

**PRAXIS DEL PROFESOR CON LA LECTURA LITERARIA: APORTACIONES
PARA EL DESARROLLO HUMANO Y LA EMANCIPACIÓN**

***PRÁXIS DOCENTE COM LEITURA LITERÁRIA: CONTRIBUIÇÕES PARA O
DESENVOLVIMENTO E EMANCIPAÇÃO HUMANA***

***THE TEACHING PRAXIS WITH LITERARY READING: CONTRIBUTIONS TO
HUMAN DEVELOPMENT AND EMANCIPATION***

Suelen Cristina dos Santos KLEM¹
Gislaine Gomes Granado SANCHES²
Ângela Maria Franco Martins Coelho de Paiva BALÇA³
Sandra Aparecida Pires FRANCO⁴

RESUMEN: Este artículo es el resultado de un estudio realizado en la disciplina de Educación, formación humana y praxis: implicaciones de la Teoría Histórico-Cultural y de la Pedagogía Histórico-Crítica para la Educación Escolar del Programa de Posgrado en Maestría en Educación de la Universidad Estatal de Londrina (UEL). El objetivo fue presentar aportes de las prácticas pedagógicas en el ámbito escolar, con miras al desarrollo humano y social a partir del trabajo con la Lectura Literaria. Se basó en el problema: ¿cómo puede contribuir la Lectura Literaria a la praxis del profesor y al desarrollo y emancipación humana del alumno? Se trata de un enfoque crítico-dialéctico con tratamiento de datos cualitativos. La generación de datos consistió en una investigación bibliográfica. Como resultados y discusiones entendemos que la práctica docente cuando se planifica intencionalmente proporciona el desarrollo y la emancipación humana, porque la Lectura Literaria tiene aportes en relación con el lenguaje, la criticidad y la conciencia del lector.

PALABRAS CLAVE: Educación. Lectura literaria. Praxis docente. Desarrollo y emancipación humana.

RESUMO: *O artigo resulta de um trabalho realizado junto à disciplina de Educação, formação humana e práxis: implicações da Teoria Histórico-Cultural e da Pedagogia*

¹ Universidad Estatal de Londrina (UEL), Londrina – PR – Brasil. Estudiante de maestría del Programa de Posgrado en Educación de la Universidad Estatal de Londrina (PPedu-UEL). ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0971-2704>. Correo electrónico: suelen.cristina@uel.br

² Universidad Estatal de Londrina (UEL), Londrina – PR – Brasil. Estudiante de maestría del Programa de Posgrado en Educación de la Universidad Estatal de Londrina (PPedu-UEL). ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9602-487X>. Correo electrónico: m.gislainegranado@uel.br

³ Universidad de Évora (UEVORA), Évora – Portugal. Profesora Ayudante de Agregación y directora del Departamento de Pedagogía y Educación. Investigador del Centro de Investigación en Estudios Infantiles (CIEC) - Universidad de Minho (Portugal). Forma parte de la Comisión del Máster en Educación Infantil y Docencia del 1er Ciclo de Educación Básica. Profesor Visitante en la UNESP, São Paulo, Brasil. Doctor en Ciencias de la Educación, Universidad de Évora (Portugal). ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4159-7718>. Correo electrónico: apb@uevora.pt

⁴ Universidad Estatal de Londrina (UEL), Londrina – PR – Brasil. Profesor del Programa de Posgrado en Educación de la Universidad Estatal de Londrina (UEL). Doctorado en Letras (UEL). ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7205-744X>. Correo electrónico: sandrafranco@uel.br

Histórico-Crítica para a Educação Escolar, do Programa de Pós-Graduação, nível de Mestrado em Educação, da Universidade Estadual de Londrina (UEL). O objetivo foi apresentar contribuições das práticas docentes em âmbito escolar, com vistas ao desenvolvimento humano e social a partir do trabalho com a Leitura Literária. Teve por base o problema: como a Leitura Literária pode contribuir para a práxis docente e para o desenvolvimento e a emancipação humana do estudante? Trata-se de uma abordagem crítico-dialética com tratamento de dados qualitativos. A geração de dados consistiu na realização de pesquisa bibliográfica. Como resultados e discussões entendemos que a práxis docente quando planejada intencionalmente proporciona o desenvolvimento e a emancipação humana, pois a Leitura Literária possui contribuições em relação à linguagem, à criticidade e à consciência do leitor.

PALAVRAS-CHAVE: Educação. Leitura literária. Práxis docente. Desenvolvimento e emancipação humana.

ABSTRACT: *The article is the result of work carried out with the discipline of Education, human formation and praxis: implications of Historical-Cultural Theory and of Historical-Critical Pedagogy for School Education of the Graduate Program in Master of Education at the State University of Londrina (UEL). The objective was to present contributions of teaching practices in the school environment, with a view to human and social development from the work with Literary Reading. It was based on the problem: how Literary Reading can contribute to the teaching praxis and for the development and human emancipation of the student? It is a critical-dialectical approach with qualitative data treatment. Data generation consisted of conducting bibliographic research. As results and discussions, we understand that the teaching praxis, when intentionally planned, provides the development and human emancipation, because Literary Reading has contributions in relation to language, the criticality and conscience of the reader.*

KEYWORDS: Education. Literary reading. Teaching praxis. Development and human emancipation.

