

AMOROSIDAD, AUTOPOIESIS Y 'CON-VERSACIONES': LA POTENCIA DEL 'ENTRETEJIDO DEL NOSOTROS' EN LA EDUCACIÓN Y LA CIENCIA

AMOROSIDADE, AUTOPOIESE E 'COM-VERSAÇÕES': A POTÊNCIA DOS 'ENTRELAÇOS NÓS' NA EDUCAÇÃO E NA CIÊNCIA

LOVINGNESS, AUTOPOIESIS AND 'CONVERSATIONS': THE POWER OF 'WE INTERLACES' IN EDUCATION AND SCIENCE

Maria Luiza Cardinale BAPTISTA¹

RESUMEN: El texto tiene un carácter ensayístico, abordando el poder de lo amoroso, de la autopoiesis y de las "con-versaciones", en la activación del "entretelado del nosotros" en la Educación y en la Ciencia. Trae el informe de las reflexiones, resultantes de los caminos de aprendizaje directo con Humberto Maturana, en relación con la educación holística y esquizoanalítica. El ensayo se basa en una producción científica de más de 30 años, en direcciones de investigación, tesis, disertación y redacción de monografías, en muchos universos del conocimiento, y en la orientación directa de investigadores en el Sur de Brasil, en Comunicación, Turismo y Hospitalidad. ¡Da cuenta de urgencias, emergencias y potencialidades, expresadas en las conversaciones e investigaciones de Amorcomtur! Grupo de Estudio sobre Comunicación, Turismo, Amorosidad y Autopoiesis, que se agudizan con las exigencias del mundo postoccidental. Entre ellas, la urgencia de una "re-evolución" amorosa, en términos reflexivos y de producción, en la que el "nosotros" -las conexiones intensas y afectivas de los seres y los ecosistemas- se reconozca como la gran potencia de reinención y como posibilidad de supervivencia de la Educación, la Ciencia y el Planeta.

PALABRAS CLAVE: Educación. Amorosidad. Con-versaciones. Biología cultural. Esquizoanálisis.

RESUMO: O texto tem caráter ensaístico, abordando a potência da amorosidade, da autopoiese e das 'com-versações', no acionamento dos 'entrelaços nós' na Educação e na Ciência. Traz o relato de reflexões, resultantes de percursos de aprendizagem direta com Humberto Maturana, em conexão com formação holística e esquizoanalítica. O ensaio fundamenta-se em produção científica de mais de 30 anos, em pesquisas, supervisões de escrita de teses, dissertações e monografias, em muitos universos de saberes, e orientações diretas de investigadores no Sul do Brasil, em Comunicação, Turismo e Hospitalidade. Relata emergências, urgências e potencialidades, expressas nas conversas e pesquisas do Amorcomtur! Grupo de Estudos em Comunicação, Turismo, Amorosidade e Autopoiese, que se acirram com as demandas para o mundo Pós-Pandemia Covid-19. Entre elas, está a

¹ Universidad de Caxias do Sul (UCS), Caxias do Sul – RS – Brasil. Profesora e Investigadora del Programa de Posgrado en Turismo y Hospitalidad y cursos de Comunicación Social en UCS. Coordinadora de la ¡Amorcomtur! Comisión de Estudio sobre Comunicación, Turismo, Amorosidad y Autopoiese. Profesora Colaboradora de la Universidad Federal de Amazonas (UFAM). Estudiante de postgrado en Sociedad y Cultura de la Amazonía (UFAM). Doctora en Ciencias de la Comunicación (ECA/USP). ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7096-1160>. E-mail: malu@pazza.com.br



urgência de uma 're-evolução' amorosa, em termos reflexivos e de produção, em que os 'nós' – as conexões intensas e afetivas de seres e ecossistemas – sejam reconhecidos como a grande potência de reinvenção e como chance de sobrevivência da Educação, da Ciência e do Planeta.

PALAVRAS-CHAVE: Educação. Amorosidade. Com-versações. Biologia cultural. Esquizoanálise.

ABSTRACT: *The text has an essay character, addressing the power of amorosity, of self-poiesis and of the "conversations", in the activation of the "we-interlaces" in Education and in Science. It brings the report of reflections, resulting from direct learning paths with Humberto Maturana, in connection with holistic and schizoanalytical education. The essay is based on a scientific production of over 30 years, in research, thesis, dissertation and monograph writing supervisions, in many universes of knowledge, and direct guidance of researchers in the South of Brazil, in Communication, Tourism and Hospitality. It reports emergencies, urgencies, and potentialities, expressed in the conversations and research of Amorcomtur! Study Group on Communication, Tourism, Amorosity and Selfopoiesis, which are sharpened by the demands for the post-Covid-19 pandemic world. Among them is the urgency of a loving 're-evolution', in reflexive and production terms, in which the 'we' - the intense and affective connections of beings and ecosystems - are recognized as the great power of reinvention and as a chance of survival for Education, Science and the Planet.*

KEYWORDS: Education. Amorosity. Conversations. Cultural biology. Schizoanalysis.

Primeras declaraciones (amorosas)

"Empiezo, como es propio de mi comienzo, con el verbo amar.
Con el gusto del amor por lo que hago, por el encanto y la intensidad del rasgo,
de artista cotidiano, intensamente encantado
e involucrado en la Comunicación y la poesía..."

Decidí comenzar con el verso de mi poema, escrito hace muchos años, titulado "Amor Derramado", porque todavía me representa, me presenta. En ese momento, escribir este poema era importante para mí, porque representaba un momento en la vida en el que entendía que el Amor, un rasgo tan llamativo en mis acciones y orientaciones de vida, necesitaba ser dicho en verso y prosa, en escritos y discursos, relacionados con todas las áreas de la vida. Fue un momento en que entendí que el Amor debía estar presente en la poesía y la ciencia. Me di cuenta de que el Amor es una marca de poder, aunque no siempre se vea así, porque, en la deriva histórica, la humanidad se perdió en los caminos equivocados y abandonó la lógica amorosa de la familia ancestral mística, para reemplazarla por la lógica capitalista, competitiva y productivista. Así, en esta otra cosmovisión, el Amor llegó a ser visto como el sentimiento que desorienta, que debilita, que saca al sujeto de la producción continua y

eficiente, en contacto con las máquinas capitalistas. En esta lógica histórica capitalista, el Amor ha perdido su significado. No para mí; para mí, ¡nunca! Para mí, el Amor es siempre el significado, la dirección, la dirección de la vida, en todos los universos existenciales o 'dominios' de la existencia, para usar una expresión de Maturana, durante los cursos que hice con él entre 2020 y principios de 2021.

Nacida en el interior de São Paulo, al sureste de Brasil, en una pequeña ciudad rural llamada Guarantã – el nombre de un árbol – me forjé en la poética de una niña del campo, estudiosa y dedicada, amorosa y centrada en la poesía, el equilibrio de la vida y sus matices, encuentros y desajustes. Siempre me han apasionado las narrativas, los viajes y sus desterritorializaciones, los desafíos de sus engendramientos y la movilización de afectos. Los primeros viajes que recuerdo fueron en literatura, en el Reino Mágico de Águas Claras, los textos de Monteiro Lobato, pero también en textos de Historia Antigua de Grecia, para una obra escolar. Recuerdo haber leído la historia de los enfrentamientos entre Atenas y Esparta y, por supuesto, animar a Atenas, como si estuviera reviviendo la historia. Imaginé los lugares, la gente, la ropa, todo, las penas, las desventuras, las victorias, los logros. Desde entonces, ha vivido un "amor por el estudio" y los viajes del conocimiento, también un profundo amor por las narrativas.

