

LOS POEMAS Y LOS HIMNOS ESCOLARES EN LA ENSEÑANZA PRIMARIA PARAENSE: DIFUNDIENDO EL SENTIMIENTO REPUBLICANO (1904-1905)

OS POEMAS E OS HINOS ESCOLARES NO ENSINO PRIMÁRIO PARAENSE: DIFUNDINDO O SENTIMENTO REPUBLICANO (1904-1905)

THE POEMS AND SCHOOL ANTHEMS IN THE ELEMENTARY SCHOOLS OF PARÁ: SPREADING REPUBLICAN SENTIMENT (1904-1905)

Mário Allan da Silva LOPES¹

Maria do Perpétuo Socorro Gomes de Souza AVELINO DE FRANÇA²

RESUMEN: Este artículo tiene por objetivo analizar los poemas y los himnos escolares que eran utilizados en la educación escolar republicana paraense como difusores del pensamiento republicano. Fueron utilizadas como fuentes los poemas “O credo”, “A casa” y “A Pátria” de Olavo Bilac (1904), “A Instrução” del Fernandes Bello (1904), “Anjo Enfermo” de Affonso Celso Junior (1905) y “Bons Conselhos” de Octaviano Mello (1905), además de los himnos escolares “A Marselheza do Estudo” de Raymundo Bertoldo Nunes (1904), “Hymno ao Estudo” de Guilherme de Miranda (1904), “Hymno do Grupo Escolar José Veríssimo” de Antonio Macedo (1905) y o “Hymno Escolar” de Theodoro Rodrigues (1905). El aporte teórico se asienta en Souza, R. A. (2014), McLaren (1991), Santos (2018), Lopes (2018), autores que contribuyeron para comprender la educación en la Primera República, así como el sentimiento de patriotismo en circulación en la época. Se verificó que las poesías e himnos escolares contribuyeron a difundir entre los niños el sentimiento republicano de amor por la patria y de lucha por el desarrollo intelectual. Por lo tanto, se considera así que en la primera república se utilizaron diferentes artificios para recorrer el camino del alumnado en los moldes de la civilidad y del buen moralismo.

PALABRAS CLAVE: Poema escolar. Himnos escolares. Enseñanza primaria. República. Pará.

RESUMO: Este artigo tem por objetivo analisar os poemas e os hinos escolares que eram utilizados na educação escolar republicana paraense como difusores do pensamento republicano. Foram utilizadas como fontes os poemas “O credo”, “A casa” e “A Pátria” de Olavo Bilac (1904), “A Instrução” de Fernandes Bello (1904), “Anjo Enfermo” de Affonso Celso Junior (1905) e “Bons Conselhos” de Octaviano Mello (1905), além dos hinos escolares “A Marselheza do Estudo” de Raymundo Bertoldo Nunes (1904), “Hymno ao Estudo” de Guilherme de Miranda (1904), “Hymno do Grupo Escolar José Veríssimo” de Antonio Macedo (1905) e o “Hymno Escolar” de Theodoro Rodrigues (1905). O aporte teórico assenta-se em Souza, R. A. (2014), McLaren (1991), Santos (2018) e Lopes (2018), autores que contribuíram

¹ Universidad Estatal de Pará (UEPA), Belém – PA – Brasil. Doctorando en Educación por el Programa de Posgrado en Educación. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6682-4633>. E-mail: marioallan19@yahoo.com.br

² Universidad Estatal de Pará (UEPA), Belém – PA – Brasil. Profesora del Programa de Posgrado en Educación de la UEPA. Doctorada en Educación (UNICAMP). ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6974-2606>. E-mail: socorroavelino@hotmail.com

para compreender a educação na Primeira República, bem como o sentimento de patriotismo em circulação à época. Verificou-se que as poesias e hinos escolares contribuíram para difundir entre as crianças o sentimento republicano de amor pela pátria e de luta pelo desenvolvimento intelectual. Portanto, considera-se assim que na primeira república foram utilizados diferentes artifícios para trilhar o caminho do alunado nos moldes da civilidade e do bom moralismo.

PALAVRAS-CHAVE: *Poesias escolares. Hinos escolares. Ensino primário. República. Pará.*

ABSTRACT: *This article aims to analyze the poems and school anthems that were used in the Pará Republican school education as diffusers of the Republican thought. The poems "O credo", "A casa" and "A Pátria" by Olavo Bilac (1904), "A Instrução" by Fernandes Bello (1904), "Anjo Enfermo" by Affonso Celso Junior (1905) and "Bons Conselhos" by Octaviano Mello (1905) were used as sources, besides the school hymns "A Marselheza do Estudo" by Raymundo Bertoldo Nunes (1904), "Hymno ao Estudo" by Guilherme de Miranda (1904), "Hymno do Grupo Escolar José Veríssimo" by Antonio Macedo (1905) and the "Hymno Escolar" by Theodoro Rodrigues (1905). The theoretical contribution is based on Souza, R. A. (2014), McLaren (1991), Santos (2018), and Lopes (2018), authors who contributed to understanding education in the First Republic, as well as the feeling of patriotism in circulation at the time. It was found that school poems and anthems contributed to spread among children the republican sentiment of love for the motherland and the struggle for intellectual development. Therefore, it is considered that in the first republic, different artifices were used to guide the students in the path of civility and good moralism.*

KEYWORDS: *School poem. School anthems. Primary education. Republic. Pará.*

Introducción

El proceso de institucionalización de la escuela pública primaria en el estado de Pará, en la primera década de la República, utilizó muchos mecanismos que se sumarían a los intentos de aprovechar la imagen que se pretendía construir en torno al nuevo régimen. Entre estos mecanismos, destacamos el uso de materiales impresos para el desarrollo de la lectura de maestros y niños de escuelas estatales. Estas formas servirían en ese momento como soporte en la circulación del imaginario que se había creado; es el caso de la imprenta *La Escuela*, creada especialmente como aliada del poder administrativo de Pará.

De hecho, la revista [La Escuela] nació y configu[ró] como un apoyo a la educación pública, siendo así una puerta de entrada al cumplimiento de los deseos de un grupo de intelectuales que los produjeron y que vieron en la educación el ascenso del ciudadano cercano al estándar de la modernidad europea. Estos intelectuales ya demostraron en sus páginas una cierta preocupación por la instrucción de los futuros brasileños, destacando así una instrucción vinculada a la ciudadanía política en la Primera República (SANTOS, 2018, p. 26).

En vista de esto, analizaremos algunos poemas publicados en esta revista y en libros, como "A Pátria", "A Casa" y "O Credo" de Olavo Bilac (1904), "A Instrução" de Fernandes Bello (1904), "Anjo Enfermo" de Affonso Celso Junior (1905) y "Bons Conselhos" de Octaviano Mello (1905).

Es importante mencionar que los términos *poema* y *poesía* son diferentes. El primero se refiere a un género textual, con características propias como versos, musicalidad, metáforas. El término *poesía* se refiere a manifestaciones artísticas, que no siempre pueden estar vinculadas a un poema. La *poesía* extrapola el texto, y puede manifestarse en pinturas, música, esculturas, fotografías, entre otros.³

También trabajaremos con los himnos escolares "A Marselheza do Estudo" de Raymundo Bertoldo Nunes (1904), "Hymno ao Estudo" de Guilherme de Miranda (1904), "Hymno do Grupo Escolar José Veríssimo" de Antonio Macedo (1905) e "Hymno Escolar" de Theodoro Rodrigues (1905).

