

**PERSPECTIVA DOS PROFESSORES SOBRE O TEATRO E SUAS
CONTRIBUIÇÕES PARA UMA APRENDIZAGEM SIGNIFICATIVA NA COMUNA
DE RENGO, CHILE – 2021**

***PERSPECTIVA DE LOS DOCENTES ACERCA DEL TEATRO Y SUS APORTES AL
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA COMUNA DE RENGO, CHILE – 2021***

***TEACHERS PERSPECTIVE ABOUT THE THEATER AND THEIR CONTRIBUTIONS
TO SIGNIFICANT LEARNING IN THE COMMUNE OF RENGO, CHILE - 2021***

Oscar ROJAS¹
Katihuska MOTA²
Manuel VALENZUELA³

RESUMO: A presente pesquisa teve como objetivo conhecer a perspectiva de professores sobre a contribuição do teatro como ferramenta de aprendizagem significativa nos alunos da comuna do Rengo. Tratou-se do tipo básico, não experimental e de abordagem quantitativa, a população era constituída por professores das escolas municipais do Rengo, num total de 230 e a amostra foi de 20, isto devido a uma amostragem intencional em que apenas foram seleccionados. instituições de ensino que ensinam teatro como disciplina. Foi utilizada a técnica de survey e aplicado questionário aos professores, o qual foi validado por perícia. Além disso, foi aplicado o alfa de Cronbach, demonstrando confiabilidade de 0,8. Os resultados foram tabulados e analisados, resultando que, na perspectiva dos professores, 90,8% consideram o teatro uma ferramenta de aprendizagem significativa.

PALAVRAS-CHAVE: Aprendizagem significativa. Habilidades sociais. Relações interpessoais. Atitudes.

RESUMEN: La presente investigación tuvo como objetivo conocer la perspectiva de los docentes sobre el aporte del teatro como una herramienta de aprendizaje significativo en los estudiantes de la comuna de Rengo. Fue de tipo básica, no experimental y enfoque cuantitativo, la población estuvo constituida por los docentes de las escuelas de la comuna de Rengo, un total de 230 y la muestra fue de 20 esto debido a un muestreo intencional en el cual se seleccionaron sólo aquellos docentes de las instituciones educativas que imparten el teatro como asignatura. Se utilizó la técnica de la encuesta y se aplicó un cuestionario a los docentes, el cual, fue validado por juicio de expertos. Además, se aplicó el alfa de Cronbach demostrando 0,8 de confiabilidad. Lo resultados fueron tabulados y analizados dando como

¹ Universidade Miguel de Cervantes (UMC), Santiago – Chile. Acadêmico, Direção de Pós-graduação e Pesquisa. Pós-Doutor em Finanças, PhD em Economia e Finanças, Doutorando em Educação, Mestre em educação, MBA, Engenheiro Comercial, Licenciado em Ciências da Administração. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6739-5559>. E-mail: oscar.rojas@umcervantesecontinua.cl

² Universidade Miguel de Cervantes (UMC), Santiago – Chile. Acadêmica, Direção de Pós-graduação e Pesquisa. Doutora em Ciências da Educação, Mestre em Gestão de Empresas ênfase Operações, Engenheiro de Petróleo. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4108-957X>. E-mail: motakt@gmail.com

³ Universidade Miguel de Cervantes (UMC), Santiago – Chile. Acadêmico, Direção de Pós-graduação e Pesquisa. Doutorando em Educação, Mestre em Educação. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2310-2475>. E-mail: manuel.valenzuela0716@gmail.com

resultado que desde la perspectiva de los docentes el 90,8% consideran al teatro como una herramienta de aprendizaje significativo.