En este proceso de crecimiento y encantamiento del mundo, para mí, el Amor nunca fue un juego de 'inversiones libidinosas', en la 'economía' de afectos, expresiones que luego encontré de Freud y que me causaron asombro. El amor siempre se ha sentido como el aire que respiro, como el agente de poder que me hace levantarme todos los días. En este caso, ya fue la gran inspiración de la niña Luiza, que me hizo levantarme de madrugada para leer, leer, leer... viajar, aprender. Por lo tanto, he estado viviendo y entendiendo lo que ahora puedo llamar el Interior del Amor, inspirado por mi propia propuesta de Turismo Averso, en mis estudios recientes.²

El frente es lo que todos (y cualquiera) ven. No de adentro hacia afuera. Solo los que saben ven y miran al revés y se dan cuenta de que ahí, exactamente ahí, están los amarres de la vida, las tramas de tesitura existencial que muestra lo bello y lo feo, lo que no todo el mundo quiere ver, pero sin el cual la costura 'desde el frente' que se muestra, no existe. También lo es el turismo. Sin el de adentro hacia afuera, el turismo no existe. El frente, que se muestra en fotos, videos, en los más diversos dispositivos de comunicación, estaba preparado para ser visto como hermoso. Para existir, necesita el revés hacia afuera, la trama de adentro hacia afuera y esto, a su vez, no se sostiene

² Mis estudios psicoanalíticos freudianos involucraron la mayoría de los libros de la colección Obras. Psicológico completo, así como el trabajo con autores que presentan relecturas de la obra de este importante autor, como Renato Mezan (1991; 1987).

sin la tesitura atada con hilos, nudos, corbatas, corbatas, arcos, acabados.
(BAPTISTA, 2020, p.3)

Así es el Amor, que se hace en la aversión de la trama de los planos 'nosotros'. También lo es la educación y la ciencia. ¡Al revés! Allí y aquí donde las relaciones engendran y se constituyen en su totalidad, capaces y poderosas de 'sostener toda la trama', los tirones y las pulsiones del mar de la vida. He madurado mi visión del Amor, la Educación y la Ciencia a lo largo de estos muchos años en el camino. A principios de la década de 1990, habiendo asumido la coordinación de un camino de aprendizaje titulado Psicología de la Comunicación, en la Universidad Luterana de Brasil, en Canoas, sur de Brasil, creé el Gráfico de Amor, para explicar a los estudiantes de comunicación social la lógica de las "inversiones amorosas y deseosas", que intermedian en el desarrollo desencadenante y amoroso, en la desterritorialización afectiva que comienza con la pasión o la amistad. La Carta del Amor también me ayudó a pensar en los riesgos de la pasión, las movilizaciones impulsivas y no guiado por el 'alma' amorosa, ya sea en relación con una persona, un lugar, un proyecto o todo el Universo. La Carta del Amor ya me ayudó a pensar en los vínculos, resultantes de desear inversiones en seres, proyectos, caminos, productos, engendramientos existenciales.

En ese momento, en la década de 1990, viví la iniciación a mis estudios sobre el holismo y la posmoderna, lo que hizo que mis conocimientos previos, mis suposiciones hirvieran. Fue un proceso que me ayudó mucho, en el sentido de reflexionar sobre cómo se produce la agencia de las emociones, un tema tan costoso para mí, en la Investigación del Máster (BAPTISTA, 1996) y que transversaliza todos los campos del conocimiento y, en una visión ampliada de la Ciencia, todo el Mundo de la Vida.

Igualmente, la comprensión de lo que yo llamo "con-versaciones" fue madurando gradualmente a lo largo de mi vida y mi formación. La última década del siglo XX fue una época en la que ya estaba 'con-versaciones teóricas' con muchos autores que permanecen en la trama teórica que subyace a la orientación filosófica epistemológico-teórica de mis estudios. Autores que ya señalaban los límites del paradigma moderno de la Ciencia Tradicional, resultante de la Revolución Científica, una gran mutación del pensamiento científico que se produjo a finales del siglo XIX y principios del XVII. Entre ellos se encuentran autores de la física, como Capra³ y Luisi (2014); Psicología transaccional, con Roberto Crema (1989); química, como Ilya Prigogine (2001); de la Educación, con Edgar Morin (2003; 2013; 2020) y

³ El contenido estudiado por Capra se retoma en revisión con Luisi en 2014, pero hay una secuencia de textos del autor que señalan la lógica de la mutación de la ciencia. Textos en los que he trabajado desde los años 90 y que aún me acompañan, como sustrato de mi pensamiento: El Tao de la física (1990), El punto de Mutación (1991), La red de la vida (1997).

Paulo Freire (1996); de Esquizoanálisis, como Félix Guattari, Gilles Deleuze y Suely Rolnik (1992; 1995 [1997]; 1986); de la Biología, como Humberto Maturana y Francisco Varela (1997); de la Comunicación, como Muniz Sodré (2006; 2009), Ciro Marcondes Filho (2010), Cremilda Medina y Milton Grecco (1990 [1991]) y Edvaldo Pereira Lima (1998; 2004; 2009), entre muchos otros.

Fueron autores decisivos para la inflexión filosófica de mi pensamiento y mi investigación, así como para la construcción de mis proposiciones epistemológicas-teóricas-metodológicas, como la Cartografía del Conocimiento y las Matrices Rizomáticas. Maturana me trajo enseñanzas sobre la constitución del ser vivo y la proposición de que el fundamento del ser humano y los lazos sociales es el amor. Guattari – junto con Deleuze y Rolnik – expandió el universo de mi conocimiento, ayudándome a comprender, de manera entrelazada, la producción de subjetividad, el equipamiento colectivo de esta producción – entre ellos, los Medios de Comunicación – los enredos de las máquinas autopoieticas abstractas del Capitalismo Mundial Integrado, que transversalizan el todo, el cosmos. Entendí que, en la deriva histórica de la humanidad, el capitalismo y sus variantes, colonialismo y patriarcado (SANTOS, 1997), representaban una afrenta a la condición inherente a la especie humana, que es el amor, como "reconocimiento del otro, como un otro legítimo en convivencia" (MATURANA, 1998)

Así, también entendí que, en esta deriva histórica, el énfasis en el capital, la industrialización, la urbanización, bajo el dominio de la Comunicación Social, la Educación, las Matemáticas, la Medicina, la Psicología, el Turismo... Educación y Ciencia. Finalmente, desde la fragmentación cartesiana del conocimiento, se han creado las bases para grandes e importantes descubrimientos, pero también el énfasis racionalista objetivista que compone la lógica capitalista productivista, con sus ataduras y axiomáticas. Así, se cristalizaron actitudes que generan información científica importante y cuantitativa, lo que permitió el desarrollo tecnológico, pero no precisamente de la vida, en su condición poderosa y urgente.

