

**EL DESLUMBRAMIENTO CONTEMPLATIVO COMO PROCESO DE
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO: CONSIDERACIONES EDUCATIVAS**

***O DESLUMBRAMENTO CONTEMPLATIVO COMO PROCESSO DE CONSTRUÇÃO
DE CONHECIMENTO: CONSIDERAÇÕES EDUCACIONAIS***

***CONTEMPLATIVE WONDER AS A KNOWLEDGE CONSTRUCTION PROCESS:
EDUCATIONAL REMARKS***



Ellen Nogueira RODRIGUES¹
e-mail: ellen_unasp@hotmail.com

Cómo hacer referencia a este artículo:

RODRIGUES, E. N. El deslumbramiento contemplativo como proceso de construcción del conocimiento: Consideraciones educativas. **Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação**, Araraquara, v. 18, n. 00, e023089, 2023. e-ISSN: 1982-5587. DOI: <https://doi.org/10.21723/riaee.v18i00.17708>



- | **Presentado el:** 08/02/2023
- | **Revisiones requeridas en:** 25/03/2023
- | **Aprobado el:** 22/06/2023
- | **Publicado el:** 03/10/2023

Editor: Prof. Dr. José Luís Bizelli

Editor Adjunto Ejecutivo: Prof. Dr. José Anderson Santos Cruz

¹ Centro Universitario Adventista de São Paulo (UNASP), Engenheiro Coelho – SP – Brasil. Profesora de la Maestría Profesional en Educación de la UNASP.

RESUMEN: Las experiencias de asombro que pretenden promover la perplejidad, la formulación de hipótesis y la investigación del significado de la experiencia humana en las prácticas docentes son escasas. Por lo tanto, este artículo tiene como objetivo identificar y analizar la educación del deslumbramiento contemplativo articulada por Anders Schinkel para el campo educativo y la educación moral. Esta obra, de carácter teórico, se basa en el marco teórico del pensamiento filosófico educativo de Schinkel, en el que analizaremos las principales obras del autor. Los resultados de la investigación indican el potencial del deslumbramiento contemplativo para el reconocimiento de los límites del conocimiento humano, al proporcionar una postura de atención receptiva a algo que es familiar y promueve nuevas posibilidades, así como concepciones integrales y profundas de la realidad. Además, el deslumbramiento nos abre horizontes para establecer una especie de relación con el mundo del aprecio, el respeto y el cuidado ante la humanidad y las formas de vida.

PALABRAS CLAVE: Deslumbramiento contemplativo. Procesos de construcción de conocimiento. Educación. Prácticas docentes. Educación moral.

RESUMO: *As experiências de deslumbramento que visam promover a perplexidade, a formulação de hipóteses e a investigação do significado da experiência humana nas práticas de ensino são escassas. Portanto, o presente artigo tem como objetivo identificar e analisar a educação do deslumbramento contemplativo articulada por Anders Schinkel para o campo educacional e a educação moral. Este trabalho, de natureza teórica, se apoia no referencial teórico do pensamento filosófico educacional de Schinkel, no qual analisaremos as principais obras do autor. Os resultados da pesquisa indicam o potencial do deslumbramento contemplativo para o reconhecimento dos limites do conhecimento humano, ao proporcionar uma postura de atenção receptiva para algo que é familiar e promove novas possibilidades, bem como concepções abrangentes e profundas da realidade. Além disso, o deslumbramento abre horizontes para estabelecermos um tipo de relacionamento com o mundo de apreciação, respeito e cuidado diante da humanidade e as formas de vida.*

PALAVRAS-CHAVE: *Deslumbramento contemplativo. Processos de construção de conhecimento. Educação. Práticas de ensino. Educação moral.*

ABSTRACT: *Wonder experiences that aim to promote perplexity, the formulation of hypotheses and the investigation of the meaning of human experience in teaching practices are scarce. Therefore, this article aims to identify and analyze the education of contemplative wonder articulated by Anders Schinkel for the educational field and moral education. This work, of a theoretical nature, is based on the theoretical framework of Schinkel's educational philosophical thought, in which we will analyze the author's main works. The research results indicate the potential of contemplative wonder for recognizing the limits of human knowledge, by providing an attitude of receptive attention to something that is familiar and promoting new possibilities and far-reaching and profound conceptions of reality. In addition, wonder opens horizons for us to establish a kind of relationship with the world of appreciation, respect and care for humanity and life forms.*

KEYWORDS: *Wonder education. Knowledge construction process. Education. Teaching practices. Moral education.*

Introducción

Los niños experimentan naturalmente una sensación de asombro, encanto y misterio cuando se enfrentan a ciertos fenómenos, objetos y la realidad que los rodea. A medida que crecemos, nos familiarizamos tanto con la realidad que terminamos trivializando nuestra inclinación a la contemplación y la perplejidad con la vida. Como comenta Schinkel (2018, p. 1), "los niños pierden gradualmente la inclinación natural a ver las cosas con admiración con respecto al por qué, cómo y qué de las cosas". Cuando nos enfrentamos a constantes cambios e innovaciones y a una forma de vida altamente tecnológica, lo que nos es familiar, como el atardecer o el proceso de fotosíntesis, se vuelve insignificante y banal. Ante tal escenario, creemos que es necesario plantear y difundir en los estudiantes experiencias de asombro en el proceso educativo como un recurso valioso para promover la curiosidad, la formulación de hipótesis y como un medio para explorar la experiencia humana y el significado de la vida.