PALABRAS CLAVE: *Aprendizaje significativo. Habilidades sociales. Relaciones interpersonales. Actitudes.*

ABSTRAC: *The objective of this research was to know the perspective of teachers on the contribution of theater as a meaningful learning tool in students of the Rengo commune. It was of a basic type, non-experimental and quantitative approach, the population was made up of teachers from the schools of the Rengo commune, a total of 230 and the sample was 20, due to an intentional sampling in which only teachers of educational institutions that teach theater as a subject were selected. The survey technique was used and a questionnaire was applied to the teachers, which was validated by expert judgment. In addition, Cronbach's alpha was applied, demonstrating 0.8 reliability. The results were tabulated and analyzed, resulting in that from the teachers' perspective, 90.8% consider theater as a meaningful learning tool.*

KEYWORDS: *Meaningful learning. Social skills. Interpersonal relationships. Attitudes.*

Introdução

Como os estudantes aprendem?" é uma pergunta frequentemente feita por pesquisadores. Lev Vigotsky com sua teoria construtivista, David Ausubel com aprendizagem significativa e Jerme Bruner com aprendizagem descoberta têm tentado responder a esta pergunta ao longo dos anos. Todos eles, através de seus postulados, deram uma contribuição relevante para o campo da educação e nos permitiram compreender as maneiras pelas quais os estudantes podem adquirir seu aprendizado de uma maneira duradoura ao longo do tempo. Esta preocupação foi transferida para um nível global e é assim que surge o interesse na presente pesquisa.

Deve-se notar que um dos objetivos da educação no mundo todo é que as crianças aprendam mais e melhor, e é por isso que a educação atual deve se concentrar no desenvolvimento integral dos estudantes e na aquisição de aprendizagem significativa que lhes permita adaptar-se às mudanças e dominar a tecnologia que lhes dá acesso ao conhecimento. Na última década, os processos para trabalhar o progresso do aprendizado têm se concentrado cada vez mais no conceito de qualidade, dentro do qual o aprendizado acadêmico, psicológico e cívico dos estudantes está contido (UNESCO, 2017).

A Finlândia é um exemplo de educação de qualidade, uma vez que introduziu o método de aprendizagem do fenômeno, que permite a substituição de disciplinas tradicionais por projetos temáticos nos quais os estudantes se apropriam de seu processo de aprendizagem

(SPILLER, 2017). Este país utiliza métodos de aprendizagem significativos, ou seja, através do conhecimento prévio, os estudantes podem construir novos aprendizados.

Educar permite aos estudantes expandir seu potencial humano inerente, como a criatividade e a inovação, que às vezes são negligenciadas na educação tradicional. Todos os estudantes têm o direito de aprender, e a Convenção sobre os Direitos da Criança declara que a educação deve ser alcançada com base na igualdade de oportunidades (UNICEF, 2008).

Deve-se notar que o desafio chileno na educação é proporcionar uma educação para todos os estudantes, levando em conta seus interesses e exigências, afastando-se da educação tradicional, ou seja, buscando oportunidades educacionais que sejam divertidas, lúdicas e que proporcionem aprendizagem significativa, uma vez que toda criança tem o direito de aprender.

As escolas do município de Rengo também procuram contribuir com qualidade, mas nelas há evidência de pobreza cultural, social e econômica com um índice de vulnerabilidade (IVE) de 95%. (MINISTÉRIO DO DESENVOLVIMENTO SOCIAL, 2018). Dentro deste contexto e desde 2017, uma oficina de teatro tem sido realizada dentro das horas da JEC (Jornada Escolar Completa) com duração de 2 horas por semana (90 minutos). Sua finalidade é contribuir para o desenvolvimento dos estudantes e para a entrega de uma educação abrangente, onde o teatro promove a aquisição de aprendizagem significativa e, portanto, de recursos para a realização de seus objetivos.

A Agência de Qualidade, uma instituição chilena que classifica as escolas municipais, privadas subsidiadas e privadas pagas em todo o país. Esta classificação tem quatro níveis, insuficiente, médio-baixo, médio e alto, e geralmente é realizada no final de cada ano letivo com base nos resultados obtidos no ano anterior pelo teste padronizado SIMCE, para o caso das escolas Rengo os resultados da classificação tiveram uma tendência ascendente, razão pela qual surge a necessidade de saber se a oficina de teatro é uma contribuição de acordo com a visão dos professores para a realização de um aprendizado significativo dos alunos, com base nas dimensões: Habilidades sociais, Relações interpessoais, Atitudes, Compreensão, Aplicação, Resolução de problemas.