Se puede decir, al menos, que el paradigma mecanicista, cartesiano y reduccionista no 'generó vida', considerada como una existencia colectiva en una dinámica continua de autoproducción, como nos enseñaron Maturana, Varela y D'Ávila (1984; 2015). Probablemente, la gran limitación de este paradigma es exactamente con respecto a la posibilidad de que el ser humano y su nicho ecológico continúen autoproduciéndose, en armonía con el bienestar. Esto significa que la culpa radica exactamente en lo que es crucial para la secuencia de vida, que es el poder autopoietico. El sistema le está fallando a la propia

agencia. Por lo tanto, el colapso es un paso. En cierto sentido, estamos en ello, el colapso del Antropoceno.

En esta línea de discusión, en los Seminarios de la Escuela Matritense, que tuve el privilegio de seguir, entre finales de 2020 y principios de 2021, en sus últimos meses de vida, Maturana insistió en el límite del pensamiento de Darwin, cuando propuso que "sobrevive al más apto". Maturana explicó que 'el apto sobrevive', el organismo que es capaz de existir bajo las condiciones de su nicho ecológico, lo que no significa que tenga que ser (o tener) más que otro organismo. En las conversaciones entre Maturana y Ximena D'Ávila, en los Seminarios del Curso de Fundamentos de Biología Cultural, el cuestionamiento de Darwin puso en tela de juicio las bases de naturalización de la competencia, como inherentes a lo humano. Está claro que esto es una falacia. Maturana produjo gran parte de su trabajo para demostrar que la cooperación, no la competencia, es natural para la especie humana. El hecho de que la humanidad haya perdido esta comprensión y haya dejado de actuar de acuerdo con esta lógica es una aberración histórica, con consecuencias catastróficas, como las que estamos experimentando en estos primeros años del siglo 21, especialmente con la ocurrencia de la Pandemia de Covid-19. Desde este punto de entendimiento es que necesitamos reflejar las posibilidades de reinención de la Educación y la Ciencia. ¿Qué hay que hacer, para que podamos "sobrevivir" como un campo de hacer y conocer, en lógicas rizomáticas y entrelazados en los más diversos ecosistemas educativos y científicos?

Este es el punto en discusión en este texto, de carácter ensayista, resultado de muchas investigaciones realizadas directamente por mí y de una larga trayectoria de estudios guiados, en el entrelazamiento de muchos conocimientos, especialmente el amor a la biología, el conocimiento y el Cultural, y el Esquizoanálisis, en combinación con los otros haces de conocimiento que señalan mutaciones contemporáneas. Como se anuncia en el título, se trata de discutir 'con-versaciones' y amorosidad y el poder del entrelazamiento entre nosotros (sujetos de Educación y Ciencia) y el 'nosotros' (diferentes factores que cruzan los nichos ecológicos de nuestras experiencias y producciones), de acuerdo con una lógica que he estado llamando red de ecosistemas complejos. Para avanzar, elaboré un recorrido narrativo del "texto-viaje", que involucra la Red de desafíos de la Educación y la Ciencia, el Amor y la Autopoiesis, y las "Con-Versaciones", para reflexionar sobre los indicios de la potencia del "nosotros entretelado" en la Educación y la Ciencia.

La Red de Desafíos de la Educación y la Ciencia

La noción de 'trama' se basa en la base epistemológica-teórico-conceptual de este texto y de los estudios que vengo desarrollando desde el doctorado en Ciencias de la Comunicación por la ECA/USP en el año 2000. Así, la 'trama' es un presupuesto científico, educativo, turístico, comunicacional y subjetivo, presente en varios de mis textos, resultados de estudios recientes en el área de Turismo y Hostelería, en interfaz con los de Comunicación y Subjetividad. El término comunicación-trama, acuñado en el doctorado, se transpuso a la composición turismo-trama y subjetividad-trama, representando el conjunto de entrelazados, factores, elementos, sustancias y materiales que intervienen en los procesos y la comunicación asignados, las prácticas turísticas y subjetivas, implicadas en los fenómenos analizados. Los supuestos generales, en este sentido, se han ido consolidando a partir de estudios a lo largo de mi carrera y están relacionados con la visión complejo-sistémica. Fueron presentados en varios textos (BAPTISTA, 1996; 1999a; 1999b; 2000; 2001), como una confluencia de perspectivas, a veces sintetizadas por el término Ciencia Posmoderna, como una representación de ruptura de los supuestos de la Modernidad. Vale la pena decir: también pienso en la Educación y la Ciencia como inextricablemente asociadas con la "trama" complementaria. Así, los defino como Educación-Trama y Ciencia-Trama, en el sentido de Complejo Red-Trama, Rizomática, Caosmótica, Procedimental y Disipativa.

La visión ecosistémica está en sintonía con la comprensión de las complejas máquinas abstractas que constituyen los universos existenciales y las máquinas autopoieticas rizomáticas deseosas y, por tanto, de alto poder, que pueden entenderse a partir de los estudios del esquizoanálisis, especialmente con autores como Félix Guattari (1992), Guattari y Deleuze (1995 [1997]) y Guattari y Suely Rolnik (1986). Esto significa considerar el ecosistema educativo científico debido a los múltiples factores intervinientes en las redes comunicacionales y subjetivas, en las más diversas transversalidades, en los procesos de desarrollo del conocimiento y el hacer.

Se supone que existen complejas redes-tramas de engendramiento del deseo de producir conocimiento, en Educación y Ciencia, desencadenando y dirigiendo las desterritorializaciones de los sujetos, en relación con los procesos educativos. En la lógica esquizoanalítica, el sujeto desterritorializa, inquieta la condición a la que está acostumbrado y se mueve, desencadena movimientos deseantes, en relación con la mutación de sí mismo, la autoproducción, la autopoiesis, la reinención de sí mismo. Son tramas de agencias, como conjuntos complejos y procesos de entrelazamiento de elementos, pistas y alambres, ambos

inherentes al propio proceso de desterritorialización, que es característico de la salida de la condición de estar en un territorio conocido, así como de la lógica de derivaciones y disipaciones de sus filamentos riomáticos comunicacionales y subjetivos.

Entiendo que la Educación y la Ciencia también se producen conectadas a una compleja trama mediática y subjetiva del ecosistema, que es intermediada por el capital, pero que también se ha ido reinventando y buscando formas de auto-pomizarse, en procesos rizomáticos de líneas de escape, en poderosos brotes que se engendran en las relaciones, en la práctica, en múltiples 'con-versaciones' subjetivas y sistémicas. Se puede percibir, especialmente en los últimos años, un campo morfogenético de producción de poderosas energías de creación y recreación. En este sentido, en el escenario contemporáneo, las condiciones de producción e interacción ecosistémica alcanzan puntos extremos, para ser repensadas. Rescato aquí un extracto del discurso emblemático de Guattari, en este sentido.