Es un hecho que la República en Pará fue constituida por intelectuales de diversas áreas y performances, que pensaron la política, la economía y la cultura de Pará, llenas de ideas, percepciones y valores, visualizados en lo que produjeron, como la *poesía* y los himnos escolares creados especialmente para la enseñanza, que ganaron visibilidad en las páginas de la revista *A Escola* y alcanzaron un gran espacio en la educación del futuro ciudadano republicano.

Sobre la *poesía* centrada en la educación primaria en el estado en los primeros años del régimen que se consolidó en Pará, nos atrajo la frecuencia y la visibilidad que se le da a este tipo de producción no solo en la vida cotidiana de las aulas, sino especialmente en las ceremonias y celebraciones cívicas.

Sobre la base de lo anterior, se hizo la siguiente pregunta: ¿cuál es el papel de los poemas y los himnos escolares en la escuela primaria de Pará? Con esto, pretendemos analizar cómo la *poesía* y los himnos escolares fueron utilizados en la educación escolar republicana de Pará como difusores del pensamiento republicano.

Para ello, entendemos que los géneros literarios, incluido el poema, se constituyeron como una herramienta de educación en la construcción del estado nacionalista brasileño en la primera república, ya que

Las producciones literarias, marcadas por el sentimiento nacionalista y moralista, estuvieron presentes en la *poesía* y los poemas. Esta influencia nacionalista también gobernó la composición de los himnos escolares en las escuelas de Pará, por lo tanto, todas estas producciones destacaron la

³ Según "Poesía, poema y soneto". Disponible en: <https://mundoeducacao.uol.com.br/literatura/poesia-poema-soneto.htm>. Acceso en: 07 nov. 2021.

educación como la fuente regeneradora para el progreso del país (SANTOS, 2018, p. 39).

Según Roberto Acízelo de Souza, la literatura expresa sentimientos, valores y cultura, es decir, las peculiaridades de una nación y, además, estas peculiaridades están vinculadas al tiempo histórico en el que estos textos fueron pensados, escritos y leídos por los sujetos. Así

La configuración de su objeto, por lo tanto, forma parte de la premisa central del romanticismo: cada nación se distingue por peculiaridades físico-geográficas y culturales, y la literatura es especialmente sensible a tales peculiaridades, de lo que deriva su condición de porción privilegiada de la cultura, funcionando a la manera de un espejo en el que el espíritu nacional puede apuntar y reconocerse. Dada de tal objeto estratégico para sondear e identificar el "carácter nacional". [...] fue la única que se asentó junto a una historia que podría calificarse como general (de hecho, de dominio político) en los currículos escolares, integrando así los sistemas de educación cívica implementados en los diversos estados nacionales (SOUZA, R. A., 2014, p. 58).

Por lo tanto, este artículo se dividirá en dos momentos. Inicialmente, analizaremos algunos poemas escolares encontrados en publicaciones de la revista *A Escola* (1904-1905) y que fueron recitados en una fiesta en el 5º grupo escolar. En el segundo momento, analizaremos los himnos escolares, bastante comunes en ese período y que también se publicaron en la revista.

Poesía en los impresos pedagógicos

La educación era vista por los gobernantes de la República como un espacio para la difusión del sentimiento republicano, sin embargo, se necesitaban herramientas para que este sentimiento se inscribiera en el imaginario que se construyó en torno al nuevo régimen. Para ello, el sentimiento patriótico necesitaba ser parte de la vida de los niños, y la escuela era un espacio propicio para la difusión de rituales que incluían el uso de textos literarios, especialmente aquí los poemas.

Para McLaren (1991), los rituales tienen una forma específica de acción, dirigida a la integración social al desempeñar un papel significativo en la formación de la personalidad del individuo. Este autor aclara que los rituales pueden incluso utilizar el lenguaje codificado con el uso de textos, estableciendo así una cierta autoridad sobre quienes se apropian de estas lecturas. Además de poemas publicados en la revista *A Escola*, también se publicaron libros de grandes intelectuales de la época, personas que destacaron y contribuyeron a la formación de

los niños, ya sea con libros sobre temas escolares, o con libros de poemas, como es el caso de *Poesías Infantis*, de Olavo Bilac.

Olavo Braz Martins dos Guimarães Bilac⁴ nació en Río de Janeiro el 16 de diciembre de 1865 y murió el 28 de diciembre de 1918; fue periodista, poeta e inspector de educación. Sus producciones poéticas encajan en la escuela literaria francesa conocida como parnasianismo, que tenía algunas características llamativas, como el uso de palabras descabelladas, rimas, pocas figuras del lenguaje y se preocupaba por mirar el mundo de una manera más objetiva, a diferencia del sentimentalismo del romanticismo.

[...] la preocupación constante por el lenguaje, por la forma, por la técnica del verso; no hay lugar para las emociones, para los sentimientos. En definitiva, una cierta elegancia necesaria, un distanciamiento estudiado, una pose aristocrática de un gran artista, todo ello bien característico de la estética parnasiana lanzada por Leconte de Lisle (PEIXOTO, 2010, p. 110).

Sin embargo, el parnasianismo brasileño, representado principalmente por Olavo Bilac, venía con una cierta diferencia de lo que se había propuesto en Francia. Bilac trajo en sus textos algo que lo acercó a las emociones y, en cierto modo, esto terminó siendo utilizado en las escuelas primarias, ya que, al mismo tiempo que la racionalidad se desprendía de la modernidad, las emociones que debían vivir los niños de la República no se perdían:

Fue él [Olavo Bilac] uno de los que más se apartó de la teoría parnasiana francesa, incluyendo [...] escribiendo una paráfrasis del decididamente antiparnasiano Baudelaire. Su poema más conocido, por aparecer en todos los libros de texto, es "Profesión de fe". Está herido el principio básico del parnasianismo: objetividad, exención personal. Si decimos que la "Profesión de fe" no contiene elementos del gran arte parnasiano, estaríamos mintiendo; allí vemos la preocupación por las ricas rimas, con el tono solemne y noble, con la rara palabra en busca de una rara belleza antigua, con los enjambements a menudo artificiales. Sin embargo, todo esto se encuentra, en el poema, de alguna manera subvertido por un poeta esencialmente lírico. La emoción y el entusiasmo del poeta superan [*sic*] la razón, y Bilac deja que su i domine todo el conjunto (PEIXOTO, 2010, p. 110).

El libro *Poesías infantis* tuvo una gran aceptación por parte de los intelectuales de Pará; incluso ganó un artículo de noticias publicado en la revista *A Escola* do ano de 1904 y escrito por Arthur Vianna (*A ESCOLA*, 1904, p. 182, grifo nuestro)

Un buen libro

Recomendamos al maestro de Pará una excelente obrinha destinada al uso de las escuelas, titulada – *Poesia infantil*. La realización artística de la obra es

⁴ Según "Olavo Bilac". Disponible en: <http://www.academia.org.br/academicos/olavo-bilac/biografia>. Acceso: 21 dic. 2018.

bôa, tanto como parte tipográfica, como en relación con grabados ilustrativos, impresos en una sola tinta, pero variando en coloración cada página.

