

**PERSPECTIVA DE LOS DOCENTES ACERCA DEL TEATRO Y SUS APORTES AL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA COMUNA DE RENGO, CHILE – 2021**

***PERSPECTIVA DOS PROFESSORES SOBRE O TEATRO E SUAS CONTRIBUIÇÕES PARA UMA APRENDIZAGEM SIGNIFICATIVA NA COMUNA DE RENGO, CHILE – 2021***

***TEACHERS PERSPECTIVE ABOUT THE THEATER AND THEIR CONTRIBUTIONS TO SIGNIFICANT LEARNING IN THE COMMUNE OF RENGO, CHILE - 2021***

Oscar ROJAS<sup>1</sup>  
Katihuska MOTA<sup>2</sup>  
Manuel VALENZUELA<sup>3</sup>

**RESUMEN:** La presente investigación tuvo como objetivo conocer la perspectiva de los docentes sobre el aporte del teatro como una herramienta de aprendizaje significativo en los estudiantes de la comuna de Rengo. Fue de tipo básica, no experimental y enfoque cuantitativo, la población estuvo constituida por los docentes de las escuelas de la comuna de Rengo, un total de 230 y la muestra fue de 20 esto debido a un muestreo intencional en el cual se seleccionaron sólo aquellos docentes de las instituciones educativas que imparten el teatro como asignatura. Se utilizó la técnica de la encuesta y se aplicó un cuestionario a los docentes, el cual, fue validado por juicio de expertos. Además, se aplicó el alfa de Cronbach demostrando 0,8 de confiabilidad. Los resultados fueron tabulados y analizados dando como resultado que desde la perspectiva de los docentes el 90,8% consideran al teatro como una herramienta de aprendizaje significativo.

**PALABRAS CLAVE:** Aprendizaje significativo. Habilidades sociales. Relaciones interpersonales. Actitudes.

**RESUMO:** *A presente pesquisa teve como objetivo conhecer a perspectiva de professores sobre a contribuição do teatro como ferramenta de aprendizagem significativa nos alunos da comuna do Rengo. Tratou-se do tipo básico, não experimental e de abordagem quantitativa, a população era constituída por professores das escolas municipais do Rengo, num total de 230 e a amostra foi de 20, isto devido a uma amostragem intencional em que apenas foram selecionados. instituições de ensino que ensinam teatro como disciplina. Foi utilizada a técnica de survey e aplicado questionário aos professores, o qual foi validado por perícia.*

<sup>1</sup> Universidad Miguel de Cervantes (UMC), Santiago – Chile. Académico, Dirección de Postgrado e Investigación. Post Doctor en Finanzas, PhD en Economía y Finanzas, Doctorando en Educación, Máster en educación, MBA, Ingeniero Comercial, Licenciado en Ciencias de la Administración. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6739-5559>. E-mail: oscar.rojas@umcervantesecontinua.cl

<sup>2</sup> Universidad Miguel de Cervantes (UMC), Santiago – Chile. Académica, Dirección de Postgrado e Investigación. Doctora en Ciencias de la Educación, Magister en Gerencia de Empresas mención Operaciones, Ingeniero de Petróleo. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4108-957X>. E-mail: motakt@gmail.com

<sup>3</sup> Universidad Miguel de Cervantes (UMC), Santiago – Chile. Académico, Dirección de Postgrado e Investigación. Doctorando en Educación, Magister en Educación. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2310-2475>. E-mail: manuel.valenzuela0716@gmail.com

*Além disso, foi aplicado o alfa de Cronbach, demonstrando confiabilidade de 0,8. Os resultados foram tabulados e analisados, resultando que, na perspectiva dos professores, 90,8% consideram o teatro uma ferramenta de aprendizagem significativa.*

**PALAVRAS-CHAVE:** *Aprendizagem significativa. Habilidades sociais. Relações interpessoais. Atitudes.*

**ABSTRAC:** *The objective of this research was to know the perspective of teachers on the contribution of theater as a meaningful learning tool in students of the Rengo commune. It was of a basic type, non-experimental and quantitative approach, the population was made up of teachers from the schools of the Rengo commune, a total of 230 and the sample was 20, due to an intentional sampling in which only teachers of educational institutions that teach theater as a subject were selected. The survey technique was used and a questionnaire was applied to the teachers, which was validated by expert judgment. In addition, Cronbach's alpha was applied, demonstrating 0.8 reliability. The results were tabulated and analyzed, resulting in that from the teachers' perspective, 90.8% consider theater as a meaningful learning tool.*