Las políticas educativas contemporáneas tienden a apropiarse de postulados neoliberales centrados en el rendimiento, las pruebas estandarizadas, las evaluaciones y el sistema de calificaciones de los estudiantes, que terminan reforzando la búsqueda de respuestas rápidas, en lugar de alentar la duda, el cuestionamiento, el asombro y el uso de la imaginación para formular posibles concepciones alternativas a las preguntas investigadas en la escuela (D'AGNESE, 2020). En este sentido, investigadores en el campo de la educación, como Hadzigeorgiou (2012), Egan, Cant y Judso (2013), Schinkel (2018; 2021) y Schinkel *et al.* (2020), abogan por la necesidad de estimular experiencias de deslumbramiento en el contexto educativo, de acuerdo con las perspectivas articuladas en el área emergente de estudio denominada *Wonder Education*, que estamos traduciendo al portugués como Educación del Deslumbramiento.

El objetivo de este artículo es identificar y analizar las nociones fundamentales de educación contemplativa deslumbrante articuladas por Anders Schinkel para el campo educativo y, más específicamente, la educación moral. Este trabajo, de carácter teórico, se basa en el marco teórico del pensamiento filosófico educativo de S Schinkel (2018; 2021) y Schinkel *et al.* (2020), cuyos principales textos a analizar son: *Wonder and Education: On the Educational Importance of Contemplative Wonder* (El deslumbramiento y educación: la importancia educativa del deslumbramiento contemplativo), *Wonder, Education, and Human Flourishing: Theoretical, Empirical, and Practical Perspectives* (Deslumbramiento, educación y florecimiento humano: perspectivas teóricas, empíricas y prácticas) y *What Should Schools Do to Promote Wonder?* (¿Qué deben hacer las escuelas para promover el deslumbramiento?)

En las siguientes secciones, se presentará el concepto de deslumbramiento contemplativo de Schinkel para la educación y la educación moral, así como el proceso de construcción del deslumbramiento contemplativo en el aula. Finalmente, presentaremos las conclusiones e implicaciones del deslumbramiento contemplativo para la educación.

El Concepto de Deslumbramiento Contemplativo para la Educación

El filósofo de la educación Anders Schinkel es profesor asociado en la Facultad de Ciencias del Comportamiento y el Movimiento de la Universidad Vrije de Ámsterdam en los Países Bajos. Forma parte del instituto de investigación interdisciplinario LEARN!, cuyo objetivo es desarrollar diversas investigaciones en el campo de la educación. Uno de los principales conceptos desarrollados por Schinkel (2018; 2021) y Schinkel *et al.* (2020) se llama *Wonder Education*, que guía su pensamiento educativo y reflexión.

El Deslumbramiento Inquisitivo y Contemplativo

La noción de deslumbramiento es vista como fundamental para promover la participación activa y creativa del estudiante, con el fin de potenciar procesos sistémicos en los que el estudiante pueda analizar, evaluar, cuestionar y experimentar procesos de aprendizaje más significativos y placenteros. Schinkel *et al.* (2020) señala dos procesos importantes que guían la construcción del conocimiento por parte de los estudiantes, tanto en el contexto del aula como en el contexto social más amplio: el deslumbramiento inquisitivo y el contemplativo. En el deslumbramiento contemplativo, algo nos impresiona de tal manera que termina silenciándonos, revelando el límite de nuestro conocimiento en relación con una esfera más profunda de significado y significado de la realidad. A su vez, el deslumbramiento inquisitivo implica una postura de búsqueda de explicaciones, que se acerca a la curiosidad.

Según el autor, aunque los dos procesos de conocimiento son imperativos en la práctica educativa, destaca la ausencia de deslumbramiento contemplativo en las contingencias de la vida cotidiana del aula, lo que impide en gran medida la expansión e interiorización del conocimiento. Sin embargo, Schinkel *et al.* (2020, p. 36, nuestra traducción) también destacan "el cuidado con la cosificación entre la distinción del deslumbramiento contemplativo e inquisitivo, como si estuviéramos tratando con dos realidades claramente separadas". En otras palabras, estos conceptos sirven para evidenciar formas abstractas de retratar la realidad, cuando observamos las diferencias cualitativas del conocimiento. Sin embargo, no hay líneas de demarcación exactas entre los conceptos y los límites entre ellos no son estrictos.

Para dilucidar el concepto del deslumbramiento contemplativo, Schinkel (2021) toma como ejemplo su propia experiencia de haber encontrado una rana en la playa. Este evento lo llevó a cuestionar, analizar y reflexionar cómo ese pequeño ser vivo se habría detenido allí. Su encuentro con este animal inicialmente desencadenó una serie de preguntas que fomentaron la inquietud inquisitiva y luego llevaron al deslumbramiento contemplativo. En este nivel más profundo de asombro, estamos impresionados por el objeto observado (naturaleza, virtudes morales, verdad, etc.) y nos movemos más allá de nuestras suposiciones sobre lo que creemos que vemos sobre la realidad. Hay, por lo tanto, en el deslumbramiento, el reconocimiento del límite de nuestra comprensión del mundo tal como lo conocemos. Es decir, el objeto de nuestro deslumbramiento "presenta los límites en perspectiva, nos recuerda nuestras limitaciones y, al mismo tiempo, revela que hay un 'mundo' más allá de nuestra imagen del mundo" (SCHINKEL, 2021, p. 74, nuestra traducción). El enfoque en el objeto nos hace olvidarnos de nosotros mismos, percibir el mundo como algo valioso para sí mismo, donde nos encontramos frente al misterio y la perplejidad, y buscamos significados más profundos de la realidad.