Introducción

Esta discusión partió de los estudios realizados con la disciplina de Educación, formación humana y praxis: implicaciones de la teoría histórico-cultural y pedagogía histórico-crítica para la educación escolar del Programa de Posgrado, Maestría en Educación, Universidad Estatal de Londrina (UEL). Buscamos esta investigación como objetivo presentar aportes sobre prácticas docentes en el ámbito escolar, con miras al desarrollo humano y social a partir del trabajo con Lectura Literaria. Ante esta circunstancia, se formuló la siguiente pregunta: ¿cómo puede la Lectura Literaria contribuir a la praxis docente y al desarrollo humano y a la emancipación?

Dicho esto, explicamos que nuestro punto de partida era la comprensión de las bases del pensamiento marxista, la Pedagogía Histórico-Crítica y la Teoría Histórico-Cultural. La

contribución del Materialismo Histórico y Dialéctico a la educación ayuda en el análisis y la comprensión del fenómeno educativo. Este aspecto teórico concibe al hombre como un sujeto, tanto social como histórico, que se apropia de la cultura acumulada para apuntar a sus relaciones sociales (MARX, 1978).

Por lo tanto, el estudio de las características dialécticas y las diversas formas universales de ser apunta al Materialismo Histórico y Dialéctico como un método de investigación válido para el análisis social, elevando el nivel cultural del hombre, para que pueda asimilar su esencia y transformar su realidad.

Las evaluaciones presentes en este artículo reflejan, sobre todo, las preocupaciones sobre la relevancia de la praxis, que implica la enseñanza de la lectura en el contexto escolar actual. Por lo tanto, los aportes del Materialismo Histórico y Dialéctico se presentan como un instrumento de análisis apropiado para buscar comprender la mejora de la praxis en la enseñanza de la lectura.

La Teoría Histórico-Cultural destaca en este trabajo porque concibe al niño como un individuo que se encuentra en constante desarrollo, impulsado por las interacciones que establece con su entorno sociocultural. Así, argumenta que el espacio escolar es fundamental, junto con la labor educativa intencional del docente, que organizada juega un papel relevante para la formación intelectual y humana.

La importancia de la Pedagogía Histórico-Crítica, concebida por Dermeval Saviani, se debe a que sus fundamentos nos permiten comprender y organizar una praxis pedagógica adecuada, centrada en la educación transformadora.

Estas teorías conciben la educación como un proceso de formación humana, provisto por la apropiación de la cultura, por lo tanto, conciben al hombre como un individuo histórico, cultural y social. En este enumeramos la relevancia de utilizarlos como base para la reflexión del proceso educativo.

Desarrollo humano a la luz del Materialismo Histórico y Dialéctico y de la Teoría Histórico-Cultural.

El hombre es la materia de la naturaleza y frente a sus necesidades busca apropiarse y objetivar los conocimientos producidos y acumulados por las generaciones anteriores y así transformarse a sí mismo y medio dialécticamente, buscando superar su realidad y romper la alienación (MARX, 1978). Con la apropiación y el contacto con la cultura ocurre la cosificación de la actividad humana y a través de las relaciones sociales el individuo se humaniza a sí mismo.

Negar el contacto con la cultura es lo mismo que negar la existencia humana. Comprender la práctica social del ser humaniza al hombre para convertirlo en una parte integral de la sociedad a la que pertenece.

El carácter ontológico del método marxista se expresa como la investigación teórica del ser, en la dimensión amplia y fundamental, múltiple y concreta de la realidad. Podemos decir que el gran aporte de esta teoría es la concepción del hombre como sujeto histórico, social y que también tiene en su ser la síntesis de múltiples determinaciones. Este tema en su formación humana sistematiza el conocimiento cultural acumulado históricamente.

Marx (1978), al tratar con la naturaleza humana, parte de la concepción de que el hombre es parte de la naturaleza con sus particularidades biológicas, pero motivado por la necesidad es capaz de superarlas desde la interacción y transformación de la naturaleza.

Según Malanchem (2019), es por actividad, es decir, por trabajo, que se producen cambios en el orden biológico y social del hombre, llevándolo al proceso de humanización. Bernardes (2012, p. 33) explica que "de la misma manera que el hombre, a lo largo de su desarrollo histórico, ejerce influencia y controla la naturaleza mediante la invención y el uso de instrumentos, estos promueven cambios en la formación interna del hombre mismo, es decir, en su constitución psíquica". Así, las relaciones del ser humano con la naturaleza y con otros hombres están condicionadas por el trabajo. En este proceso, el hombre se desarrolló como un ser social, produciendo su existencia y su cultura material y simbólica (MALANCHEM, 2019).