**KEYWORDS:** *Meaningful learning. Social skills. Interpersonal relationships. Attitudes.*

## Introducción

Una pregunta frecuente que se hacen los investigadores es ¿Cómo aprenden los estudiantes? Y es la que Lev Vigotsky con su teoría constructivista, David Ausubel con el aprendizaje significativo y Jerme Bruner con el aprendizaje por descubrimiento han intentado responder con el paso de los años. Todos desde sus postulados generaron un aporte relevante en el ámbito de la educación y han permitido comprender las formas en que los estudiantes pueden adquirir sus aprendizajes de manera duradera en el tiempo. Esta inquietud ha sido trasladada a nivel mundial y es así como surge el interés por la presente investigación.

Se debe destacar que una de las metas que tiene la educación a nivel mundial, es que los niños aprendan cada vez más y de mejor calidad, es por esto que la educación actual debe enfocarse en el desarrollo integral de los estudiantes y en la adquisición de aprendizajes significativos que les permitan ser capaces de adaptarse a los cambios y a dominar la tecnología que les proporciona acceso al conocimiento. En la última década, los procesos para trabajar el progreso de los aprendizajes se centran cada vez más en el concepto de calidad, dentro del cual están contenidos los aprendizajes de carácter académico, psicológico y cívico de los estudiantes (UNESCO, 2017).

Finlandia es un ejemplo de educación de calidad, dado que introdujo el método phenomenon learning, el cual, permite que las materias tradicionales sean desplazadas por

proyectos temáticos en los que los estudiantes se apropian de su proceso de aprendizaje (SPILLER, 2017). Este país utiliza métodos de aprendizaje significativo, es decir, que mediante los conocimientos previos los estudiantes pueden construir nuevos aprendizajes.

El educar permite que los estudiantes amplíen sus potencialidades inherentes al ser humano, como la creatividad e innovación que en ocasiones quedan de lado bajo la educación tradicional. Todos los estudiantes tienen derecho a aprender, así mismo la convención sobre los derechos del niño menciona que la educación debe alcanzarse basándose en la igualdad de oportunidades (UNICEF, 2008).

Se debe destacar que el desafío chileno en educación es entregar una educación para todos los estudiantes, considerando sus intereses y requerimientos, saliendo de la educación tradicional, es decir, buscando instancias educativas que sean lúdicas, divertidas y que aporten con aprendizajes significativos, ya que, todo niño tiene derecho a aprender

Las escuelas de la comuna de Rengo, también buscan aportar con calidad pero en ellas se evidencia una pobreza cultural, social y económica con un índice de vulnerabilidad (IVE) de 95%. (MINISTERIO DE DESARROLLO SOCIAL, 2018). Dentro de este contexto y a partir del año 2017 se realiza un taller de teatro dentro de las horas de Jornada Escolar Completa (JEC) con una duración de 2 horas semanales (90 minutos). Su finalidad es ser un aporte al desarrollo de los estudiantes y a la entrega de una educación integral, donde el teatro propicie la adquisición de aprendizajes significativos y, por ende, recursos para el logro de sus objetivos.

La Agencia de la Calidad, institución chilena que categoriza a las escuelas municipales, particulares subvencionados y particulares pagados de todo el país. Esta clasificación posee cuatro niveles, insuficiente, medio-bajo, medio y alto, y se realiza generalmente a fines de cada año escolar tomando como base los resultados obtenidos el año anterior por la prueba estandarizada SIMCE, para el caso de las escuelas de Rengo los resultados de la clasificación han tenido una tendencia al alza, es por ello que surge la necesidad de conocer si el taller de teatro es un aporte según la mirada de los docentes para el logro de los aprendizajes significativos de los estudiantes, tomando como base las dimensiones: habilidades sociales, Relaciones interpersonales, Actitudes, Comprensión, Aplicación, Resolución de Problemas.