Según Schinkel (2021), el deslumbramiento contemplativo abarca una variedad de experiencias, a saber: (1) el reconocimiento del límite del conocimiento humano sobre el mundo; (2) el carácter del encuentro; y (3) apertura a la revelación. En la primera característica, cuando reconocemos las limitaciones y precariedad de nuestro *marco interpretativo* de la realidad, nos enfrentamos a lo que no sabemos, lo que realmente entendemos y lo que no podemos entender sobre la realidad que nos rodea. Por lo tanto, es a partir de la conciencia de las incertidumbres que nos interesamos por el mundo, a través del cual se despierta la imaginación y se construyen posibilidades alternativas (SCHINKEL, 2021).

La segunda característica del deslumbramiento contemplativo implica un carácter de encuentro con el objeto. Hay una actitud de atención receptiva a algo que es familiar pero que reconocemos como algo importante por derecho propio, inherentemente valioso y digno de respeto, al tiempo que causa malentendidos y desconcierto. Cuando estamos deslumbrados por un fenómeno u objeto particular "lo percibimos no analíticamente, sino como un todo, y como no podemos entenderlo conceptualmente completamente (solo abstracciones del todo), se convierte en 'un exceso para nosotros' y lleva un carácter de misterio" (SCHINKEL *et al.*, 2020, p. 28, nuestra traducción). Con esto, la experiencia del deslumbramiento contemplativo está conectado a la conciencia del objeto en toda su amplitud, no de una manera atomística o analítica, que se revela deslumbrante, misteriosa y desconcertante.

Como describe Malpas (2006, p. 62, nuestra traducción), el deslumbramiento contemplativo tiene fenomenológicamente un "carácter de encuentro que resulta ser revelador, una apertura a las cosas y al mundo, que están en el centro de la experiencia del deslumbramiento contemplativo". Este encuentro requiere apertura al objeto, a lo que se añade una nueva capa de significado al conocimiento preexistente. Contemplamos el objeto como inherentemente valioso e importante superponiendo el significado trivial que generalmente se le da a lo que ya nos es familiar. Además, el carácter de encuentro con el objeto puede evocar una serie de sentimientos y actitudes de aprecio, respeto y reverencia (SCHINKEL, 2021).

La tercera característica abarca la apertura a la revelación a modos de contemplación e interpretación que nos revelan algo sobre el mundo que supera nuestras percepciones y conjeturas. Según Schinkel (2021, p. 46, nuestra traducción), el deslumbramiento contemplativo "despierta nuestra capacidad mental para la abstracción y el pensamiento superior y dirige nuestras actividades mentales para construir modelos más amplios en los que se piensa en partes de nuestras vidas en términos de significado y propósito". En esta dirección, Fuller (2006) argumenta que el deslumbramiento nos lleva a confrontar un mundo esquivo "detrás" y "más allá" de nuestra percepción, mientras miramos más allá de nuestros planes e intereses, mientras buscamos significado y la conciencia de los ideales morales.

En vista de esto, el carácter revelador del deslumbramiento proviene del reconocimiento de la precariedad e insuficiencia de nuestra interpretación de la realidad, despertando concepciones más amplias y completas de la realidad. Por lo tanto, el deslumbramiento contemplativo comprende varias formas de ser potencialmente tocado por el mundo, que van más allá de la forma tradicional de mirarlo y pensarlo (SCHINKEL, 2021). Aunque la experiencia del deslumbramiento contemplativo escapa a conceptualizaciones exactas, Schinkel (2021, p. 47, nuestra traducción) propone la siguiente definición:

Es un modo de conciencia en el que experimentamos lo que percibimos o contemplamos como extraño, profundamente diferente o misterioso, fundamentalmente más allá de nuestros límites de nuestra comprensión, pero digno de atención en sí mismo, en el que la atención tiene una forma abierta, una postura receptiva y una conciliación con el misterio.

Hay una postura receptiva y una conciencia por el objeto de valor y su carácter de importancia, que nos hace acceder al universo trascendente, a la dimensión cósmica y al sentido de la vida. En el deslumbramiento contemplativo nos sentimos movidos a valorar el objeto (realidad material, virtudes, naturaleza, etc.) y reaccionar en una variedad de valencias afectivas, como el aprecio, la felicidad, el respeto y la reverencia. Esta apertura al mundo, a

medida que creamos significado a partir de las cosas ordinarias de la vida, nos llena de perplejidad, imaginación y misterio, y nos mueve más allá de nuestra experiencia trivial y un modo de conciencia orientado solo a objetivos utilitarios.

Schinkel (2021) considera el deslumbramiento contemplativo como un proceso que comienza con un objeto familiar, pero termina desfamiliarizándose de lo que se consideraba trivial. Así, nos damos cuenta de ella como algo completamente nuevo, abierto a la posibilidad de una experiencia imaginativa y reveladora de la existencia humana. En este sentido, la educación a través del deslumbramiento contemplativo promueve experiencias significativas en el proceso de construcción del conocimiento en el contexto educativo y en la educación moral, que es el foco de las siguientes secciones.

