

**JARDÍN DE INFANCIA POR TODA LA VIDA: UNA PRÁCTICA PEDAGÓGICA
BASADA EN EL APRENDIZAJE CREATIVO PARA LA FORMACIÓN DE
LECTORES LITERARIOS EN EDUCACIÓN BÁSICA**

***JARDIM DE INFÂNCIA PARA A VIDA TODA: UMA PRÁTICA PEDAGÓGICA
BASEADA NA APRENDIZAGEM CRIATIVA PARA A FORMAÇÃO DE LEITORES
LITERÁRIOS NA EDUCAÇÃO BÁSICA***

***LIFELONG KINDERGARTEN: A PEDAGOGICAL PRACTICE BASED ON CREATIVE
LEARNING FOR THE TRAINING OF LITERARY READERS IN PRIMARY
EDUCATION***

Luciene PEREIRA¹

RESUMEN: Ante los nuevos retos que se imponen a la docencia en el siglo XXI, el objetivo de este trabajo es presentar una práctica pedagógica, que priorice el desarrollo de la creatividad y el protagonismo del alumno por medio de actividades de lectura literaria. Los trabajos se centran en la lectura de la obra titulada *La maleta de Hana: una historia real*. La práctica pedagógica desarrollada partió de una investigación exploratoria, realizando una revisión de la literatura, con un relevamiento de publicaciones científicas y buenas prácticas en cuanto a estrategias de formación de lectores. Discute la importancia de promover estrategias creativas de educación innovadora para que los estudiantes realicen importantes actividades de lectura literaria en el aula, con el fin de convertirse en ciudadanos críticos, creativos y participativos. Se concluyó que el enfoque pedagógico permitió buenas prácticas para promover la lectura literaria con estudiantes de educación básica.

PALABRAS CLAVE: Aprendizaje. Creatividad. Formación de lectores literarios.

RESUMO: *Tendo em vista os novos desafios que se impõem para ensinar no século XXI, o objetivo deste trabalho é apresentar uma prática pedagógica que prioriza a criatividade e o protagonismo estudantil, por meio de atividades de leitura literária. Os trabalhos estão centrados na leitura do livro intitulado *A mala de Hana: uma história real*. A prática pedagógica desenvolvida partiu de uma pesquisa exploratória, realizando-se revisão bibliográfica, com o levantamento de publicações científicas e de boas práticas no que diz respeito a estratégias de formação de leitor. Discute-se ao longo do trabalho a importância da promoção de estratégias criativas para uma educação inovadora, a fim de que os estudantes realizem atividades de leitura literária significativas, no espaço da sala de aula, de forma a se tornarem cidadãos críticos, criativos e participativos. Concluiu-se que a abordagem pedagógica permitiu boas práticas de fomento à leitura literária junto aos estudantes da educação básica.*

PALAVRAS-CHAVE: *Aprendizagem. Criatividade. Formação de leitores literários.*

¹ Secretaria de Estado de Educación del Distrito Federal (SEEDF), Brasília – DF – Brasil. Profesora de Educación Básica. Doctorado en Estudios Literarios: Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (UFMG). ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6143-5919>. E-mail: luciene.pereira@se.df.gov.br

ABSTRACT: *In view of the new challenges that are imposed on education in the 21st century, the goal of this work is to present a pedagogical practice, which prioritizes student creativity and protagonism, through literary reading activities. The work is centered on the reading of the book Hana's suitcase: a real story. The developed pedagogical practice started with exploratory research, carrying out a literature review, with a survey of scientific publications and good practices regarding reader training strategies. The work discusses the importance of promoting creative strategies for innovative education so that students can carry out significant literary reading activities in the classroom, in order to become critical, creative and engaged (participative) citizens. It was concluded that the pedagogical approach allowed good practices in promoting literature reading with students of primary education.*

KEYWORDS: *Learning. Creativity. Training of literature readers.*

Introducción

El objetivo central de este trabajo es la presentación de una práctica pedagógica de lectura literaria desarrollada con estudiantes matriculados en sexto y séptimo año de primaria de una escuela pública del Distrito Federal. Este objetivo fue elegido debido a la necesidad de proporcionar a los estudiantes matriculados en esta etapa de la educación las condiciones para reconocer, valorar y disfrutar de las manifestaciones del arte literario, de modo que puedan continuar el proceso de formación de lectores literarios iniciado en la Escuela Primaria I y Educación Infantil.

Rosenblatt (2002) nos habla, desde su afiliación a la teoría de la lectura de respuestas (*reader-response criticism*), que los enfoques pedagógicos que tienen como objetivo formar lectores literarios deben pagar a la construcción de una atmósfera afectiva, utilizando procedimientos que sean lectores de diferentes naturalezas que sean capaces de contemplar desde aspectos cognitivos, informativos y analíticos hasta aspectos del orden de lo sensible, estético, disfrute.

De hecho, la lectura literaria realizada conjuntamente permite la modulación de la atmósfera afectiva que nos rodea. Un ejercicio para la verificación simple de esta idea se puede hacer a partir de la observación de las emociones causadas en los espectadores antes de la lectura colectiva de un cuento de terror y un cuento de aventuras.

Como arte, la literatura desautomatiza comportamientos, actitudes, acciones, reacciones, lenguaje, mirada y pensamiento. Por lo tanto, debemos reconocer la gran contribución de esta área de conocimiento para construir atmósferas afectivas más propicias para el aprendizaje, la ruptura de conflictos, la empatía, la colaboración y el bienestar en el aula.

La fructificación literaria permite colocar a los espectadores en la misma atmósfera, permitiéndoles también reconocer la condición estética presente en la literatura, permitiendo un enfoque pedagógico del texto literario en el que la dimensión humanizadora, transformadora y movilizadora del arte literario permanece evidente (BRASIL, 2018, p. 138, nuestra traducción).

En la Escuela Primaria II, especialmente en el primer bloque de esta etapa de enseñanza, que comprende los años 6 y 7, es indispensable que el profesor de lengua portuguesa mantenga prácticas pedagógicas que aborden los procedimientos lúdicos, que exploren la imaginación y el pensamiento creativo en la enseñanza-aprendizaje de la lengua portuguesa y, más ruidosamente, de la formación de lectores literarios. Tales prácticas ampliamente difundidas en Educación Infantil y en los Primeros Años, cuando se recuperan en los Últimos Años de la Escuela Primaria, permiten minimizar una ruptura abrupta en relación con las formas en que se enseña la enseñanza, lo que permite garantizar la continuidad y la maximización de los patrones de aprendizaje.