Para Ferrandis e Motos (2015), o teatro é um gênero literário que facilita a investigação para a aprendizagem e a criação, e também permite comportamentos de desaprendizagem, melhorando a compreensão da experiência, acrescentando opiniões, ideias e criações de outros, fortalecendo os laços afetivos e sociais.

Vários autores investigaram a importância de ensinar teatro na sala de aula e, segundo Sánchez (2005), ao trabalhar com teatro na escola, a criança sentirá a necessidade de estudar

e, ao mesmo tempo, aprender, pois um objetivo interessante é estabelecido para ela, e também quando o professor é capaz de transmitir e despertar o desejo de aprender na criança, ele permite que ela atinja o objetivo. O professor deve criar um ambiente de sala de aula espontâneo e libertador, ou seja, a escola deve ser vida e preparar a criança para a vida.

A escola atual procura que os alunos sejam os principais atores no processo educacional, onde são capazes de integrar novos conhecimentos e construir seu próprio aprendizado, tornando-o mais significativo e, portanto, duradouro ao longo do tempo. Por esta razão, a escola e a educação devem incentivar os alunos a analisar as informações, e para isso devem se adaptar às necessidades, exigências e preocupações de nossas crianças, portanto a escola deve ser revitalizada, já que os prepara para a vida (SERRANO; PONS, 2011).

Assim, ao utilizar o teatro na escola como um recurso acadêmico, a criança trabalhará naquelas tarefas que constituem uma fonte de interesse para ela. Isto também promoverá um ambiente de trabalho agradável, já que o teatro retira o aluno da instrução normal a que ele está acostumado e o leva a usar todo seu corpo e seu sistema sensorial para trabalhar, conseqüentemente, com o já mencionado Paulo Freire afirma que o desafio da qualidade educacional se baseia na proposta de um currículo interdisciplinar e na formação de professores, além de exigir que os professores partam das experiências diárias dos alunos (FREIRE, 1993).

É por esta razão que se destaca a importância da educação para o desenvolvimento de atitudes abertas em relação à interculturalidade e à mudança social, onde as competências comunicativas podem ser adquiridas e contribuir para a formação de cidadãos que participam ativa, crítica e reflexiva na sociedade (SÁNCHEZ, 2005). Para que um processo de aprendizagem realmente ocorra, é necessário que as atividades e tarefas que a criança realiza tenham um significado claro para ela. Isto lhes permitirá construir seu próprio aprendizado, que será mais significativo e, portanto, durará com o tempo, com sentido e que lhes permitirá desenvolver-se de forma ótima no contexto social.

A educação e o teatro têm muito em comum, ambos têm evoluído e se adaptado às mudanças que a sociedade e especialmente a educação têm experimentado. A educação atual precisa fornecer aos estudantes todas as ferramentas necessárias para que eles possam se desenvolver na sociedade da melhor maneira possível, levando em conta a tecnologia, os avanços científicos, os aspectos sociais, entre outros. Nesta era da educação, os estudantes precisam desenvolver todas as suas habilidades, usar os erros como meio de aprendizagem, para que estejam em constante busca de melhoria contínua. Portanto, é importante ajudar os

indivíduos a alcançar liberdade psicológica e segurança para a criatividade e construção do conhecimento, sem esquecer a educação das habilidades sociais.

Deve-se notar também que os métodos de ensino geralmente utilizados na educação básica, apesar das orientações ministeriais dadas nas bases curriculares, continuam a ser fundamentalmente baseados na aquisição de conteúdos, de muitas quantidades de informação. As Bases Curriculares determinam os Objetivos de Aprendizado (LO) e são o aprendizado mínimo que se espera que os estudantes alcancem em cada disciplina e nível de educação. Estes objetivos são compostos de habilidades, conhecimentos e atitudes, todos importantes para que os estudantes alcancem um desenvolvimento harmonioso e abrangente que lhes permita enfrentar seu futuro com as ferramentas necessárias e participar ativa e responsabilmente na sociedade.