El Proceso de Construcción del Deslumbramiento Contemplativo en el Aula

En los procesos interactivos en el aula, podemos observar el deslumbramiento, la curiosidad y la perplejidad natural de los niños con aviones, tractores, cielo, arco iris y todo lo que los rodea. Espontáneamente hacen preguntas como: "¿Por qué los cuervos se agrupan por la noche?", "¿Cómo hacen las hojas su forma?" y "¿Cómo sobreviven los musgos en invierno?" Hay innumerables preguntas y el deseo de conocer la realidad. Sin embargo, la inclinación natural a dar importancia al mundo observado se reduce gradualmente a medida que se convierten en experiencias triviales y ordinarias. Además, el énfasis en las dimensiones cognitivas e inquisitivas prevalece en las experiencias educativas de los estudiantes, y pocas experiencias de despertar e interés en las cosas y objetos del mundo.

Schinkel (2018; 2021) y Schinkel *et al.* (2020) identifican en la práctica pedagógica la ausencia de intencionalidad con la enseñanza que promueve la perplejidad y el encantamiento con el mundo natural. El autor recuerda una clase en la que el maestro pidió a los estudiantes que recogieran hojas y las pegaran en el cuaderno. Recuerda la falta de significado y propósito en la actividad, porque el maestro no involucró a los estudiantes en el sentido de asombro, imaginación y perplejidad presentes en el objeto de estudio. Correspondía al profesor proyectar la hoja hacia la luz, para que los alumnos pudieran analizar y contemplar la complejidad y peculiaridad de las partes de las hojas. El simple hecho de evidenciar la hoja permitiría el compromiso, las preguntas y las conjeturas, lo que revela el potencial de deslumbramiento contemplativo para la experiencia del estudiante.

La educación para el deslumbramiento contemplativo busca rescatar su papel en la práctica docente, con el fin de despertar una mayor comprensión y aprecio por el mundo, ya

que fomenta la duda, las formas alternativas de pensamiento, el descubrimiento de cosas nuevas y el asombro y la maravilla ante el espectáculo del universo. Esta experiencia "revela lo nuevo en lo viejo, lo extraño en lo familiar y lo extraordinario en lo ordinario" (WORDSWORTH, 2014). Por lo tanto, estamos motivados para desfamiliarizarnos de la experiencia ordinaria y trivial a medida que formulamos nuevas interpretaciones y significados para la realidad (SCHINKEL, 2021). A través de la exploración y la duda genuina, los estudiantes formulan nuevas interpretaciones y perspectivas personales.

Como afirma Schinkel (2021, p. 136), el deslumbramiento contemplativo nos mueve "más allá de la superficie", de la mera familiaridad con las cosas y la aceptación de las cosas tal como son. En consecuencia, hay una reevaluación de las perspectivas y la importancia dada al mundo natural, en el que el ego se coloca en segundo plano, y en primer plano está el reconocimiento del valor intrínseco de las cosas y los eventos. El deslumbramiento con lo que nos es familiar va más allá de nuestro poder de comprensión y estamos expuestos a la condición de vulnerabilidad. Esto implica una apertura al misterio, la curiosidad y la imaginación.

Sin embargo, hay una diferencia fenomenológica entre ser curioso y deslumbrarse. Según el autor, la curiosidad consiste en el deseo de conocer el objeto, mientras que en el deslumbramiento el objeto tiene el escenario central. En el proceso de deslumbramiento, el "yo" se descentraliza y se vacía, y el objeto nos afecta al reconocer su valor. Por otro lado, la curiosidad nos hace buscar el objeto, como en el caso donde queremos saber qué hay dentro de la caja de regalo debajo del árbol de Navidad. En la curiosidad el foco está en el deseo de saber, mientras que en el deslumbramiento contemplativo está en el objeto, por su valor intrínseco. La apreciación y asimilación del objeto permite reevaluar los presupuestos existentes y ser pioneros en nuevas ideas. Por lo tanto, integrar el deslumbramiento a los contenidos permite que la incertidumbre, el encanto y la perplejidad reconozcan nuevas posibilidades e ideas sobre el mundo.

Para el teórico holandés, los siguientes puntos se pueden emplear para promover el deslumbramiento contemplativo en el aula. El primer aspecto es preservar la experiencia natural del deslumbramiento en los niños (SCHINKEL, 2021). Una vez, una maestra comenzó la clase comentando que su automóvil está impulsado por combustibles fósiles. Los estudiantes quedaron inmediatamente impresionados e intelectualmente intrigados por la declaración. Antes de que la curiosidad de los niños diera paso a la impaciencia, ella explicó lo que eso significa: mi coche funciona con aceite, un producto originario del *petroleum*, que se deriva del fósil. El fósil se forma naturalmente cuando los microorganismos (por ejemplo, plantas y algas)

quedan enterrados y sometidos a un calor intenso, cuando se presurizan durante eones (SCHINKEL, 2021).