Ante esto, surgieron los problemas a los que este trabajo pretende ofrecer una respuesta: ¿cómo desarrollar estrategias creativas de aprendizaje que sean capaces de involucrar a los estudiantes matriculados en la Escuela Primaria II en el disfrute de la lectura literaria? ¿A partir de qué recorte temático y a través de qué actividades sería posible crear una atmósfera afectiva capaz de despertar el interés de los estudiantes por la lectura?

Para tratar de responder a estas preguntas, este trabajo presenta una práctica pedagógica desarrollada a partir de la experiencia de lectura del libro "La maleta de Hana: una historia real", y una aplicación, en la Escuela Primaria II, del enfoque pedagógico del Aprendizaje Creativo basado en Resnick (2020), privilegiando la concepción de Kindergarten para toda la vida, Con el objetivo de resignificar estrategias de educación infantil a través de actividades lúdicas y trabajo con proyectos, con el fin de proporcionar una experiencia socio-interaccionista con la lectura literaria, contribuyendo a la formación de lectores literarios activos, críticos y creativos.

El Jardín de Infancia (Kindergarten) para la vida y el aprendizaje creativo

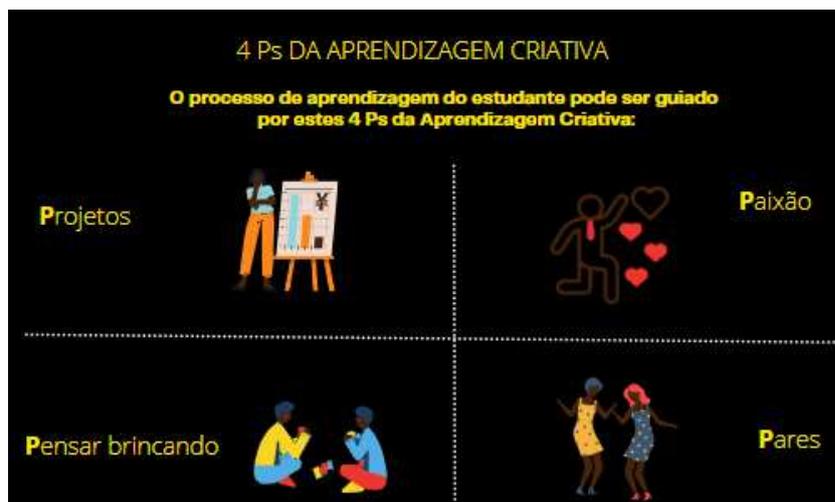
Mitchel Resnick (2020), coordinador del grupo de investigación *Lifelong Kindergarten* (Jardín de infancia por toda la vida), vinculado al MIT Media Lab (*Massachusetts Institute of Technology*), desarrolló el enfoque pedagógico del Aprendizaje Creativo basado en la idea de que todas las fases de aprendizaje y todas las etapas de la enseñanza deben seguir los procedimientos del jardín de infancia.

En su libro publicado en Brasil en 2020, Resnick nos enseña que el jardín de infancia concebido según Froebel, Alemania, en 1837, permitió la sustitución de un "enfoque de transmisión en la educación", por un "modelo interactivo", con el objetivo de que los niños "comprendan mejor el mundo que los rodea" (RESNICK, 2020, p. 7, nuestra traducción). Froebel se dio cuenta de que "una de las mejores maneras de hacerlo era permitiéndoles crear modelos del mundo para 'recrear' el mundo a través de sus propios ojos y con sus propias manos" (RESNICK, 2020, p. 8, nuestra traducción).

Resnick (2020) aboga por que los procedimientos empleados en la enseñanza-aprendizaje en el jardín de infancia se adopten en todas las demás etapas del aprendizaje permanente, con el fin de ayudar a las personas a desarrollarse como pensadores creativos. Dice que está seguro de que "el aprendizaje basado en el modelo de jardín de infantes es exactamente lo que se necesita para ayudar a las personas de todas las edades a desarrollar las habilidades creativas necesarias para prosperar en la sociedad actual en constante cambio" (RESNICK, 2020, p. 7-8, nuestra traducción).

Los trabajos que involucran el aprendizaje creativo, según Resnick (2020), deben incluir 4 Ps: *Project, Peer, Passion e Play* (traducido al español como diseño, pasión, pensar y jugar y compañeros). Como se ilustra en la imagen 1:

Imagem 1 – 4 Ps da Aprendizagem Criativa de Resnick (2020)



Fuente: Preparado por el autor

Resnick (2020) señala que las 4 P del Aprendizaje Creativo no consisten en nuevas ideas, sino en décadas de trabajo de investigadores de todo el mundo. Trabajar con proyectos rompe con la lógica de la educación bancaria (FREIRE, 1974), con la práctica de la instrucción, y permite el desarrollo de prácticas constructivistas, como argumenta Piaget, una de las

principales referencias teóricas para Resnick, en la que el conocimiento se busca y construye colectivamente, no simplemente transmitido.

Trabajar con compañeros significa interactuar socialmente, no solo en parejas de trabajo, sino aprender en asociaciones fructíferas, compartir ideas y construir proyectos colectivamente.

Trabajar con pasión significa dedicarse a la construcción de conocimientos que realmente tengan importancia para los sujetos, que conciernen a su trayectoria personal, sus experiencias, sus interacciones sociales y su repertorio sociocultural, como argumenta Vigotsky. Los trabajos desarrollados de esta manera tienen el potencial de generar más dedicación y persistencia de los estudiantes frente a los desafíos.

Trabajar en la perspectiva del pensamiento jugando es una ganancia para el proceso de construcción del conocimiento, a cualquier edad, pero sobre todo, cuando se trata de niños, adolescentes y preadolescentes, cuya forma de explorar y conocer el mundo todavía está profundamente marcada por la práctica del juego. Según Resnick (2020), existe una fuerte conexión entre la recreación y la recreación. Los niños pueden crear y construir cuando están inmersos en actividades lúdicas e imaginativas.