Para Ferrandis y Motos (2015), el teatro es un género literario que facilita la indagación para el aprendizaje y la creación, así mismo permite desaprender conductas potenciando comprensión de experiencia adicionando opiniones, ideas y creaciones de otros potenciando vínculos afectivos y sociales sólidos.

Diversos autores han investigado sobre lo importante que es enseñar el teatro en las salas de clases, dentro de esto y según lo plantea Sánchez (2005), al trabajar el teatro en la escuela el niño sentirá la necesidad de estudiar y a la vez aprender a medida que se le plantea una meta interesante para él, así también cuando el docente es capaz de transmitir y despertar el deseo por aprender al niño, le permite lograr la meta. El docente debe propiciar un ambiente de aula espontaneo y de liberación, es decir, que la escuela sea vida y prepare para la vida.

La escuela de hoy busca que los estudiantes sean los actores principales del proceso educativo, en donde sean capaces de integrar nuevos conocimientos, construir sus propios aprendizajes haciendo que estos sean más significativos y por lo tanto duraderos en el tiempo. Por lo mismo la escuela y la educación deben propiciar que los estudiantes sean capaces de analizar información, para esto deben amoldarse a las necesidades, requerimientos e inquietudes de nuestros niños y niñas, por ende la escuela se debe vitalizar, ya que, en ella se prepara para la vida (SERRANO; PONS, 2011).

Así, al utilizar el teatro en la escuela como un recurso académico el niño trabajará en aquellas tareas que constituyan para él una fuente de interés. Esto además propiciará un grato ambiente de trabajo, ya que, el teatro saca al educando de la instrucción normal a la que está habituado y lo lleva a utilizar todo su cuerpo y su sistema sensorial para trabajar, en consecuencia, con lo mencionado Paulo Freire expone que el reto de la calidad educativa se basa en la propuesta de un currículo interdisciplinar y la formación del profesorado, además exige a los docentes partir de las experiencias cotidianas de los estudiantes (FREIRE, 1993).

Es por lo anterior que se destaca la importancia que debe tener la educación para el desarrollo de actitudes abiertas en relación con la interculturalidad y los cambios sociales, donde se puedan adquirir competencias comunicativas y aportar con la formación de ciudadanos que participen activamente, de manera crítica y reflexiva en la sociedad (SÁNCHEZ, 2005). Para que se produzca realmente un proceso de aprendizaje es necesario que las actividades y tareas que el niño realice tengan un sentido claro para él. Esto le permitirá construir su propio aprendizaje, el cual, será más significativo y por ende será duradero en el tiempo, con sentido y que le permita en el contexto social desenvolverse de manera óptima.

La educación y el teatro tienen mucho en común, ambos han ido evolucionando y adaptándose a los cambios que ha ido experimentando la sociedad y en especial la educación. La educación actual necesita que al estudiante se le entreguen todas las herramientas para que pueda desenvolverse en la sociedad de la manera más óptima considerando la tecnología, los

avances de la ciencia, el aspecto social, entre otros. En esta época la educación exige que los y las estudiantes potencien todas sus habilidades, que utilicen el error como una instancia de aprendizaje, para que estén en constante búsqueda de la mejora continua. Por ello, es importante ayudar a los individuos a alcanzar la libertad y seguridad psicológica para la creatividad y la construcción del conocimiento sin olvidar la educación de las habilidades sociales.

También se debe destacar que los métodos de enseñanza que se utilizan generalmente en educación básica, a pesar de las orientaciones ministeriales entregadas en las bases curriculares, siguen siendo fundamentalmente en la adquisición de contenidos, de muchas cantidades de información. Las Bases Curriculares determinan los Objetivos de Aprendizaje (OA) y son aquellos aprendizajes mínimos que se espera que los estudiantes logren en cada asignatura y nivel de enseñanza. Estos objetivos se componen por habilidades, conocimientos y actitudes, todos importantes para que los y las estudiantes logren un desarrollo armónico e integral, que les facilite enfrentar su futuro con las herramientas necesarias y participar de manera activa y responsable en la sociedad.

