

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE 'SOBRE-VIVIR' EN EL VIAJE
INVESTIGATIVO A LA CIENCIA EN EL NUEVO MUNDO: DIMENSIÓN DE LA
TRAMA, CARTOGRAFÍA DE LOS SABERES Y MATRICES RIZOMÁTICAS**

***ESTRATÉGIAS DE 'SOBRE-VIVÊNCIA' METODOLÓGICA NA VIAGEM
INVESTIGATIVA PARA A CIÊNCIA NO MUNDO NOVO: DIMENSÃO TRAMA,
CARTOGRAFIA DOS SABERES E MATRIZES RIZOMÁTICAS***

***METHODOLOGICAL 'SUR-VIVAL' STRATEGIES IN THE INVESTIGATIVE
JOURNEY TO SCIENCE IN THE NEW WORLD: WEAVE DIMENSION,
CARTOGRAPHY OF KNOWLEDGES AND RHIZOMATIC MATRICES***



Maria Luiza Cardinale BAPTISTA¹
e-mail: malu@pazza.com.br



Jennifer Bauer EME²
e-mail: jbauer.eme@gmail.com

Cómo hacer referencia a este artículo:

BAPTISTA, M. L. C.; EME, J. B. Estrategias metodológicas de 'sobre-vivir' en el viaje investigativo a la ciencia en el nuevo mundo: Dimensión de la trama, cartografía de los saberes y matrices rizomáticas. **Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação**, Araraquara, v. 18, n. 00, e023042, 2023. e-ISSN: 1982-5587. DOI: <https://doi.org/10.21723/riaee.v18i00.18206>



| **Presentado en:** 30/05/2023
| **Revisiones requeridas en:** 15/06/2023
| **Aprobado en:** 29/06/2023
| **Publicado en:** 07/07/2023

Editor: Prof. Dr. José Luís Bizelli
Editor Adjunto Ejecutivo: Prof. Dr. José Anderson Santos Cruz

¹ Universidad de Caxias do Sul (UCS), Caxias do Sul – RS – Brasil. Profesora e investigadora del Programa de Posgrado en Turismo y Hotelería de la Universidad de Caxias do Sul. Coordinadora del Amorcomtur! Grupo de Estudios y Producción en Comunicación, Turismo, Langosta y Autopoiesis (CNPq-UCS). Doctorado en Ciencias (ECA-USP). Pasantía Postdoctoral en el Programa de Posgrado en Sociedad y Cultura de Amazonas (PPGSCA-UFAM).

² Universidad de Caxias do Sul (UCS), Caxias do Sul – RS – Brasil. Miembro del Amorcomtur! Grupo de Estudios y Producción en Comunicación, Turismo, Langosta y Autopoiesis (CNPq-UCS). Máster en Turismo y Hotelería por el Programa de Posgrado en Turismo y Hotelería (PPGTURH-UCS).

RESUMEN: Texto ensayístico, sobre estrategias metodológicas cualitativas de "sobre-vivir" en "viajes investigativos". El supuesto "viaje investigativo" invita a reflexionar sobre el universo investigativo del Turismo, como signo poderoso para la comprensión de la Ciencia para el Mundo Nuevo. Como sustrato teórico: comprensión de Mutación de la Ciencia; alineación con Ecología del Conocimiento, Esquizoanálisis, Ecología Profunda, Visión Ecosistémica y orientación Matrística. La Cartografía de los Saberes es orientación estratégica para la producción investigativa, multimetodológica, procesal y rizomática, compuesta por pistas: 'Entretejemos la Investigación', Saberes Personales o Dimensión Subjetiva, Teórico-Conceptual-Bibliográfica, Trama de Producción o Trama de Hechos y Dimensión Intuitiva de la Investigación. La trama de los Saberes y Conocimientos científicos debe estar al servicio de la reinención de la vida y, en este sentido, de las formas de "sobre-vivir", más que de "vivir". Las Matrices Rizomáticas demuestran coherencia de la trama y refinamiento de comprensión de las conexiones y derivaciones en el Viaje Investigativo.

PALABRAS CLAVE: Ciencia. Turismo. Metodología. Cartografía de los Saberes. Matrices Rizomáticas.

RESUMO: Texto ensaístico sobre estratégias metodológicas qualitativas de 'sobre-vivência' nas 'viagens investigativas'. O pressuposto 'viagem investigativa' convida a refletir sobre o universo investigativo do Turismo, como sinalizador potente para a compreensão da Ciência para o Mundo Novo. Como substrato teórico: compreensão de Mutação da Ciência; alinhamento com Ecologia de Saberes, Esquizoanálise, Ecologia Profunda, Visão Ecosistêmica e orientação Matrística. A Cartografia dos Saberes é uma orientação estratégica para a produção investigativa, plurimetodológica, processual e rizomática, composta pelas trilhas: Trama dos 'Entrelaços Nós da Pesquisa', Saberes Pessoais ou Dimensão Subjetiva, Trama Teórico-Conceptual-Bibliográfica, Usina de Produção ou Trama dos Fazeres e Dimensão Intuitiva da Pesquisa. A trama de fazeres e saberes científicos deve estar a serviço da reinvenção da vida e, neste sentido, dos modos de 'sobre-vivência', mais do que apenas de 'vivência'. As Matrizes Rizomáticas demonstram a coerência da trama e o refinamento da compreensão das conexões e derivações na Viagem Investigativa.