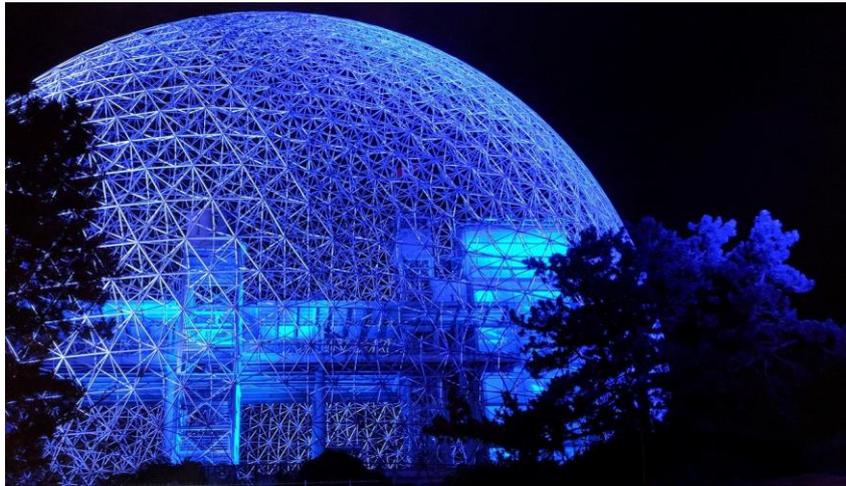
Debido a esto, pensar en jugar es el pilar del enfoque pedagógico del Aprendizaje Creativo, que más nos lleva a los procedimientos utilizados por los maestros pedagogos en el jardín de infantes. Sin embargo, Resnick (2020) está convencido de denunciar cuánto se ha vuelto cada vez más similar el jardín de infantes al resto de la escuela. Cada día más familias, maestros y directivos educativos se preocupan de que la Educación Infantil no sea un lugar donde los niños vayan solo a jugar, y bajo esta concepción absolutamente fundada en el sentido común, cada vez más niños menores de edad son sometidos a procedimientos pedagógicos dirigidos a la alfabetización sistemática en lengua materna y matemáticas en esta etapa de la enseñanza.

Resnick (2020) está igualmente convencido de que realmente debemos llevar a cabo el movimiento inverso. Recuperar incansablemente los procedimientos adoptados en el jardín de infantes y hacer que los procedimientos pedagógicos practicados por otras etapas de la escolaridad e incluso por las universidades, sean cada vez más similares a los procedimientos adoptados en el jardín de infantes. Para justificar este argumento, Resnick (2020) recupera la discusión desarrollada por Normam Brosterman, en el libro "Inventing kindergarten", en el que el investigador:

[...] registra la influencia del jardín de infantes, y particularmente los dones de Froebel, en la cultura y la creatividad en el siglo 20. Muchos de los principales artistas y diseñadores de este siglo mencionaron sus experiencias en el jardín de infantes como responsables de la base de su creatividad posterior (RESNICK, 2020, p. 8-9, nuestra traducción).

Uno de estos artistas y *designers* mencionado por Brosterman (1997) es Buckminster Fuller, El creador de las cúpulas geodésicas. Como se ilustra en la imagen 2:

Imagen 2 - Domo Geodésico



Fuente: Pixabay ²

El inventor atribuye su creación al uso de palos de Froebel y guisantes en el jardín de infancia, con el objetivo de construir experiencias con estructuras triangulares. Las cúpulas geodésicas son estructuras compuestas por un arco fuerte y una red de triángulos, la forma geométrica más fuerte conocida por el hombre, con múltiples aplicaciones y utilidades. Tienen una resistencia, ligereza y durabilidad extremas. Se pueden utilizar para la estructura de un invernadero simple o incluso para estructuras complejas como teatros, escenarios y templos. Cuando se instalan al aire libre, permiten un acceso seguro e integrado con la naturaleza.

Frank Lloyd Wright (1867-1959), arquitecto, escritor y educador nacido en los Estados Unidos de América, desarrollador del concepto de Arquitectura Orgánica, que se basa en una relación más sana y estética entre la construcción y el medio ambiente, es autor de más de 1000 proyectos arquitectónicos, y atribuye sus experiencias profesionales con los dones de Froebel³ como punto de partida para su estilo de arquitectura.

² Disponible en: <https://pixabay.com>. Acceso: 20 dic. 2021.

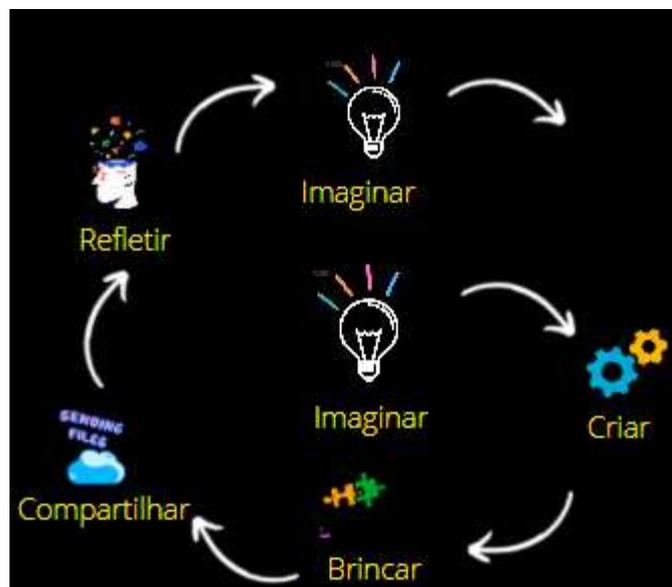
³ Los regalos de Froebel: "En total, Froebel creó una colección de 20 juguetes, que se conocieron como los regalos de Froebel. Con las piezas geométricas de Froebel, los niños podían crear patrones de mosaico, como los que se encuentran en los pisos de parqué. Con los bloques de Froebel, los niños podían construir torres y edificios. Con los papeles coloridos de Froebel, pudieron aprender técnicas de plegado estilo origami para crear formas y

Norman Brosterman (1997, apud RESNICK, 2020, p. 09, nuestra traducción) también nos dice que:

[...] algunos de los creadores más populares de juguetes y materiales educativos interactivos también se inspiraron en las ideas de Froebel. Bloques de madera, piezas LEGO, barras Cuisenaire, rompecabezas y juegos de ensamblaje pueden ser vistos como descendientes de los dones de Froebel.

El aprendizaje creativo puede desarrollarse en el aula, seguido de la espiral de abajo, a través de la cual se lleva al alumno a imaginar una posible solución a un problema de su día a día. Se lleva a crear soluciones, prototipos o artefactos capaces de contribuir a la resolución del problema en foco. Además, tiene lugar la socialización, en la que el alumno juega con las producciones desarrolladas, comparte reflexiones, experiencias y vivencias, reflexiona sobre su proceso de aprendizaje y las cuestiones planteadas en torno al problema inicial para iniciar de nuevo la espiral, imaginando nuevas soluciones a los nuevos retos que se le presentan, alimentando la espiral infinitamente. Como se ilustra en la imagen 3:

Imagen 3 - Espiral de aprendizaje creativo⁴



Fuente: Preparado por la autora

Resnick (2020, p. 12-13, nuestra traducción) conceptualiza la espiral del Aprendizaje Creativo como:

patrones. Con palillos de dientes y guisantes de Froebel, podían ensamblar estructuras tridimensionales. Todas estas actividades tenían como objetivo enseñar a los niños a apreciar las formas, patrones y simetrías del mundo natural" (RESNICK, 2020, p. 8, nuestra traducción).