El segundo aspecto está relacionado con el cultivo de la sensibilidad y la voluntad de los estudiantes de ser deslumbrados por el mundo, para dar cabida a la perplejidad, el misterio, la apreciación de la naturaleza y los objetos materiales. En este sentido, el profesor puede incluir en su práctica docente lo que le causa sorpresa y asombro en su vida personal y en los contenidos enseñados, creando prácticas docentes que superen las prácticas burocratizadas instituidas por la racionalidad instrumental/técnica (BERKENBROCK-ROSITO; DE OLIVEIRA, 2022). Piersol (2013) observó, durante un año, a una maestra dispuesta a integrar sus preguntas y deslumbra al contenido programático y a la realidad del aula. En las preguntas presentadas por el profesor, los estudiantes pudieron explorar respuestas descriptivas de causa y efecto sobre los fenómenos en cuestión, así como sobre la grandeza y el misterio asociados con la vida humana y el mundo natural. El deslumbramiento abre caminos en la práctica de la enseñanza para que los estudiantes puedan ser sorprendidos por el conocimiento del mundo, en lugar de considerar el conocimiento como entidades estáticas o como datos inmutables, en los que aún hay poco por explorar (PIERSOL, 2004; SCHINKEL, 2021).

El tercer aspecto implica valorar en el proceso de enseñanza-aprendizaje los momentos de asombro y perplejidad de los estudiantes. Las preguntas y preocupaciones son medios importantes para el deslumbramiento y el compromiso de los estudiantes. En estos casos, los alumnos se involucran con las actividades porque están genuinamente interesados en conocer y descubrir el significado de lo que están aprendiendo.

Wolbert y Schinkle (2021) sugieren algunos recursos pedagógicos para estimular el sentido de sorpresa en el contexto del aula: (1) exploración; (2) improvisación; (3) imaginación; y (4) interés personal. El primer recurso, que es la exploración, requiere la atención prestada a la naturaleza, especialmente en las excursiones al campo. En la naturaleza los estudiantes quedan deslumbrados por cosas y acontecimientos: las ingeniosas redes de la araña, la planta que da vueltas sobre el árbol o el hecho de que la naturaleza tiene una ley de servicio, de la que uno depende y está en una relación de servicio con el otro. Estos elementos evocan la sorpresa y la perplejidad del alumno, en las que el maestro puede ir sensiblemente más allá de la mera sorpresa a una profunda experiencia de estupefacción, o esta experiencia puede llevarlo a una actitud inquisitiva (TROTMAN, 2014, p. 37). Tomando el encuentro con la araña como ejemplo, los estudiantes pueden tener una actitud inquisitiva cuando se preguntan: "¿Cómo lo hace la araña?" o contemplativa cuando mencionan: "¡Qué increíble que la araña pueda hacer

esto!" Es común que estas experiencias evoquen primero el deslumbramiento inquisitivo y, posteriormente, una mirada contemplativa, cuando son sorprendidas por algo inesperado e intrigante. A través de las preguntas y afirmaciones de los alumnos podemos identificar el tipo de deslumbramiento contemplativo o inquisitivo. La afirmación "El cielo es azul" comprende un proceso de conocimiento contemplativo, mientras que la pregunta "Si las estrellas caen todo el tiempo, ¿por qué todavía tenemos tantas estrellas en el cielo?" es inquisitiva.

La naturaleza ofrece innumerables oportunidades para deslumbrarse. Piersol (2004) relata que un profesor, en una excursión con los alumnos en plena naturaleza, hizo el siguiente comentario: "Las ardillas han utilizado las ramas de los árboles como rejilla de secado". Esta información provocó numerosas preguntas en los estudiantes: "¿Cómo aprendieron a hacer esto?", "¿Por qué lo ponen en el abeto?" y "¿Cuánto tiempo se tarda en secar un hongo?" Según el autor, no solo es apropiado incluir el deslumbramiento en el currículo, sino que también implica un proceso de develar lo que ya existe en él. (PIERSOL, 2013). En esta dirección, Schinkel (2021, p. 136, nuestra traducción) afirma que "lo más preocupante de la ausencia de deslumbramiento contemplativo en el aula es que no solo ignoramos su potencial, sino que lo desalentamos activamente". Debido a la excesiva sobrecarga de contenidos y habilidades en el currículo, el profesor no puede fomentar el entusiasmo, el distanciamiento y una forma de ver el mundo como algo extraordinario.

El segundo recurso pedagógico es la improvisación. Debido a las exigencias y limitaciones de tiempo, la improvisación es clave para la pedagogía del deslumbramiento. En general, más que la construcción de senderos pedagógicos, se necesita espacio para que los estudiantes exploren sus preguntas y experiencias de deslumbramiento contemplativo en la práctica efectiva del aula. Por ejemplo, un profesor estaba enseñando una clase de portugués sobre un poema relacionado con la mosca y la rana. Un estudiante comentó que la rana es el depredador de la mosca y que tiene un pegamento en la lengua. Pronto, otro estudiante le dijo a la maestra: "Un día estaba en una granja por la tarde con mi padre y una rana estaba comiendo moscas, cuando de repente se comió una cigarra. ¡Fue increíble! Mi padre y yo estuvimos escuchando la cigarra dentro de la rana por un rato". La maestra miró al estudiante y respondió: "Genial, volvamos a nuestra actividad de comprensión de textos". Ciertamente el profesor tenía un horario que cumplir cuando buscaba satisfacer las demandas de la escuela, pero terminó por no valorar un momento clave para plantear el proceso de contemplación, que, de hecho, requiere dar espacio a nuevas posibilidades de enseñanza.