Olavo Bilac fue un poeta reconocido en Brasil y muy respetado por su intelectualidad educativa. Esto confirma el aprecio que se tenía por su poesía y su papel en el proceso de enseñanza de los niños. Vemos en el propio discurso de Arthur Vianna cuánto contribuiría este libro a la formación del niño, no solo intelectual, sino también moral y patriótico, llevando a los niños a amar su hogar, sus padres, la humanidad, la patria y los pobres:

Firme la simpatía obrinha el célebre nombre de Olavo Bilac, que en sí mismo, vale una recomendación especial. Es necesario, sin embargo, considerar que no basta con ser un Bilac para producir una buena obra en este difícil pedagógico género, ni siquiera sería preferible elaborar un libro poeta tan grande y consagrado, si careciera de la orientación técnica, por así decirlo, para concebir las ideas y explicarlas en versos sencillos al alcance del cerebro de los niños. Una obediencia restringida a los preceptos del arte poético, o una preocupación por los problemas, tergiversaría la obra, prestándole los defectos de incomprensible y aburrida. Olavo Bilac, sin embargo, empuñando su pena laureada, supo elegir los asuntos, supo tratarlos adecuadamente, para hacer vibrar los sentimientos afectivos de la crianza, dándole a su corazón el lenguaje del traje del amor por el hogar, el país, por la humanidad, por la patria y por los pobres. Es una joya en el libro, tan simple, tan bien cuidada, tan rica en enseñanzas morales vivificantes (LA ESCUELA, 1904, p. 182).

La moralidad era un punto muy trabajador en las obras de la educación primaria. En los poemas no sería diferente, porque era muy común que su contenido guiara la buena conducta y la moral, de modo que, así, el niño estaba cada vez más vinculado, a través de palabras hermosas y descabelladas, al sentimiento patriótico tan buscado por el Gobierno de Pará y Brasil.

La expansión de las escuelas primarias y el fortalecimiento de los estados nacionales desde mediados del siglo 19 han proporcionado el crecimiento de la producción de libros escolares en varios países de todo el mundo. Entre estos libros, están los de lectura actual, con narrativas que trajeron lecciones de Historia, Geografía y Ciencias, pero, sobre todo, de Moral (COELHO, 2015, p. 195).

Uno de los poemas que conformaron el libro de Olavo Bilac se llama "El credo", que pretende presentar el sentimiento republicano de amor, respeto y celo por la patria, para extraer de los niños sentimientos puros y verdaderos, sin perder de vista el sentimiento de "lucha" que debería tener que enfrentar el día a día (en la escuela, en la calle, en casa).

EL CREDO

¡Cree en el deber y la virtud!
Es una pelea loca y grosera
La vida, vas a entrar.
Pero, siendo bueno, con este escudo,
Serás feliz, ganarás todo:

Quien nace se beneficia.

¡Y cree en la patria! En la forma en que la ves,
Presa de las ideas malvadas,
En cualquier época, infeliz,
¡No te rindas! ¿Por qué Gloria?
Ir a ver en una victoria
Cambia cada cicatriz.

¡Y cree en el bien! Innda que, un día,
En la desesperación y la agonía,
Más miserable que nadie,
Te niegas pobre y vilipendiado,
De todos los despreciados
¡Perdona el mal! ¡Y cree en el bien!

¡Y cree en el Amor! Se puede hacer la guerra
Cubrí toda la tierra con sangre,
Levanto a toda la desolación,
- Pero polvo, claro y sublime
Caer en un gran crimen
¡Una palabra de perdón!
(BILAC, 1904, p. 112-113). (Traducción nuestra)

Arthur Vianna hizo un cumplido explicando más bien lo que él mismo absorbió al leer el poema de Bilac. Palabras que expresan el sentimiento de belleza y que la poesía alcanza niveles de interacción con los niños capaces de influir e incitarlos a exaltar la patria brasileña:

¿No es eso bello? Sin escatimar en los viejos moldes, antes de pasar por las ideas modernas, presenta el credo infantil en cinco palabras que contienen epopeyas: deber, virtud, patria, ¡bien y amor! Luego, presentando al niño al niño e instándolo a que lo relaje con amor, como lo hizo conmovedoramente (THE SCHOOL, 1904, p. 183).

Entonces nos dimos cuenta de la importancia de la educación patriótica. Se preocupó por formar, además de profesionales e intelectuales, y además de las ciencias, seres humanos moldeados en las virtudes de la república, entiendo una formación moral, cultural y social:

La educación suponía un compromiso con la formación integral del niño que iba mucho más allá de la simple transmisión de conocimientos útiles dados por la educación e implicaba esencialmente la formación del carácter a través del aprendizaje de la disciplina social: obediencia, limpieza, orden, puntualidad, amor al trabajo, honestidad, respeto a las autoridades, virtudes morales y valores cívico-patrióticos necesarios para la formación del espíritu de nacionalidad (SOUZA, R. F., 2014, p. 119).

Otro poema que formó parte del libro de Olavo Bilac se titula "La Casa". En esta poesía el autor plantea la cuestión de la moral de los niños. Esta moraleja implicaría respeto por los ancianos, respeto por la casa (que también puede referirse a la patria brasileña), y es en esta

casa donde el niño debe recibir los buenos ejemplos, aprender a ser justo y dulce. El niño debe valorar su casa, pues un día de ella estará distante:

LA CASA

Vea cómo las aves tienen, bajo aza,
El hijo implume, en el calor del nido!...
¡Debes amar, crear, tu hogar!
¡Ama la calidez del afecto maternal!

Dentro de la casa en la que estabas, eres todo...
Qué feliz es todo, al final del día,
¡Cuando regreses de la escuela y la escuela!
Vuelve, cuando vuelvas, ¡alegría!

Aquí debes entrar como un templo,
Como el alma pura, y el corazón sin miedo:
Aquí recibes de Virtud el ejemplo.
Aquí aprendes a ser dulce y justo.

¡Me encanta esta casa! Pídele a Dios que lo guarde.
¡Pídele a Dios que te proteja para siempre!
Porque tal vez, llorando, más tarde,
Mírate, triste, desde esta casa de distancia...

Y ya un hombre, viejo y cansado,
Recordarás la casa que perdiste,
Y en tiempos de llanto, recordando tu pasado...
- ¡Ama crianza, la casa en la que naciste!
(BILAC, 1904, p. 116-117).

Los escritos de Olavo Bilac son un gran ejemplo del contenido que circulaba en el período republicano, y esto fue reconocido por personas ilustres del gobierno de la época. Se valoraba la producción local, y cuando iba a los colegios, era muy bien recibida y apreciada por la comunidad educativa. Estos textos tenían la función de encender en los niños el fuego del patriotismo, que solía echar raíces en las páginas de los libros de la época. Y así, con cada nuevo éxito producido, las noticias corrían sueltas a través de las páginas de revistas y periódicos de renombre:

Se trata de especímenes de las locaciones cívicas del libro, vibrantes lecciones que proyectarán en los diminutos pechos el fructífero aroma del patriotismo. La moralidad se despliega a lo largo del libro, en múltiples cuadrangulares dulces y dulces, poéticos, simplemente poéticos. Tenemos un gran éxito para el nuevo folleto que sin duda se titula y hemos registrado aquí la confesión de que la lectura seguida e ininterrumpida de sus hermosos versos, arrebatándonos a los tiempos aventureros de nuestra infancia, nos conmovió hasta las lágrimas. Espero que, en todo el vasto territorio de nuestra patria, cada uno de nuestros pequeños compatriotas pueda manejar continuamente el catecismo mimado de Olaf Bilac. Arthur Vianna (LA ESCUELA, 1904, p. 185).

En otro número de la revista *La Escuela*, nº 58 de 1905, tenemos un poema titulado "Buenos consejos" de Octaviano de Mello⁵, en el que el autor crea un personaje llamado Joãozinho, que aparentemente todavía es un niño en edad escolar y sueña con ser un hombre de muchos logros y glorias, deseando ser inmortalizado por sus hechos:

BUEN CONSEJO

Un día, pequeño John's,
Cegados para meditar
¿Cuál sería el camino correcto,
Para que los regodeos conquisten.

- En la guerra, dice, con abundancia
Laureles cosecha puedo,
Y, mariscal por valentía
Pronto seré nominado.

Mis obras eternas,
Por todas partes dispersos,
Para que vengan los chicos,
Todos ustedes serán recordados.