Las condiciones de producción evocadas en este borrador de redefinición implican, entonces, en conjunto, instancias humanas intersubjetivas manifestadas por el lenguaje e instancias sugestivas o identificativas sobre etología, interacciones institucionales de diferente naturaleza, dispositivos maquímicos, como los que utilizan el trabajo informático, incorporando universos de referencia, como los relacionados con la música y las artes visuales. Esta parte prepersonal y esencial no-humana de la subjetividad, ya que es a partir de ella que puede desarrollarse su heterogeneidad" (GUATTARI, 1992, p. 21)

El discurso de Guattari está en el libro titulado *Caosmose*. Un nuevo paradigma ético-estético, referido a las condiciones de producción de la subjetividad, pero, como se puede ver, también se puede pensar para la Educación y la Ciencia, como vengo transponiendo a estudios relacionados con la Comunicación y el Turismo. La expresión 'caosmosis' resulta de la composición por aglutinación, de 'caos', 'ósmosis' y 'cosmo', lo que ayuda a pensar el escenario contemporáneo, en su complejidad. La asociación de palabras, en esta fusión, informa sobre la condición caótica y de ósmosis que caracteriza al cosmos, al universo. Esta perspectiva llama la atención sobre cuánto es necesario tener en cuenta las dimensiones visibles e invisibles, en terminología esquizoanalítica: el cuerpo y los universos incorporais.

Se puede decir que estos universos son haces, flujos de múltiples dimensiones, que se entrelazan, en la producción de la compleja red, del conocimiento, de las experiencias, de los sujetos. Materiales, sustancias, energías, en la composición de los procesos de producción continua, en mundos de desmantelamiento y reconstitución autopoietica están en juego aquí. Todos los flujos están implicados 'en relación', por muchos organismos, en un engranaje

maquinica que se mueve por maquinaria abstracta, más que en expresiones semiológicas y axiomáticas territorializadas.

Frente al caos de la Ciencia Contemporánea y los procesos educativos en los tiempos contemporáneos, reflejados también en lo que Harvey (2005; 2012) llamó "capitalismo por expolio", nos encontramos desafiados a comprender los procesos relacionales, intercambios y desplazamientos y aprendizajes, en el mundo. La pregunta es, ¿qué vamos a hacer con este caos, esta ósmosis en el cosmos? ¿Cuál es la "acción oportuna", para recordar una expresión de Maturana, cuando reconocemos las fuerzas de entrelazamiento en el ecosistema educativo y científico? Este desafío son las nuevas configuraciones de las fuerzas políticas globales y los nuevos flujos de bienes materiales, recursos financieros, recursos naturales y, por supuesto, bienes y personas simbólicas. También hay, a considerar, nuevas configuraciones políticas y económicas, que surgieron ante las urgencias de la pandemia del covid-19, que evidenciaron, cristalizaron y volvieron a cruzar el escenario de mutación, en un sentido amplio.

Hay que reconocer que existe un nuevo orden de movimiento de la cultura y el conocimiento en todo el mundo. Un orden en desorden, se podría decir, no guiado por el orden en sí, sino por el caos. Este (des)orden existe en un sentido macro, amplio, y también dentro de los diversos procesos productivos, y aquí me refiero, más en detalle, a los de la Educación y la Ciencia, así como he estado estudiando en la comunicación, el turismo y la producción de subjetividades, entendiendo que hay aspectos generales que impregnan otras áreas de producción y conocimiento.

Amorosidad y Autopoiesis en Educación y Ciencia

Vuelvo aquí, en este punto, a la 'con-versaciones' sobre el Amor, la Amorosidad y la Autopoiesis, en la Educación y la Ciencia. Estos son conceptos básicos del grupo que coordino en la Universidad de Caxias do Sul, en el sur de Brasil, en lazos caosmóticos y amorosos, con muchos otros investigadores, en esta universidad y en universidades de más de 15 países en todo el mundo. Puedo decir que hablar de Amor en la Academia, en la Educación y en la Ciencia no ha sido fácil, pero al mismo tiempo, para mí, es algo obvio. Es eso o nada. Hablo de procesos de amor y autopoiesis o no tengo forma de referirme a lo que realmente creo, es decir, la esencia de los procesos interaccionales que provocan, promueven, intermedian el crecimiento. Durante muchos años he estado trabajando y profundizando estudios en la comprensión propuesta por Humberto Maturana, sobre el amor y los seres

vivos, también de los seres humanos. Con la palabra, el maestro: "[...] el amor es el fundamento emocional que hace posible el surgimiento evolutivo de nuestra vida humana en el origen del lenguaje [...] los seres humanos somos seres biológicamente amorosos y [...] nuestra identidad biológico-cultural es *Homo-sapiens-amans-amans*" (MATURANA apud D'ÁVILA; MATURANA, 2015, p. 10).

Maturana enseña que nadie nace sin amor, en el sentido de la especie humana, sin conjunción, sin la confluencia de elementos de seres que se unen. Nadie vive sin amor. Nadie vive realmente, creo, y cuando digo esto no me refiero al significado vegetativo del término "vivir", en el sentido de "navegar sin saber por qué", por el simple sentido de la existencia. "Somos mamíferos, nacemos en un contexto de entorno materno-infantil. Nacimos como fetos entregados al mundo. Nuestra fisiología se hace de tal manera que asume que será bienvenida: nacemos en esta confianza amorosa" (MATURANA, 2017).

En esta línea de reflexiones, he insistido, en los últimos años, en lo que vengo llamando el 'tema Cajuína', especialmente vinculado a los ámbitos de mi vida. Este es el rescate del cuestionamiento de la canción de Caetano Veloso, titulada *Cajuína*: "¿Existimos, para qué está destinado?", transponiéndola a mis múltiples creaciones 'estar en existencia', en busca de 'sobreexperimentación'. Este es un tema existencial y, para mí, ha sido compañero de amaneceres, clases, encuentros científicos internacionales, reflexiones personales de todo orden y desorden, con seres que amo, en mis diversos universos existenciales, dominios de la vida, como los llama Humberto Maturana. En este punto, el verso de uno de nuestros más grandes poetas, Carlos Drummond de Andrade (2002): "¿Qué puede amar una criatura, si no entre otras criaturas?"

Así, como mencioné, Amorosidad y Autopoiesis son conceptos que dan nombre a ¡Amorcomtur!, no por casualidad, sino por convicción, desde el inicio del grupo, en 2011. El Grupo de Estudio sobre Comunicación, Turismo, Amorosidad y Autopoiesis es la síntesis de estudios sobre estos campos complejos: Comunicación y Turismo, transversalizados por la discusión sobre Epistemología de la Ciencia, Metodología de la Investigación, Educación y Estudios de Subjetividad, con sesgo ecosistémico y holístico. En este sentido, vale la pena entender la proposición de Maturana sobre el amor. Presenta el amor relacionado con la emoción que nos lleva a invertir en la convivencia, en el mantenimiento de la red viva de cooperación, de acciones recurrentes que producen más vida. Para el biólogo, el amor es lo que funda lo social, como un entrelazamiento de seres que se respetan mutuamente e invierten en la continuidad de la relación. El amor es lo que hace posible que la trama viva siga existiendo, dice, incluso diciéndolo en otras palabras. Vale la pena recordar que nos enseñó

esto a partir del conocimiento producido desde la biología, en la producción de constructos que se fueron consolidando como lo que hoy se conoce como Biología Amorosa o Conocimiento, más recientemente como Biología Cultural, desde principios de la década de 2000, cuando estableció la asociación con Ximena D'Ávila. "Es el modo de vida de los homínidos el que hace posible el lenguaje, y es el amor como emoción el que constituye el espacio de acciones en el que tiene lugar la forma de vida homínida, la emoción central en la historia evolutiva que nos da origen" (MATURANA, 1995, p. 8).

