

## EL PADLET EN LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA EN LÍNEA

### O PADLET NA EDUCAÇÃO ONLINE DAS LICENCIATURAS

### THE PADLET IN ONLINE EDUCATION OF DEGREES

Rosinângela Cavalcanti da Silva BENEDITO<sup>1</sup>  
Simone LUCENA<sup>2</sup>

**RESUMEN:** La pandemia del COVID-19, vivida desde principios de 2020, nos obligó a vivir la distancia física y suspender las clases presenciales. Esta situación agravó los problemas que experimentaban las escuelas y universidades. Mostrando la fragilidad de las instituciones no solo en una estructura que sigue los avances del siglo XXI, sino también en la formación docente. En este artículo pretendemos discutir las prácticas pedagógicas adoptadas en el período de la pandemia y las prácticas actuales desarrolladas en la Licenciatura en Matemáticas y en el Pibid de Matemáticas de la Universidad Federal de Campina Grande (UFCG), en Cajazeiras, Paraíba. Presentamos el uso de la aplicación Padlet como metodología de enseñanza en diferentes contextos, fomentando la interacción y la autoría de los estudiantes. Podemos observar que muchas prácticas implementadas para la continuidad de las clases traen confusión de conceptos y reproducción de prácticas de enseñanza tradicionales y de contenidos. Interfaces como Padlet pueden impulsar la creatividad, la autoría y la coautoría y la interacción, principios de la educación en línea.

**PALABRAS-CLAVE:** Educación en línea. Formación de profesores. Matemáticas. Padlet.

**RESUMO:** A pandemia da COVID-19 vivenciada desde o início de 2020, forçou a vivermos um distanciamento físico e a suspender as aulas presenciais. Essa situação agravou problemas vivenciados pelas escolas e universidades. Mostrando a fragilidade das instituições não apenas em estrutura que acompanhe avanços do século XXI, mas também na formação de professores. Neste artigo objetivamos discutir as práticas pedagógicas adotadas no período pandêmico e apresentar práticas desenvolvidas no Curso de Licenciatura em Matemática e no Pibid Matemática da Universidade Federal de Campina Grande (UFCG), em Cajazeiras, Paraíba. Apresentamos a utilização do aplicativo Padlet como metodologia de ensino em diferentes contextos, incentivando interação e autoria dos alunos. Podemos observar que muitas práticas implementadas para continuidade das aulas trazem uma confusão de conceitos e reprodução das práticas do ensino presencial, tradicionais e conteudistas. Interfaces como o Padlet podem impulsionar a criatividade, a autoria e coautoría e a interação, princípios da Educação online.

**PALAVRAS-CHAVE:** Educação online. Formação de professores. Matemática. Padlet.

<sup>1</sup> Universidad Federal de Sergipe (UFS), São Cristóvão – SE – Brasil. Estudiante de doctorado en Educación. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3027-745X>. E-mail: professorarosinangela@gmail.com

<sup>2</sup> Universidad Federal de Sergipe (UFS), São Cristóvão – SE – Brasil. Departamento de Educación. Doctorado en Educación (UFBA). ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1636-7707>. E-mail: sissilucena@gmail.com

**ABSTRACT:** *The COVID-19 pandemic, experienced since the beginning of 2020, forced us to live a physical distance and suspend face-to-face classes. This situation aggravated problems experienced by schools and universities. Showing the fragility of institutions not only in a structure that follows the advances of the 21st century, but also in teacher training. In this article we aim to discuss the pedagogical practices adopted in the pandemic period and present practices developed in the Mathematics Degree Course and in the Mathematics Pibid of the Federal University of Campina Grande (UFCG), in Cajazeiras, Paraíba. We present the use of the Padlet application as a teaching methodology in different contexts, encouraging student interaction and authorship. We can observe that many practices implemented for the continuity of classes bring a confusion of concepts and reproduction of traditional and content teaching practices. Interfaces like Padlet can boost creativity, authorship and co-authorship and interaction, principles of online education.*

**KEYWORDS:** *Online education. Teacher training. Math. Padlet.*

## Introducción

La pandemia de COVID-19, que se ha asentado en todo el mundo desde 2020, ha tenido consecuencias nefastas para la sociedad con muchas pérdidas de vidas, alcanzando hoy marcas de 502 millones de infectados y 6,19 millones de muertos en todo el mundo. El 11 de marzo de 2020, el COVID-19 fue caracterizado por la Organización Mundial de la Salud (OMS) como una pandemia. Para contener la propagación del COVID-19, se recomendaron con mayor frecuencia medidas de aislamiento y tratamiento de casos identificados, pruebas masivas y distanciamiento físico entre personas, uso de mascarillas protectoras e higiene de manos. Además de estas medidas, se cerraron todos los lugares que permitían la aglomeración, como teatros, iglesias, centros comerciales, estadios, escuelas y universidades.

En un intento por continuar las clases en Brasil, el Ministerio de Educación publicó la Ordenanza N° 343 del 17 de marzo de 2020 (BRASIL, 2020a) que autoriza la sustitución de las actividades académicas presenciales en curso por clases y actividades no presenciales que utilizan medios y tecnologías de la información y la comunicación hasta que se controle la situación de salud.

En este sentido, el Dictamen del Consejo Nacional de Educación (CNE)/Consejo Pleno (CP) N° 5/2020, aprobado el 28 de abril de 2020 (BRASIL, 2020b) trajo indicaciones para la reorganización del Calendario Escolar y lineamientos para el desarrollo de clases no presenciales en relación a cada nivel de educación, dando sugerencias para las actividades a desarrollar, organización del calendario y carga de trabajo.

En UFCG, las clases están suspendidas desde marzo de 2020 y tienen que regular la educación a distancia a través de una resolución que antes no existía. Así, el Régimen Académico Extraordinario (RAE) fue implementado a través de la Resolución N° 06/2020 de la Cámara de Educación Superior de la Universidad Federal de Campina Grande, referida a las disciplinas del período 2020.1 que fue suspendida. Esta Resolución establece que los estudiantes podrían optar por la educación a distancia o abandonar el período suspendido, sin pérdidas en el progreso de su Curso, pero dando la oportunidad de continuidad del curso a aquellos que pudieran y quisieran estudiar a distancia. Por lo tanto, comenzamos en UFCG en septiembre de 2020, un período de la llamada educación remota.