Y así, mi nombre, en la historia,
En letras de oro grabadas
Será un ejemplo de gloria
Y el civismo, al pueblo dado.
(MELLO, 1905, p. 238-240).

Es interesante la búsqueda de Joãozinho para una vida de glorias. Vemos que primero se imagina a sí mismo como un soldado, una de las profesiones que representa en gran medida el amor por la patria y el gobierno republicano. El soldado fue el que luchó por Brasil y quien con grandes hazañas fue reconocido e inmortalizado en la memoria de los brasileños. Sin embargo, es una profesión ardua que a menudo requiere sacrificios, por lo que son recordados como héroes. Frente a este difícil camino, Joãozinho sigue reflexionando:

Pero después de reflexionar
Acerca de la ruta encontrada,
Viste que debías irte
Desde la posición de soldado.

Se encontró el noble, alto:
Pero sintió tal consternación,
Que pronto la idea arreglada
Se alejó de su pensamiento.

- Voy a elegir, voy a decir

⁵ No se encontraron datos sobre el autor en el momento de escribir este artículo.

Nuestro ex mariscal,
Otra carrera, donde no hay
Encuétrate obstac'lo igual.

Y pozse arriba, entonces, buscando
De otro camino a seguir,
Dondequiera que el ventura tuviera
Para encontrar gloria pronto.

Nadie lo vio entrar en la habitación.
(Tan distraído estaba)
Y, perdió en su discurso,
Cuando la niña lo abrazó.

Esto, con arte y cariño,
En una sonrisa de deleite,
Pregúntale a tu hermano pequeño:
¿Qué estás pensando?

- Quiero ser grande, tener regodeos,
Quiero tener muchas acciones,
Que me señalen victorias,
Y tantas otras cosas.

Debalde He estado empleado
Todos los esfuerzos en la búsqueda
El camino deseado,
Para que los regodeos conquisten.

Después de haberlo escuchado,
En un silencio religioso,
Se volvió hacia el amado hermano
Y dijo, en un tono amoroso:

- Si te laureles, en tu vida,
Desearías merecer,
Escucha lo que tu querida
La niña te dirá:

Ser grande, ser fuerte,
Trabajar duro es mistér,
Y hay quienes se extinguen con la muerte.
Sin llegar al final que quieres.

Demasiado, también es necesario
Desde el principio hasta el principio
Y en este punto es que friso
Mi forma de pensar.

Entonces, por lo tanto, es por el estudio
Que un futuro puede tener
Ir a la escuela, antes de todo,
El apéndice necesario
(MELLO, 1905, p. 238-240).

Finalmente, la hermana de Joãozinho, que no recibe un nombre en el poema, es la que trata de hacerle darse cuenta de que solo a través de la educación puede conquistar y hacer grandes obras. La hermana puede ser comparada con la propia conciencia y razón de Juan. De manera sentimental, piensa en las glorias que podría conquistar, sin embargo, racional y objetivamente la hermana dice que es en la escuela, en primer lugar, donde hará sus primeras grandes obras. Era muy común en los discursos de la época, por lo que verificamos la afirmación de que es en la escuela donde todo debe comenzar:

Discurso de la maestra doña Vigília Valle, el día de la clausura de las clases del grupo escolar de Nazaré.

Sr. Director

Colegas:

[...] Por lo tanto, cultivad a vuestros amados hijos, vuestro espíritu, con todas las fuerzas de vuestro corazón; adorar al genio, ofreciéndole el estudio, el trabajo y las vigiliass, que son el tributo que más benigno acepta y que corresponde, satisfecho y contento, con una mano amplia y verdaderamente generosa. No olviden el templo y los sacerdotes, que el Grupo Escolar Nazareno ofrecerá para este servicio, gracias al Exmº Gobernador del Estado, Dr. Augusto Montenegro; porque es en la escuela donde constatas la sangre más noble que fluye por tus venas y te preparas adecuadamente para los gloriosos combates de la civilización (LA ESCUELA (1903, p. 57-59).

Otro poema que llamó la atención durante el relevamiento de las fuentes fue el titulado "Anjo Enfermo", de Afonso Celso Junior⁶, encontrado en un número de la revista *La Escuela del Año 1905*, sin numeración debido a que la portada se había perdido con el tiempo.

ÁNGEL ENFERMO

Gemido hinchado en la cuna, enfermo, el niño pequeño,
Quien no habla, no camina y ya sufre...
Plumas tan crueles, ¿por qué te las mereces?
¿Quién apenas entró en la existencia?

La aprensiva de ser, oh hija mía,
Si los perros me escucharon la oración paterna,
Y para mí tu pase de soffrer podría,
Gôso, yo soy el que te ha estado molestando.

¡Cómo exprimes la angustia del pecho débil!
Y Dios, que todo lo ve, no extermina,
Dios que es bueno, Dios que es pae, Dios que es perfecto.

Sí, es pae... pero la creencia le enseña:
Si vio morir a Jesús como un hombre hecho,
Nunca has tenido un poco de lata.
(CELSO JUNIOR, 1905, p. 360).

⁶ Nació en Ouro Preto (MG), nacido el 31 de marzo de 1860; murió el 11 de julio de 1938 en Río de Janeiro. Comenzó su carrera poética a la edad de 15 años, publicando *Preludios*.

El poema "Anjo Enfermo" es ese tipo de texto que nos hace reflexionar no solo desde un punto de vista educativo, sino también desde una visión general sobre la salud en el estado de Pará. El autor trató de transmitir a los lectores el dolor de tener un hijo, un niño, un niño enfermo.

Debe entenderse que, en el período inicial de la República, el estado de Pará enfrentó un grave problema de enfermedades transmitidas por mosquitos, como el *Aedes Aegypti*, que transmitía la fiebre amarilla, una enfermedad que mató y alejó a muchos niños de las escuelas. Por lo tanto, la mortalidad infantil se convertiría en un problema muy discutido en el período republicano, como señala Laura Alves (2015, p. 41-45):

Con los albores de la República a finales del siglo XIX y principios del XX, la mortalidad infantil se convirtió en un problema más intensamente discutido, ya que la infancia fue concebida como el "embrión" del país, el sujeto que necesitaba ser "sano", "fuerte" y "robusto" para poder contribuir al progreso de la nación, por lo tanto, los niños, si bien son "las semillas del futuro", necesitan ser cuidados y desinfectados.

La higiene de la escuela y de los niños también se convirtió en una discusión esencial en la vida de ese joven. La limpieza y el cuidado del cuerpo se convertirían en sinónimo del desarrollo saludable de los niños republicanos y, en consecuencia, del desarrollo de la patria brasileña. Los niños con un cuerpo sano y una mente sana también representaban la preocupación por la patria.

Es en este escenario que surge la preocupación por la infancia, que se volvió importante para el progreso y desarrollo del país, es decir, se descubre la infancia, y la necesidad de constituir una sociedad sana, moral y físicamente fuerte que pueda continuar los procesos de modernización de Brasil (ARAÚJO, 2014 apud ALVES, 2015, págs. 41-42).

Debemos tener en cuenta que los niños tuvieron un papel clave en el mantenimiento del régimen republicano. Ellos serían los responsables de difundir el sentimiento patriótico que predicaba el estado republicano. Eran los pequeños adultos, que desde temprana edad tendrían grandes responsabilidades con su país, como señala Lopes (2018, p. 27-28):

[...] el niño republicano llega a ser visto como responsable del mantenimiento político-ideológico de la nación, dicho de otra manera, el niño republicano es la base de la estructura política de la patria brasileña y a través de ella, principalmente, se difundiría el orden y el progreso de Brasil.