También destaco la profunda conexión de mi pensamiento y experiencias en la producción de Educación y Ciencia con el concepto de autopoiesis, un concepto también propuesto por Maturana. Reconozco en este concepto uno de los poderes de la vida impulsada, también en mí, desde el momento en que comencé a entender la fuerza de la generación señalada, la generación de vida, en el proceso de producción continua, la autoproducción. Entonces, la autopoiesis, según Maturana, es la autoproducción continua, que caracteriza al ser vivo, a partir de una dinámica de accionamientos continuos, resultante de acoplamientos estructurales y movimientos constantes de flujos y procesos internos. Teniendo esta comprensión como inspiración, en una visión ampliada, pienso en la autopoiesis de cada sujeto o sujeto-cuerpo -que puede ser un colectivo- como una reinención de uno mismo. Reflexiono que es posible pensar de esta manera, ya que esta dinámica significa, en cierto modo, la confrontación de toda transversalización y clima, lo que pone en riesgo la armonía del sistema, que se deconstruye y reconstruye continuamente, para vivir los múltiples y secuenciales procesos de adaptación al nicho ecológico.

[...] la forma de la arquitectura dinámica de cada organismo implica en cada momento de su intercambio continuo un entorno estructural dinámico que permite vivirlo para que conserve su vida como una totalidad sólo mientras sus interacciones se producen en un medio que es dinámicamente congruente con él en todas las dimensiones de la realización de su vida (DÁVILA; MATURANA, 2008, p. 9).

Vale la pena decir, entonces, que este nicho también está siempre en continua transformación, es decir, parece haber una deconstrucción constante para reconstruir, más tarde, otra condición de existencia. Se trata de desterritorializar para reterritorializar territorios existenciales, desde un punto umbilical desde el que 'se encarna una posicionalidad subjetiva', para recordar a Guattari (1992). Es como si Guattari dijera que la vida se produce a partir de múltiples explosiones y contactos de universos subjetivos, bajo lo que él llama el "foco del caos". Aquí tenemos lo que el propio autor denominó la reconciliación entre el caos y la complejidad. El foco de la caosmosis se relaciona directamente con el núcleo de la

autopoiesis, "[...] sobre los cuales los territorios existenciales y universos de referencias de incorporación se llevan a cabo constantemente y se forman y forman constantemente, insisten y toman consistencia" (GUATTARI, 1992, p. 102).

Es interesante el discurso de Maturana, para ayudar a entender la autopoiesis, sobre todo pensando en ampliar el concepto a otros procesos vivos.

Un ser vivo no es un conjunto de moléculas, sino una dinámica molecular, un proceso que sucede como una unidad separada y singular como resultado de operar y operar, de las diferentes clases de moléculas que lo componen, en un interjuego de interacciones y relaciones de proximidad que lo especifican y lo realizan como una red cerrada de intercambios y síntesis molecular que producen las mismas clases de moléculas que lo constituyen, configurando una dinámica que al mismo tiempo especifica sus límites y extensión en cada instante. Es a esta red de producción de componentes, que se cierra sobre sí misma, porque los componentes que produce constituyen generando la dinámica misma de producciones que la produjeron y determinando su extensión como persona circunscrita, a través de la cual hay un flujo continuo de elementos que se hacen y dejan de ser componentes según participar o dejar de participar en esa red, lo que en este libro llamamos autopoiesis (MATURANA, 1997, s/p).

El concepto de autopoiesis, desde que se propuso en el siglo pasado, a pesar de que fue diseñado para referirse a la cuestión biológica, molecular, con aplicaciones específicas, ha generado profundas discusiones en este y otros campos. Se ha utilizado de manera expansiva y metafórica, considerando la etimología del propio término, como 'autoproducción', para pensar la confluencia de juegos interaccionales, entre seres en diferentes ecosistemas, implicando la activación de una fuerza motriz de reinención de lo que se engendra en el proceso autopoietico. En el enfoque con el esquizoanálisis, el concepto se expande al de desear máquinas autopoieticas, que, en mi opinión, son los poderosos dispositivos de producción, desencadenados en procesos de 'con-versación' en la producción de subjetividades, Comunicación, Turismo, Educación y Ciencia.

‘Con-versación’ - Narrativas trans-poéticas sensibles

Es necesario considerar, especialmente, la importancia de la producción de narrativas, en la composición de esta caosmosis contemporánea, así como en el poder de superación y reinención de los sujetos y sus nichos ecológicos, considerados aquí especialmente en los procesos de producción de Educación y Ciencia. Los estudios de ¡Amorcomtur! señalan a las narrativas y conversaciones, 'con-puntos de vista', que desencadenan procesos de pulsación de

la vida compartida, producción conjunta en acoplamientos subjetivos y ecología profunda. Uno de los estudios en este sentido es el proyecto internacional titulado “‘Com-Versar’ ¡Amorcomtur, Lugares y Sujetos! Narrativas transversales sensibles, que involucran Sujetos en Procesos de Desterritorialización – Brasil, España, Portugal, Italia, México, Colombia, Egipto, Omán e India”, desarrollado en la Universidad de Caxias do Sul, en asociación con investigadores de otras tres universidades brasileñas, de instituciones de más de 10 países, involucrando a más de 25 investigadores en total. Teniendo como una de las inspiraciones los estudios de la Escuela Matritense de Santiago de Chile, en una visión ampliada, afirmo que, al igual que los seres vivos, la Educación y la Ciencia se producen y autoproducen, en sus nichos ecológicos, en sus ecosistemas, por lo que preservan y transmutan en la dinámica autopoietica del presente continuo de transformaciones. Esta dinámica es en gran parte en los procesos de transpoiesis, de transpoiesis, a través de trans-poeticos sensibles 'con-versaciones'.

Anteriormente, he presentado la idea subyacente a la proposición ‘con-versación’, como haces de aproximaciones, cruces, transversalizaciones y mutualidades. Recordando a una importante novelista en Brasil, Janete Clair, citada por Ismael Fernandes (1987), es posible afirmar que la narrativa es el despliegue de la novela, es tirar del hilo de la novela e ir desenrollando, narrando. La narrativa, en este sentido, es también un proceso, que va por delante, disipando, diluyendo, desarrollando la trama, con el fin de comprender los sujetos entrelazados sus conflictos, sus dramas, sus elecciones, sus características, materialidades e inmaterialidades del viaje. Es así en la novela, es así en la Ciencia, en la historia de vida de lugares y sujetos.

Una vez más, recorro a Maturana (1995, p. 3). "La palabra hablar proviene de la unión de dos raíces latinas, 'cum' que significa 'con' y versare que significa 'dar vueltas', por lo que hablar en su origen significa 'dar vueltas con' otro". Luego se pregunta: "¿Qué pasa en el turno de los que hablan y que pasan por allí con emociones, lenguaje y razón?". Este es un punto central de las enseñanzas de Maturana, en el que enfatiza la importancia del lenguaje y el lenguaje, aportando pistas importantes para que sea posible comprender toda la importancia de la conversación. Según él, el lenguaje "[...] como fenómeno biológico **consiste en un flujo en interacciones recurrentes que constituyen un sistema de coordinaciones de conducción consensuadas de coordinaciones de conducción consensuadas**" (p. 3, mí énfasis).