Depende del maestro una apertura para explorar las preguntas de los estudiantes, estimulando la imaginación, la contemplación y el descubrimiento. Por lo tanto, debe proporcionar oportunidades para que los estudiantes adquieran una conciencia del objeto o fenómeno, una dimensión importante, pero no necesariamente presente en el proceso de curiosidad (HADZIGEORGIOU, 2012; SCHINKEL, 2021). En este sentido, Hadzigeorgiou (2012) y Schinkel (2021) destacan el papel de la conciencia para el sentido del deslumbramiento, porque este proceso de construcción del conocimiento depende del estado de conciencia. En general, varios elementos de nuestra conciencia se movilizan con el sentido de deslumbramiento (HADZIGEORGIOU, 2012, p. 989, nuestra traducción):

- Conciencia de que mi conocimiento es incompleto o equivocado.
- Conciencia de que hay algo más que aprender.
- Conciencia de que algún fenómeno existe después de todo.
- Conciencia de las conexiones inesperadas entre el fenómeno y las ideas.
- Conciencia de la belleza del fenómeno natural.

Por lo tanto, las experiencias de deslumbramiento contemplativo requieren una postura ante la realidad que se puede despertar a través del currículo, la apertura al diálogo y nuevas rutas de aprendizaje que valoran los momentos de encuentro del estudiante con situaciones e ideas de perplejidad, sorpresa y admiración ante lo bello, lo inesperado y lo familiar. Hadzigeorgiou (2012) relata a primeira vez que visitou uma caverna com a escola no ensino fundamental. El autor describe su sentido de sorpresa e incompreensão de las rocas "con la apariencia de hielo o azúcar moreno", es decir, rocas sedimentarias, estalactitas y estalagmitas. En este evento, describe haber experimentado una sensación de fascino, que resonó con su elección de carrera profesional. Así, las experiencias de embebecimiento revelan procesos de conciencia y significado del individuo en relación con lo que es de valor, interés y propósito a lograr.

Pero, después de todo, ¿cuál es el impacto del deslumbramiento contemplativo en el plan de estudios y la práctica docente en el aula? Hadzigeorgiou (2012) presenta datos de investigación sobre la integración de este tipo de aprendizaje en la práctica pedagógica de un profesor. Con la ayuda de Hadzigeorgiou, el profesor identificó en su disciplina las ideas y los fenómenos potenciales del deslumbramiento. El investigador comparó dos clases del mismo año de escuela primaria, donde en una clase la instrucción estaba dirigida a deslumbrar y la otra seguía el plan de estudios normal. Los instrumentos para el análisis de los datos se basaron en

pruebas previas y posteriores que se aplicaron a los estudiantes sobre el contenido de la disciplina de física. Además, se les entregó un diario que registraba las ideas que los impresionaban y los identificaban como importantes, así como sus pensamientos sobre lo que habían aprendido y en lo que les gustaría profundizar.

En la parte inicial de la investigación, Hadzigeorgiou (2012) identificó las ideas y conceptos potenciales para el deslumbramiento de los estudiantes. Tenga en cuenta a continuación algunos ejemplos reportados por el autor:

Tabla 1 – Conceptos potenciales para deslumbrar

Conceptos seleccionados	
Fuerza y movimiento	Tercera ley de Newton: Dos autos en colisión, independientemente de la diferencia en sus masas, experimentan la misma fuerza. La primera ley de Newton: Puede haber movimiento en línea recta y velocidad constante, sin importar cuán ancho sea el objeto, en ausencia de la fuerza resultante. Es decir, una nave espacial puede viajar en línea recta durante un millón de millas por hora y, sin embargo, el resultado de la fuerza es cero.
Masa	La masa es 99.99% espacio vacío. Si tuviéramos que eliminar todo el espacio vacío en los átomos en los cuerpos de cada persona en el planeta, entonces cada partícula subatómica contenida en los cuerpos de las personas cabría fácilmente en una pelota de ping-pong.
Luz	La luz es invisible, no podemos verla, sólo podemos ver los objetos que golpea. La luz de los objetos no es la propiedad del objeto en sí, sino el resultado de la interacción de la luz con los objetos.

Fuente: Hadzigeorgiou (2012, p. 992, nuestra traducción)

El análisis de los resultados del estudio señala que la experiencia de deslumbrar tiene un impacto en la perspectiva de los estudiantes sobre los fenómenos naturales. En los diarios, se observó que las experiencias de aprendizaje que promueven el deslumbramiento fueron las fuentes de preguntas y comentarios presentes en la escritura de los estudiantes. Los comentarios e ideas más importantes sobre el contenido de la disciplina registrados en los diarios revelan experiencias de éxtasis. Además, cuando se aplicó la prueba previa y posterior del contenido de la disciplina, la clase donde el profesor trabajó intencionalmente con la perspectiva de insertar experiencias de asombro evidenció una mejor retención y comprensión de los contenidos. De esta manera, el papel del deslumbramiento es desestabilizar nuestras certezas y hacernos revisar conceptos e ideas sobre la realidad que aseguren mejores condiciones para el aprendizaje y el compromiso de los estudiantes.

Despertar el deslumbramiento significa ayudar al estudiante a participar en el proceso de enseñanza y aprendizaje, y el maestro juega un papel fundamental para despertar en los estudiantes la imaginación, la expresión, el descubrimiento, la contemplación y los procesos inquisitivos como hilo conductor en las prácticas pedagógicas. También es significativo en la apropiación de la experiencia contemplativa la toma de un tipo de conciencia que influye en la perspectiva moral (SCHINKEL, 2021).