Este capítulo tiene como objetivo presentar el informe de una experiencia docente durante la pandemia de COVID-19, con estudiantes de la clase del curso práctica de enseñanza de matemáticas en secundaria del curso de Diplomado en Matemáticas en UFCG de septiembre de 2020 a diciembre de 2020 y con estudiantes del Subproyecto Matemático del Programa Institucional de Iniciación Docente (PIBID) de septiembre de 2020 a abril de 2022. Para ello, dividimos el texto en cuatro partes en las que inicialmente presentamos reflexiones sobre Educación Online, trayendo las definiciones de Educación a Distancia, Educación Remota, diferenciándonos de la Educación online, luego abordamos la aplicación Padlet, sus características y funcionalidades, y poco después, presentamos Padlet como metodología para la formación de profesores en prácticas desarrolladas con clases del Grado en Matemáticas de la UFCG, Campus Cajazeiras, Paraíba. Por último, presentamos las conclusiones de la importancia de buscar metodologías para la formación del profesorado basadas en la perspectiva de la educación online, desarrollando la interactividad, la colaboración y la autoría de los alumnos.

### **La enseñanza online, una realidad para los profesores**

Ante la situación impuesta por la pandemia del COVID-19, la Educación tuvo que adaptarse para poder continuar las clases, insertando las tecnologías de la información y la comunicación como medio de comunicación con los alumnos. Según Nóvoa (2020, p. 8) "las mejores respuestas, a nivel mundial, fueron dadas por maestros que, en colaboración entre sí y con las familias, lograron establecer estrategias pedagógicas significativas para este momento difícil". Sin embargo, como las actividades pedagógicas no podían ser presenciales, en ese momento, provocó que surgieran diferentes denominaciones para las nuevas prácticas surgidas

de la pandemia, creando a menudo conflictos conceptuales entre lo que se llamó educación a distancia y las modalidades ya reconocidas de educación a distancia (educación a distancia) y educación en línea.

En Brasil, la EaD se rige por la Ley de Lineamientos y Bases de la Educación (LDB N° 9394/96) a través del artículo 80, que establece que "el Poder Público fomentará el desarrollo y la difusión de programas de educación a distancia, en todos los niveles y modalidades de enseñanza, y educación continua" (BRASIL, 1996). De acuerdo con el Decreto N° 9057 del 25/05/2017 del Poder Ejecutivo Federal (D.O.U. 26/05/2017) que reglamenta este artículo, el EaD es considerado como una "modalidad educativa que busca superar las limitaciones de espacio y tiempo con la aplicación pedagógica de los medios y tecnologías de la información y la comunicación y que, sin excluir las actividades presenciales, se organiza de acuerdo a la metodología, gestión y evaluación" (BRASIL, 2017).

La educación a distancia ha sido objeto de muchos estudios e investigaciones en el mundo y en Brasil, y por esta razón existen numerosas metodologías, prácticas pedagógicas, plataformas e interfaces digitales desarrolladas exclusivamente para esta modalidad educativa.

El EaD se caracteriza por la separación física y el autoaprendizaje, donde la instrucción es el centro del proceso, por lo que los estudiantes desarrollan actividades basadas en las instrucciones recibidas en los materiales del curso y se comunican utilizando diferentes plataformas, modelo de educación masiva y enseñanza tradicional (SANTOS, 2019).

A diferencia de EaD, la educación en línea surge con las prácticas de la cibercultura desarrolladas en el siglo 21 y se distingue de otras modalidades, mediante el uso de dispositivos tecnológicos para proponer actividades pedagógicas utilizando las potencialidades y plasticidad de la red digital, a través de la hipertextualidad, para desarrollar la interactividad en actividades sincrónicas y asincrónicas que proporcionan producción colaborativa, investigación, discusión y autoría en una construcción colectiva del conocimiento.

Estamos en la era del networking, marcada por Internet, las redes sociales, las aplicaciones móviles, para la comunicación con personas de todo el mundo, para las compras, la localización, la búsqueda de información de forma rápida e interconectada, las prácticas contemporáneas relacionadas con las tecnologías de la cibercultura, estas son transformaciones en las prácticas sociales, en la experiencia del espacio urbano y en la forma de producir y consumir información, que configura la cultura de la movilidad contemporánea (LEMOS, 2004).

La cibercultura apunta a una civilización de telepresencia generalizada. Además de una física de la comunicación, la interconexión constituye a la humanidad en un continuo sin fronteras, cava un medio informativo oceánico, sumerge a los seres y las cosas en el mismo baño de comunicación interactiva. La interconexión teje uno universal por contacto (LÉVY, 1999, p. 127).

Es a partir de la comprensión de la contemporaneidad de la cibercultura que se hace necesaria una actualización en la enseñanza para llevar a las prácticas docentes lo que está presente en la vida de los estudiantes, eliminando el pensamiento aún presente de la educación bancaria, la enseñanza descontextualizada, donde el profesor solo expone contenidos y los estudiantes asisten pasivamente a clases. Según Silva (2010, p. 38):

Si la escuela y la universidad aún no explotan adecuadamente internet en la formación de las nuevas generaciones, están en contramano de la historia, ajenos al espíritu del tiempo y, criminalmente, produciendo exclusión social y exclusión cibercultural. Cuando el profesor invita al alumno a un sitio web, no solo hace uso de los nuevos medios para mejorar el aprendizaje de un contenido curricular, sino que contribuye pedagógicamente a la inclusión de este alumno en el espíritu de nuestro tiempo sociotécnico.

Es importante reconocer la importancia del aprendizaje en red docente, para el desarrollo de la autoría, la autonomía de los estudiantes, el desarrollo crítico y el desarrollo de la capacidad de resolución de problemas, la toma de decisiones y el uso de la tecnología para la investigación y la búsqueda de información de manera crítica y consciente. Según Levy (1999), la educación online se nos presenta como un nuevo modelo de pedagogía basado en el aprendizaje con características propias y colectivamente en red. En este contexto, el profesor necesita adaptar su práctica, no solo proporcionar contenido directamente, sino buscar desarrollar la inteligencia colectiva de sus alumnos.