En este sentido, la práctica de Los Encuentros Caóticos ¡Amorcomtur!, nuestras ruedas de conversación semanales han demostrado el poder de los procesos de narrativas subjetivas, en la transversalización de los 'con-los-puntos de vista' para dejar aparecer las

investigaciones, en sus caminos y desenfrenados. Estas reuniones son realizadas semanalmente por los miembros del grupo ¡Amorcomtur!, incluyendo la presencia frecuente de socios internacionales.

Además, he estado trabajando con la idea de narrativas de viajes, también para Viajes de Investigación, para Ciencia, que refuerza la coherencia entre la producción de conocimiento y los lugares y temas 'com-versar', cuando se trata de investigación en las áreas de Turismo, Comunicación, Esquizoanálisis y sus transversalidades. El sujeto estudia e investiga desde su lugar, desde sus lugares, de dónde viene y a dónde pretende ir, considerando también a dónde pretende ir. La lógica de la activación del deseo y, por lo tanto, del deseo de desterritorialización, que necesita ser negociada, está presente, es decir, el sujeto tiene que querer aprender, investigar, lo que ocurre más fácilmente 'con-verso', en procesos de 'con-versaciones'.

Así, se presenta la idea de 'Con-versación' Lugares y Sujetos con el propósito de desencadenar la producción de narrativas de hermosura y autopoiesis, recordando que se trata de acciones de producción en las que, en sí mismas, son procesos de investigación y también de producción de conocimiento, buscando banderas de conocimiento y devires. Esto implica decir que el 'con-versación' en sí mismo es un dispositivo metodológico o que el camino de la investigación se hace 'con-verso'. Es interesante, aquí, entonces, hablar de qué narrativa se está tratando, a qué narrativas me refiero, cuando las propongo como de amor y autopoiesis.

En varios eventos nacionales e internacionales, al presentar informes parciales de esta investigación, he señalado que las narrativas, las **'con-versaciones son sensibles amores transpoiéticas'**. Son amorosos, porque se guían por la ética de la relación, por el respeto al Otro, como un otro legítimo en convivencia. Se considera aquí Lugares y Sujetos, como una trama de conexiones. ¡Una trama de com-vers-acciones! Las 'con-versaciones' son transpoiéticas, porque son transversales, relacionadas con el poder de reinvención en movimiento, tanto el movimiento del sujeto en los lugares, como también el movimiento entre los sujetos que 'con-versan', producen 'con-versaciones'. Son transpoyéticos también en el movimiento de dispositivos de comunicación, utilizados como recursos para la producción de narrativa. Esto significa que la 'transpoiesis' -término que propongo para la representación de la producción transversalizada, siguiendo la lógica esquizoanalítica- también tiene lugar en el tránsito entre recursos narrativos... La narrativa, el 'con-versación', no es sólo verbal. Todos los significados se disparan y potencian para la producción de conocimiento y la consideración en la red ecosistémica generando relaciones, autoproducción de los investigadores involucrados, en una dinámica continua de producción.

Una vez más, Maturana (1995, p. 4) enseña: "[...] somos seres multidimensionales en nuestras dinámicas y relaciones estructurales. Vemos en nuestra corporalidad la intersección de muchos dominios de interacciones que estimulan en ella intercambios estructurales que pertenecen a diferentes cursos operativos".

Uno de los resultados, en este sentido, del proyecto internacional 'con-versación' ¡Amorcomtur! han sido las múltiples conversaciones con los socios investigadores, con presentaciones muy ricas, marcadas por la activación plural de dispositivos de comunicación, con el uso de fotografías, música, poemas visuales y verbales, con la activación de la lógica de convergencia mediática, para la agencia de múltiples sentidos. Este fue el caso, por ejemplo, de la conversación del 25 de noviembre de 2020, titulada: Una mirada a la Amazonía: encantos que vienen del bosque y sus aguas. Conexión Nacional – Conferencia de la Dra. Maria Leonia Alves do Vale Brasil, Doctora en Administración y Turismo, en el Seminario PPGTURH, Narrativas Visuales y Medios Turísticos.

Además, a partir de las interacciones y conversaciones de Amorcomtur con el Instituto de Longevidad de UCS a principios de 2021, se creó el Núcleo de Longevidad de Amorcomtur, que está trabajando en el programa de radio 'Con-versación Toda La Vida'. Este programa es literalmente el resultado de muchas conversaciones, debido a la movilización de diversas instancias de la Universidad, desde prorectores, profesores de diversos cursos y niveles académicos y estudiantes también de diferentes áreas de formación. Se transmitirá todos los domingos por la mañana en UCS FM, abordando temas relacionados con la vida. En la producción directa del Programa, en el Centro de Longevidad Amorcomtur, se encuentran investigadores del Programa de Posgrado en Turismo y Hospitalidad, a nivel de doctorado, maestría e iniciación científica, estudiantes de periodismo y la Licenciatura en Música de la UCS, lo que implica la activación de diversas dimensiones del aprendizaje, en asociación, en 'con-versaciones'. Educación y Ciencia en 'Con-Versaciones', en 'Con-Versación' Toda la Vida, en una propuesta transpoyética sensible. El programa incluye espacios de conversaciones periódicas, poéticas, musicales, teatrales, de presentación de personajes con textos producidos especialmente para cada edición temática. Implica la participación de la comunidad académica y tiene el objetivo de la participación de la comunidad en general, comenzando con Caxias do Sul y la región. El objetivo es ampliar la conversación sobre la vida, aportando información y promoviendo la interacción entre diversos conocimientos y temas, de manera real y efectiva en 'con-versaciones'.

Este programa también ayuda a reflexionar sobre por qué las narrativas son sensibles - inspiradas en el término 'splacnisomai'- mencionado por Luis Carlos Restrepo (1998), en El

Derecho a la Ternura. El término significa literalmente "Sentir con las tripas", es decir, la idea es producir narrativas que expresen los 'sentimientos íntimos' - expresión de Maturana - de los sujetos en relación con los lugares.

El proyecto también cuenta como resultado y, al mismo tiempo, apoyo al desarrollo, uno de los Seminarios Avanzados del PPGTURH, que coordino en este segundo semestre de 2021, con la participación de investigadores de cuatro estados brasileños: Rio Grande do Sul, Santa Catarina, Río de Janeiro y Amazonas. El Seminario se titula: Lugares y temas 'Conversación': Narrativas sensibles para la reinención del turismo - Doctorado en Turismo y Hospitalidad.

Presento a continuación algunos fragmentos de narraciones, producidas por dos estudiantes de posgrado, en actividades de creaciones en el Seminario – inscripciones de sí mismos, guiadas por creaciones e impulsos de textos devenires.

Humectación de costuras

(Newton Ávila, doctoranda en Turismo y Hostelería PPGTURH)

Las tramas narrativas que se inscribieron en el camino entrelazaron diferentes formas y formatos que transversaron otras historias. Eran paseos familiares, infancia, vida adulta, recuerdos y rememprayers. Todo regado y contado con la emoción del giro en el tiempo.

