNDERA, M. **Le Rideau**: Essai sept parties [A cortina: Ensaio em 7 partes]. France: Éditions Gallimard, 2005.

LARROSA, J. **Pedagogia profana**: Danças, preconceitos e mascaradas. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.

LEITE, L. H. A. Pedagogia de Projetos: Intervenção no Presente. **Presença Pedagógica**, v. 2, n. 8, p. 25-33, 1996. Disponible en: <https://edufisescolar.files.wordpress.com/2011/03/pedagogia-de-projetos-de-lc3bacia-alvarez.pdf>. Acceso: 11 agosto 2021.

LIMA, L. C. **Por que Literatura**. Petrópolis, RJ: Vozes, 1969.

MORAES, I. O.; AIRES, R. M.; GÓES, A. C. S. Science fiction and science education: 1984 in classroom. **International Journal of Science Education**, v. 43, n. 15, p. 1-16, 2021. Disponible en: <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/09500693.2021.1972488>. Encendido: 26 abr. 2021.

NADEAU, B. Relire La Peste ... ou pas? [Reler A Peste ou não?] **L'actualité**, 2020. Disponible: <https://lactualite.com/culture/relire-la-peste-ou-pas/>. Acceso: 3 enero 2022.

PIASSI, L. P. C. De Émile Zola a José Saramago: Interfaces didáticas entre as Ciências Naturais e a Literatura Universal. **Revista Brasileira de Pesquisa em Educação em Ciências**, Belo Horizonte, v. 15, n. 1, p. 33-57, 2015. Disponible en: <https://biblat.unam.mx/hevila/Revistabrasileiradepesquisaemeducacaoemciencias/2015/vol15/no1/2.pdf>. Acceso: 10 sept. 2021.

SAUTHIER, A. M. L.; PROCHNOV, A. L. C. O ensino da leitura numa perspectiva interdisciplinar: Uma proposta de aplicação. **Disciplinarum Scientia Série: Artes, Letras e Comunicação**, Santa Maria, v. 4, n. 1, p. 185-201, 2003. Disponible en: <https://periodicos.ufn.edu.br/index.php/disciplinarumALC/article/view/666/618>. Acceso: 09 jul. 2021.

TODOROV, T. **A literatura em perigo**. Rio de Janeiro: Ed. DIFEL, 2009.

VIARD, B. **Enseigner la littérature par temps mauvais** [Ensinar literatura através de tempos difíceis]. Lormont: Éditions Le Bord de L'Eau, 2019.

VIEIRA, A. **O Prazer do texto: Perspectivas para o ensino de literatura.** São Paulo: EPU, 1989.

ZABALA, A. **Enfoque globalizador e pensamento complexo: Uma proposta para o currículo escolar.** Porto Alegre: Artmed, 2002.

### **Cómo hacer referencia a este artículo**

FIGUEIREDO, G. A. C.; VALLIM, M. A.; GÓES, A. C. S. A literatura como eixo integrador na escola: Um estudo de caso com Cem Anos de Solidão. **Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação**, Araraquara, v. 17, n. 3, p. 2073-2090, jul./sept. 2022. e-ISSN: 1982-5587. DOI: <https://doi.org/10.21723/riaee.v17i3.15629>

**Enviado en:** 03/01/2022

**Revisiones requeridas en:** 17/03/2022

**Aprobado en:** 21/05/2022

**Publicado en:** 01/07/2022

**Procesamiento y edición:** Editora Ibero-Americana de Educação.  
Corrección, formateo, normalización y traducción.