Asimismo, las bases curriculares son un instrumento curricular que colabora con la gestión pedagógica, definen los aprendizajes terminales esperables para una asignatura determinada para cada año escolar, facilita el monitoreo, la evaluación y la observación de los aprendizajes, es un instrumento que favorece el desarrollo integral de los y las estudiantes, además, explicita los objetivos de aprendizaje sobre valores y actitudes por asignatura, favorece el desarrollo del pensamiento y desarrolla el pensamiento crítico y creativo.

Habría que decir también que el énfasis general de las bases curriculares es enriquecer y ampliar el capital cultural de los y las estudiantes, entregándoles las herramientas para el siglo XXI que le permitan asegurar un aprendizaje integral, que otorgue importancia al desarrollo de los valores y actitudes, a las artes, la educación física y la tecnología mediante la generación de múltiples oportunidades para la integración entre asignaturas (MINEDUC, 2013).

Teniendo en cuenta que el teatro utiliza diversas metodologías, estas indiscutiblemente, son capaces de aprovechar las ventajas pedagógicas de la dramatización, pudiendo aportar al desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, tal como lo manifiestan las bases curriculares, entendiendo que no solo beneficiaría una asignatura, sino que a todo el currículum escolar de manera integral. De esta forma el teatro permite trabajar estrategias orientadas a la resolución de problemas cotidianos, entregando un potencial lúdico, generando un trabajo colaborativo y efectivo, permitiendo poner en práctica la creatividad individual y

colectiva, motivando además la adquisición de contenidos de aprendizaje diversos y el desarrollo de habilidades sociales, potenciando la construcción del propio aprendizaje, así como propiciando el aprendizaje significativo.

Vygotsky, es un psicólogo Soviético que señala que la inteligencia se desarrolla gracias a ciertos instrumentos o herramientas psicológicas que el niño o niña encuentra en su medio ambiente (entorno). Estas herramientas amplían las habilidades mentales como la atención, memoria, concentración, entre otras. De esta manera, la actividad práctica en la que se involucra el niño/a sería interiorizada en actividades mentales cada vez más complejas gracias a las palabras, la fuente de su formación conceptual. La carencia de dichas herramientas influye directamente en el nivel de pensamiento abstracto que el niño pueda alcanzar. Estos puntos de vista postulan una relación entre aprendizaje y desarrollo, donde es necesario conocer las características del individuo a una determinada edad, para adaptar el aprendizaje a ellas. Es decir, lo que el sujeto aprende estaría determinado por su nivel de desarrollo. En este sentido el lenguaje se hace sumamente relevante para el desarrollo del teatro, tanto el lenguaje oral como el corporal (VYGOTSKY, 2001).

Se debe agregar que Ausubel, psicólogo y pedagogo norteamericano, dio sus aportaciones a la corriente constructivista de educación. Ausubel y su teoría del aprendizaje significativo pone énfasis a que la construcción del conocimiento comienza con observación y registro de acontecimientos y objetos mediante conceptos pre existente. Se aprende mediante la construcción de una red de conceptos y añadiendo nuevos a los existentes. Para el autor el aprendizaje significativo se define como:

[...] el producto significativo de un proceso psicológico cognitivo (conocer) que supone la interacción entre unas ideas lógicamente (culturalmente) significativas, unas ideas de fondo (de anclaje) pertinentes en la estructura cognitiva (o en la estructura del conocimiento) de la persona concreta que aprende y la actitud mental de esta persona en relación con el aprendizaje significativo o la adquisición y la retención de conocimientos (AUSUBEL, 2002, p. 12).

De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del estudiante. Esto ocurre cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los que él ya posee, junto con eso el estudiante debe interesarse por el aprendizaje. El aprendizaje significativo ocurre cuando la nueva información se vincula con las ideas oportunas de afianzamiento (para esta información nueva) debido a la existencia en la estructura cognoscitiva del que aprende. Conviene subrayar que una de las características del aprendizaje significativo, es que la nueva

información se incorpora de forma no arbitraria en la estructura cognitiva, debido a que existe una interacción entre la información nueva y los aspectos importantes de la estructura cognitiva que se relaciona con la experiencia previa.