La educación en línea está marcada por el uso de la tecnología, no de manera técnica, de la reproducción, perpetuando las prácticas tradicionales, pero la educación en línea se defiende como un "aprendizaje en red, colaborativo, utilizado en una perspectiva postmasiva, para promover la interactividad, inspirada en las prácticas de la cibercultura" (PIMENTEL, CARVALHO, 2020). El rol del docente se altera, convirtiéndolo en un mediador que busca la interactividad y el compartir, aporta la cibercultura como inspiración y potenciador de las prácticas pedagógicas, está diseñada para promover la movilización del aprendizaje crítico y colaborativo. "En nuestra concepción de la educación en línea, el papel de los profesores es fundamental en el proceso de formación de los estudiantes, y se necesita una mediación activa para promover el aprendizaje colaborativo, que presupone la interactividad" (SANTOS; ROBLE; PIMENTEL, 2016, p. 24).

Para promover el aprendizaje colaborativo, los maestros tienen el papel de coordinar las prácticas de los estudiantes en la construcción del conocimiento grupal, articular conversaciones con y entre los estudiantes, hacer referencias cruzadas, movilizar y compartir reflexiones y debates densos. El profesor debe fomentar la participación de los estudiantes, buscando una mayor interactividad entre los estudiantes y entre el estudiante y el profesor, articular el diálogo entre los estudiantes, traer otras fuentes de información, permitir que los estudiantes se expresen, abrir conversaciones para otras discusiones y proporcionar oportunidades para que los estudiantes creen discusiones entre ellos (SANTOS; ROBLE; PIMENTEL, 2016).

Las tecnologías digitales en red tienen el poder de promover la interacción si están dirigidas a este fin y no solo a transmitir contenido en un modelo de comunicación masiva. Vivimos en la era de la cibercultura que nos exige estar en red, trabajar en grupo, en este contexto, necesitamos entender que el aprendizaje colaborativo debe tener lugar en red, dirigiendo las potencialidades de las tecnologías de la información y la comunicación para promover esta interactividad.

Las páginas web no solo están firmadas, como las páginas en papel, sino que a menudo conducen a la comunicación directa, el correo digital, el foro electrónico u otras formas de comunicación por parte de mundos virtuales como MUDs o MOOs. Así, contrariamente a lo que nos lleva a creer la vulgata mediática sobre la supuesta "frialdad" del ciberespacio, las redes digitales interactivas son poderosos factores de personalización o encarnación del conocimiento (LÉVY, 1999, p. 162).

A partir de las formas de aislamiento y fragmentación de la vida moderna, en particular la forma de aislamiento forzado que estamos experimentando, la introducción de las tecnologías móviles nos está llevando a un reexamen de lo que significan la proximidad, la distancia y la movilidad. (Lemos, 2004) La tecnología a través de Internet se convierte así en un dispositivo para superar el distanciamiento social y conectarnos en red. Internet a su vez se compone de diferentes interfaces. "La interfaz es un término que, en informática y cibercultura, gana sentido de dispositivo, un espacio online para conocer dos o más caras en actitud comunicacional, dialógica o polifónica" (SILVA, 2010, p. 46). El profesor puede utilizar estas interfaces en sus clases en línea para estar cerca de los estudiantes, para la comunicación, para la creación, la discusión, los intercambios, la crítica y la autocrítica, la elaboración, la colaboración, la experimentación, la simulación y el descubrimiento (SILVA, 2010). Así, se puede superar una enseñanza tradicionalmente marcada por la transmisión de contenidos, por el trabajo individual del profesor como expositor de contenidos y del alumno como receptor pasivo, permitiendo al

profesor planificar situaciones de aprendizaje significativas que hacen que el alumno sea sujeto de su propio aprendizaje.

Muchos docentes no utilizaron estos recursos en su práctica, no sabían, no creían y esta es una lección importante de la crisis, el reconocimiento de otras posibilidades de enseñanza que reconocen el poder de las TIC y sus interfaces.

Hoy en día, está muy claro que nada puede reemplazar la colaboración entre profesores, cuya función no es aplicar tecnologías prefabricadas o didácticas, sino asumir plenamente su papel como constructores de conocimiento y pedagogía. La capacidad de iniciativa, experimentación e innovación manifestada durante la pandemia debe ampliarse y profundizarse en el futuro como parte de una nueva afirmación profesional de los docentes (NÓVOA, 2020, p. 9).

Se cambió el rol de los docentes, tomando del rol de protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje y llevando al alumno al centro del proceso y haciéndolo sujeto de su propio aprendizaje, en esta pedagogía el docente crea situaciones, sugiere leer textos, propone actividades, pero el alumno es quien se desarrolla con él, tiene su poder de autoría, autonomía, búsqueda, búsqueda mucho más pronunciada.

Podemos poner en práctica nuevos arreglos espaciotemporales para educar a sujetos geográficamente dispersos o para ampliar la práctica pedagógica en persona, entrando en la educación online como diferencial. Ahora tenemos medios interactivos en la voluntad y aprendizaje colaborativo más allá del autoaprendizaje y los medios de comunicación. Ya podemos aprender del otro mediado por tecnologías que permiten que estos "otros" se encuentren (SANTOS, 2019, p. 75).

La tecnología trae innovación y avance a las escuelas y universidades si se usa bien, las actividades deben desafiar a los estudiantes para que puedan crear, participar, reflexionar, discutir, dar sus opiniones y ser escuchados, interactuando con los maestros y otros estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Según Santos (2020), en este año de pandemia, los planes de estudio de las escuelas y universidades están diseñados de forma remota utilizando tecnología y entornos virtuales de aprendizaje utilizando archivos en la nube, compartiendo contenido para estudiar, con dispositivos modernos, sitio web, aplicaciones y software que le permiten editar, compartir, hacer foro, chatear, hacer conferencias web con día y hora programados, pero este es el único momento en que profesores y alumnos se reúnen virtualmente, para algún contacto, fuera de estos horarios programados no son a través de estos dispositivos u otros medios virtuales.