Deslumbramiento Contemplativo y Educación Moral

Schinkel (2021) argumenta que cuando estimulamos el sentido de impresiono en el proceso educativo podemos desarrollar actitudes moralmente deseables en los estudiantes. El autor afirma que "el deslumbramiento contemplativo puede ser moralmente importante y ciertamente debemos promoverlo como parte integral de la Educación Moral" (SCHINKEL, 2021, p. 126, nuestra traducción). El potencial del deslumbramiento radica en el acceso al mundo, en que los estudiantes perciban, comprendan y actúen en él de manera efectiva, adecuada y responsable. Para este filósofo de la educación, el deslumbramiento nos abre horizontes para establecer una especie de relación con el mundo, de apreciación y apropiación de uno mismo y del otro, que implica cultivar acciones, actitudes y emociones dirigidas al cuidado, la compasión y el respeto.

Existe en el sentido de admiración o interés por el mundo como algo significativo e importante en sí mismo, que nos sensibiliza a lo que es de valor. Según Schinkel *et al.* (2020, p. 129, nuestra traducción), "deslumbramiento promueve el cultivo de sensibilidades, creencias y disposiciones para una acción que busca promover y proteger la vida, para disfrutar plenamente de la alegría, la belleza y el amor, así como otras formas de importancia del mundo". La educación moral tiene como objetivo desarrollar una postura y actitud hacia el mundo que valore el pensamiento y la acción virtuosos (PRING, 2001). Este proceso de conocimiento despierta la reevaluación de la importancia y el significado de la vida, instiga la consideración de alternativas y despierta la atención sobre el valor intrínseco de las cosas, las personas, las criaturas, la realidad natural y social.

Schinkel (2021) considera que la dimensión moral va más allá del proceso de socialización de un código moral, ya que implica la responsabilidad y la capacidad de respuesta de la persona a lo que es de valor. De esta manera, el deslumbramiento nos permite reconocer nuevas experiencias morales, como antídoto contra el dogmatismo, porque lleva al ser humano a contemplar el sentido de la vida y su valor en términos de lo que es moralmente aceptable y

digno de elogio. Nos anima a ir más allá de nuestro egocentrismo para ver la vida como algo que exige respeto y cuidado. De esta manera, nos vemos impulsados a pensar más allá del yo, lo que nos instiga a actuar de manera respetuosa hacia el mundo y las personas. Como dice Schinkel (2021, p. 135, nuestra traducción), al "abstenernos de nuestros propios deseos e intereses y abrimos al valor de otro objeto o persona, la 'lógica' de la admiración prepara el camino para la compasión". El sentido de encanto y misterio causado por el deslumbramiento contemplativo causa falta de atención a nuestros propios intereses y deseos de una actitud de respeto y cuidado por cada forma de vida, que instiga la empatía, el amor y la compasión. De hecho, nos lanza a pensar en nuestro marco interpretativo sobre cómo queremos vivir y cómo queremos vivir bien. Por lo tanto, Schinkel (2021) reconoce el deslumbramiento como una experiencia movilizadora del desarrollo moral, al despertar una reevaluación de la importancia de las cosas y al permitir la empatía y la compasión de la persona.

Consideraciones finales

El exceso de información y las exigencias de la vida actual, así como los cambios sociales, culturales y cognitivos que proporcionan las tecnologías de la comunicación y la información nos hacen banalizar nuestra inclinación inicial a contemplar la perplejidad de la vida. Sin embargo, el deslumbramiento contemplativo permite que las prácticas docentes se integren con las posibilidades de encantamiento e incertidumbres sobre la realidad, lo que promueve la reevaluación de los presupuestos existentes y las formas alternativas de pensamiento, a una esfera más profunda de significado y significado de la realidad. En su teoría del deslumbramiento contemplativo, Schinkel *et al.* (2020) nos permite comprender que este proceso de construcción del conocimiento despierta el reconocimiento de los límites de la comprensión humana a una apertura y postura de atención receptiva a algo que nos es familiar, que nos da acceso a nuevas posibilidades y concepciones más integrales y profundas de la realidad.

Para Schinkel (2021), el objeto o fenómeno familiar aparentemente ordinario y trivial tiene el potencial de reevaluar las perspectivas personales, al revelar el descubrimiento de nuevas posibilidades y fuentes de conocimiento. Además, el deslumbramiento es un camino hacia la experiencia inquisitiva, y esto hacia el deslumbramiento, como un proceso interactivo. Por lo tanto, es necesario estimular en las prácticas educativas en el aula la experiencia del deslumbramiento, abriendo espacio para la perplejidad, la apreciación de la naturaleza y los

fenómenos de la realidad, así como valorar las preguntas y preocupaciones que expresan el deslumbramiento de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con el fin de cultivar la sensibilidad y la voluntad de deslumbrar, los maestros pueden ser intencionales al compartir sus propias ideas e investigaciones que causan perplejidad. En este sentido, la improvisación es esencial, ya que da espacio para que los estudiantes exploren las experiencias de deslumbramiento, promoviendo nuevas posibilidades de enseñanza y aprendizaje. Las preguntas relacionadas con el deslumbramiento contemplativo pueden despertar en los estudiantes un interés genuino por conocer y descubrir el significado de lo que están aprendiendo e identificar lo que es de interés y propósito, como posibles caminos para elegir una profesión.