Por ello, estos poemas publicados en libros y revistas serían fundamentales para llegar a estos niños, a través de lecturas y exposiciones en el aula y también fuera de ella. Para aportar

este rol, la revista *A Escola* ganará mucha fuerza y será una institución formativa en el ámbito educativo, tanto de niños, como de docentes, al punto que Santos (2018, p. 120) afirma que

[...] la revista *A Escola*, como institución del Estado, buscó conformar y desarrollar una República fuerte y legítima, por ello, el carácter monumental y dominante que asumió frente a la educación en el Estado identificó este poder estatal, y mucho más que eso, mostró el tipo de sociedad que se pretendía formar, por lo que las publicaciones a través de artículos, discursos, orientaciones, la poesía, entre otros escritos publicados por esta forma, reforzó el papel de la República en la enseñanza en Pará.

Las instituciones educativas utilizaron una variedad de estrategias para desarrollar el sentimiento patriótico en los niños del país. En Pará, por ejemplo, los artículos publicados en la revista *La Escuela* sobre poemas e himnos contribuyeron a la difusión del sentimiento patriótico.

Poesía en las fiestas escolares

En las escuelas, la poesía también estaría presente en las vacaciones escolares. Era común en la primera república que la élite política e intelectual de la época, que se dedicaba al desarrollo y bienestar de Brasil, ser honrados y muy bien recibidos en reuniones, visitas a agencias públicas y discursos oficiales de políticos. Y uno de estos hombres fue el Barón de Río Branco, quien, cuando murió, recibió homenajes en todo el país, con varios gobernantes brasileños expresando luto en diferentes estados. En Pará, el 5° grupo escolar inmortalizaría el nombre de José da Silva Paranhos Junior, el Barón de Río Branco. Estos eventos tuvieron numerosas presentaciones y, entre ellas, las recitaciones de poemas.

Así, el 10 de marzo de 1912, a las 9:30 a.m., se realizó una sesión cívica en el 5° grupo escolar realizado por el gobierno del estado de Pará para honrar al Barón de Río Branco, siendo responsable el Dr. José Fléxa Pinto Ribeiro, Secretario de Estado para el Interior, Justicia y Educación Pública.

El acto comenzó con un breve discurso de la secretaria, seguido de una presentación cantada del himno a la bandera, interpretado por los alumnos del 5° grupo escolar. Después del canto, Fléxa Ribeiro rindió homenaje al Barón de Río Branco, invitando a niños y jóvenes a tenerlo como ejemplo de patriotismo y fortalecimiento de la República.

El evento contó con recitaciones de poesía, que tuvieron como mensaje el respeto y el amor por la patria. Comenzando las recitaciones, el estudiante Donato Pires dos Reis recitó el poema de Olavo Bilac titulado "La Patria", que formaba parte del *libro Poesía infantil*. Esta

poesía refleja las simbologías que impregnaron la educación en la República. En él, Brasil es retratado como un lugar rico en bellezas naturales, que produce eficientemente y que cobija a todos con afecto. El poema exalta el amor por Brasil, y con el verbo "amar" en el modo imperativo, con un tono de orden, dirige precisamente a los niños el futuro de la República. Debajo del poema completo:

LA PATRIA

¡Ama, con fe y orgullo, la tierra en la que naciste!
¡Niño! ¡No verás ningún país como este!

¡Mira ese cielo! ¡qué mar! ¡qué ríos! ¡Qué bosque!
Naturaleza, aquí, perpetuamente en celebración,

Es el monís de una madre rebosante de afecto.
¡Mira lo que es la vida en el suelo! ver tanta vida en los nidos,

¡Que se balanceen en el aire, entre las ramas inquietas!
¡Mira qué luz, qué calor, qué multitud de insectos!

Ver esa gran extensión de bosques, donde reina
¡Fructífera y luminosa, eterna primavera!

¡Buena tierra! nunca negado a los que trabajan
El pan que mata el hambre, el techo que envuelve...

Quien con su sudor fertiliza y moja,
¡Ves que pagas tu esfuerzo, y eres feliz, y te haces rico!

¡Niño! no verás ningún país como este:
¡Imita en grandeza la tierra en la que naciste!
(BILAC, 1904, p. 1).

La alumna Elodie Teixeira recitó la poesía de Fernandes Bello, "A Instrução". Este poema aborda la dedicación de los niños a los estudios, que es el único medio para alcanzar nuevos y grandes niveles. La escuela aparece como un taller de conocimiento. Trabajar era la palabra clave en estos escritos, reforzando que estudiar sería beneficioso para el niño. El estudio y el trabajo se presentan como fuentes para alcanzar la luz: que libera, que hace que las personas caminen en gloria. La educación y la educación son la clave para la liberación de la ignorancia y la oscuridad que los seres humanos preservan:

LA INSTRUCCIÓN

El siglo es de educación. El libro, como Roma,
También hay un día en que el mundo conquista
Mirar. Ya en el horizonte la luz fresca suma...
¡Qué espléndido por venir! "Mancebos, ¡trabaja!

¡Trabaja y sigue! " La escuela es el taller,

La gran ebullición, donde se prepara
Con su débil, delgado,
La materia sutil de las obras inmortales.

¡No lo entiendas! - ¡adelante! - El camino de la ciencia
¡Es el camino en mal estado y poco genuino de los venideros!
El estudio fortalece la luz de la conciencia
Y nos explica la ley fatal del progreso.

¡Mancebos, trabajo! En esta lucha sublime
¿Deberías temer alguna vez al creyente luchador?
Cuando Sócrates vio la copa de cicuta
También vio en la frente el esplendor agosto.

En las páginas del libro el alma agonizante
Entra en la fuente de luz hartar la semilla atroz,
- En la fuente de la verdad donde dante bebió,
Y Galileo y Cristo, los héroes mártires.

¡Mancebos, trabajo! Déjalo en nuestros pechos
El derecho y el deber, con su luz ideal,
Derribar los viejos prejuicios
Y las viejas tradiciones generadas por el mal.

Déjate, levitas del futuro,
¡Deja caer la bendición del cielo en hojas de luz!
¡Todos lo hacemos! En esta vida oscura
Las glorias inmortales después de tener la cruz.
(BELLO, 1904, p. 214).

Durante la ceremonia, un retrato del Barón de Río Branco fue presentado por dos estudiantes del 5to grupo escolar, y la banda de la brigada militar comenzó a cantar el himno nacional. En momentos de celebraciones, el patriotismo fue cada vez más exaltado, momentos oportunos para elevar el espíritu republicano en el presente. Finalmente, la entonces directora del 5º grupo escolar, Maria do Amaral, habló en agradecimiento por haber recibido la institución el nombre de Barón de Río Branco. La ceremonia finalizó con la presentación del Himno Nacional por parte de los alumnos del 5º grupo escolar, conducido por Manoel Paiva. Después del programa, Fléxa Ribeiro invitó a todos los presentes a asistir a la inauguración de la lápida conmemorativa, que todavía se encuentra en la escuela Barão de Río Branco.

Alfredo Bosi (1977, p. 111) afirma que "la actividad poética busca una relación intensa con el 'mundo de la vida'". Esta relación se basa principalmente en la forma en que el poeta expresa, es decir, da vida a las palabras según lo que vive. En el caso de la poesía en la primera república, se esperaba que los niños también experimentaran las mismas aspiraciones que el poeta. A estas alturas de la historia, la poesía juega un papel mucho más instructivo y en forma

de personaje que ser necesariamente un texto reflexivo, siendo un instrumento muy utilizado para difundir el patriotismo entre los niños en las escuelas.