Sin embargo, Martins (2015) advierte que no es ninguna actividad la que promueve nuevas funciones psíquicas en el hombre. Según el autor, tal actividad solo ocurre a través de la mediación de la conciencia, en otras palabras, primero el hombre idealiza el producto que quiere construir, luego define el proceso que necesita realizar solo entonces, mediante el trabajo, transformar el producto idealizado en material real. Así, el proceso de "[...] la actividad vital humana es la acción material consciente y objetiva, es decir: es praxis". (MARTINS, 2015, p. 36).

La apropiación de la cultura es una actividad colectiva necesaria para la existencia humana, transmitida por el proceso educativo (MALANCHEM, 2019). El hombre más experimentado enseña a otro hombre a utilizar los instrumentos producidos históricamente y así se apropia de las cosificaciones de la cultura convirtiéndose en un ser genérico y partícipe de la vida en sociedad (MARTINS, 2015). En este proceso, el hombre desarrolla sus habilidades, destrezas, actitudes y valores, que lo llevan a superar los límites biológicos, y también incorpora significados culturales.

Bajo este sesgo, Martins (2015) explica que el trabajo es la base de la estructuración de la conciencia, porque presupone una intencionalidad y se desarrolla a través de la pre-ideación de su realización. Pero el trabajo por sí solo no transforma al hombre, es necesario que la conciencia sea realizada por el lenguaje. Cuando el hombre supera "[...] los límites de la representación inmediata de la realidad (propia de los animales), el hombre comienza a representar cognitivamente los fenómenos de la realidad, denominaciónándolos como palabras de su lenguaje y como resultado se forman los conceptos y significados" (MARTINS, 2015, p. 39). Esto significa que es a través del lenguaje que el hombre realiza la mediación entre los instrumentos históricos socialmente producidos y los otros hombres. La apropiación de objetivaciones históricas forma significados abstractos, conceptos, que representarán la actividad mental interna del individuo, es decir, la conciencia (MARTINS, 2015).

En esto entendemos que el lenguaje es fundamental para el proceso de desarrollo humano, dada su capacidad de comunicación y la interacción entre individuos. Según Bernardes (2012), el trabajo y el lenguaje influyen en el proceso evolutivo de la conciencia humana. Esto se ve como los objetos creados por el hombre y los fenómenos sociales están representados por signos, que reflejan en la psique del individuo la imagen subjetiva del mundo objetivo (MARTINS, 2015).

El hombre en su proceso histórico, cultural y social descubrió que el lenguaje oral puede ser representado a través de signos escritos, "[...] que representan el lenguaje oral y los objetos del mundo real, la realidad" (SILVA; SILVA, 2019, p. 93). En este sentido, el lenguaje escrito es una objetivación cultural humana, un medio por el cual los hombres dejan mensajes grabados que sirven para recordar, compartir o comunicar algo a alguien o a sí mismos (SILVA; SILVA, 2019). Cada texto escrito está destinado a transmitir un mensaje, depende del lector entenderlo. Sin embargo, la comprensión no se da de forma natural, es necesario apropiarse de los signos del lenguaje para comprender los significados de las palabras y así atribuir significado (ARENA, 2010).

De acuerdo con los supuestos mencionados anteriormente, nos damos cuenta de que para tener desarrollo humano, es necesario que el individuo participe en las relaciones sociales en el entorno en el que vive y aprenda a utilizar los instrumentos materiales e inmateriales de la cultura. Cada individuo es capaz de desarrollarse en interacción con su familia, en la escuela y en la sociedad, convirtiéndose en un sujeto único, singular e histórico. Sin embargo, es a través de una praxis pedagógica, organizada e intencional que se promueve este desarrollo, en un ambiente escolar, con más potencialidad.

La elección de los significados culturales relevantes para la formación de los individuos en el período escolar es el maestro. Decidir, en función de las necesidades de las asignaturas, cuáles son los instrumentos culturales y significados apropiados que pueden contribuir al desarrollo del alumno. Organiza tu práctica con el objetivo de enseñar los significados y significados socialmente construidos que serán elaborados y apropiados por las asignaturas de aprendizaje, lo que te permitirá actuar conscientemente en la sociedad en la que viven (ARENA; MILLER, 2011). "Cuanto mayores y mejores sean las posibilidades de acceso a los contenidos culturales producidos y acumulados históricamente por las generaciones anteriores, más rico será el proceso de desarrollo de las generaciones más jóvenes" (ARENA; MILLER, 2011, p. 346).

Las relaciones interactivas son un elemento importante. La implicación del alumno durante una situación interactiva con el ordenamiento del proceso de enseñanza se centra en la característica pedagógica de estas relaciones interactivas, que conduce a la apropiación de significados sociales y que constituirá la base de la formación de funciones psíquicas superiores en el sujeto en desarrollo. Por lo tanto, la praxis docente cuyo propósito es transformar la educación debe ser consciente, para promover la expansión del universo cultural y la humanización de los sujetos.