Así, la enseñanza remota es llamada por prácticas pedagógicas mediadas por plataformas digitales, con contenidos, tareas, notificaciones en aplicaciones de forma sincrónica y asincrónica (ALVES, 2020). Se caracteriza por una rutina de reuniones y estudios que aseguran el funcionamiento de las escuelas y universidades, que es la parte buena de este modelo, pero ha ido repitiendo prácticas de enseñanza bancaria, enseñanza masiva, no utilizando todas las facultades de las tecnologías de la información y la comunicación para mejorar la enseñanza. Esta práctica ha causado mucho aburrimiento, desinterés y molestia en los estudiantes, a menudo no participan en las clases, solo se quedan presentes en las conferencias web, pero no destinan su atención a lo que está siendo presentado por el maestro. También desarrolla en los propios alumnos y profesores una visión negativa de la enseñanza online, comprometiendo los posibles y necesarios avances aportados por la cibercultura.

Según Alves (2020) estas dos modalidades traen la tecnología solo como un recurso didáctico, pero esta perspectiva no contribuyó al aprendizaje colaborativo. Es necesario ir más allá de eso, utilizando la tecnología con reflexión, cuestionando, colaborativamente, compartiendo contenidos, haciendo que los estudiantes sean protagonistas del proceso de enseñanza del aprendizaje.

## **Padlet**

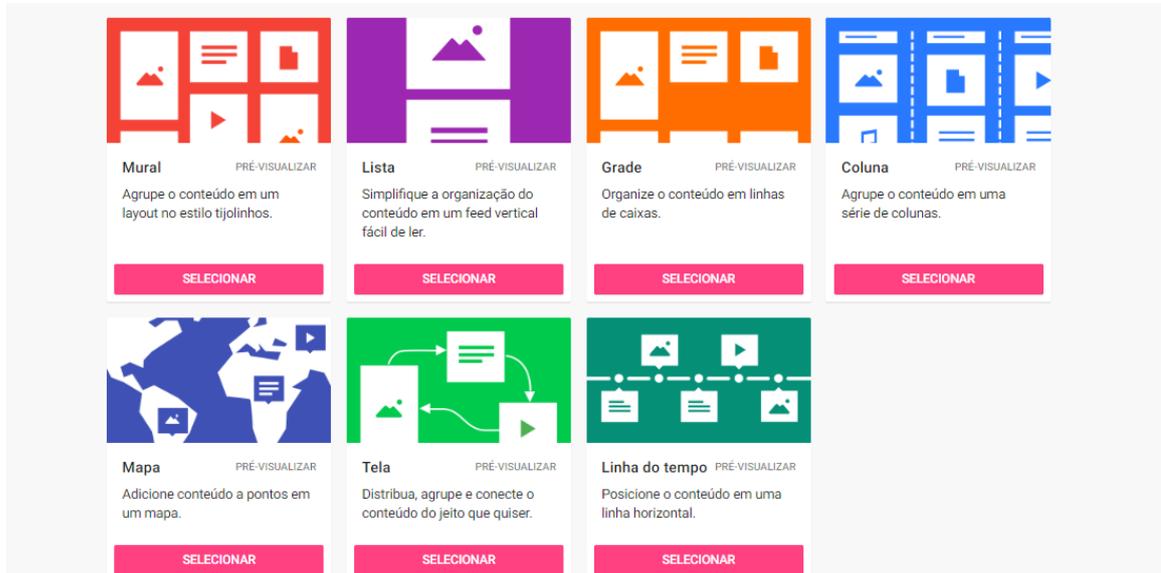
Según el propio sitio web de la aplicación, Padlet es un software utilizado para crear y compartir contenido con otros. A través de marcos virtuales, que se asemejan a la construcción de los viejos blogs. Sin embargo, estos marcos pueden contener contenido hipertextual, insertando también vídeos, audios, textos, enlaces, archivos, muchos más recursos que las antiguas plataformas de blogs.

La aplicación fue creada por Nitesh Goel y Pranav Piyush en 2012 (MONTEIRO, 2020), pero inicialmente surgió bajo el nombre de Wallwisher. Según una entrevista concedida a Russel (2003) los creadores indios de Padlet afirman que surgió de un proyecto universitario en 2008 en la Universidad de Singapur y cobró fuerza y rápidamente millones de usuarios ya estaban utilizando la página, no solo para visitar, sino también para crear. Según ellos, el objetivo es que las personas puedan crear fácilmente en la web, comunicarse, compartir información, y si una persona creativa tiene acceso es capaz de crear mucho más.

Padlet se caracteriza por ser fácil de manejar, intuitivo, inclusivo, colaborativo, permitiendo a las personas hacer contribuciones en la página de otras personas, hacer

comentarios, calificar cómo les gustó y gustarle a través de emoji o editar. Los marcos se pueden construir en formato de lista, cuadrícula, columna, mapa, pantalla o línea de tiempo.

**Figura 1** – Formatos de padlet



Fuente: Página Padlet<sup>3</sup>

Esta aplicación permite a los usuarios organizar su contenido en línea en murales, permite la personalización de los mismos, compartir la red con otros usuarios si lo prefieren o la privacidad de un diario personal, y puede haber retroalimentación de otros usuarios, generando interacción y discusión.

Cuando abres la página de inicio del Padlet, encontramos la imagen en la Figura 2.

<sup>3</sup> Disponible en: <https://padlet.com/create?back=1>. Acceso: 12 de ago. 2021.