Himnos escolares

Los himnos escolares eran otra forma de acercar la escuela y, en consecuencia, a los niños al sentimiento patriótico y la exaltación a la patria brasileña. Este sentimiento de amor por la patria debería ser efectivo a través del amor al estudio, porque fue con el pequeño ciudadano republicano bien entrenado en moral y civilidad que la patria se desarrollaría. Santos (2018, p. 129) señala que

[...] la enseñanza cívica difundida por los himnos escolares, enfatizando que estas composiciones se establecieron en la educación primaria en Pará como un ornato perfecto para las celebraciones cívicas de las escuelas, además de agregar a los contenidos de las lecturas diarias de estos estudiantes, componiendo así el currículo de la propuesta de educación republicana que utilizó diversos dispositivos para poner en práctica sus ideales.

El primer himno que traemos para el análisis es Raymundo Bertoldo Nunes⁷, titulado "El Marsellesa del Estudio". El título hace referencia al himno nacional francés titulado *La Marseillaise*⁸, que fue compuesta por el oficial Claude Joseph Rouget de Lisle, haciéndose muy conocido durante la Revolución Francesa. En este rincón, el autor trabaja con la unión de palabras como lucha, estudio, respeto y civilismo, buscando inculcar en los jóvenes republicanos el sentimiento de deber y lucha por la ardua búsqueda de la educación, tal como los franceses lucharon durante la revolución. Aquí está el himno completo:

EL MARSELLEZA DEL ESTUDIO

(Versos de Raymundo Bertoldo Nunes - Música del Maestro Bernardi)

Coro

¡Hola, jóvenes! ¡Luchar! A la conquista
¡De la ley, de la luz, de la razón!
Amplíemos con gusto la vista
Desde el futuro en la vasta extensión

Solo

Estudio serio, unidad y respeto
Forma noble y sublime trinidad

⁷ Fue educador y siempre luchó por la escuela primaria en Vigía; fue uno de los fundadores de la Sociedad Literaria y Benéfica "Cinco de Agosto". En el ámbito educativo, su aporte fue la idea de que la educación se promoviera mediante la implementación de una Escuela Primaria y un Externato (establecimiento educativo solo con estudiantes externos, es decir, que no residen en él), para acercar la educación gratuita a la población desfavorecida. Disponible en: <https://www.culturavigilenga.com/copia-biografias>. Acceso: 06 nov. 2019.

⁸ A Marsellesa.

Destacado por este lema:
- ¡Ley, civismo, constancia, igualdad!

Oye, jóvenes, etc.

- Estudiar, estudiar mucho -
Desde el Crucero aquí está la contraseña, aquí está el grito.
Lo que ya hemos logrado es mucho,
Lo que queda por saber... infinito.

Oye, jóvenes, etc.
Por lo tanto, continuemos en la lucha,
¡Cantando, estudiando, sonriendo!
Y cubierto de laureles y bendiciones,
Llegaremos con gloria a medida que vengamos.

Oye, jóvenes, etc.
(NUNES, 1904, p. 54).

Podemos ver que los himnos llevaban fuertemente, aunque diluidos, lo que Nunes (1904) llamó "noble y sublime trinidad". El estudio, la unión (característica del patriotismo) y el respeto (aunque se impusiera) fueron fundamentales para la constitución de este sujeto. Este refuerzo fue importante tanto en monumentos y nombres de calles, como dentro de las escuelas, a través de diversos mecanismos, como los himnos. Nunca dissociado de esto, el autor muestra claramente que "derecho, civismo" y estudio deben ir de la mano, porque, como afirman Costa y Menezes Neto (2016, p. 74), "se ha vuelto importante difundir los ideales y valores republicanos en las escuelas primarias para formar ciudadanos útiles a la patria".

Otro himno escolar es de Guilherme de Miranda⁹, que tiene el título "Hymno ao Estudo":

HIMNO PARA ESTUDIAR
En las serenas batallas del estudio
Sé nuestro phanal... victoria;
Nuestros libros que sirven de escudo
En las conquistas supremas de la Gloria.

Como las estrellas que brillan en la calma
Desde estos cielos despejados de Ecuador,
Brilla siempre vivaz, en noss'alma,
De la instrucción que acaba con el amor.

La guerra eterna hagamos oscuridad,
Surge la luz que nos guiará para ganarlo...
De la ignorancia se levanta la bandera
Vamos a ser héroes para masacrarla.

⁹ No se encontraron datos de los autores.

Piedad en noss'alma no más
Si la bandera la rasgamos cruel;
Nuestra serena frente está sobresemebrada
Del fuelle y laureis eterna.
(MIRANDA, 1904, p. 85).

La investigación ha demostrado que nuestros antepasados republicanos apreciaban comparar a los estudiantes, el estudio y la escuela con los soldados en un campo de batalla, donde las armas y las defensas estaban representadas por libros, materiales escolares y el conocimiento mismo. Brasil, como país republicano, siempre ha exaltado a sus "héroes" nacionales, desde grandes generales hasta políticos y diplomáticos que desempeñaron papeles importantes en los logros políticos y territoriales del país. Era bastante común que estos "héroes" fueran honrados en monumentos republicanos, en nombres de calles (como ya se mencionó anteriormente), en eventos (alrededor de la ciudad y escolares), en poemas e himnos.

Por lo tanto, se percibe que los poetas, compositores, escritores y otros artistas que contribuyeron o estuvieron directamente relacionados con la educación querían dar un poco de ese sabor del "héroe patriota" a la gente común en la sociedad, así que ¿por qué no hacer esto a los niños? Desde temprana edad los niños tendrían contacto con estos actos de "heroísmo" y, por lo tanto, comparar la educación con una batalla "heroica" tenía mucho sentido, cuando entendimos que era una estrategia de la época, como lo refuerza Gomes (2009, p. 12):

[...] el hecho de que la gloria y el heroísmo existen no solo en eventos y hombres extraordinarios, sino también en lo ordinario, en la vida cotidiana de la gente común. Entonces sería importante enseñar a las nuevas generaciones que la patria también se hace con muchos héroes anónimos, que trabajan duro y participan en la construcción de una nacionalidad, y deben recordar y adorar.

El propósito, en gran parte, de los himnos escolares era comparar el estudio con el trabajo. Por lo tanto, las palabras comunes de orden eran comunes, como la de "Himno escolar", escrita por Theodoro Rodrigues.¹⁰ Podemos ver el uso de las palabras "adelante" y "trabajo" en orden, como si los niños fueran soldados del poderoso ejército que era la escuela primaria. Y con esto, los niños fueron sometidos a aceptar el duro "trabajo" de estudiar y, además, la misión de hacer de la educación pública en Pará un ejemplo para todo el país:

Las palabras de orden como "adelante" y "marchamos", anunciaron y llamaron a todos a marchar, hacia un país fuerte, a una nación honorable. El entusiasmo ufano de la marcha melódica que sonaba el himno llegó a los oídos de los niños de la enseñanza de Pará, como un refresco que alimentó sus corazones. Sin embargo, este tipo de producción literaria estandarizó el tema, es decir,

¹⁰ Theodoro era de Vigia, en Pará. Nació en 1874 y murió en 1912. Pasó su vida en la Amazonía, estado en el que tuvo una gran experiencia profesional y literaria.

los estandarizó en sus anhelos, convicciones y elecciones, me atrevo aquí a decir que, en cierto modo, estos niños no tenían opciones, el "encanto" republicano era la única opción para sus vidas. (SANTOS, 2018, p. 133-134, grifo nosso).