En este contexto, entendemos que la lectura literaria es un instrumento importante para el desarrollo con respecto a las funciones psíquicas superiores, ya que, a través de la historia, el individuo "imagina situaciones que no ha visto, no vivió, no presenció" y al hacerlo está trabajando en su desarrollo cognitivo (SILVA; SILVA, 2019, p. 97).

En la literatura se incorporan las costumbres, la cultura, las ideas del autor, los valores, la forma de vida de la época en que fue escrita. Girotto y Revoredo (2011) observan que algunos temas son universales, atemporales, por lo que se recrean de acuerdo con el contexto sociocultural en el que fueron escritos. Por lo tanto, una obra literaria contempla varias determinaciones y por lo tanto se convierte en un instrumento cultural indispensable que ayuda al estudiante a comprender la diversidad cultural y temporal.

La lectura literaria y su importancia en el desarrollo humano

El acto de leer destaca por su importancia en la adquisición del conocimiento del lector individual; corrobora el desarrollo de funciones psíquicas humanas de extrema relevancia, como la creatividad, la imaginación, la memoria, la expansión del vocabulario lingüístico y las mejoras en la escritura. La literatura tiene un carácter peculiar porque puede "convertirse en un

acto de aprendizaje" para el lector (COELHO, 2000, p.17). La literatura es un instrumento cultural para reflexionar sobre lo humano, lo familiar, lo cultural, las pluralidades, las contradicciones entre diferentes sujetos históricos en diferentes tiempos y espacios.

Además de enriquecer la formación cultural y humana del lector, la literatura inserta desde la infancia proporciona numerosos beneficios a la formación del individuo por parte del lector, permitiéndole establecer relaciones con el mundo que le rodea para que pueda aprender, imaginar y crear. En este sentido, creemos que la praxis docente puede contribuir al desarrollo de capacidades de inserción cultural y de acto literario.

Como producto humano, la creación literaria es compleja y refleja las objetivaciones culturales del hombre (COELHO, 2000; MARTINS, 2014). Es a través de la literatura y las artes en general que "los hombres tienen la oportunidad de expandir, transformar o enriquecer su propia experiencia de vida" en una mayor intensidad, en una dimensión que supera lo imaginario, además de permitir a su lector pasar del campo real al ficticio (COELHO, 2000, p. 28).

De acuerdo con la Teoría Histórico-Cultural, el contacto con narrativas literarias mediadas por una práctica docente con intención pedagógica puede proporcionar varias proximidades culturales y experiencia simbólica, porque al mismo tiempo instiga al lector también lo lleva a conocer más del universo literario.

La lectura mediada por el docente en un espacio escolar inserta al lector en el proceso de formación del gusto por la literatura y contribuye al proceso de humanización. Según Vigotski (1995), el acceso a objetos culturales como libros, obras de arte, cuentos, películas, música, es una herramienta cultural y un medio para la humanización del hombre. Así, la lectura de varias obras literarias contribuye al desarrollo de las funciones psíquicas superiores del sujeto. El hombre tiene una naturaleza social y a través de las interacciones humanas aprende. En el ámbito escolar se encuentran las actividades de estudio y lectura, pedagógicamente intencionales y organizadas por el profesor con miras al aprendizaje. Estas actividades dan oportunidad al sujeto a la internalización y apropiación de funciones cognitivas típicamente humanas, como el desarrollo del pensamiento, el lenguaje, el razonamiento, la imaginación y otros (LEONTIEV, 1978).

Leer una obra literaria con los alumnos es una posibilidad para el desarrollo del lector crítico, les proporciona un momento de apropiación de toda la dimensión social, económica, cultural, entre otras, pasando por los contenidos escolares. Dar sentido al texto, a las cosmovisiones, cosificaciones y cultura humana apropiadas a través de sus sentidos y, así, elevar las potencialidades de sus funciones psíquicas superiores (MERETT; FRANCO, 2019).

Según los autores, la educación juega un papel fundamental en la elevación cualitativa de las potencialidades humanas.

Las obras literarias se consideran una totalidad, compuesta por múltiples singularidades de los personajes y espacios, resultantes de la particularidad del escritor. Por tratarse de un complejo real, es posible que, a través del acto de leer una obra, el alumno se aparte de lo concreto -de una situación real- para llegar a lo abstracto, en la comprensión de lo que no es perceptible. Los trabajos pueden tener una gran cantidad de contenidos para ser apropiados por los estudiantes que les permita aumentar cualitativamente sus funciones psíquicas superiores y su humanización (MERETT; FRANCO, 2019, p. 336).