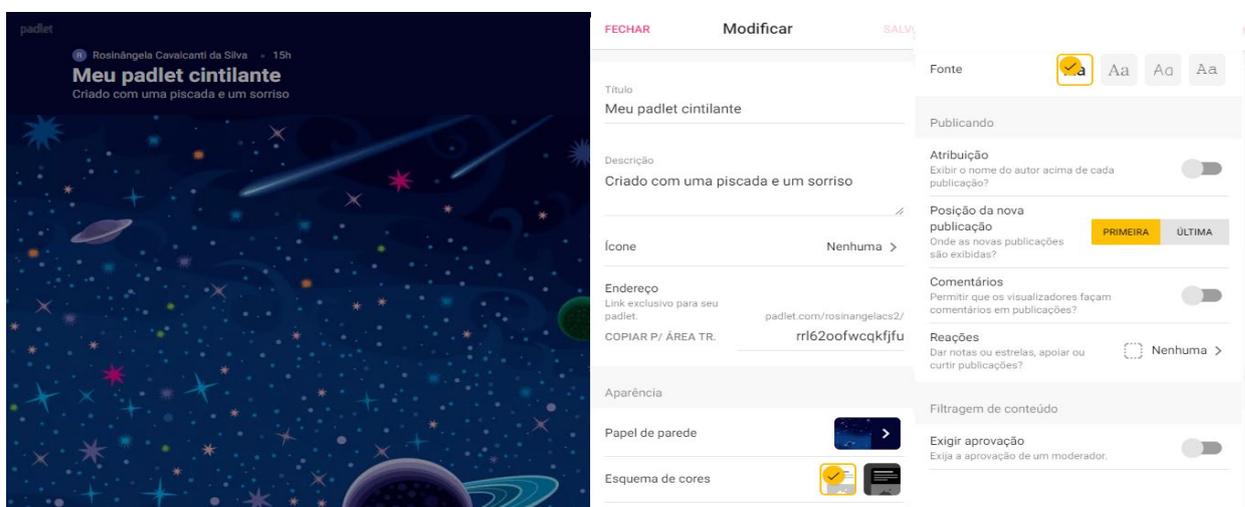
Figura 2 – Página inicial de Padlet



Fuente: Página de Padlet<sup>4</sup>

Desde esta página el nuevo usuario puede suscribirse navegando por la página web o puede optar por instalar la aplicación, esto también se puede hacer con dispositivos móviles. La aplicación trae las opciones de suscripción a través de Google, Microsoft, Apple o correo electrónico. Existe la opción de cuentas gratuitas y de pago, permitiendo un número limitado de padlets creados o ilimitados, dependiendo del plan elegido. El plan gratuito te permite crear hasta 3 Padlets.

Figura 3 – Página de creación de Padlet

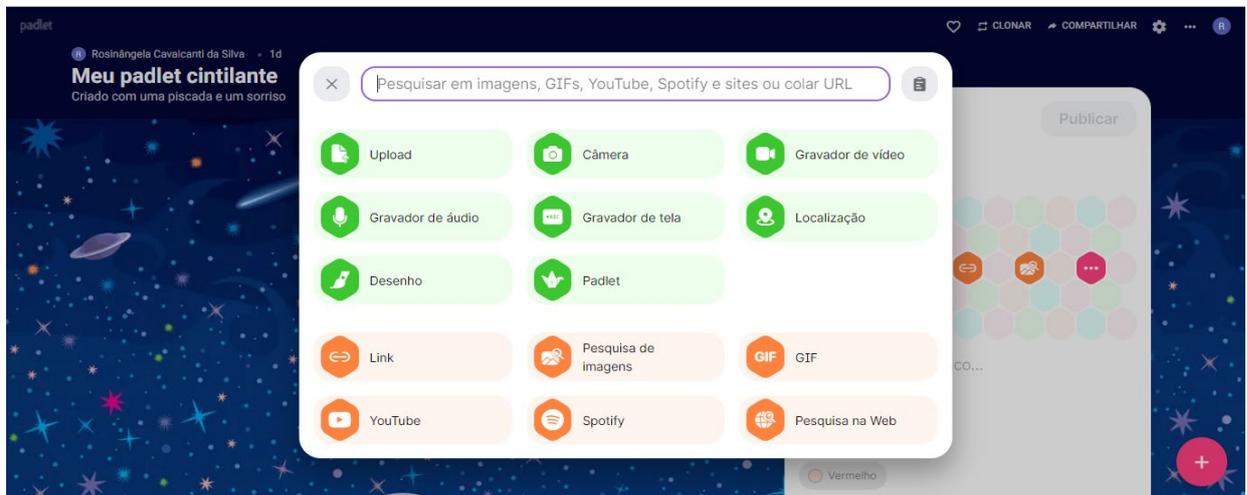


Fuente: Recopilación de autores - Montaje a partir de imágenes recogidas en la web de Padlet a través de padlet.com

<sup>4</sup> Disponível em <https://pt-br.padlet.com/>. Acesso em: 12 ago. 2021.

Al acceder al padlet y elegir el plan, el usuario ya tiene opciones disponibles para crear su primer muro. En esta página, Figura 3, puede configurar la página eligiendo título, breve descripción, eligiendo emoji para rastrear el título de la pared con iconos. También tiene acceso al enlace exclusivo a su Padlet, utilizado para compartir y otros para acceder a su página. Le permite elegir y modificar la apariencia de su Padlet editando fondos de pantalla, colores y fuentes de los cuadros de texto. Al editar la configuración de publicación, le permite mostrar o no el nombre del autor sobre cada publicación, elegir la posición de las nuevas publicaciones, abrir o no la opción de comentarios externos y reacciones como me gusta, dar notas, estrellas a cada publicación. Puede filtrar la publicación de contenido filtrando idiomas obscenos y requiriendo el permiso de un moderador para publicar en el muro.

**Figura 4** – Página de creación de Padlets



Fonte: Página de Padlet<sup>5</sup>

Para añadir una publicación, puedes colocar un título y escribir lo que quieras, en ese espacio de texto también se puede añadir un enlace y en cada fotograma creado tiene la opción de añadir hipertextos. Como se muestra en la Figura 4, puede cargar archivos, insertar grabación de audio, fotos con la cámara, grabar video y audio, grabar la pantalla, insertar ubicación, dibujo o incluso otro Padlet como la imagen del cuadro de texto creado. Tienes la posibilidad de añadir enlace, buscar en la web directamente por la aplicación, buscar y añadir gif, imágenes o vídeos de la plataforma YouTube, así como música o podcast de la plataforma Spotify.

Padlet trae la capacidad de hipertexto a la comunicación de red y la interactividad, y también es una interfaz hipermedia. Según Santaella (2014) el hipertexto se caracteriza por la

<sup>5</sup> Disponible en: <https://pt-br.padlet.com/>. Acceso: 12 agosto 2021.

capacidad de almacenar información como un conector especial que apunta a otra información y mensajes en circuitos continuamente variables, disponibles en una estructura interactiva que se construye mediante manipulación por parte del usuario-lector. Además, el hipermedia nace de la fusión de la estructura hipertextual con multimedia, combinando imágenes, sonidos, textos, animaciones y vídeos de diversas maneras.