Da mesma forma, as bases curriculares são um instrumento curricular que colabora com a gestão pedagógica, define a aprendizagem terminal esperada para uma determinada disciplina para cada ano escolar, facilita o monitoramento, avaliação e observação da aprendizagem, é um instrumento que favorece o desenvolvimento integral dos alunos, e também explicita os objetivos de aprendizagem sobre valores e atitudes por disciplina, favorece o desenvolvimento do pensamento e desenvolve o pensamento crítico e criativo.

Também deve ser dito que a ênfase geral das bases curriculares é enriquecer e expandir o capital cultural dos estudantes, fornecendo-lhes as ferramentas para o século XXI que lhes permitem assegurar uma aprendizagem abrangente, o que dá importância ao desenvolvimento de valores e atitudes, das artes, da educação física e da tecnologia através da geração de múltiplas oportunidades de integração entre as disciplinas (MINEDUC, 2013).

Tendo em mente que o teatro utiliza diferentes metodologias, estas são sem dúvida capazes de aproveitar os benefícios pedagógicos da dramatização, podendo contribuir para o desenvolvimento de um pensamento crítico e reflexivo, como consta nas bases curriculares, entendendo que não beneficiaria apenas uma disciplina, mas todo o currículo escolar de forma abrangente. Desta forma, o drama nos permite trabalhar estratégias voltadas para a solução de problemas cotidianos, proporcionando um potencial lúdico, gerando trabalho colaborativo e eficaz, permitindo-nos colocar em prática a criatividade individual e coletiva, motivando também a aquisição de diversos conteúdos de aprendizagem e o desenvolvimento de habilidades sociais, melhorando a construção da própria aprendizagem, além de promover uma aprendizagem significativa.

Vygotsky, um psicólogo soviético, salientou que a inteligência se desenvolve graças a certos instrumentos ou ferramentas psicológicas que a criança encontra em seu ambiente.

Essas ferramentas ampliam as habilidades mentais, tais como atenção, memória, concentração, entre outras. Desta forma, a atividade prática na qual a criança se envolve seria internalizada em atividades mentais cada vez mais complexas graças às palavras, a fonte de sua formação conceitual. A falta de tais ferramentas influencia diretamente o nível de pensamento abstrato que a criança pode alcançar. Estas visões postulam uma relação entre aprendizagem e desenvolvimento, onde é necessário conhecer as características do indivíduo em uma determinada idade, a fim de adaptar a aprendizagem a elas. Ou seja, o que o sujeito aprende seria determinado pelo seu nível de desenvolvimento. Neste sentido, a linguagem torna-se extremamente relevante para o desenvolvimento do teatro, tanto da linguagem oral como da linguagem corporal (VYGOTSKY, 2001).

Deve-se acrescentar que Ausubel, psicólogo e pedagogo americano, deu suas contribuições para a corrente construtivista da educação. Ausubel e sua teoria de aprendizagem significativa enfatiza que a construção do conhecimento começa com a observação e registro de eventos e objetos através de conceitos pré-existentes. O aprendizado se dá através da construção de uma rede de conceitos e da adição de novos conceitos aos já existentes. Para o autor, a aprendizagem significativa é definido como:

[...] o produto significativo de um processo psicológico cognitivo (conhecimento) que envolve a interação entre ideias logicamente (culturalmente) significativas, ideias relevantes (âncora) na estrutura cognitiva (ou estrutura do conhecimento) do aprendiz em particular e a atitude mental do aprendiz em relação à aprendizagem significativa ou à aquisição e retenção do conhecimento (AUSUBEL, 2002, p. 12).

De acordo com o aprendizado significativo, novos conhecimentos são incorporados de forma substantiva na estrutura cognitiva do aprendiz. Isto ocorre quando o aprendiz relaciona os novos conhecimentos com os conhecimentos que ele já possui, junto com os quais o aprendiz deve estar interessado em aprender. O aprendizado significativo ocorre quando a nova informação está ligada às idéias de ancoragem apropriadas (para esta nova informação) devido à existência na estrutura cognitiva do aprendiz. Deve ser enfatizado que uma das características do aprendizado significativo é que a nova informação é incorporada à estrutura cognitiva de forma não arbitrária, pois há uma interação entre a nova informação e aspectos importantes da estrutura cognitiva que está relacionada à experiência anterior.