Por lo tanto, en esta concepción, las obras literarias relacionadas en las actividades de estudio son herramientas pedagógicas que permiten al estudiante apropiarse de la cultura elaborada y elevar las potencialidades humanas. La lectura literaria puede partir de un rico entorno escolar, con acceso a una amplia variedad de obras. Es fundamental que se organice mediante la práctica docente de forma intencionada con el fin de promover diálogos y experiencias relacionadas con la lectura en la vida del lector.

Escuchar historias e interactuar con ellas despierta interés a todas las edades. Cuando uno lee y entiende una historia, el lector se vuelve capaz de comentar, preguntarse, dudar, discutir sobre ella, confrontar ideas, pensamientos, en un entorno colectivo y preparado para asegurar ricas experiencias literarias e interacción con el otro. "El texto permite una interacción entre el lector y el mundo experimentado y a través del texto el lector puede llegar a conocer y aprehender una determinada realidad, teniendo como consecuencia una mejor comprensión de la suya" (ADOLFO, 2007, p. 33).

La literatura desde la perspectiva marxista no sólo contribuye a la formación literaria del individuo, sino que también lo alienta a transformar su realidad social y su conciencia, para tratar de superar las diversas formas de alienación. Por lo tanto, a partir de los supuestos del Materialismo Histórico y Dialéctico y basado en la concepción del hombre como sujeto histórico, social y desarrollado con la apropiación del conocimiento acumulado por la cultura escrita, el individuo apunta a sus relaciones sociales mientras se humaniza a sí mismo (DUARTE, 2014; MARX, 1978; MARTINS, 2014).

En este sentido, argumentamos a favor de la mediación docente con la Literatura Literaria como una praxis capaz de ayudar a los lectores en la apropiación de la cultura humana. El aporte cultural del conocimiento docente es la praxis. Según Duarte (2014), la búsqueda del desarrollo de la apropiación y cosificación del hombre a partir de su práctica social genera nuevas necesidades, como conocer cada vez más la cultura producida por los hombres. Por lo tanto, leer no es solo decodificar un signo ajeno a la vida privada y social, es presentar a los

estudiantes las lecturas de las especificidades humanas y sociales, ampliando el conocimiento del mundo y de nuestra propia humanidad.

La importancia de la enseñanza de la lectura literaria mediada por la praxis docente ocurre a través de las relaciones prácticas entre las lecturas sociales y culturales, basadas en experiencias y necesidades humanas. El docente es un mediador en este proceso de adquisición de conocimientos que ocurre a través del aprendizaje de prácticas sociales organizadas sistemáticamente por la acción docente.

La praxis docente con el uso de la literatura

A partir de los datos explícitos entendemos que la escuela necesita habilitar el conocimiento producido históricamente para el desarrollo de capacidades humanas más complejas. Según Mello (2009), el profesor es responsable de seleccionar los contenidos de la cultura que deben ser apropiados por los estudiantes y buscar las formas más adecuadas de permitir la apropiación, de modo que las nuevas generaciones se apropien de las más altas cualidades humanas. Por lo tanto, el profesor es el mediador más adecuado. Según el autor, el docente presenta intencionalmente la cultura social a las nuevas generaciones a través de experiencias, vivencias y situaciones.

Este proceso educativo intencional tiene relevancia, porque las funciones psíquicas superiores se forman primero en un proceso intrapsíquico, es decir, en lo colectivo y social, en la relación con otras personas, y luego se transforman en funciones intrapsíquicas, internas y subjetivas del individuo.

En esta misma línea de razonamiento, Duarte (2014) sostiene que el ser humano no nace plenamente individual y humano, sino que se convertirá por el proceso educativo en el que se transmite la riqueza material y espiritual producida por la sociedad. En otras palabras, el trabajo educativo cuando se piensa intencionalmente en la búsqueda de elegir los elementos de la historia social que desarrolla la humanidad, transforma al individuo en humano. El individuo necesita apropiarse de las riquezas materiales y espirituales humanas, ya que son necesarias para la formación de la individualidad. Según Duarte (2014), la base de la formación de la individualidad, en principio, se debe a la apropiación de la objetividad producida socialmente, luego en la escuela, por la apropiación de la enseñanza de la riqueza espiritual.

Sin embargo, para que se produzca el desarrollo de la psique es importante que el individuo realice activamente una actividad. Esto tiene que tener un significado, una razón que lo lleve a actuar, relacionada con un resultado a lograr al final. Y esto solo ocurre cuando

entiende por qué y para qué está realizando tal actividad. Así, Mello (2009, p. 368) afirma que "el sujeto está activo no sólo intelectualmente, sino también emocionalmente". Por esta razón es relevante si se trabaja con contenidos de interés para el alumno, pues entonces se sentirá motivado y comprometido con el estudio. Lo cognitivo y lo afectivo no parecen formar parte, constituyen una unidad (MELLO, 2009).

En la actividad social y colectiva el individuo aprende las formas de utilizar los objetos de la cultura y así ejercita las facultades involucradas en el uso social de estos objetos. Al aprender a usarlos sin ayuda, es decir, al interiorizarlos, se convierten en cualidades humanas.