Lo dicho hasta aquí supone que este tipo de aprendizaje posee muchas ventajas como que genera una retención más duradera de la información, facilita la adquisición de nuevos conocimientos los que son relacionados con los ya existentes almacenándolos en la memoria a largo plazo. Así mismo el aprendizaje significativo se destaca por ser un proceso activo y personal, donde la significación del aprendizaje dependerá de los recursos cognitivos de cada persona.

A su vez, Novak a partir de los postulados de Ausubel, propone una visión de carácter más constructivista de la enseñanza y el aprendizaje, poniendo como elemento primordial el aprendizaje significativo, reafirmando que es un proceso por el cual la persona construye su propio conocimiento, mediante el desarrollo de significado de su propio aprendizaje. De esta forma la nueva información llega al cerebro del aprendiz, ahí él hace una selección e identifica cuáles son los elementos que puede asociar a los conocimientos ya existentes, que sean fáciles de asimilar, y que posteriormente puedan reproducirse por sus propias palabras. Así, el teatro es un facilitador de desarrollo de procesos cognitivos, ya que, se ponen en práctica las funciones ejecutivas como la memoria de trabajo, la flexibilidad cognitiva, la planificación y la resolución de problemas de manera creativa (DIAMOND, 2015).

Lo dicho hasta aquí permite decir que diversos estudios han revelado la gran cantidad de maneras de fomentar y fortalecer el desarrollo cognitivo y mental con el teatro, ya que, permite desarrollar ejercicios de improvisación, habilidades adaptativas, autorregulación, entre otras siendo estas potenciadoras de la resolución de problemas, debido a la similitud con la vida cotidiana, lo que lo hace favorable para el desarrollo integral de los estudiantes y de las personas en general (COGOLLO, 2017).

La escuela como un ente de educación formal tiene mucha importancia en la vida de los estudiantes, ya que, la misión de esta institución es aportar en el desarrollo integral de sus estudiantes, a través, del desarrollo de sus facultades intelectuales y la capacidad del pensamiento crítico, promoviendo el sentido de los valores, preparando para la vida profesional, fomentando las relaciones cordiales, de buen trato y respeto.

Más aún, los programas de estudio del ministerio de educación que contemplan al teatro plantean objetivos de aprendizajes como una integración de conocimientos, habilidades y actitudes, a través los cuales se deben entregar a los estudiantes herramientas necesarias para su desarrollo integral, que les faciliten una comprensión profunda del mundo que habitan

y que despierten en ellos el interés por continuar estudios superiores y desarrollar sus planes de vida y proyectos personales (MINEDUC, 2020).

Mediante los mencionados objetivos se quiere forjar de forma clara y precisa cuáles son los aprendizajes esenciales que él y la estudiante deben alcanzar. Se accede así un currículum centrado en el aprendizaje, que expone claramente cuál es el foco del quehacer educativo. Con esto se pretende que los estudiantes coloquen en práctica estos conocimientos, habilidades y actitudes para afrontar distintos desafíos, tanto en el contexto escolar como en la vida cotidiana. De estos objetivos de aprendizajes relacionados con el teatro se pueden desprender seis dimensiones que permiten que el teatro sea visto como un aporte para el desarrollo de aprendizajes significativos, estas dimensiones son: habilidades sociales, relaciones interpersonales, actitudes, comprensión, aplicación y resolución de problemas. A continuación, se definirá cada una de ellas:

- Dimensión Habilidades sociales: Caballo (2005), señala que las habilidades sociales son un conjunto de conductas que posibilitan al individuo desarrollarse en un contexto individual o interpersonal expresando sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de una forma apropiada a la situación. Además, plantea la existencia de indicadores de las habilidades sociales como espontaneidad, autonomía y confianza, cada una de las cuales son relevantes en el proceso de aprendizaje significativo dado que permiten el desarrollo del individuo de manera coherente en el mundo social.

- Dimensión Relaciones interpersonales: Según Bisquerra (2003), una relación interpersonal es una interacción recíproca entre dos o más personas, esta relación se encuentra reglada por las leyes e instituciones de la interacción social. Así podemos encontrar los siguientes indicadores: Trabajo en equipo, capacidad de interacción con otros.