⁴ Imagina, crea, juega, comparte, reflexiona e imagina.

[...] el motor del pensamiento creativo. A medida que los niños de jardín de infantes entran en espiral, desarrollan y refinan sus habilidades como pensadores creativos, aprenden a desarrollar sus propias ideas, probarlas, experimentar con alternativas, obtener las opiniones de otras personas y crear ideas basadas en sus experiencias.

Hay que decir que uno de los puntos más disruptivos del enfoque de Resnick (2020) para el aprendizaje creativo es el hecho de que dicho enfoque se originó en el *Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT)*, uno de los puntos de referencia más grandes del mundo para la enseñanza de tecnología de vanguardia. Allí forman y enseñan a los ingenieros, informáticos y otros profesionales de la tecnología más reconocidos de los Estados Unidos de América. La defensa de los procedimientos de enseñanza practicados en el jardín de infantes desde este lugar es muy significativa para la Educación, basando la justificación para el desarrollo de prácticas de pensamiento creativo entre los estudiantes de Educación Básica de manera transversalizada, no solo en disciplinas tradicionalmente relacionadas con la creatividad.

Sin embargo, para el desarrollo de este enfoque del Aprendizaje Creativo, Resnick (2020, p. 167) reconoce que es necesario superar varias barreras, tales como: las barreras entre disciplinas: repensar las formas de enseñar y aprender, compartimentadas en disciplinas estancas, desarrollar proyectos interdisciplinarios; barrera sobre las edades: permitir que los estudiantes de diferentes edades aprendan unos de otros y permitir que personas de diferentes edades aprendan unos de otros Otro; barreras de espacio: actividades de conexión entre la escuela, los hogares y otros espacios comunitarios; Barreras horarias: sortear la preparación de actividades por periodo lectivo o unidad curricular, permitiendo al alumnado desarrollar proyectos con un espacio de tiempo más largo. Esta es una de las principales barreras a superar en la realidad brasileña, especialmente en la Escuela Primaria II y la Escuela Secundaria, donde las clases de 50 minutos pueden consistir en un cuello de botella para el desarrollo del Aprendizaje Basado en Proyectos.

Además de restringir los estudios sobre el Aprendizaje Creativo de Resnick (2020), este trabajo también se basa en una perspectiva histórico-cultural para desarrollar el enfoque pedagógico de la formación de lectores literarios, teniendo en cuenta la complejidad que subyace en el proceso de aprendizaje. De esta manera, caminamos junto a Freire (2021, 2019), Hooks (2017), Saviani (2021, 2019), Gasparin (2012), Vigotsky (2007, 2008), para lo cual el proceso de aprendizaje se lleva a cabo basado en factores culturales, socio-interaccionistas, cognitivos y afectivos.

Los retos de la enseñanza-aprendizaje en el siglo XXI y la formación de lectores críticos y creativos

En octubre de 2021, el Foro Económico Mundial (FEM) publicó la tercera edición del *The Future of Jobs Report 2020*. El documento con más de 163 páginas concluye que el mercado laboral se verá profundamente impactado por el COVID-19 y la 4ª Revolución Industrial que estamos viviendo, impulsada por la transformación digital y la aparición de un conjunto de tecnologías disruptivas.

En este contexto, el informe destaca los cambios fundamentales en las habilidades requeridas por el futuro mercado laboral para el año 2025. Por lo tanto, las habilidades que antes eran solo un diferencial ahora son requisitos básicos para la empleabilidad y el trabajo en equipo. Los nuevos profesionales en el mercado laboral deben desarrollar habilidades categorizadas en 4 grupos principales: resolución de problemas, autogestión, trabajo con personas, uso y desarrollo de tecnología.

Las habilidades requeridas para los profesionales de hoy son las siguientes:

Pensamiento analítico e innovación, aprendizaje activo y estrategias de aprendizaje, resolución de problemas complejos, pensamiento crítico y análisis, creatividad, originalidad e iniciativa, liderazgo e influencia social, uso, monitoreo y control de la tecnología, diseño y programación de tecnología, resiliencia, tolerancia al estrés y flexibilidad, razonamiento, resolución de problemas e ideación (WORLD ECONOMICS FORUM, 2020, p. 30, nuestra traducción).

Es importante recordar que en 2016 este mismo informe presentó los siguientes datos: "de los niños que ingresan a la escuela hoy, el 65% tendrá, en el futuro, trabajos que ni siquiera existen" (WORLD ECONOMIC FORUM, 2016, p. 30). Por lo tanto, frente a los desafíos de educar para el siglo 21 y para una sociedad transformada por la revolución digital, el aprendizaje más que nunca debe dejar de ser visto como un fin en sí mismo.

En este sentido, una de las principales tareas del profesor es desarrollar nuevas formas de enfoque, utilizando la creatividad y la innovación como parte del plan de estudios, con el fin de proporcionar una mejor experiencia de enseñanza-aprendizaje para los estudiantes, para que se vuelvan autónomos en el proceso de producir sus propios conocimientos y desarrollar habilidades capaces de contribuir a la resolución de problemas complejos de la vida cotidiana.

En este sentido, también la Base Curricular Nacional Común (BNCC) (BRASIL, 2018), documento que determina el conjunto de habilidades y competencias que los estudiantes deben desarrollar durante la Educación Básica, proporciona 10 competencias generales para que los estudiantes puedan ser más participativos y, en consecuencia, para que tengamos la construcción de una sociedad justa, democrática e inclusiva, que son: "conocimiento, resolución de problemas y creatividad,

conocimiento cultural, uso de diferentes idiomas, tecnología digital, diseño personal y profesional, argumentación, inteligencia emocional, empatía y ética y ciudadanía" (BRASIL, 2018, p. 52, nuestra traducción). Para lograr el pleno desarrollo de dichas competencias es esencial que el profesor utilice estrategias y enfoques de enseñanza desde la perspectiva del aprendizaje creativo y colaborativo, capaz de involucrar a los estudiantes en el desarrollo de proyectos y actividades prácticas.