En este escenario, es importante que el profesor entienda que el alumno es un ser singular y particular y tiene su individualidad. La organización del proceso educativo debe presentar las formas más elaboradas de cultura al individuo. La praxis docente requiere que se seleccionen los contenidos más relevantes de la cultura con el fin de generar la razón, el interés y la necesidad de aprender, elementos esenciales para que la enseñanza-aprendizaje dé sentido. Así, es necesario que las actividades escolares posibiliten la participación activa del alumno para que se sienta parte integrante de la escuela, en el sentido de que pueda expresarse, opinar, sugerir los contenidos a estudiar de su interés, dialogar con los demás, porque, como ya hemos visto, es a través de la relación social y colectiva que el individuo desarrolla, forman su psique y su conciencia.

Según Franco (2012), la formación humana requiere un compromiso con la práctica educativa, por lo que la lectura y la escritura pueden considerarse praxis educativa en beneficio de la formación humana. Una práctica pedagógica consciente que apunta al desarrollo humano se ejerce como praxis, ya que lleva al estudiante a percibir el mundo que lo rodea y a comprender las más variadas culturas, historias, diferentes comportamientos humanos, y en este conjunto de acciones educativas permite al individuo emanciparse.

Duarte (2014) menciona que uno de los elementos de la historia social relevantes para la praxis pedagógica es el arte, ya que existen ricas objetivaciones de las experiencias humanas, distintas de las experiencias cotidianas. Así, el autor explica:

[...] el valor para la formación humana, las grandes obras de arte y la literatura radica precisamente en el hecho de que preservan y sintetizan la experiencia histórica de la raza humana y a través de ellas el individuo puede experimentar esta experiencia como si fuera su vida. A través de un personaje literario el individuo entra en contacto con la síntesis de muchas personalidades [...] (DUARTE, 2014, p. 41).

En este sentido, la literatura representa las experiencias de la vida humana, lo que contribuye a que el lector conozca el pasado histórico y se apropie de experiencias diferentes a

las suyas. Apropiándose de la cultura elaborada, el individuo forma su psique, atribuye significado a su realidad, para que pueda actuar sobre ella conscientemente.

Desde la perspectiva de esta acción docente, creémosla importancia de una praxis centrada en el desarrollo del lector, pero que al mismo tiempo promueva mejoras y actualizaciones en la propia formación del profesorado, ya que la acción educativa es válida tanto para profesores como para alumnos, ambos aprenden juntos, mediados por objetivos amplios que pueden ser los libros de Literatura, sus ilustraciones artísticas y contenidos de la cultura humana, todo ello en un constante proceso de humanización.

Estas acciones para la formación de lectores parten de una organización de prácticas educativas que promueven la lectura literaria crítica, a través de experiencias del entorno escolar como: clases de lectura intercaladas entre momentos de lectura individual o colectiva, presentación de las principales ideas o temas abordados en libros, conversaciones y debates sobre las obras, sus personajes, análisis del contexto de producción, relación de vida y bibliografía de los autores, es decir, promover una reflexión de la obra leída para contribuir a la formación de la individualidad del lector y su entorno social. Tales referencias de acciones de enseñanza parten del camino teórico del marxismo, ya que conciben la visión dialéctica de la formación humana resultante de sus relaciones, en un constante movimiento histórico de análisis de las contradicciones y su entorno social, mientras se humanizan mutuamente.

Las mediaciones docentes con la Literatura juegan un papel importante, porque son las que permiten el contacto con los diferentes enfoques culturales y la reflexión sobre las contradicciones existentes que se basan en la realidad. Para ello, el trabajo docente con lectura necesita venir a cumplir con una práctica que promueva la formación de lectores críticos, capaces de leer el mundo que les rodea y ser capaces de percibir los acontecimientos en sus múltiples dimensiones (social, política, económica, cultural, etc.) con lectores más humanizados al experimentar una praxis transformadora (FRANCO, 2012).

Destacamos la importancia de las obras literarias como objetos culturales que cuando son apropiados por el lector permiten el desarrollo humano, a través de la lectura de una obra literaria, cuento o cualquier narrativa que brinde oportunidades para el conocimiento de las diversas culturas, la identificación con los personajes, sintiendo sus emociones o contradicciones humanas durante la lectura, lo que proporciona reflexiones de valores estéticos y éticos en la conciencia del lector (VYGOTSKI, 1995; 2005).

Sabemos que las urgencias de la praxis docente son limitadas debido a las actividades inmediatas de un sistema escolar que tiene como objetivo cumplir con el currículo y las metas. La fragilidad de la formación profesional inicial confirma que los docentes busquen soluciones

inmediatas, que a menudo no contribuyen a la educación y el desarrollo humanos. Por lo tanto, se observa la relevancia de la educación continua, que además de ayudar al maestro en su calificación profesional y en una mejora de la praxis docente lo ayuda a comprender su papel como formador de individuos conscientes.