O que foi dito até agora implica que este tipo de aprendizagem tem muitas vantagens, tais como uma retenção mais longa da informação, facilita a aquisição de novos conhecimentos que estão relacionados ao conhecimento existente e armazenados na memória

a longo prazo. O aprendizado significativo também se destaca por ser um processo ativo e pessoal, onde o significado do aprendizado dependerá dos recursos cognitivos de cada pessoa.

Por sua vez, Novak, com base nos postulados de Ausubel, propõe uma visão mais construtivista do ensino e da aprendizagem, colocando a aprendizagem significativa como elemento primordial, reafirmando que é um processo pelo qual a pessoa constrói seu próprio conhecimento, através do desenvolvimento do significado em seu próprio aprendizado. Desta forma, novas informações chegam ao cérebro do aprendiz, onde ele faz uma seleção e identifica quais elementos ele pode associar ao conhecimento existente, quais são fáceis de assimilar e quais podem ser reproduzidos posteriormente em suas próprias palavras. Assim, o teatro é um facilitador do desenvolvimento de processos cognitivos, pois funções executivas como memória de trabalho, flexibilidade cognitiva, planejamento e resolução criativa de problemas são colocadas em prática (DIAMOND, 2015).

O que foi dito até agora nos permite dizer que vários estudos revelaram o grande número de maneiras de promover e fortalecer o desenvolvimento cognitivo e mental com o teatro, já que permite o desenvolvimento de exercícios de improvisação, habilidades adaptativas, autorregulação, entre outros, sendo estes potencializadores da resolução de problemas, devido à semelhança com a vida cotidiana, o que o torna favorável ao desenvolvimento integral dos estudantes e das pessoas em geral (COGOLLO, 2017).

A escola como entidade de educação formal é muito importante na vida dos alunos, pois a missão desta instituição é contribuir para o desenvolvimento integral de seus alunos, através do desenvolvimento de suas faculdades intelectuais e habilidades de pensamento crítico, promovendo um senso de valores, preparando-os para a vida profissional, fomentando relações cordiais, bom tratamento e respeito.

Além disso, os programas de estudo do Ministério da Educação que contemplam o teatro estabelecem objetivos de aprendizagem como uma integração de conhecimentos, habilidades e atitudes, através dos quais os estudantes devem receber as ferramentas necessárias para seu desenvolvimento integral, que facilitam uma compreensão profunda do mundo em que vivem e despertam neles o interesse em buscar a educação superior e desenvolver seus planos de vida e projetos pessoais (MINEDUC, 2020).

Através dos objetivos acima mencionados, o objetivo é definir com clareza e precisão o aprendizado essencial que os estudantes devem alcançar. Desta forma, é alcançado um currículo centrado no aprendizado, o que indica claramente o foco da tarefa educacional. O objetivo é que os alunos ponham em prática esses conhecimentos, habilidades e atitudes a fim de enfrentar diferentes desafios, tanto no contexto escolar quanto na vida cotidiana. A partir

destes objetivos de aprendizagem relacionados ao teatro, seis dimensões podem ser derivadas que permitem que o teatro seja visto como uma contribuição para o desenvolvimento de aprendizagem significativa, estas dimensões são: habilidades sociais, relações interpessoais, atitudes, compreensão, aplicação e solução de problemas. Cada um deles será definido da seguinte forma:

- Dimensão Habilidades sociais: Caballo (2005), aponta que as habilidades sociais são um conjunto de comportamentos que permitem ao indivíduo desenvolver-se em um contexto individual ou interpessoal expressando sentimentos, atitudes, desejos, opiniões ou direitos de uma forma adequada à situação. Além disso, ele também sugere a existência de indicadores de habilidades sociais como espontaneidade, autonomia e confiança, cada qual relevante no processo de aprendizagem significativa, uma vez que permitem que o indivíduo se desenvolva coerentemente no mundo social..