- Dimensión Actitudes: Según Bisquerra (2003), las actitudes se definen como un estado mental y neural de disposición para responder, organizado por la experiencia, directiva o dinámica, sobre la conducta sobre todos los objetos y situaciones con los que se relaciona. Dentro de esta dimensión se pueden establecer dos indicadores: solución de conflictos, disposición para aprender. Para que la dimensión se pueda desarrollar es importante considerar ambos indicadores, los cuales, deben ser trabajados en su totalidad.

- Dimensión Comprensión: se concibe como un proceso de asignación de sentido y por tanto posee carácter desarrollador. Según Bruner (2001), la persona que ha comprendido tiene la capacidad de ir más allá de la información proporcionada. Para esta dimensión se rescatan



los indicadores: integración de nuevos conocimientos y análisis de la información, los cuales permiten la toma de decisiones estratégicas.

- Dimensión Aplicación: tiene que ver con poner en práctica los conocimientos, hacer uso de la información, utilizar métodos, conceptos y teorías en situaciones nuevas (VYGOTSKY, 1998), posee los indicadores: creatividad y construcción del conocimiento. Es importante mencionar la relevancia que poseen estos indicadores ya que, los nuevos aprendizajes adquiridos serán necesarios para el desarrollo del sujeto en la sociedad.

- Dimensión Resolución de problemas: es un proceso cognitivo-afectivo-conductual por el cual una persona pretende identificar o descubrir una solución o respuesta de afrontamiento efectiva para un problema específico (MADDIO; MORELATO, 2009). Los indicadores que se rescatan para esta dimensión son: motivación y autorregulación. La dimensión resolución de problemas y sus dimensiones van más allá de aquellos problemas relacionados con el aprendizaje formal, sino que además engloba a todas las situaciones vividas a nivel social, emocional y conductual.

## **Metodología**

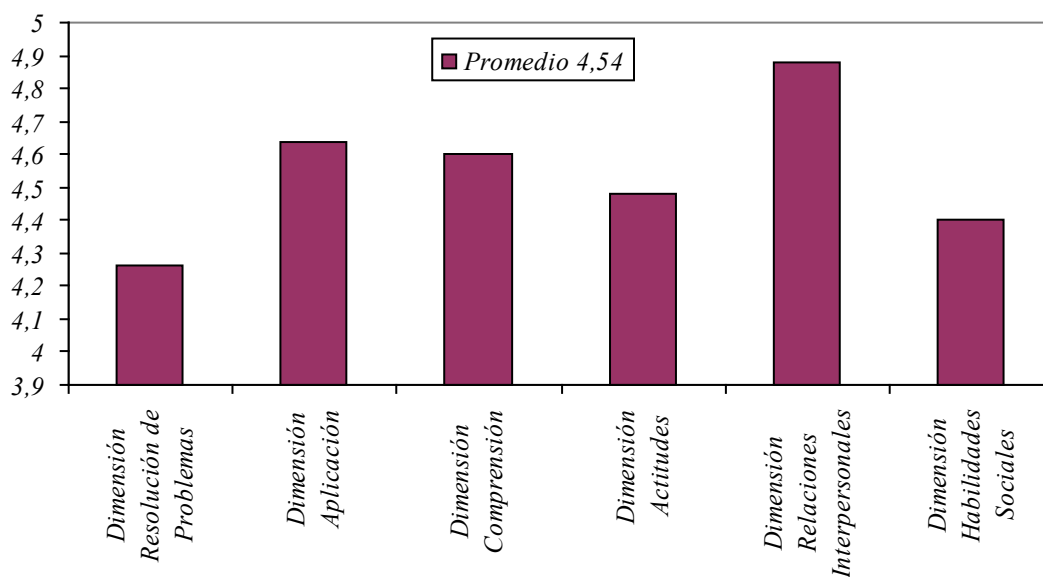
Para el desarrollo de la investigación se utilizó el enfoque cuantitativo, con un diseño básico no experimental de alcance descriptivo. Se tomó como referencia las escuelas de la comuna de Rengo, sexta región del Libertador General Bernardo O'Higgins, Chile que imparten el taller de teatro como asignatura. La población corresponde con todos los docentes de la comuna, un total de 230, pero para la muestra se consideró sólo 20 sujetos que son aquellos docentes de las instituciones donde se imparte la asignatura, lo que se traduce en un muestreo intencional no probabilístico, debido a que estas muestras están formadas por los casos disponibles a los cuales se tiene acceso. La muestra es de carácter intencionada, puesto que la selección de los participantes se realizó conforme a los objetivos de estudio.