Este marco señala la necesidad de una reflexión crítica sobre la praxis educativa. Saviani (2017, p. 10) define la praxis como "[...] teóricamente fundamentada actividad humana práctica". En este sentido, podemos inferir que la praxis docente es compleja y exige un trabajo de estudios e investigación basado en una teoría sólida que evidencie el desarrollo humano para organizarlo de manera que corresponda a la especificidad de la educación escolar, es decir, como afirma Saviani (2003, p. 15), la "transmisión-asimilación del conocimiento sistematizado".

En el caso de que la praxis educativa logre el éxito, existe la necesidad de que el maestro sepa cómo se produce el desarrollo humano, para que pueda planificar intencionalmente su acción. Este proceso, junto con la elección de contenidos históricos sociales objetivos y significativos, contribuye a la formación de las capacidades psíquicas humanas. En este núcleo, es relevante que también se considere la subjetividad del estudiante. Al unir la praxis educativa con el interés del estudiante, se puede lograr su emancipación, una característica fundamental para participar plenamente en las relaciones sociales de la sociedad contemporánea.

Consideraciones finales

A través del estudio bibliográfico de los supuestos teóricos del Materialismo Histórico y Dialéctico, la Teoría Histórico-Cultural y la Pedagogía Histórico-Crítica logramos el objetivo general de presentar los aportes de la praxis docente en el ámbito escolar.

A la vista de las discusiones teóricas presentadas, podemos destacar cómo las contribuciones de las prácticas docentes en el ámbito escolar, con miras al desarrollo humano y social desde el trabajo con Lectura Literaria, las siguientes acciones: a) la lectura es una fuente de conocimiento y aprendizaje, por lo que ser estimulada desde una edad temprana permite la formación cultural y social del individuo; b) el estudiante adquiere una posición activa en su proceso de aprendizaje; c) permite el contacto con nuevas informaciones, experiencias, culturas, reconocimiento de la realidad, con miras a pensar críticamente sobre ella y formarse su propia opinión; d) se pueden desarrollar nuevas habilidades, despertando así la conciencia, para que se convierta en un ciudadano activo ante la sociedad.

La lectura literaria enriquece a su lector, por lo tanto, creemos que la mediación de la práctica docente, a través de la confrontación de ideas y pensamientos, junto con la interacción del entorno colectivo del aula, es capaz de desarrollar el lenguaje y el pensamiento. Siempre en la interacción con el otro, a través de las ricas experiencias literarias, destacamos que la praxis tiene un papel esencial en la humanización de los individuos. Las obras estimulan la capacidad de imaginación, de pensamiento, y crean la necesidad de leer para comprender la realidad.

Partiendo de los supuestos teóricos del desarrollo humano del Materialismo Histórico y Dialéctico, concebimos la literatura como un producto cultural, que mediado por la práctica docente nos apoya para comprender el desarrollo humano. En este sentido, respondemos a nuestro problema inicial: cómo la Lectura Literaria puede contribuir a la praxis docente, al desarrollo y a la emancipación humana del alumno.

A través del contacto con las acumulaciones de experiencias culturales, mediadas por signos verbales, durante la lectura de una obra literaria, el contenido de esta experiencia es apropiado por el sujeto lector a partir de la actividad objetivada con la lectura. Sin embargo, para promover en el lector la capacidad de comprender la lectura literaria y sus determinantes sociales es necesaria una praxis docente planificada intencionalmente, sistematizada y organizada con los alumnos. Cuanto más diversas sean culturalmente las obras literarias y las mediciones de la práctica docente, más experiencias formativas y apropiación del conocimiento pueden tener los lectores.

REFERENCIAS

ADOLFO, S. P. Literatura e visão de mundo. *In*: REZENDE, L. A. (org.). **Leitura e Visão de Mundo**: Peças de um quebra-cabeça. Londrina: EDUEL, 2007. p. 25-36.

ARENA, D. B. A Literatura infantil como produção cultural e como instrumento de iniciação da criança no mundo da cultura escrita. *In*: SOUZA, R. J. *et al.* **Ler e compreender**: estratégias de leitura. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2010. p. 13-44.

ARENA, D. B, MILLER, S. A constituição dos significados e dos sentidos no desenvolvimento das atividades de estudo. **Ensino em Re-vista**, v. 18, n. 2, p. 341-353, 2011.

BERNARDES, M. E. M. O desenvolvimento humano e a apropriação da cultura. *In*: BERNARDES, M. E. M. **Mediações simbólicas na atividade pedagógica**: contribuições da teoria histórico-cultural para o ensino e aprendizagem. 1. ed. Curitiba: CRV, 2012. p. 29-77.

COELHO, N. N. A natureza da Literatura infantil. *In*: COELHO, N. N. **Literatura Infantil**: teoria, análise, didática. 1. ed. São Paulo: Moderna, 2000. p. 27-32.