El "Hymno escolar" de Theodoro Rodrigues fue uno de estos himnos, que llamó a los pequeños republicanos a luchar por la educación, por el desarrollo de la educación en Pará, la moral y la civilidad de los pueblos de Pará y Brasil:

HYMNO ESCOLAR

Como la flor que recibe del rocío
Toda la savia de la vida que tienes,
Amplios haustos de luz en el trabajo,
A nuestras almas también se les paga.

Coro

¡Trabajo! ¡Adelante! ¡Adelante!
¡Que el libro a la gloria conduce!
Rompe la lucha incesante
Por la conquista de la luz.

En las estrellas que tienen alfabeto,
En los ejemplos que nos dan los libros,
Encontramos el sol preferido,
Eso ilumina la transferencia de la lication.

Coro

¡Trabajo! ¡Adelante! ¡Adelante!
¡Que el libro a la gloria conduce!
Rompe la lucha incesante
Por la conquista de la luz.

Sabremos cómo ganar. Para ello,
¡Nuestras armas son demasiado grandes!
Contra el error la lucha es tan santa
¡Y las victorias del libro inmortales!

Coro

¡Trabajo! ¡Adelante! ¡Adelante!
¡Que el libro a la gloria conduce!
Rompe la lucha incesante
Por la conquista de la luz.

(RODRIGUES, 1905, p. 363).

En este himno, es posible observar la comparación de la instrucción con las acciones de la naturaleza, es decir, tan bella y bella como la savia que da vida a las flores es la instrucción, que da vida a los niños. Así como el sol ilumina la tierra, la instrucción iluminaría las mentes de los niños a través de lecciones y libros. Vea que la educación en el período republicano era vista como la única capaz de sacar a los niños de la oscuridad que era la ignorancia, ganar luz de las ciencias a través del trabajo y mucha dedicación a los estudios. En este sentido,

[...] la responsabilidad de obtener un país culto, moderno, científico, fuerte y grandioso no sólo en los pueblos, sino en las estructuras territoriales, económicas y agrícolas, recayó en el pequeño ser, el niño, el ciudadano que allí se estacionaba, moldeado por ideales claros y precisos del proyecto republicano. Al niño se le exigía tener compromiso cívico y nacional, era su deber seguir lo que se le ponía, no había otro camino a seguir, de lo contrario este pequeño estaría condenado al fracaso y al fracaso social (SANTOS, 2018, p. 133).

En la misma intención que los himnos escolares creados por varios autores y compositores de la época, las instituciones educativas también tendrían sus propios himnos, representando a esa institución en momentos de festividades escolares. Este fue el caso del "Himno del Grupo Escolar José Verissimo", escrito por Antonio de Macedo¹¹:

HIMNO DEL GRUPO ESCOLAR JOSÉ VERISSIMO

Niños sonrientes y felices,
Todos hemos visto instrucción para beber
En este grupo que anida Esperanzas
En la cultura de nuestra razón.

Coro

Nuestra patria, que es una madre extrema,
Tus hijos confían en el amor.
Estar en el povir aventurero,
Furia enemiga intrépida.

Compañeros, el estudio es Jordan
¡Que nuestras almas rediman y ennoblezcan!
¿Quién desdeña tal red?
En las batallas de la vida se desvanece.

Coro

Nuestra patria etc.

Nuestros libros nos molerán
Plagas donde la mañana es eterna,
Qué ardiente guiñada calumna
Los hebreos son felices Chanaan.

Coro

Nuestra patria etc.

Bajo la fructífera sombra de la Paz
Brasil avanzará entonces,
- Estas tierras que agradan a todos
Ver feliz, levantarse y elevarse.
(MACEDO, 1905, p. 250).

¹¹ No se encontraron datos sobre el autor.

Este himno de Antonio Macedo muestra a un niño feliz de estar estudiando y recibiendo instrucción, en este caso, en el grupo escolar José Verissimo. Observemos algo que parece un lugar común, tanto en los himnos como en la poesía: la adoración del libro. El libro sería un instrumento considerado efectivo para la enseñanza de los niños en la primera república, y por esta razón el gobierno no medió esfuerzos para traer y producir buenos libros.

El Gobierno de Pará también comenzó a invertir en la educación moderna, enviando especialistas en el campo de la educación para viajar a los países europeos, con el fin de aprehender lo que era más moderno y eficiente en las ramas de la educación extranjera y, así, garantizar la efectividad de sus metodologías educativas, como podemos ver en el siguiente mensaje, escrito por Augusto Olympio de Araujo y Souza, Secretario de Gobierno:

Secretario de Estado de Pará - Belém, 4 de julio de 1900 - Sr. Dr. Jefe de Seguridad.

Les comunico, para los fines adecuados, que el Sr. Dr. Gobernador del Estado, decidió encargar al Dr. Paulino d'Almeida Britto, por 6 meses, que se fuera a Europa a estudiar asuntos relacionados con la educación primaria e iniciara la publicación de una serie de libros elementales con los que desea metodizar la enseñanza entre nosotros, y durante ese tiempo se le deberá pagar el cargo de secretario de este establecimiento y quedarse con el respectivo bono a favor de su sustituto – Salud y fraternidad (PARÁ, 1900, p. 04).

El gobernador buscó modernizar la educación a través de la producción de libros más calificados, entre ellos libros de poesía y los contenidos que conformaban la revista *La Escuela*, además de maestros calificados, materiales escolares de calidad y un plan de estudios que satisfaga el pensamiento republicano, al menos en teoría.

Ser parte del aspecto formativo de la escuela, las celebraciones, las festividades, los homenajes, los desfiles y espectáculos, el izamiento de la bandera, el canto del himno nacional [e himnos escolares], la visita a tumbas, el torneo de buenas obras, entre otros, fueron rituales que tenían como objetivo instituir una memoria colectiva de la República. Demostraron quién y cómo deben ser recordados y quién y qué debe ser descuidado y olvidado. En este contexto, la escuela estaría participando en la creación de una tradición colectiva (ROSSI, 2017, p. 167).

Así, lo que Hobsbawm y Ranger (1997, p. 9) llamaron "tradiciones inventadas", que en el caso de la primera república, consistían en rituales que tenían como objetivo guiar la formación del niño con los valores y preceptos del gobierno republicano a través de comportamientos repetitivos, que se basaban en el intelecto de los pequeños republicanos. Y el canto de himnos sería uno de esos rituales, que se perpetuaría en las escuelas durante muchos años.

Consideraciones finales

El contenido temático de los poemas en el período de la primera república destacó el civilismo, el patriotismo y la instrucción del cuerpo y la mente. Este punto culminante fue una forma de formar al niño a través del arte de leer en el aula. La letra presentaba instrucciones sobre cómo el niño debe comportarse en el aula y en la vida cotidiana fuera de la escuela, porque con buenos modales y civismo crecería adecuadamente para ser un buen ciudadano republicano.

El poema y la poesía comenzaron a publicarse con frecuencia en revistas, principalmente en la revista *A Escola*, que era obligatoria para los maestros. Pronto, los poemas se convirtieron en parte no solo de la rutina escolar, sino también de la vida cotidiana social, fuera de la escuela, en la familia, con los amigos, en las festividades, contribuyendo a la construcción, a través de este género literario, del futuro de Brasil: los niños.

Pronto, nos dimos cuenta de que los poemas y la poesía se configuraron, en la primera república brasileña, un instrumento de poder político, que comenzó a difundirse ampliamente en revistas, como *La Escuela*, en libros, como *Poesía Infantil*, y en fiestas escolares, con el fin de traer ideales patrióticos muy fuertes en ese período.

A diferencia de los poemas, los himnos escolares acompañaron el proceso de inculcación de los sentimientos patrióticos de la primera república. Habitualmente cantadas en las fiestas escolares, traían, además de la letra, melodías que involucrarían a todos los presentes y que eventualmente someterían a estos actores sociales de tales discursos, o como diría Althusser (2001), Aparato Ideológico del Estado.