Historias que hacían referencia a los recuerdos de fragmentos de mis historias. Historias que nos recordaban a las películas. Historias que llenaban los minutos y hacían que las horas parecieran pequeñas. Historias que conectan con sujetos y lugares de investigación.

Sujeto, chico residente, lugar pequeño, lugar grande. En la prosa de cada uno, los cuerpos mixtos se perfilaban con 'with-versas' rizomáticos que parecían interconectarse, cruzarse, coser, como si la colcha fuera patchwork, como si las corbatas, en algún momento, estuvieran atadas. Textos sueltos de varias partes de Brasil fueron alineándose y repensándose, en el reflejo de recordar la clase, parece que trajeron piezas sutiles de un pequeño municipio que compone mi investigación. Y me instó a que las metáforas de los dos procesos se cruzaran en nosotros.

La infancia que se evidenció en el primer texto me hizo pensar en el inicio de la construcción de la escritura, cuando se hicieron las primeras visitas al locus de investigación, los primeros descubrimientos. Quien también se cruzó con el primer viaje, que fue posible descubrir otros mundos. En la investigación, nada fue diferente, porque otros mundos se presentan para ser descubiertos y tal vez redescubiertos, tal vez, reinventados. Del mismo modo, se refirieron a los informes externalizados por los 'participantes-otros', entre los 'i-participantes'.

Historias todo el tiempo tramando costuras que cosen combinaciones teóricas, experiencias y múltiples experiencias de una vida cotidiana sentidas por la mirada del corazón.

Reflexiones sobre la aproximación entre la narrativa del primer viaje y el desarrollo doctoral - Renan de Lima da Silva (Doctoranda en Turismo y Hospitalidad en PPGTURH)

¿Cuánto de nuestros recuerdos están presentes en nuestras acciones y cuánto desarrollo personal hay todo el tiempo, todo el tiempo, en la forma en que nos movemos y movemos la vida? Me hace darme cuenta de que, en el presente continuo, algunas cosas siempre están presentes.

En el desarrollo del viaje/vida, algunos nodos o encuentros son puntos de pasajes siempre presentes, en nuevos entrelazados o enredos, o en el retorno de paso en un camino que, en mayor o menor medida, nacen o se desarrollan en el pasaje y regresan a estos nodos.

Algunas constantes son perceptibles a partir de esta premisa: los nudos, la necesidad de encuentros, el presente continuo y la existencia de desplazamientos, toda la vida, todo el tiempo. Esto crea las singularidades y nodos que son banderas de estos. Así que la forma en que nos movemos tiene que ver con el proceso del que venimos.

Los nodos que representan esta señalización son marcas, vistas en los recuerdos y prácticas que tenemos como comunes a lo largo de la vida. Surge así la forma en que nos relacionamos con estos desplazamientos, tratando mejor o peor lo que causa la desterritorialización y, en consecuencia, con los deseos que provoca el contacto desterritorializante, en la producción autopoietica de acoplamientos desde, desde los nodos de encuentro.

Reflexionar sobre esto, en mi discurso en clase y en aproximaciones de mi narrativa en relación con la narrativa de colegas, es también un dispositivo de señal de lo anterior, y resignifica la importancia del turismo para mí, y la contribución que puede tener en el mundo, si la vida se entiende como la maraña de múltiples narrativas de viajes, lo que significa que viajamos en un presente continuo, en experiencias de encuentros de cuerpos más o menos dispuestos, de nudos y tránsitos de olas, olas y venidas que apilan el turismo en el mundo inconsciente.

Producciones como estas demuestran que las narrativas amorosas de la Ciencia, relacionadas con la investigación, desencadenan la producción de narrativas de viajes de vida. Son textos en los que el sujeto se permite ser el autor de su propia escritura, que comienza a ser escupida, inscrita, con las marcas que la constituyen. Surgen narrativas de amor transpoiéticas sensibles, los autores científicos comienzan a ser conscientes de sí mismos hasta que han ampliado su comprensión de la trama del ecosistema que están investigando. Así, los "con secciones" sueltos y espontáneos y las ruedas de las conversaciones en el aula, seguidas de increaciones, inscripciones de sí mismas en narrativas transpoiéticas, desencadenan la desterritorialización deseable, propuesta como un poder desencadenante de la autopoiesis. Esto permite la experiencia del deseo de incre'bir-se, de autorizarse a sí mismo a ser el autor de la inscripción de uno mismo y, por supuesto, del conocimiento que está produciendo, como un poder de devenires conocimiento, resultante de una multiplicidad, que es propia de una científicidad holística.

¡Invitación (de esto) 'con-versión'!

Al igual que en el ¡Amorcomtur!, nuestras reuniones "con el camino" y las reuniones del Seminario Avanzado, incluso si uno no quiere, llega el momento de un resultado temporal de la conversación. En este caso, aquí, el resultado conduce a una invitación. Lo que se ha presentado es recurrente con relación a mis estudios y, al mismo tiempo, representa algunos signos de profundización de la conversación con Humberto Maturana y Ximena D'Ávila, más directamente, así como con Claudio Yusta, mentor de mi grupo, en el Curso de Posgrado en Biología Cultural, que concluí en julio de 2021.

Así, después de toda la charla, imagino que quedó claro que, cuando pienso en narrativas o en el acto de narrar, tengo en mente los supuestos generales de la compleja dimensión de la trama ecosistémica, de visión holística, referida a la comprensión de la ecología profunda y sensible, como no podía dejar de ser. Así, he venido proponiendo el término 'narrativas transpoiéticas sensibles', como un poderoso dispositivo de 'nos lazos', que disparan el poder autopoietico para la Educación y la Ciencia. Ciertamente que estos lazos también me permiten afirmar que su constitución es compleja, resultante de la activación de muchas sustancias, materiales y dimensiones de la inmaterialidad cuántica, es decir, las energías. Para esta misma parte, necesitan ser trabajados con suavidad, profundidad e intensidad recursiva, de "con-versaciones" en la dinámica recurrente del sistema de coordinaciones conductoras consensuadas de coordinaciones conductivas consensuadas, y aquí la redundancia es intencional e inspirada por las enseñanzas de la Escuela Matritense.

Al mismo tiempo, entiendo bien que necesitan fluir espontáneamente como resultado del flujo entrelazado de languagear y emoción, como Maturana nos enseñó. Así, también en coherencia con la vinculación de toda una vida dedicada a la narrativa y entrelazada con varios autores en este universo de producción de 'con-versaciones', creo en la posibilidad de una producción que desafíe constantemente al autor a una escritura viva, palpitante, ética, producida con cuidado y con la comprensión de la necesidad de entrelazamiento del conocimiento, de códigos de inscripción, de 'con-versación' con otras áreas, ya sea Literatura, Pintura, Fotografía, Audiovisual.

Luego hay una invitación a desencadenar plantas narrativas autopoieticas, en las que pueden desencadenar 'con-versaciones' sobre los flujos de afecto en este tipo de 'máquina abstracta' que extrapola las materialidades de la investigación. También sobre los flujos de afectos que tocan a las personas y las conectan con sentimientos profundos, abrumadores, de quienes dan sentido a la vida. 'Con-versaciones' que nos ayudan a reflexionar sobre La

Educación-Trama y La Ciencia de la Trama y así, en medio de los lazos y ataduras de estas conversaciones argumentales, es posible desencadenar el poder de los entrelazos de 'nosotros', nosotros mismos y los nodos investigadores de Ciencia para el Nuevo Mundo.