Para la investigación se seleccionó la encuesta como técnica de investigación y se aplicó un cuestionario como instrumento de recolección de información, el cual utilizó la Escala de Likert (desde 1 = nunca hasta 5 = siempre) para el análisis de las respuestas entregadas por el instrumento. La confiabilidad se obtuvo mediante la aplicación de Alfa de Cronbach a través de la utilización del paquete estadístico SPSS, permitió procesar y analizar los datos obtenidos mediante el instrumento de recolección de datos (cuestionario), obteniendo una media de 92,3 ; una varianza de 30,2 y una desviación estándar de 5,49 para

20 elementos. Así mismo se obtuvo una puntuación de 0,800 lo cual le otorga un coeficiente de confiabilidad bueno.

## Resultados

**Figura 1 – Resultados de la Investigación**



Fuente: Elaboración propia

La figura 1, muestra la puntuación promedio por cada dimensión, además del promedio total de la encuesta. La dimensión que se encuentra menos presente fue resolución de problemas con un promedio de 4,26 y la dimensión con mayor presencia fue relaciones interpersonales con un 4,88. El promedio para el cuestionario es de 4,54 lo que equivale a la categorización de Casi Siempre. Esto quiere decir que desde la perspectiva de los docentes el taller de teatro aporta al aprendizaje significativo.

## Conclusiones

Una vez desarrollada la investigación y de acuerdo a los resultados obtenidos se puede decir que las instituciones educativas que impartan el teatro basado en el desarrollo de habilidades sociales, relaciones interpersonales, actitudes, comprensión, aplicación y resolución de problemas aportaran al aprendizaje significativo a través del teatro, esto permitiendo que los estudiantes puedan desarrollar habilidades como espontaneidad, autonomía y confianza, trabajo en equipo y capacidad de interacción con otros.

Se debe agregar que, las instituciones educativas que trabajen el teatro como asignatura articulada en sus clases promoverán el desarrollo de las actitudes como la solución de conflictos y disposición para aprender, además de la integración de nuevos conocimientos y análisis de información, dado que fomentan la creatividad y construcción del conocimiento habilidades que en el teatro se desarrollan de manera habitual. Lo anterior sin dejar de lado la motivación y la autorregulación indicadores básicos en un aprendizaje significativo.

Sintetizando, pues, para terminar, se debe hacer énfasis que las escuelas de la comuna de Rengo que implementan el teatro en sus aulas promueven un aprendizaje significativo dando fuerza a las ideas planteadas por Vygotsky, en relación a que la inteligencia se desarrolla gracias los elementos encontrados en el entorno del estudiante, los pensamientos de Diamond quien afirmó en el 2015 que el teatro es un facilitador del desarrollo de procesos cognitivos y refuerza los objetivos de aprendizaje planteados por el Ministerio de Educación Chileno que contemplan al teatro como una integración de conocimientos, habilidades y actitudes para el desarrollo integral de los estudiantes.

## REFERENCIAS

AUSUBEL, D. **Adquisición y retención del conocimiento**. Una perspectiva cognitiva. Barcelona, España: Editorial Paidós, 2002.

BISQUERRA, R. Educación emocional y competencias básicas para la vida. **Revista de Investigación Educativa (RIE)**, v. 21, n. 1, p. 7-43. 2003.

BRUNER, J. **El proceso mental en el aprendizaje**. Madrid: Ediciones NARCEA, 2001.  
Disponble en:  
[https://books.google.cl/books/about/El\\_proceso\\_mental\\_en\\_el\\_aprendizaje.html?id=Dnoo1DHnq8C&redir\\_esc=y](https://books.google.cl/books/about/El_proceso_mental_en_el_aprendizaje.html?id=Dnoo1DHnq8C&redir_esc=y). Acceso: 20 jun. 2021.