El filósofo de la educación en cuestión considera el deslumbramiento contemplativo como una experiencia que promueve (1) el reconocimiento del límite del conocimiento humano sobre el mundo; (2) el carácter del encuentro; y (3) apertura a la revelación. Estas facetas del deslumbramiento son importantes, porque es a partir del reconocimiento del límite del conocimiento que nos interesamos por el mundo, despertando nuestra imaginación, emoción y reflexión sobre posibilidades alternativas. Esta experiencia nos permite descentralizar y vaciar el yo, más allá de nosotros mismos, hacia un objeto y fenómeno que nos afecta al reconocer su valor. Schinkle (2021) dice poco sobre la relación del objeto como portador de valor, así como el valor intrínseco del objeto y la noción de lo bello. Sin embargo, para el autor, el deslumbramiento promueve una profunda conciencia del objeto como algo de valor. Esta experiencia es importante porque podemos percibir el objeto en toda su amplitud.

En la experiencia de apertura a la revelación, no sólo nos despertamos a actividades mentales de abstracción, sino que también reconocemos concepciones más amplias de la realidad, en las que la dimensión moral se refiere a nuestra postura ante el mundo y al respeto y cuidado ante la humanidad y las formas de vida. Nuestro autor comenta que el deslumbramiento contemplativo es una forma de desarrollar actitudes moralmente deseables, porque nos abre horizontes para establecer un tipo de relación con el mundo de apreciación y apropiación de uno mismo y del otro, que implica cultivar acciones, actitudes y emociones dirigidas al cuidado, la compasión y el respeto (SCHINKEL, 2021). Pensar en los límites de nuestra existencia y dar valor a algo más allá de nosotros mismos nos permite coordinar las perspectivas personales y la conciencia y defensa de la dignidad del otro. De esta manera, reconocemos nuevas experiencias morales que nos impulsan a actuar respetuosamente hacia el mundo y las personas. Por lo tanto, la perspectiva teórica del autor sobre el deslumbramiento

contemplativo en el contexto educativo puede guiar la práctica docente estimulando la duda, el cuestionamiento, el encantamiento y la imaginación, así como la expansión de nuevas fuentes de conocimiento, significado y aceptación del otro en su dignidad como ser humano.

REFERENCIAS

BERKENBROCK-ROSITO, M. M.; DE OLIVEIRA, K. M. Experiência estética: autonomia e submissão tramada de medo e ousadia na tecedura da “Colcha de Retalhos”. **Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação**, v. 7, n. 4, p. 2918-2936, 2022. Disponible en: <https://periodicos.fclar.unesp.br/iberoamericana/article/view/17455/15277> Acceso: 10 feb. 2023.

D'AGNESE, V. Contrasting the neoliberal educational agenda: wonder reconsidered. *In*: SCHINKEL, A. (org.). **Wonder, education and human flourishing: Theoretical, empirical, and practical perspectives**. Holland: VU University Press, 2020.

EGAN, K.; CANT, A.; JUDSON, G. (ed.). **Wonder-full education: The centrality of wonder in teaching and learning across the curriculum**. Londres: Routledge Press, 2013.

FULLER, R. C. **Wonder: from emotion to spirituality**. Chapel Hill: the University of North Carolina Press, 2006.

HADZIGEORGIOU, Y. P. Fostering a sense of wonder in the science classroom. **Research in Science Education**, v. 42, p. 985-1005, 2012.

MALPAS, J. Beginning in wonder: Placing the origin of thinking. *In*: KOMPRIDES, N. **Philosophical Romanticism**. New York: Routledge, 2006. p. 282-298.

PIERSOL, L. Our hearts leap up: awakening wonder within the classroom. *In*: EGAN, K., CANT, A.; JUDSON, G. (ed.). **Wonder-full education: The centrality of wonder in teaching and learning across the curriculum**. Londres: Routledge Press, 2013.

PRING, R. Education as a moral practice. **Journal of Moral Education**, v. 30, n. 2, p.101-112, 2001.

SCHINKEL, A. *et al.* **Wonder, education, and human flourishing: Theoretical, empirical, and practical perspectives**. Holland: VU University Press, 2020. 344 p.

SCHINKEL, A. **Wonder and education: On the educational importance of contemplative wonder**. New York: Bloomsbury Publishing, 2021. 215 p.

SCHINKEL, A. Wonder and moral education. **Educational Theory**, v. 68, n. 1, p. 31-48, 2018.

TROTMAN, D. Wow! What if? So what? Education and the imagination of wonder: fascination, possibilities and opportunities missed. *In*: EGAN, K.; CANT, A.; JUDSON, G.

(ed.). **Wonder-full education**: The centrality of wonder in teaching and learning across the curriculum. Londres: Routledge Press, 2013.

WOLBERT, L.; SCHINKEL, A. What should schools do to promote wonder?. **Oxford Review of Education**, v. 47, n. 4, p. 439-454, 2021.

WORDSWORTH, W. **Wordsworth**. Reino Unido: Cambridge University Press, 2014.

CRedit Author Statement

Reconocimientos: Me gustaría agradecer al Prof. Anders Schinkel por hacer que sus libros estén disponibles en inglés.

Financiación: No aplicable.

Conflictos de intereses: Sin conflictos de intereses.

Aprobación ética: Respeté la ética durante el análisis y la realización de la investigación, pero debido a que no era empírica, la investigación no necesitaba aprobación ética.

Disponibilidad de datos y material: No aplicable.

Contribuciones de los autores: Ellen Nogueira RODRIGUES es responsable de la investigación, análisis y redacción del artículo.

Procesamiento y edición: Editora Iberoamericana de Educación - EIAE.
Corrección, formateo, normalización y traducción.