REFERENCIAS

ANDRADE, C. D. **Poesia completa**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2002.

BAPTISTA, M. L. C. **Comunicação: trama de desejos e espelhos**. Os metalúrgicos, a telenovela e a comunicação do sindicato. Canoas: ULBRA, 1996.

BAPTISTA, M. L. C. Paixão pesquisa: o encontro com o fantasma minha camarada. **Revista Textura**, Canoas, v. 1, p. 67-78, 1999a.

BAPTISTA, M. L. C. Psicocomunicação y trama de subjetividades. Interfaces teóricas en la constitución de una investigación transdisciplinar. **Revista Latina de Comunicação Social**, v. 1, n. 16, p. 1, 1999b.

BAPTISTA, M. L. C. Emoção e desejo em processos de escrita rumo a uma educação autopoietica. **Novos Olhares (USP)**, São Paulo, v. 1, n. 6, p. 18-25, 2000.

BAPTISTA, M. L. C. Emoção Subjetividade na Paixão-Pesquisa em Comunicação. **Revista OnLine Ciberlegenda**, v. 1, n. 4, p. 1, 2001.

BAPTISTA, M. L. C. O Averso do Turismo como proposição de Sinalizadores para o Futuro. Reflexões ecossistêmicas sobre entrelaçamentos e processualidades do avesso das desterritorializações turísticas em seus saberes e fazeres. *In*: SEMINÁRIO ANPTUR, 17., 2020. **Anais [...]**. [online], [S. l.] ,02-04 dez 2020.

CAPRA, F. **O tao da física**. Um paralelo entre a física moderna e o misticismo oriental. 11. ed. São Paulo: Cultrix, 1990.

CAPRA, F. **O ponto de mutação**. A ciência, a sociedade e a cultura emergente. 12. ed. São Paulo: Cultrix, 1991.

CAPRA, F. **A teia da vida**. Uma nova compreensão dos sistemas vivos. 9. ed. São Paulo: Cultrix, 1997.

CAPRA, F.; LUISI, P.L. **A visão sistêmica da vida**. Uma concepção unificada e suas implicações filosóficas, políticas, sociais econômicas. São Paulo: Cultrix, 2014.

CREMA, R. **Introdução à visão holística**. Breve relato de viagem do velho ao novo paradigma. São Paulo: Summus, 1989.

DÁVILA, X.; MATURANA, H. Eras Psíquicas de la Humanidad. En *Habitar Humano*, en seis ensayos de Biología-Cultural. Santiago, Comunicaciones Noreste Ltda, 2008.

DÁVILA, X.; MATURANA, H. **El árbol del vivir**. (J. Sáez, Ed.). Santiago: MPV Editores, 2015.

FERNANDES, I. **Memória da telenovela brasileira**. São Paulo: Brasiliense, 1987.

FREIRE, P. **Pedagogia da autonomia**: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

FREUD, S. **Obras psicológicas completas**. Rio de Janeiro: Imago, 1976.

GUATTARI, F.; ROLNIK, S. **Cartografias do desejo**. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1986.

GUATTARI, F. **Caosmose**. Um novo paradigma ético-estético. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1992.

GUATTARI, F.; DELEUZE, G. **Mil Platôs**: capitalismo e esquizofrenia. São Paulo: 34, 1995 [1997]. v. 5.

LIMA, E. P. Da escrita total à consciência planetária. *In*: **Criatividade e novas metodologias**. São Paulo: Petrópolis, 1998.

LIMA, E. P. **Páginas ampliadas**: o livro-reportagem como extensão do Jornalismo e da Literatura. São Paulo: Manole, 2004.

LIMA, E. P. **Escrita total**. Escrevendo bem e vivendo com prazer, alma e propósito. São Paulo: Sistema Clube de Autores, 2009.

MARCONDES FILHO, C. **O Princípio da Razão Durante**. O conceito de comunicação e a epistemologia metapórica. Nova Teoria da Comunicação III. São Paulo: Paulus, 2010. t. 5.

MATURANA, H. Biología del fenómeno social y ontología del conversar. De la biología a la psicología. (Luzoro, J; compilador). Santiago: Editorial Universitaria, 1995.

MATURANA, Humberto. **Emoções e linguagem na educação e na política**. Belo Horizonte: UFMG, 1998.

MATURANA, H. Conferencia el origen de la vida. *In*: CONGRESO DEL FUTURO, 2017, Santiago. **Anais [...]**. Santiago, Chile, 2017. Disponible en: <https://congresofuturo.senado.cl/video/Humberto-Maturana-Del-Micro-al-Macrocosmos-Origen-de-la-vida-en-la-tierra/01ccea18bae14a6518bd5db2d511eed>. Acceso en: 10 ago. 2021.

MATURANA, H.; VARELA, F. El árbol del conocimiento. Santiago: Editorial Universitaria, 1984.

MATURANA, H.; VARELA, F. **De máquinas e seres vivos**: autopoiese e a organização do vivo. 3. ed. Porto Alegre: Artes Médicas, 1997.

MEDINA, C.; GRECCO, M. (org.). **Novo pacto da ciência**. A crise dos paradigmas. Seminário transdisciplinar. São Paulo: ECA-USP, 1990 [1991].

MEZAN, R. **Sigmund Freud**. A Conquista do Proibido. 5. ed. São Paulo: Brasiliense, 1987.

- MEZAN, R. **Freud: a Trama dos Conceitos**. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 1991.
- MORIN, E. **Amor, poesia e sabedoria**. 6. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2003.
- MORIN, E. **Ciência com consciência**. 15. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2013.
- MORIN, E. **É hora de mudarmos de via: as lições do coronavírus**. São Paulo: Bertrand Brasil, 2020.
- PRIGOGINE, I. Ciência razão e paixão. *In*: CARVALHO, E. A.; ALMEIDA, M. C. (org.). **Ciência, Razão e Paixão**. Trad. Carvalho, E. A. e Isa Hetzel. Belém, Pará: Eduepa. 2001.
- RESTREPO, L. C. **O direito à ternura**. Rio de Janeiro: Vozes, 1998.
- SANTOS, B. S. **Um discurso sobre as ciências**. 2. ed. Porto, Portugal: Afrontamento, 1997.
- SODRÉ, M. **As estratégias sensíveis**. Afeto, mídia e política. Petrópolis: Vozes, 2006.
- SODRÉ, M. **A narração do fato: notas para uma teoria do acontecimento**. Petrópolis: Ed. Vozes, 2009.

Cómo hacer referencia a este artículo

BAPTISTA, M. L. C. Amorosidad, autopoiese y 'con-versaciones': el poder del 'entretelado del nosotros' en la educación y la ciencia. **Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação**, Araraquara, v. 16, n. 4, p. 2358-2379, out./dez. 2021. e-ISSN: 1982-5587. DOI: <https://doi.org/10.21723/riace.v16i4.15676>

Enviado: 01/08/2021

Revisiones requeridas: 25/09/2021

Aprobado: 01/10/2021

Publicado: 21/10/2021