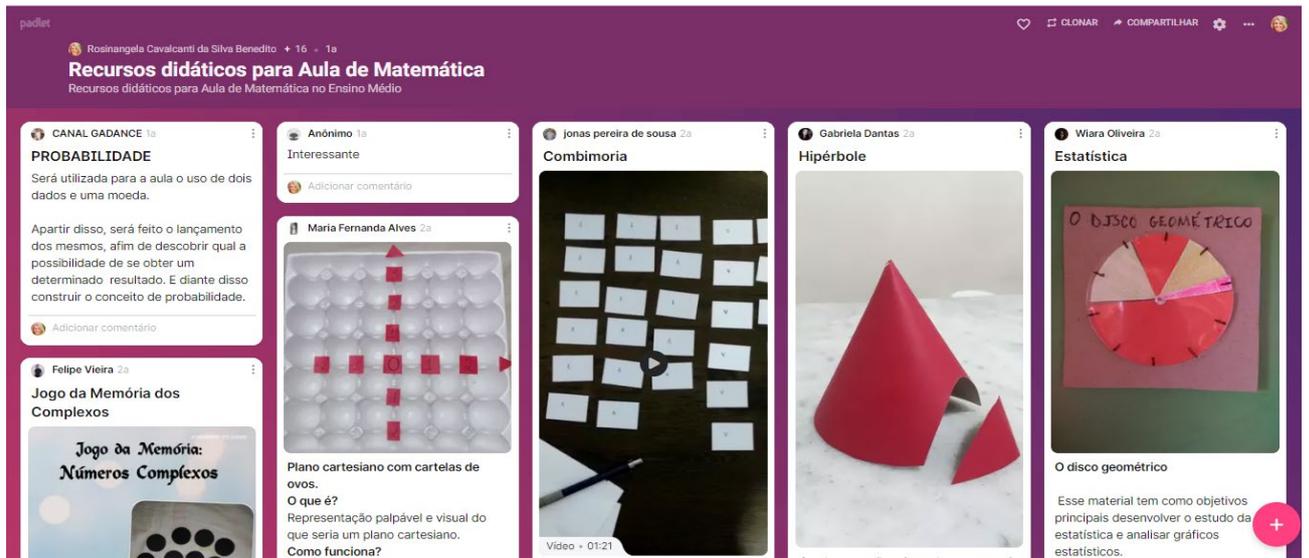
Estas plataformas hipermedia, como Padlet, permiten al usuario no solo ser un receptor, sino también un autor, coautor, productor de información a través de la interacción, configurando la comunicación en red, adquiriendo importancia en la formación docente.

### **Padlet como metodología para la formación del profesorado**

Las tecnologías de la información y la comunicación era algo que algunos docentes ya utilizaban, pero en menor medida, como un recurso, una presentación, un vídeo, un acceso a la investigación o a la comunicación oficial por correo electrónico desde el control académico y otros docentes aún no exploraban estos recursos en su práctica docente. Sin embargo, con el cambio urgente en la enseñanza debido a la pandemia que se vive en este momento, fue un reto para todos, iniciar la docencia online, porque es una práctica no presencial, experiencia nunca experimentada por muchos, enfrentando así muchas dificultades de acceso, reconocimiento de plataformas, página web y aplicaciones, sobre todo en la búsqueda de interacción con los alumnos y para ello fue necesario conocer recursos tecnológicos para utilizar en las clases. Trayendo consigo, una buena parte, que fue el reconocimiento, difusión y expansión de la tecnología en las metodologías de enseñanza, la actualización de muchos docentes en relación a los recursos digitales, muy utilizados por los estudiantes en su vida cotidiana, pero que aún estaban muy lejos de las actividades en el aula. También fue posible, a través de esta adaptación, tener la oportunidad de participar en eventos y congresos en todo Brasil a través de videos y vidas en aplicaciones a las que se accede en varios dispositivos.

Describimos aquí el uso de Padlet en las clases de UFCG. En UFCG, utilizamos Padlet en la práctica de la enseñanza de las matemáticas en la disciplina de la escuela secundaria, Figura 5, para construir un mural virtual con la investigación realizada por los estudiantes, a partir de una producción colaborativa en la misma página. Presentar materiales concretos relacionados con los contenidos de Matemáticas de la Escuela Primaria, como sugerencia de metodologías de enseñanza dinámicamente para la simulación de clases desarrolladas en clases.

Figura 5 – Página de Padlet en la clase de práctica docente



Fuente: Página personal de Padlet<sup>6</sup>

En Padlet, Figura 6, los estudiantes agregaron videos con instrucciones sobre cómo usar el material que estaban sugiriendo, publicaron títulos, descripciones escritas, enlaces con acceso a videos de otras plataformas, imágenes, audios guiados. Permitir que todos vean las sugerencias de otros colegas, compartir contenido, permitirle comentar y dar me gusta a las publicaciones.