En este sentido, también utilizando el concepto de Aprendizaje Creativo desarrollado por Resnick (2020), Faber-castell: Educación (2019) desarrolló un Programa de Aprendizaje Creativo, y demuestra, a través de él, cómo el Aprendizaje Creativo permite a los estudiantes desarrollar las 10 competencias generales de BNCC (BRASIL, 2018):

Conocimiento: con el Aprendizaje Creativo, los niños aprenden en la práctica. Al crear proyectos y productos, los estudiantes dan sentido al conocimiento, intervienen en la realidad y la entienden; **Resolución de problemas y creatividad:** El aprendizaje creativo estimula el pensamiento, para investigar, resolver problemas y crear soluciones; **Conocimiento cultural:** El Aprendizaje Creativo trae a la escuela diaria alternativas de aprendizaje, la variedad de materiales y caminos para lograr un objetivo; **Uso de diferentes idiomas:** El aprendizaje creativo trae la importancia del diálogo, la escucha, al día a día. Los estudiantes trabajan contenidos y actitudes con diferentes medios, desarrollando sus diversas habilidades; **Tecnología digital:** El aprendizaje creativo se apropia de la tecnología como una herramienta constructiva y estimulante que ayuda a resolver problemas. La tecnología es vista como un elemento de inclusión social; **Proyecto Personal y Profesional:** con el Aprendizaje Creativo, los alumnos descubren talentos y vocaciones para desarrollar su proyecto de vida. La división de tareas, la definición de metas, lidiar con frustraciones y errores son elementos que forman parte del trabajo grupal y ayudan en la maduración personal; **Argumentación:** trabajar con Aprendizaje Creativa Ayuda en la construcción de narrativas y argumentación, basadas en hechos, datos e información confiables. El estudiante debe ser competente para formular ideas, defender sus puntos de vista y decisiones; **Inteligencia emocional:** con el Aprendizaje Creativo, el alumno identifica sus habilidades y se conoce mejor, aprendiendo a lidiar con sus emociones; **Empatía:** El Aprendizaje Creativo es una metodología que permite la cocreación, el trabajo en equipo, para que cada uno encuentre su poder. Valorar la diversidad, las características de cada alumno, genera respeto y aceptación entre la comunidad escolar; **Ética y ciudadanía:** al estimular la participación, el Aprendizaje Creativo hace que todos sean responsables del colectivo. También contribuye a generar estudiantes más autónomos, flexibles, resilientes y decididos (FABER-CASTELL, 2019, p. 01, énfasis añadido, traducción nuestra).

El enfoque presentado en este trabajo contempla las competencias antes mencionadas, presentes en el BNCC (BRASIL, 2018), y se articula con los supuestos del Aprendizaje Creativo.

Se considera que la puesta en práctica de este enfoque fue posible debido a la amplia consolidación de la propuesta pedagógica elaborada por la unidad escolar donde se desarrolló la práctica pedagógica. Esta propuesta pedagógica se basa en gran medida en el Aprendizaje Basado en Proyectos, Metodología Activa (BACICH; MORAN, 2018) que durante muchos años se ha convertido en la base fundamental para los procesos de enseñanza-aprendizaje con los estudiantes de primaria II matriculados allí. Se considera que la institucionalización de Metodologías Activas en la propuesta pedagógica de la unidad escolar es fundamental para legitimar prácticas pedagógicas innovadoras con los estudiantes, sus familias, el equipo directivo y el equipo pedagógico.

A pesar de que las metodologías activas están ampliamente difundidas hoy en día, se necesita una atención meticulosa y una planificación previa para la introducción de tales estrategias de enseñanza en el aula, dada la fuerte penetración de los enfoques de educación bancaria que aún existen hoy en muchas unidades escolares en Brasil. Resnick (2020, p. 167, traducción nuestra) nos dice: "romper las barreras estructurales es muy difícil. Será necesario un cambio en la forma en que las personas piensan sobre la educación y el aprendizaje".

Otro factor que permitió el éxito de la Propuesta Pedagógica desarrollada fue la estructuración del currículo de las escuelas públicas del Distrito Federal, documento denominado Currículo en Movimiento (SEDF, 2013), basado en los supuestos de la Pedagogía Histórico-Crítica desarrollada por Saviani (2021, 2019), impartida por Gasparin (2012) y teóricamente basada en el enfoque socio-interaccionista elaborado por Vigotski (2007, 2008).

En 2019 desarrollamos el Proyecto Interdisciplinario titulado: "Recordar la guerra para promover la paz". El tema del proyecto consistió en la Segunda Guerra Mundial, las transformaciones causadas en el mundo en virtud de este conflicto bélico y las acciones para promover la paz desarrolladas por la humanidad desde el estallido del conflicto. A partir de este tema, cada uno de los maestros regentes organizó talleres pedagógicos para tratar un aspecto de este tema. En total, se desarrollaron 34 talleres, con más de 1.000 alumnos de primaria II, para que todos los alumnos del colegio eligieran el taller con el que más se identificaran, respetando la división entre Bloques I y II (Bloque I: sexto y séptimo curso; Bloque II: octavo y noveno curso) de esta etapa de docencia y la división del alumnado por turno de matrícula, mañana y tarde.

Me correspondió desarrollar con los estudiantes de sexto y séptimo año un taller de Literatura del libro: "La maleta de Hana: una historia real", un libro paradidáctico elegido por el equipo de profesores de lengua portuguesa para la lectura en el segundo bimestre de este año, debido a la correspondencia entre su tema y el tema del Proyecto Pedagógico del año 2019.

En el mismo año participé con los estudiantes de séptimo año de la Escuela Primaria Olimpiada de Lengua Portuguesa, promovida por el Centro de Estudios e Investigación en Educación, Cultura y Acción Comunitaria - CENPEC y la Fundación Cultural Itaú. En vista de las disposiciones del concurso, realizamos varios talleres presentes en el Cuaderno del Profesor sobre el tema Memorias literarias (2019). Uno de los talleres realizados fue el Taller *Museu do Eu, Museu de Nós*, que nos permitió avanzar en la aplicación de las concepciones de Aprendizaje Creativo desarrolladas por Resnick (2019, p. 16, traducción nuestra), trabajando con el concepto de pasión, después de todo "cuando las personas trabajan en proyectos por los que están interesados, están dispuestos a trabajar más tiempo y esforzarse más".

Ante el desafío de desarrollar el tema de la Segunda Guerra Mundial y promover la paz de una manera atractiva con los estudiantes de la Escuela Primaria II, sexto y séptimo año, el Taller *Museu do eu, Museu do nós*, consistió en un *comienzo* fructífero, después de todo, a través de él pude combinar la historia con el libro "La maleta de Hana: una historia real", el trabajo con la Olimpiada de habla portuguesa y el trabajo con el proyecto temático: Recuerda la guerra para promover la paz. La cadena de actividades incluyó varios niveles de planificación pedagógica, desde la planificación del contenido de la lengua portuguesa hasta la planificación de la propuesta pedagógica, involucrando a 150 estudiantes de sexto y séptimo año en el segundo bimestre de 2019.