- Dimensão Relações interpessoais: Segundo Bisquerra (2003), uma relação interpessoal é uma interação recíproca entre duas ou mais pessoas, que é regulada pelas leis e instituições de interação social. Assim, podemos encontrar os seguintes indicadores: trabalho em equipe, capacidade de interagir com os outros, capacidade de trabalhar em equipe, capacidade de interagir com outras pessoas, capacidade de trabalhar em equipe, capacidade de interagir com os outros.

- Dimensão Atitudes: Segundo Bisquerra (2003), as atitudes são definidas como um estado mental e neural de prontidão para responder, organizado por experiência, diretiva ou dinâmica, ao comportamento em todos os objetos e situações com os quais se relaciona. Dentro desta dimensão, dois indicadores podem ser estabelecidos: resolução de conflitos, prontidão para aprender. Para que a dimensão seja desenvolvida, é importante considerar ambos os indicadores, que devem ser trabalhados em sua totalidade..

- Dimensão Compreensão: é concebido como um processo de atribuição de significado e, portanto, tem um caráter de desenvolvimento. De acordo com Bruner (2001), a pessoa que entendeu tem a capacidade de ir além das informações fornecidas. Para esta dimensão, são destacados os seguintes indicadores: integração de novos conhecimentos e análise de informações, que permitem a tomada de decisões estratégicas..

- Dimensão Aplicação: é colocar o conhecimento em prática, fazendo uso da informação, utilizando métodos, conceitos e teorias em novas situações (VYGOTSKY, 1998), ele tem os indicadores: criatividade e construção do conhecimento. É importante mencionar a

relevância desses indicadores, pois o novo aprendizado adquirido será necessário para o desenvolvimento do assunto na sociedade.

- Dimensão Resolução de problemas: é um processo cognitivo-ativo-comportamental pelo qual uma pessoa procura identificar ou descobrir uma solução ou resposta eficaz para um problema específico (MADDIO; MORELATO, 2009). Os indicadores que são resgatados para esta dimensão são: motivação e auto-regulamentação. A dimensão de resolução de problemas e suas dimensões vão além daqueles problemas relacionados ao aprendizado formal, mas também abrangem todas as situações vividas no nível social, emocional e comportamental.