DUARTE, N. A pedagogia histórico-crítica e a formação da individualidade para si. *In:* SILVA, J. C. (org.) *et. al.* **Pedagogia histórico-crítica, a educação brasileira e os desafios de sua institucionalização**. 1. ed. Curitiba, PR: CRV, 2014.

FRANCO, S. A. P. Leitura e escrita: práxis educativa para a emancipação humana. **Revista Eletrônica Pesquiseduca**, Santos, v. 04, n. 08, p. 391-409, jul./dez. 2012. Disponível em: <https://periodicos.unisantos.br/pesquiseduca/article/view/230>. Acesso: 07 jul. Año 2021.

FRANCO, S. A. P.; MERETT; F. N. Dimensões dialéticas na obra “O Filho Maldito” de Balzac: possibilidade para o desenvolvimento do ato de ler no Ensino Fundamental II. **Revista Educação e Cultura Contemporânea**, Rio de Janeiro, v. 16, n. 45, 2019. Disponível em: <https://www.researchgate.net/publication/336680671>. Acesso el 12 jul. Año 2021.

GIROTTI, C. G. G; REVOREDO, M. Narrativas míticas e a apropriação da leitura escrita literária: uma proposição prática. *In:* SOUZA, R. J.; FEBA, B. L. T. (org.). **Leitura literária na escola: reflexões e propostas na perspectiva do letramento**. São Paulo: Mercado de Letras, 2011. p. 183-212.

LEONTIEV, A. O homem e a cultura. *In:* LEONTIEV, A. **O desenvolvimento do psiquismo**. Lisboa: Horizonte, 1978.

MALANCHEN, J. Cultura, processo de humanização e emancipação humana: definição e compreensão a partir da teoria marxista. *In:* **Formação, ensino e emancipação humana: desafios da contemporaneidade para a educação escolar**. Curitiba, PR: CRV, 2019.

MARX, K. terceiro Manuscrito. *In:* MARX, K. **Manuscritos econômicos- filosóficos e outros textos escolhidos**. Trad. José Carlos Bruni; Edgar Malagodi; José Arthur Giannotti, Walter Rehfeld; Leandro Konder. 2. ed. São Paulo: Abril Cultural, 1978. (Coleção os Pensadores).

MARTINS, L. M. A constituição histórico-social da subjetividade humana: contribuições para a formação de professores. *In:* MILLER, S.; BARBOSA, M. V.; MENDONÇA, S. G. L. **Educação e Humanização: as perspectivas da teoria histórico-cultural**. Jundiaí: Paco Editorial, 2014. p. 97-110.

MARTINS, L. M. Da concepção de homem à concepção de psiquismo. *In:* MARTINS, L. M. **A formação social da personalidade do professor: um enfoque vigotskiano**. 2. ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2015. p. 31-74.

MELLO, S. A. Cultura, mediação e atividade. *In:* MENDONÇA, S. G. L; SILVA, V. P.; MILLER, S. (org.). **Marx, Gramsci e Vigotski: aproximações**. Araraquara, São Paulo: Junqueira & Martin; Marília, São Paulo: Cultura Acadêmica, 2009.

S

AVIANI, D. Educação, práxis e emancipação humana. **Revista Práxis e Hegemonia Popular**, n. 2, jul. 2017. ISSN 2526-1843.

SAVIANI, D. **Pedagogia histórico-crítica: primeiras aproximações**. 8. ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2003. (Col. Educação contemporânea).

SILVA, G. F.; SILVA, B. L. A Literatura infantil e a formação do leitor nos anos iniciais do Ensino Fundamental. *In*: GIROTTO, C. G. G. S.; FRANCO, S. A. P.; SILVA, G. F. (org.). **Formação de leitores e a educação estética: arte e Literatura**. Curitiba: CRV, 2019. p. 91-105.

VYGOTSKI, L. S. **Obras escogidas III**. Madrid: Visor, 1995. Disponible en: https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/289941/mod_folder/content/.../Tomo%203.pdf?. Acceso: 12 jul. Año 2021.

VYGOTSKY, L. S. **Pensamento e linguagem**. São Paulo: Martins Fontes, 2005. Disponível em: <https://edisciplinas.usp.br/>. Acesso em: 12 jul. 2021.

Cómo hacer referencia a este artículo

KLEM, S. C. S; SANCHES, G. G. G; BALÇA, Â. M. F. M. C. P; FRANCO, S. A. P. Praxis del profesor con la lectura literaria: Aportaciones para el desarrollo humano y la emancipación. **Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação**, Araraquara, v. 17, n. esp. 1, p. 0938-0952, marzo 2022. e-ISSN: 1982-5587. DOI: <https://doi.org/10.21723/riace.v17iesp.1.16322>

Sumisión en: 24/11/2021

Revisiones requeridas en: 19/02/2022

Aprobado en: 28/02/2022

Publicado en: 01/03/2022