La creación de himnos escolares se convirtió en una marca de las instituciones de Pará, que con sus propios himnos honraron a Brasil, Pará y a todos aquellos que contribuyeron a la formación de la patria, además de fortalecer a través de la música la misión que se les dio: llevar a los niños al patriotismo y al desarrollo de la educación pública.

REFERENCIAS

A ESCOLA: **revista oficial do ensino**. Belém: Imprensa Official, n. 34, jan. 1903.

A ESCOLA: **revista oficial de ensino**. Belém: Imprensa Official, n. 47, v. VIII, fev. 1904.

ALVES, L. M. S. A. A política de caridade, assistência, e proteção à infância desvalida em Belém do Pará. **Revista Arquivo Brasileiro de Educação**, Belo Horizonte, v. 3, n. 6, p. 34-64, ago./dez., 2015. Disponible en: periodicos.pucminas.br/index.php/arquivobrasileiroeducacao/article/download/P.2318-7344.2015v3n6p34/10169. Acceso: 01 ene. 2019.

BELLO, F. A Instrução. **A Escola Revista Oficial de Ensino**, Belém, v. 4, n. 48, p. 214, mar. 1904. Disponible en: <http://www.fcp.pa.gov.br/obrasraras/a-escola-revista-oficial-de-ensino-v-4-n-48-1904/>. Acceso: 10 oct. Año 2021.

BILAC, O. **Poesias infantis**. Rio de Janeiro: Livraria Clássica de Francisco Alves, 1904.

BOSI, A. **O ser e o tempo na poesia**. São Paulo: Cultrix LTDA, 1977.

CELSO JUNIOR, A. Anjo enfermo. **A Escola Revista Oficial de Ensino**, Belém, v. 5, n. 60, p. 360, jan. 1905. Disponible en: <http://www.fcp.pa.gov.br/obrasraras/a-escola-revista-oficial-de-ensino-v-5-n-60-1905/>. Acceso: 05 oct. Año 2021.

COELHO, M. O. Livros escolares: portadores de formação do sentimento nacional. *In*: ARAÚJO, S. M. S.; FRANÇA, M. P. S. G. S. A.; ALVES, L. M. S. A. (org.). **Educação e instrução pública no Pará imperial e republicano**. Belém: EDUEPA, 2015. p. 195-216.

COSTA, M. B. C.; MENEZES NETO, G. M. Livros escolares e provas de “portuguez”: formação civilizadora na instrução pública do Pará (1898-1912). **Revista Latino-Americana de História**, v. 5, n. 15, p. 69-90, jul. 2016. Disponible en: <http://projeto.unisinos.br/rla/index.php/rla/article/download/722/664>. Acceso el: 3 Sep. 2020.

FEITOSA, J. A. **A Educação no Pará**: documentário. Belém, PA: Secretária de Estado e Educação, 1987.

GOMES, A. C. República, educação cívica e história pátria: Brasil e Portugal. *In*: SIMPÓSIO NACIONAL DE HISTÓRIA, 25., 2009, Fortaleza. **Anais [...]**. Fortaleza: UFC, 2009. 12p. Disponible en: https://anpuh.org.br/uploads/anais-simposios/pdf/2019-01/1548772007_7a9c0f9f89c6fd79a0acc00fe84ed64.pdf. Acceso el: 3 sep. 2020.

HOBSBAWM, E.; RANGER, T. **A invenção das tradições**. Tradução: Celina Cardim Cavalcante. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997. Coleção Pensamento Crítico; v. 55.

LOPES, M. A. da S. **Vitrine da república**: a educação de crianças no 5º grupo escolar “Barão do Rio Branco” em Belém-PA (1900-1912). 2018. 120 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade do Estado do Pará, Belém, 2018.

MACEDO, A. Hymno do grupo Escolar José Verissimo. **A Escola Revista Oficial de Ensino**, Belém, v. 5, n. 58, p. 250, jan. 1905. Disponible en: <http://www.fcp.pa.gov.br/obrasraras/a-escola-revista-oficial-de-ensino-v-5-n-58-1905/>. Acceso: 12 dic. 2018.

MCLAREN, P. **Rituais na Escola**: em direção a uma economia política de símbolos e gestos na educação. Petrópolis, RJ: Vozes, 1991.

MELLO, O. Bons Conselhos. **A Escola Revista Oficial de Ensino**, Belém, v. 5, n. 58, p. 238-240, jan. 1905. Disponible en: <http://www.fcp.pa.gov.br/obrasraras/a-escola-revista-oficial-de-ensino-v-5-n-58-1905/>. Acceso: 12 dic. 2018.

MIRANDA, G. Hymno ao Estudo. **A Escola Revista Oficial de Ensino**, Belém, v. 4, n. 56, p. 85, nov. 1904. Disponível em: <http://www.fcp.pa.gov.br/obrasraras/a-escola-revista-oficial-de-ensino-v-4-n-56-1904/>. Acesso em: 27 maio 2020

NUNES, R. B. A Marselheza do Estudo. **A Escola Revista Oficial de Ensino**, Belém, v. 4, n. 56, p. 54, nov. 1904. Disponível em: <http://www.fcp.pa.gov.br/obrasraras/a-escola-revista-oficial-de-ensino-v-4-n-56-1904/>. Acesso: 27 de mayo de 2020.

PARÁ. **Diário oficial do Estado do Pará**. Ano X – 12., n. 2669, Belém, 04 de julho de 1900.

PEIXOTO, S. A. O parnasianismo no Brasil: variações sobre um mesmo tema. **O eixo e a roda**: v. 19, n. 2, p. 107-117, 2010. Disponível em: http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/o_eixo_ea_roda/article/viewFile/3355/3285. Acesso: 19 dic. 2018.

RODRIGUES, T. Hymno Escolar. **A Escola Revista Oficial de Ensino**, Belém, v. 5, n. 60, p. 363, jan. 1905. Disponível em: <http://www.fcp.pa.gov.br/obrasraras/a-escola-revista-oficial-de-ensino-v-5-n-60-1905/>. Acesso: 15 abr. 2021.

ROSSI, E. R. A educação escolar primária na Primeira República (1889-1929). **Série-Estudos**, Campo Grande, v. 22, n. 45, p. 159-171, maio/ago. 2017. Disponível em: www.serie-estudos.ucdb.br/index.php/serie-studos/article/download/1048/pdf. Acesso: 12 dic. 2018.

SANTOS, D. S. M. **A arte de civilizar**: a educação cívico patriótica na revista A Escola e na Revista do Ensino no Pará republicano (1900-1912). 2018. 148 f. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade do Estado do Pará, Belém, 2018.

SOUZA, R. A. **História da Literatura**: trajetória, fundamentos, problemas. São Paulo: É Realizações Editora. 2014.

SOUZA, R. F. Lições da Escola Primária. In: SAVIANI, D. *et al.* **O legado educacional do século XX no Brasil**. 3 ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2014. p. 101-141.

Cómo hacer referencia a este artículo

LOPES, M. A. S.; FRANÇA, M. P. S G. S. A. Los poemas e himnos escolares en la enseñanza primaria Paraense: Difundiendo el sentimiento republicano (1904-1905). **Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação**, Araraquara, v. 17, n. 2, p. 1410-1433, abr./jun. 2022. e-ISSN: 1982-5587. DOI: <https://doi.org/10.21723/riaee.v17i2.15824>

Enviado en: 08/11/2021

Revisões requeridas en: 25/12/2021

Aprobado en: 10/02/2022

Publicado en: 01/04/2022