Figura 6 – Indicación de materiales en el Padlet



Fuente: Página personal de Padlet<sup>7</sup>

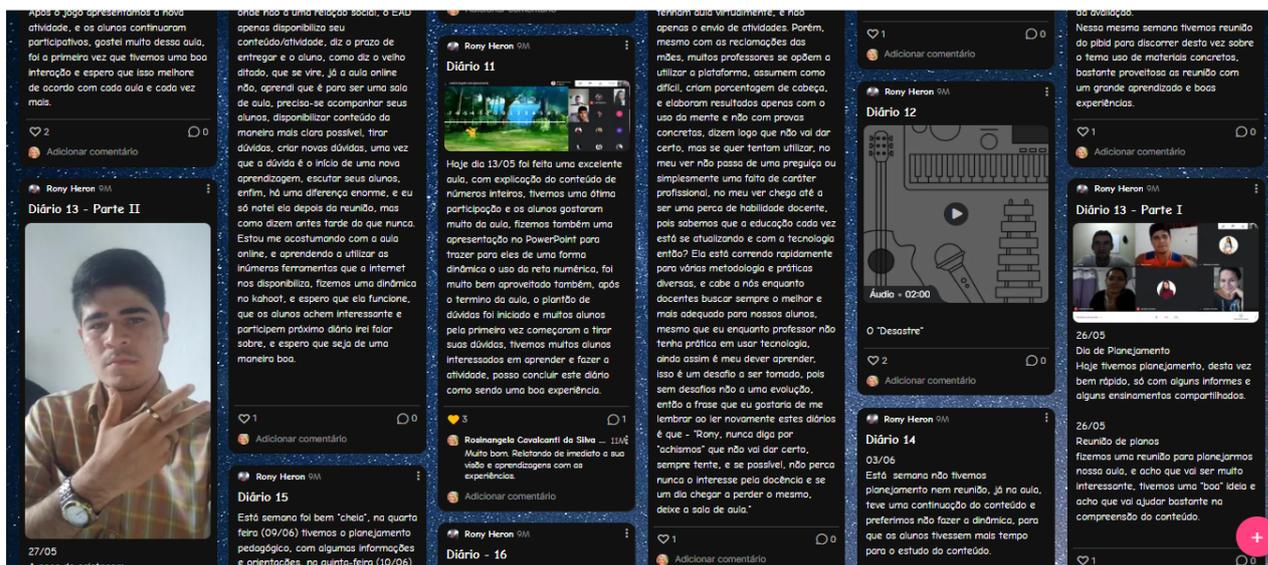
También se utilizó con estudiantes del Programa Institucional de Becas de Iniciación Docente (PIBD) para la redacción de revistas en línea con experiencia en las acciones del

<sup>6</sup> Disponible en <https://padlet.com/rosinangelacavalcanti/yy7qza317fe7vhxi>. Acceso: 12 de agosto. 2021.

<sup>7</sup> Disponible en <https://padlet.com/rosinangelacavalcanti/yy7qza317fe7vhxi>. Acceso: 12 de agosto. 2021.

Subproyecto Matemático del Campus de Cajazeiras, Figura 7. El Padlet creado de esta manera, constituye lo que Lucena y Santos (2019) llamaron la app diaria, los diarios producidos a través de aplicaciones, puestas a disposición en tecnologías móviles, a partir de narrativas que contienen escritos con autonomía, creatividad y diferentes lenguajes y formatos hipertextuales con imágenes, videos, enlaces, textos y audios.

**Figura 7 –** Diario de un becario del PIBID



Fuente: Página personal de un diario de uno de los alumnos de PIBID Matemáticas UFCG

Así, cada estudiante construyó su Padlet, con textos semanales, con registros de fotos y videos con grabaciones de las clases impartidas en la escuela asociada del Subproyecto en la ciudad de São José de Pirañas en Paraíba. Permitir que otros becarios accedan al video puesto a disposición a través de enlace y comentario, haciendo evaluaciones de las clases impartidas, señalando puntos positivos, negativos y dando sugerencias y escribiendo sobre su propia clase. Trabajar la interacción, la comunicación, la auto escritura, la reflexión sobre su formación, sobre la práctica docente, el trabajo colaborativo, con la participación activa de los alumnos en la formación y con la autonomía y creación de los alumnos.

### Consideraciones finales

Este período de pandemia que vivimos puso de relieve problemas enfrentados en educación que estaban ocultos, ocultos, pero que han estado presentes durante mucho tiempo, las escuelas son superadas en relación con el avance de la sociedad, la cibercultura, los estudiantes, las redes sociales, la comunicación y la tecnología. Este retraso está relacionado no

solo con la estructura física, sino también con la formación del profesorado, para estar preparado para trabajar con la tecnología de forma consciente y con objetivos claros de desarrollo de la interacción, la comunicación, la co-creación, la colaboración y la autonomía.

Buscando romper con lo visto en aquella época, en la que veíamos la inserción de la tecnología en las prácticas docentes como una solución para el desarrollo de acciones pedagógicas, pero utilizada por muchos como actor de las mismas prácticas obsoletas, la enseñanza tradicional presencial, centrada en la transmisión de contenidos, quedando desfasada en la dimensión pedagógica (SANTANA; VENTAS, 2020).

Es necesario comprender y no ignorar la realidad experimentada por muchos brasileños, las dificultades de acceso a Internet, las dificultades de estructura física en sus hogares para estudiar, la falta de estructura familiar para dar condiciones adecuadas en un ambiente tranquilo y seguro para que los estudiantes estudien en casa, la falta de equipos adecuados, entre muchas otras dificultades.

Pero también es necesario reconocer las potencialidades de la tecnología que se han utilizado como recurso para desarrollar el aprendizaje en medio de tantas dificultades. Presentamos aquí el uso de Padlet como dispositivo para el desarrollo de la educación online, compartiendo en sus dispositivos con mediación tecnológica narrativa de formación con contenido hipertextual (SANTOS, 2019).

Este trabajo permitió presentar a los estudiantes involucrados, interfaces y aplicaciones desconocidas por ellos hasta entonces, discutir sobre cibercultura, presentar investigadores en el área de la educación que discuten este tema de la educación en línea y las interfaces, reconocer su definición, mostrar a los futuros maestros diferentes formas de apropiarse de las tecnologías de la información y la comunicación como metodología de enseñanza de las Matemáticas y la Pedagogía.

Esta experiencia ha desarrollado la práctica docente online, reconociendo y utilizando interfaces para el aprendizaje colaborativo, con mayor participación de los alumnos en su proceso de aprendizaje, y acercando una educación más de lo esperado en nuestro tiempo de cibercultura.

Creemos que los cambios que se han producido en la práctica de la enseñanza en esta época de distanciamiento físico, alejado de las aulas, a través de cámaras e interfaces afectarán el futuro de la enseñanza del aprendizaje en todos los segmentos de la enseñanza, trajeron innovaciones, trajeron nuevas oportunidades para la enseñanza, la interacción, la producción

colaborativa, muy importantes y que no se pueden abandonar, debemos aprender de ellos a reflexionar y reconocer sus dificultades y potencialidades.

## REFERENCIAS

ALVES, L. Educação remota: Entre a ilusão e a realidade. **Interfaces Científicas**, Aracaju. v. 8, n. 3, p. 348-365, 2020. Disponible en: <https://periodicos.set.edu.br/educacao/article/view/9251>. Acceso: 12 agosto 2021.