Sucedó que el taller *Museu do eu, Museu do nós* fue desarrollado originalmente por CENPEC (2019), a partir de la siguiente pregunta: "¿qué salvarías de un incendio?". La pregunta se refería al hecho relativamente reciente: el incendio en el Museo Nacional de Río de Janeiro en septiembre de 2018, con la pérdida de numerosos documentos y artefactos que ayudaron a contar la historia nacional y la historia de la civilización, que consiste en una gran pérdida en términos de historia y memoria cultural, la capacidad de despertar la reflexión sobre nuestro pasado y la capacidad de despertar la imaginación de futuros posibles, donde los errores que una vez se cometieron no se repitieron (CENPEC, 2019).

Al presentar el taller a los estudiantes, también presenté el libro "La maleta de Hana: una historia real", escrito por Karen Levine (2007). Comencé la presentación del libro a través de sus páginas finales, enfatizando que este libro también consistía en un relato de un objeto que se había perdido en un incendio de otro museo, a saber: la maleta de Hana Brady, una niña judía, que había nacido en la antigua Checoslovaquia (actual República Checa) y se había convertido en víctima del Holocausto.

La historia de Hana contada en el libro tiene lugar en las décadas de 1930 y 1940, en la ciudad de Nove Mesto, y se refiere al sufrimiento de la niña y sus padres durante la Segunda

Guerra Mundial. El libro también cuenta la historia del director de un pequeño museo ubicado en Japón, que enfrenta el desafío de enseñar a niños muy pequeños lo que fue el Holocausto. El museo en cuestión es el Centro Educativo del Holocausto de Tokio, construido por un donante japonés anónimo "que quería contribuir a la tolerancia y el entendimiento global (LEVINE, 2007, p. 07), con el objetivo de educar a las nuevas generaciones para problematizar las relaciones de Japón con Alemania durante la Segunda Guerra Mundial.

Con el fin de humanizar la historia, el director comienza búsquedas en varias partes del mundo, pidiéndoles que presten artefactos que habían pertenecido a niños que sufrieron en el Holocausto. Fumiko, directora del museo del Holocausto en Japón, publicó anuncios en Internet y escribió a muchas personas que podrían ayudarla. El director viajó a Polonia y, en el Museo de Auschwitz, habló con el subdirector; regresó a Japón con la promesa de que se le enviarían algunas pertenencias de los niños que sufrían en el Holocausto. Unos meses más tarde, "[...] llegó un paquete del Museo de Auschwitz: un calcetín y un zapato de niño, una blusa, una lata de gas venenoso Zyklon B y una maleta: la maleta de Hana" (LEVINE, 2007, p. 19, traducción nuestra), como se muestra en la Imagen 4:

Imagen 4 - La maleta de Hana.



Fuente: Levine (2007, p. 10)

A partir de ahí Fumiko decide averiguar quién era la chica de unos 13 años, cuando la envió a Auschwitz, que fue tomada por el nombre de Hana Brady, como indican las inscripciones colocadas en la maleta que había recibido. Cuando descubre la maleta de Hana Brady, Fumiko busca en el mundo innumerables formas de encontrar información sobre Hana o algún objeto que ayude a contar la historia de la niña. Después de muchos intentos, recibe una nota del museo de Auschwitz diciendo que habían encontrado el nombre de Hana (escrito con

una sola letra n) en una lista. Fumiko descubre más tarde que Hana no estaba viva, pero que su hermano George había sobrevivido. Fumiko y George ayudan a reconstruir la historia de Hana a través de numerosas investigaciones sobre el holocausto y a través de varias conferencias en todo el mundo. El libro ha sido traducido a más de 20 idiomas. Al final, Fumiko Ishioka descubrió que la maleta original que pertenecía a Hana había sido destruida, junto con muchos otros objetos del Holocausto, en un incendio en Inglaterra en 1984, y que ahora estaba bajo el refugio del museo de Auschwitz una réplica de la maleta hecha sobre la base de una fotografía.

Los estudiantes se sintieron profundamente conmovidos por la historia de Hana. Después de presentarles una sinopsis del libro, los estudiantes estaban intrigados y preguntaron: "pero maestro, ¿qué había dentro de la maleta de Hana?" Les dije: eso es lo que vamos a descubrir leyendo el libro durante las clases del taller *Museu do eu, museu do nós*. Para comenzar a trabajar, les hice la pregunta: "¿Qué salvarías de un incendio? ¿Qué pondrías en una maleta para contar tu historia?" Los estudiantes estaban ansiosos por participar y pronto comenzó una intensa discusión sobre cuáles eran los juguetes más importantes que habían ganado, objetos preservados por sus familias para guardar los recuerdos de su primera infancia vivida por ellos, y una multitud de otras cosas.

A A partir de ahí me di cuenta de que había encontrado el punto de pasión que haría posible el desarrollo del proyecto de lectura de ese bimestre. Inmediatamente, les presenté la propuesta de que ellos mismos construyeran sus maletas, que les permitieran contar sus historias de vida, así como la maleta de Hana ayudó a contar una historia sobre esa niña. En ciertos días, los estudiantes llevaban sus maletas a la escuela y daban la presentación oral de los artículos elegidos justificando sus elecciones. En estos días, haríamos, preliminarmente, la lectura de capítulos del libro "La maleta de Hana: una historia real".

El alumno podía empacar todo lo que consideraba más importante para sí mismo, como: juguetes, peluches, fotografías, regalos, recuerdos de viaje, premios y medallas, certificados, los mejores diseños, ropa de cuando era un bebé etc. La idea era poner artículos en la bolsa que contribuyeran a contar las diversas etapas de su vida, desde el primer año de vida. Además de los ítems de elección personal, había ítems que no podían faltar para la evaluación del trabajo. Estos fueron los elementos obligatorios preparados durante algunos de nuestros talleres, en el aula:

- Identificación de la maleta: donde debes escribir tu nombre y decorar con 05 *emojis* y 05 adjetivos que mejor lo definan.
- Cinco frases motivacionales (escritas en cartón) que son o han sido importantes para la construcción de la identidad del estudiante;

- Letra de al menos una canción que fue inspiradora para el estudiante;
- La fotografía o dibujo de una planta con la que te identifiques y tengas una historia relacionada con tu vida, tienen un valor sentimental: podría ser un tipo de flor, una hierba medicinal que tus padres usaban para hacer los ‘técitos’ cuando eras niño, una planta ornamental que tenías en el patio trasero de tu casa.;
- 02 poemas que más te gustaron;
- Al menos 01 libro que ha marcado tu vida;
- Nombres de las 10 personas más importantes en su vida: amigos, maestros, familiares (escritos en cartón), si es posible, fotos;
- Autorretrato del estudiante;
- Nombres de las 05 películas (o series) que más disfrutaste viendo (escritas en cartón);
- Nombres de los 05 artistas que más me gustaron (puede ser escritor, músico, actor / actriz, banda, pintor, autor de cómics);
- Una pequeña botella de especias que contiene un mensaje de esperanza, para que se lea a sí mismo cuando esté en noveno grado, es decir, un mensaje que le dé sabor a su vida.;
- Una carta escrita por él y por él mismo, recordándole que uno debe ser más paciente, amable y tolerante consigo mismo, que se mantendrá para leer en los días malos.