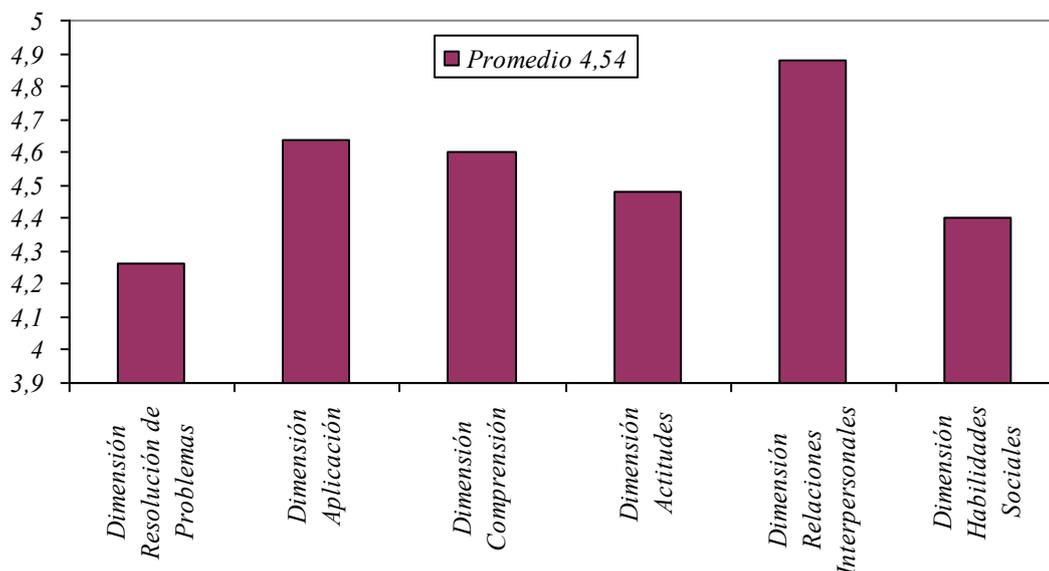
Metodologia

Para o desenvolvimento da pesquisa, foi utilizada a abordagem quantitativa, com um desenho básico não experimental de escopo descritivo. As escolas da comuna de Rengo, na sexta região do Libertador General Bernardo O'Higgins, Chile, que ensinam drama como assunto, foram tomadas como referência. A população corresponde a todos os professores da comunidade, um total de 230, mas apenas 20 matérias foram consideradas para a amostra, que são os professores das instituições onde a matéria é ensinada, o que se traduz em uma amostragem intencional não-probabilística, uma vez que estas amostras são formadas pelos casos disponíveis para os quais o acesso está disponível. A amostra é proposital por natureza, já que a seleção dos participantes foi feita de acordo com os objetivos do estudo.

Para a pesquisa, a pesquisa foi selecionada como técnica de pesquisa e um questionário foi aplicado como instrumento para coleta de informações, que utilizou a escala Likert (de 1 = nunca a 5 = sempre) para a análise das respostas dadas pelo instrumento. A confiabilidade foi obtida através da aplicação do Alfa do Cronbach através do uso do pacote estatístico SPSS, que permitiu o processamento e análise dos dados obtidos através do instrumento de coleta de dados (questionário), obtendo uma média de 92,3, uma variação de 30,2 e um desvio padrão de 5,49 para 20 itens. Também foi obtida uma pontuação de 0,800, o que lhe confere um bom coeficiente de confiabilidade.

Resultados

Figura 1 – Resultados da Pesquisa



Fonte: Elaboração própria

A Figura 1 mostra a pontuação média para cada dimensão, além da média geral da pesquisa. A dimensão com menor presença foi a resolução de problemas com uma média de 4,26 e a dimensão com maior presença foi a das relações interpessoais com 4,88. A média para o questionário é de 4,54 o que equivale à categorização de Quase Sempre. Isto significa que, da perspectiva dos professores, a oficina de teatro contribui para uma aprendizagem significativa.

Conclusões

Uma vez desenvolvida a pesquisa e de acordo com os resultados obtidos, pode-se dizer que as instituições educacionais que ensinam teatro com base no desenvolvimento de habilidades sociais, relações interpessoais, atitudes, compreensão, aplicação e resolução de problemas contribuirão para um aprendizado significativo através do teatro, permitindo aos estudantes desenvolver habilidades como espontaneidade, autonomia e confiança, trabalho em equipe e a capacidade de interagir com os outros.

Deve-se acrescentar que as instituições educacionais que trabalham o teatro como disciplina articulada em suas aulas promoverão o desenvolvimento de atitudes como a resolução de conflitos e a vontade de aprender, assim como a integração de novos

conhecimentos e a análise de informações, uma vez que incentivam a criatividade e a construção de conhecimentos, habilidades que são desenvolvidas regularmente no teatro. O acima exposto sem negligenciar a motivação e a autorregulação, indicadores básicos de aprendizagem significativa.

Em conclusão, deve ser enfatizado que as escolas da comuna de Rengo que implementam o teatro em suas salas de aula promovem um aprendizado significativo, dando força às idéias apresentadas por Vygotsky, em relação ao fato de que a inteligência se desenvolve graças aos elementos encontrados no ambiente do aluno, o pensamento de Diamond que declarou em 2015 que o teatro é um facilitador do desenvolvimento dos processos cognitivos e reforça os objetivos de aprendizagem estabelecidos pelo Ministério da Educação do Chile, que contempla o teatro como uma integração de conhecimentos, habilidades e atitudes para o desenvolvimento integral dos estudantes..

REFERÊNCIAS

AUSUBEL, D. **Adquisición y retención del conocimiento**. Una perspectiva cognitiva. Barcelona, España: Editorial Paidós, 2002.