CABALLO, V. **Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales**. 6. ed. Madrid: Siglo XXI, 2005.

COGOLLO, S. Hacia un concepto multifactorial del aprendizaje y la memoria. Posibilidades de la música y el arte para mejorar la memoria y el aprendizaje en niños. **Revista Aplicaciones tendientes a una visión neuropsicopedagógica**, v. 2, 2017.

DIAMOND, A. **Effects of physical exercise on executive: going beyond simply moving to moving with thought**. Ann Sports Med Res, 2015.

FERRANDIS, B.; MOTOS, P. **Teatro aplicado: teatro del oprimido, teatro playback, dramaterapia**. 2015. Disponible en: <https://ebookcentral-proquestcom.loginbiblio.poligran.edu.co>. Acceso en: 10 jun. 2021.

FREIRE, P. **Pedagogía de la esperanza**. Un reencuentro con la pedagogía del oprimido. México: Siglo XXI Editores 1993.

MADDIO, S.; MORELATO, G. Autoconcepto y Habilidades Cognitivas de Solución de Problemas Interpersonales en Escolares Argentinos: Estudio Comparativo. **Interamerican Journal of Psychology**, v. 43, n. 2, p. 213-221, 2009.

MINEDUC. **Bases curriculares, una visión general**. Unidad de currículum y evaluación. 2013.

MINEDUC. **Orientaciones para el uso de las horas de libre disposición**. Unidad de currículum y evaluación. Santiago, Chile, 2020.

MINISTERIO DE DESARROLLO SOCIAL. **Informe de desarrollo social**. 2018.

Disponible en:

[http://www.desarrollosocialyfamilia.gob.cl/storage/docs/Informe\\_de\\_Desarrollo\\_Social\\_2018.pdf](http://www.desarrollosocialyfamilia.gob.cl/storage/docs/Informe_de_Desarrollo_Social_2018.pdf). Acceso: 10 jun. 2021.

SÁNCHEZ, V. **La Enseñanza de la dramatización y el teatro**. 2005. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/70999104.pdf>. Acceso: 10 jun. 2021

SERRANO, J.; PONS, R. El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. **Revista electrónica de investigación educativa**, v. 13, n. 1, p. 1-27, 2011. Disponible en: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1607-40412011000100001&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412011000100001&lng=es&tlng=es). Acceso en: 10 jun. 2021.

SPILLER, P. ¿Cómo le está yendo a Finlandia con el “phenomenon learning”, el nuevo modelo de enseñanza del “mejor sistema educativo del mundo” **BBC**, Finlandia, 2017. Disponible en: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-40108708>. Acceso: 10 jun. 2021.

UNESCO. **Evaluación del aprendizaje**. 2017. Disponible en:

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000260325>. Acceso: 10 jun. 2021.

UNICEF. **Un enfoque de la educación para todos, basado en los derechos humanos**. 2008.

Disponible en:

[https://www.unicef.org/spanish/publications/files/Un\\_enfoque\\_de\\_la\\_EDUCACION\\_PARA\\_TODOS\\_basado\\_en\\_los\\_derechos\\_humanos.pdf](https://www.unicef.org/spanish/publications/files/Un_enfoque_de_la_EDUCACION_PARA_TODOS_basado_en_los_derechos_humanos.pdf). Acceso: 10 jun. 2021.

VYGOTSKY, L. **Obras escogidas**. Madrid: Visor, A. Machado Libros, 2001. v. II.

## **Cómo referenciar este artículo**

ROJAS, O.; MOTA, K.; VALENZUELA, M. Perspectiva de los docentes acerca del teatro y sus aportes al aprendizaje significativo en la Comuna de Rengo, Chile – 2021. **Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação**, Araraquara, v. 16, n. 4, p. 2345-2357, out./dez. 2021. e-ISSN: 1982-5587. DOI: <https://doi.org/10.21723/riaee.v16i4.15684>

**Enviado:** 01/08/2021

**Revisiones necesarias:** 25/09/2021

**Aprobado:** 01/10/2021

**Publicado:** 21/10/2021