Después de la asamblea, los estudiantes llevaron sus maletas al aula y nos contaron un poco de sus vidas. Además de estos artículos, también hubo elementos obligatorios de la presentación: diapositivas con fotografías de las 10 personas más importantes en la vida del estudiante, fotografías de fechas conmemorativas de eventos o viajes especiales, y otros artículos que no pudieron llevar a la escuela. Las fotografías fueron provistas de subtítulos que ayudaron a contar la historia de la vida del estudiante y frases sobre la importancia de estas personas. El estudiante debe elegir un fondo musical para su presentación, con una o dos canciones más importantes para él. Cada estudiante contó su historia en unos 10 minutos. En el curso de desarrollo de la actividad se evaluaron: la implicación de los alumnos con el trabajo, la capacidad de expresarse oralmente y las percepciones de los alumnos sobre el libro leído.

El proyecto fue presentado a los compañeros profesores de las clases involucradas, para que decidieran si hacer la interdisciplinariedad y evaluar las presentaciones en sus clases. Tuve la grata sorpresa del apoyo de muchos compañeros de trabajo que no solo asistieron a las presentaciones y las evaluaron, sino que también atendieron la solicitud de los estudiantes,

confeccionando y presentando, también, sus bolsas. Reservé unos días para hacer las presentaciones, que duraron unas dos semanas, dejando a todos involucrados en la atmósfera de recuperación de la memoria, empatía y colaboración. En los días de las presentaciones, hubo momentos finales que permitieron a los estudiantes jugar con los objetos que pusieron en la maleta, en un rico intercambio de historias y experiencias de vida, finalmente contemplando el aprendizaje entre pares y el juego de pensamientos. Después de todo, según Resnick (2020, p. 16, traducción nuestra), "la creatividad es un proceso social en el que las personas colaboran, comparten y construyen a partir del trabajo de los demás".

Aun utilizando la concepción de Resnick del Aprendizaje Creativo (2020), fue posible ver en funcionamiento la Espiral de Aprendizaje Creativo, a través de la cual los estudiantes realizaron el proceso de imaginar, crear, jugar, compartir y reflexionar, varias veces.

En esta práctica pedagógica, la Espiral de Aprendizaje Creativo comenzó con la acción de imaginar lo que salvarían de un incendio, imaginando la historia de Hana Brady y su sufrimiento pasado en el campo de concentración nazi. Imagine los dolores del mundo causados por la guerra e imagine cuántos niños viven en busca de un lugar seguro, juntos o separados de sus familias, debido a los numerosos conflictos bélicos que todavía ocurren en el mundo de hoy.

A partir de ahí, los estudiantes tomaron la acción de crear sus propias maletas, que ayudaron a contar sus historias. Las familias se vieron enormemente involucradas, muchas vinieron a la escuela para informar cómo el proceso de preparación del trabajo había sido significativo para la interacción con sus hijos en sus hogares.

Realizaban la acción de jugar: ya sea en los talleres de producción de los elementos de la maleta, o el día de presentación de las bolsas con los juguetes y demasiados llevados a la escuela. Este es quizás el momento más desafiante para los maestros que están comenzando a trabajar con el Aprendizaje Creativo.

Dependiendo de la madurez de los alumnos para el Aprendizaje Basado en Proyectos, puede haber confusión entre los límites por parte de los alumnos, y es necesario el establecimiento previo de acuerdos para respetar el progreso de las actividades en las otras aulas. Sin embargo, este es uno de los momentos más ricos del enfoque de Aprendizaje Creativo, capaz de recuperar los procedimientos de enseñanza-aprendizaje desarrollados en Educación Infantil y Primeros Años de Primaria, desde la perspectiva del Jardín de Infancia para toda la vida.

Durante los días de presentación del trabajo, los alumnos compartieron no solo los juguetes y pertenencias que ayudaron a contar sus historias, sino, sobre todo, que ayudaron a

compartir sus historias. El momento de compartir fue muy elogiado por los padres de los estudiantes y también por los psicólogos que acompañaron a algunos de ellos, quienes se refirieron al trabajo desarrollado en el aula y en los hogares de los estudiantes como un proceso terapéutico.

Hubo momentos de gran emoción, cuando los estudiantes recordaron a seres queridos que ya se habían ido o de eventos notables en sus vidas. Durante los talleres, hubo una fuerte disposición de los estudiantes para preparar el material y hacer preparativos para la presentación oral, incluso por parte de estudiantes que eran más tímidos o más dispersos, que nunca habían realizado una presentación en seminarios u otro trabajo frente a sus clases.

Los alumnos reflexionaron sobre sus historias y las historias de sus compañeros, permitiéndoles conocer mejor la historia de vida de sus compañeros y finalmente ejerciendo la empatía, ya que antes de las historias contadas podían ver a sus compañeros desde otra perspectiva, realimentando la espiral del Aprendizaje Creativo, imaginar, crear, bromear, compartir y reflexionar varias veces sobre sus propias historias y la producción de conocimiento desarrollado allí.

Consideraciones finales

Este trabajo presentó una práctica pedagógica de lectura literaria desarrollada con estudiantes matriculados en sexto y séptimo año de primaria de una escuela pública del Distrito Federal. La práctica se basó en el enfoque pedagógico del Aprendizaje Creativo y el concepto de Kindergarten para la vida (RESNICK, 2020). También se basó en los conceptos fundamentales de la perspectiva constructivista y la perspectiva socio-interaccionista.