BISQUERRA, R. Educación emocional y competencias básicas para la vida. **Revista de Investigación Educativa (RIE)**, v. 21, n. 1, p. 7-43. 2003.

BRUNER, J. **El proceso mental en el aprendizaje**. Madrid: Ediciones NARCEA, 2001.

Disponível em:

https://books.google.cl/books/about/El_proceso_mental_en_el_aprendizaje.html?id=Dnoo1DHNcq8C&redir_esc=y. Acesso: 20 jun. 2021.

CABALLO, V. **Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales**. 6. ed. Madrid: Siglo XXI, 2005.

COGOLLO, S. Hacia un concepto multifactorial del aprendizaje y la memoria. Posibilidades de la música y el arte para mejorar la memoria y el aprendizaje en niños. **Revista Aplicaciones tendientes a una visión neuropsicopedagógica**, v. 2, 2017.

DIAMOND, A. **Effects of physical exercise on executive**: going beyond simply moving to moving with thought. *Ann Sports Med Res*, 2015.

FERRANDIS, B.; MOTOS, P. **Teatro aplicado**: teatro del oprimido, teatro playback, dramaterapia. 2015. Disponível em: <https://ebookcentral-proquestcom.loginbiblio.poligran.edu.co>. Acesso em: 10 jun. 2021.

FREIRE, P. **Pedagogía de la esperanza**. Un reencuentro con la pedagogía del oprimido. México: Siglo XXI Editores 1993.

MADDIO, S.; MORELATO, G. Autoconcepto y Habilidades Cognitivas de Solución de Problemas Interpersonales en Escolares Argentinos: Estudio Comparativo. **Interamerican Journal of Psychology**, v. 43, n. 2, p. 213-221, 2009.

MINEDUC. **Bases curriculares, una visión general**. Unidad de currículum y evaluación. 2013.

MINEDUC. **Orientaciones para el uso de las horas de libre disposición**. Unidad de currículum y evaluación. Santiago, Chile, 2020.

MINISTERIO DE DESARROLLO SOCIAL. **Informe de desarrollo social**. 2018.

Disponible en:

http://www.desarrollosocialyfamilia.gob.cl/storage/docs/Informe_de_Desarrollo_Social_2018.pdf. Acceso: 10 jun. 2021.

SÁNCHEZ, V. **La Enseñanza de la dramatización y el teatro**. 2005. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/70999104.pdf>. Acceso: 10 jun. 2021

SERRANO, J.; PONS, R. El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. **Revista electrónica de investigación educativa**, v. 13, n. 1, p. 1-27, 2011. Disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412011000100001&lng=es&tlng=es. Acceso en: 10 jun. 2021.

SPILLER, P. ¿Cómo le está yendo a Finlandia con el “phenomenon learning”, el nuevo modelo de enseñanza del “mejor sistema educativo del mundo” **BBC**, Finlandia, 2017. Disponible en: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-40108708>. Acceso: 10 jun. 2021.

UNESCO. **Evaluación del aprendizaje**. 2017. Disponible en:

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000260325>. Acceso: 10 jun. 2021.

UNICEF. **Un enfoque de la educación para todos, basado en los derechos humanos**. 2008.

Disponible en:

https://www.unicef.org/spanish/publications/files/Un_enfoque_de_la_EDUCACION_PARA_TODOS_basado_en_los_derechos_humanos.pdf. Acceso: 10 jun. 2021.

VYGOTSKY, L. **Obras escogidas**. Madrid: Visor, A. Machado Libros, 2001. v. II.

Como referenciar este artigo

ROJAS, O.; MOTA, K.; VALENZUELA, M. Perspectiva dos professores sobre o teatro e suas contribuições para uma aprendizagem significativa na Comuna de Rengo, Chile – 2021. **Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação**, Araraquara, v. 16, n. 4, p. 2346-2358, out./dez. 2021. e-ISSN: 1982-5587. DOI: <https://doi.org/10.21723/riaee.v16i4.15684>

Enviado em: 01/08/2021

Revisões requeridas: 25/09/2021

Aprovado em: 01/10/2021

Publicado em: 21/10/2021