BRASIL. **Lei n. 9.394, de 20 de dezembro de 1996**. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Brasília, DF: Presidência da República, 1996. Disponible en: [https://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/19394.htm](https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/19394.htm). Acceso: 12 agosto 2021.

BRASIL. **Decreto n. 9.057, de 25 de maio de 2017**. Regulamenta o art. 80 da Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Brasília, DF: Presidência da República, 2017. Disponible en: [https://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_ato2015-2018/2017/decreto/d9057.htm](https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2015-2018/2017/decreto/d9057.htm). Acceso: 12 jun. 2021.

BRASIL. **Portaria n. 343, de 17 de março de 2020**. Dispõe sobre a substituição das aulas presenciais por aulas em meios digitais enquanto durar a situação de pandemia do Novo Coronavírus - COVID-19. Brasília, DF: MEC, 2020a. Disponible en: [https://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/Portaria/PRT/Portaria%20n%C2%BA%20343-20-mec.htm](https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Portaria/PRT/Portaria%20n%C2%BA%20343-20-mec.htm). Acceso: 12 abr. 2021.

BRASIL. **Parecer CNE/CP n. 5/2020**. Reorganização do Calendário Escolar e da possibilidade de cômputo de atividades não presenciais para fins de cumprimento da carga horária mínima anual, em razão da Pandemia da COVID-19. Brasília, DF: MEC, 2020b. Disponible en: [http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com\\_docman&view=download&alias=145011-pecp005-20&category\\_slug=marco-2020-pdf&Itemid=30192](http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=145011-pecp005-20&category_slug=marco-2020-pdf&Itemid=30192). Acceso: 12 abr. 2021.

LEMOS, A. Cibercultura e mobilidade: A era da conexão. **Razón y Palabra**, n. 41, 2004. Disponible en: <https://www.facom.ufba.br/ciberpesquisa/andrelemos/cibermob.pdf>. Acceso: 13 enero 2022.

LÉVY, P. **Cibercultura**. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1999.

LUCENA, S.; SANTOS, E. App-diário na formação de pesquisadores. **Educação Unisinos**, v. 23, n. 4, p. 658-671, out./dez. 2019. Disponible en: <https://revistas.unisinos.br/index.php/educacao/article/view/edu.2019.234.04>. Acceso: 28 nov. 2021.

MONTEIRO, J. C. S. Padlet: Um novo modelo de organização de conteúdo hipertextual. **Revista Encantar, Educação, Cultura e Sociedade**, Bom Jesus da Lapa, v. 2, p. 01-11, jul. 2020. Disponible en: <https://www.revistas.uneb.br/index.php/encantar/article/view/9077>. Acceso: 13 feb. 2022.

NÓVOA, A. A pandemia de Covid-19 e o futuro da Educação. **Revista Com Censo: Estudos Educacionais do Distrito Federal**, v. 7, n. 3, p. 8-12, ago. 2020. Disponible en: <http://www.periodicos.se.df.gov.br/index.php/comcenso/%20article/view/905>. Acceso: 12 oct. 2021.

PIMENTEL, M.; CARVALHO, F. S. P. Aprendizagem online é em rede, colaborativa: Para o aluno não ficar estudando sozinho a distância. **SBC Horizontes**, 2020. Disponible en: <http://horizontes.sbc.org.br/index.php/2020/06/02/aprendizagem-em-rede>. Acceso: 09 marzo 2021.

RUSSEL, J. A busca de Padlet, apoiada pela YC, para democratizar a criação de conteúdo da Web atinge 1,5 milhão de 'paredes'. **TNW**, Amsterdã, 2013. Disponible en: <https://thenextweb.com/news/padlet>. Acceso: 12 abr. 2022.

SANTAELLA, L. Gêneros discursivos híbridos na era da hipermídia. **Bakhtiniana**, São Paulo, v. 9, n. 2, p. 206-216, dez. 2014. Disponible en: <https://www.scielo.br/j/bak/a/Z96vv4RWJy4Qb8hghKmtvCL/abstract/?lang=pt>. Acceso: 18 dic. 2021.

SANTANA, C. L. S.; SALES, K. M. B. Aula em casa: Educação, tecnologias digitais e pandemia COVID-19. **Educação**, v. 10, n. 1, p. 75-92, 2020. Disponible en: <https://periodicos.set.edu.br/educacao/article/view/9181>. Acceso: 25 abr. 2022.

SANTOS, E. **Pesquisa-formação na cibercultura**. Teresina: EDUFPI, 2019.

SANTOS, E. O.; CARVALHO, F. S. P.; PIMENTEL, M. Mediação docente online para colaboração: Notas de uma pesquisa-formação na cibercultura. **ETD - Educação Temática Digital**, Campinas, v. 18, n. 1, p. 23-42, 2016. Disponible en: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/etd/article/view/8640749>. Acceso: 12 marzo 2021.

SANTOS, E. EAD, palavra proibida. Educação online, pouca gente sabe o que é. Ensino remoto, o que temos. **Notícias, Revista Docência e Cibercultura**, ago. 2020. Disponible en: <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/re-doc/announcement/view/1119>. Acceso: 19 feb. 2022.

SILVA, M. Educar na cibercultura: Desafios à formação de professores para docência em cursos online. **TECCOGS – Revista Digital de Tecnologias Cognitivas**, v. 4, n. 3, p. 36, 2010. Disponible en: <https://revistas.pucsp.br/teccogs/article/view/52991>. Acceso: 19 enero 2022.

## Cómo hacer referencia a este artículo

BENEDITO, R. C. S.; LUCENA. S. El Padlet en la educación universitaria en línea. **Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação**, Araraquara, v. 17, n. 3, p. 1846-1863, jul./sept. 2022. e-ISSN: 1982-5587. DOI: <https://doi.org/10.21723/riaee.v17i3.16767>

**Enviado en:** 12/02/2022

**Revisiones requeridas en:** 26/04/2022

**Aprobado en:** 27/05/2022

**Publicado en:** 01/07/2022

**Procesamiento y edición:** Editora Ibero-Americana de Educação.  
Corrección, formateo, normalización y traducción.