Durante los talleres, los estudiantes trabajaron a través de asociaciones y de una manera divertida, desarrollando el pensamiento creativo. Aprendieron sobre el proceso de creación: cómo imaginar nuevas ideas, cómo probarlas, cómo desarrollar soluciones creativas, cómo obtener *feedback* de otros estudiantes, cómo obtener *feedback* de personas adultas sobre el trabajo en construcción y, a partir de ahí, pedir ayuda ante las dificultades, generando nuevas ideas basadas en sus experiencias. Aprendieron a materializar ideas y compartir sus productos creativos, desde una perspectiva nunca hermética, pero en espiral: la espiral del Aprendizaje Creativo.

Con respecto a la formación de lectores literarios, se observó que la experiencia de lectura del libro titulado "La maleta de Hana: una historia real" fue la fuerza impulsora que permitió poner en circulación los elementos de la espiral de aprendizaje creativo.

En la Escuela Primaria II se inician estudios sobre conflictos bélicos mundiales y, sobre todo, temas relacionados con la Segunda Guerra Mundial. En general, los estudios relacionados con este tema tienen inicio efectivo en el octavo y noveno año de esta etapa; Sin embargo, incluso entre los estudiantes de sexto y séptimo año, hay un interés especial en el tema. Muchos estudiantes de séptimo grado, por ejemplo, habían leído "El diario de Ana Frank" el año anterior, y muchos estudiantes de sexto grado acababan de leer ese mismo diario ese año.

Por lo tanto, la lectura en cuestión tiene el potencial de sensibilizar, humanizar, desarrollar empatía y espíritu colaborativo. Entre los estudiantes involucrados en la aplicación de la práctica pedagógica aquí analizada, se observó, además de todas estas características, el desarrollo de un profundo sentido ético y moral en relación con las injusticias de las guerras y la necesidad de acciones concretas para la construcción de un mundo pacífico.

La lectura permitió el surgimiento de una atmósfera afectiva, para retomar el concepto desarrollado por Rosenblatt (2002), y un escenario propicio para el desarrollo tanto de los objetivos de aprendizaje relacionados con el contenido de Historia Mundial presente en el Currículo de Educación Básica del Distrito Federal, construyendo prerrequisitos para el octavo y noveno año, así como los objetivos relacionados con la práctica del disfrute literario de manera crítica, objetivo específico del componente de lengua portuguesa. La posibilidad de realizar esta lectura dentro del proyecto pedagógico institucional *Recuerda la guerra para promover la paz* mejoró aún más la experiencia lectora, dado que todo el colectivo de la institución estaba, de una u otra manera, desarrollando trabajos con este tema.

La historia de Hana, George y Fumiko representó el significado del Holocausto de una manera ligera, ya que el lenguaje y el enfoque del tema de Levine (2007) está dirigido al público infantil y juvenil.

Finalmente, los estudiantes desarrollaron pensamiento creativo, crítica e innovación en el cumplimiento de la tarea. Los estudiantes que nunca habían presentado un trabajo a la cabeza de la clase obtuvieron la determinación necesaria para hacerlo.

Era evidente que este era un trabajo significativo para los estudiantes, después de todo, pudieron compartir sus historias y la historia de sus familias. Muchos sorprendieron al llevar a la escuela multitud de medallas y trofeos. Muchos maestros empacaron sus propias maletas y les contaron a todos un poco de sus historias.

Finalmente, si la mente necesita ser movida para aprender, como muchos de nosotros los maestros afirmamos, la experiencia desarrollada y compartida en este trabajo nos parece una estrategia para potenciar múltiples aprendizajes.

REFERENCIAS

- BACICH, L.; MORAN, J. (org.). **Metodologias ativas para uma educação inovadora: Uma abordagem teórico-prática**. Porto Alegre: Penso, 2018.
- BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, DF: Ministério da Educação, 2018.
- SEEDF. Secretaria de Educação do Distrito Federal. **Currículo em movimento da educação básica: Pressupostos teóricos**. Brasília, DF: SEEDF, 2013.
- CENPEC. **Se bem me lembro...: Caderno do professor: Orientações para produção de textos**. São Paulo: Cenpec, 2019.
- FABER-CASTELL. **Aprendizagem criativa e as competências da BNCC**. 2019. Disponível em: <https://www.educacao.faber-castell.com.br/wp-content/uploads/2019/09/Cartaz-Aprendizagem-Criativa.pdf>. Acesso: 17 dic. 2021.
- FREIRE, P. **Pedagogia do oprimido**. 1. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1974.
- FREIRE, P. **Educação como prática da liberdade**. 50. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2019.
- FREIRE, P. **A importância do ato de ler: Em três artigos que se completam**. 52. ed. São Paulo: Cortez, 2021.
- GASPARIN, J. L. **Uma didática para a Pedagogia Histórico-Crítica**. 5. Ed. São Paulo: Autores Associados, 2012.
- HOOKS, B. **Ensinando a transgredir: A educação como prática da liberdade**. 2. ed. Tradução: Marcelo Brandão Cipolla. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2017.
- LEVINE, K. **A mala de Hana: Uma história real**. São Paulo: Melhoramentos, 2007.
- RESNICK, M. **Jardim de infância para a vida toda: Por uma Aprendizagem Criativa, mão na massa e relevante para todos**. 1. ed. Rio Grande do Sul: Penso, 2020.
- ROSENBLATT, L. **La literatura como exploración**. Tradução: Victoria Schussheim. Cidade do México: FCE, 2002.
- SAVIANI, D. **Escola e Democracia**. 44. ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2021.
- SAVIANI, D. **Pedagogia histórico-crítica: Primeiras aproximações**. 11. ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2019.
- VIGOTSKY, L. S. **A formação social da mente**. 7. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
- VIGOTSKY, L. S. **Pensamento e linguagem**. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2008.
- WORLD ECONOMICS FORUM. Global Challenge Insight Report. **The future of jobs**

employment: Skill and workforce strategy for the fourth industrial revolution, 2016.

WORLD ECONOMICS FORUM. Global Challenge Insight Report. **The future of jobs employment:** Skill and workforce strategy for the fourth industrial revolution, 2020.

Cómo hacer referencia a esta obra

PEREIRA, L. Jardín de infancia por toda la vida: Una práctica pedagógica basada en el aprendizaje creativo para la formación de lectores literarios en educación básica. **Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação**, Araraquara, v. 17, n. 4, p. 3102-3121, oct./dic. 2022. e-ISSN: 1982-5587. DOI: <https://doi.org/10.21723/riaee.v17i4.16041>

Presentado en: 20/12/2021

Revisiones requeridas en: 17/04/2022

Aprobado en: 29/10/2022

Publicado en: 30/12/2022

Procesamiento y edición: Editora Iberoamericana de Educación - EIAE.
Corrección, formateo, normalización y traducción.