PALAVRAS-CHAVE: Ciência. Turismo. Metodologia. Cartografia dos Saberes. Matrizes Rizomáticas.

ABSTRACT: Essayistic text, addressing qualitative methodological strategies of 'survival' in 'investigative travel'. The assumption 'investigative travel' invites to reflect on the investigative universe of Tourism, as a powerful sign for the understanding of Science for the New World. As a theoretical substratum: understanding of Science Mutation; alignment with Ecology of Knowledges, Schizoanalysis, Deep Ecology, Ecosystem Vision and Matristic orientation. The Cartography of Knowledges is a strategic orientation for the investigative production, composed by the trails: the 'Research Weave', the Personal Knowledges or Subjective Dimension, Theoretical-Conceptual-Bibliographical, the Production Plant or the Doing Trail and the Intuitive Research Dimension. The weave of scientific knowledge and know-how must be at the service of the reinvention of life and, in this sense, of the modes of 'survival', more than just 'living'. The Rhizomatic Matrices demonstrate the coherence of the weave and the refinement of the understanding of the connections and derivations in the Investigative Journey.

KEYWORDS: Science. Tourism. Methodology. Cartography of Knowledge. Rhizomatic Matrices.

Confluencias y Reflexiones Iniciales – Ruta de Conocimientos Personales

Año 2022. Inicio³ este texto reflexionando sobre la lógica recursiva de lo que tengo que decir aquí y cuánto es, el texto, es el resultado de lo que cuenta, de la comprensión de que los fenómenos que estudiamos son "tramas complejas", de una amplia Cartografía de los Saberes y de la realización (¡y creación/construcción!) de Matrices Rizomáticas, para la sistematización y activación de estrategias de 'sobre-vivir' en los muchos, tantas, viajes investigativos.

Hablo desde una trayectoria que, en este momento, acumula 60 años de vida, más de 50 años como estudiante, 35 años como investigador, 32 años como profesor de Metodología de la Investigación en seis universidades brasileñas, con investigaciones presentadas en eventos nacionales e internacionales, como resultado de asociaciones y relaciones con investigadores de más de 15 países. Hubo cientos de trabajos orientados directamente en las áreas de Comunicación, Periodismo, Publicidad y Publicidad, Relaciones Públicas, Diseño, Cine, Turismo, Educación, Psicología, Medicina, Sociedad y Cultura de la Amazonía y Trabajo Social, como profesora de Metodología, así como otro centenar de orientaciones en todos los niveles académicos – doctorado, maestría, especialización, pregrado – en prácticamente todas las áreas del conocimiento, como supervisor de textos y procesos de investigación, en la dirección y coordinación de una empresa especializada en supervisión de textos académicos, con sede en Porto Alegre, en el sur de Brasil, Pazza Comunicazione. La supervisión del proceso de escritura, que también llamo la "acogida del tema de la escritura", y que también contribuyó y resultó en una lógica recursiva, para la producción de la Tesis Doctoral en Ciencias, en la Facultad de Comunicación y Artes de la Universidad de São Paulo, en 2000, sobre los procesos de escritura del joven adulto como expresión de la subjetividad y la relación con la trama comunicacional (BAPTISTA, 2000).

En este largo viaje de vida, investigación y orientación, conocí a muchas personas que se sentían perdidas, que decían estar perdidas en la investigación y que tenían miedo de los inmensos desafíos del viaje de investigación, especialmente en lo que hoy llamo "arquitectura y vislumbre de la deriva" de las producciones, buscando condiciones para comprender la dimensión de la trama, la composición compleja, marcado por múltiples y potentes haces

³ La escritura en primera persona singular, a lo largo del texto, corresponde a la escritura de Maria Luiza Cardinale Baptista, responsable del enfoque ensayístico proposicional y autora de las estrategias metodológicas Cartografía del Conocimiento y Matrices Rizomáticas. La otra autora, Jennifer Bauer Eme, responde, en el texto, por compartir las Matrices Rizomáticas de su investigación, como un ejemplo de las proposiciones metodológicas de Baptista, ¡ampliamente discutidas en Amorcomtur! Grupo de Estudio en Comunicación, Turismo, Amabilidad Amorosa y Autopoiesis.

transversales, que dan singularidad al fenómeno investigado. Es decir, eran personas que sentían que estaban perdiendo el 'juego de la investigación', sin darse cuenta de que la investigación es un juego de opción múltiple y que, cuando elegimos algo para investigar, componemos un foco de investigación, a partir de una trama de elementos constitutivos que nos lleva a un viaje investigativo. Este viaje se deriva y, al mismo tiempo, es un viaje en busca de nosotros mismos, en el que rescatamos nuestro conocimiento y lo ponemos en movimiento, desencadenando nuestros deseos, nuestros deseos de más y más conocimiento.

Elegimos el foco de estudio, elegimos autores, por sesgos más o menos racionales, pero estamos todo el tiempo tomando decisiones y, en muchos momentos, compartiendo estas elecciones con asesores, socios de grupos de investigación y los interlocutores más diversos, en eventos, clases, seminarios, etc. Al final, sin embargo, firmamos los textos y la investigación que producimos y, en este sentido, son ante todo el resultado de nuestras elecciones. Así que, en el camino, si prestamos atención, nos descubrimos a nosotros mismos. Por supuesto, la investigación es también un viaje al mundo del Otro. No investigamos solo porque nos gusta, sino porque entendemos que el foco de estudio, en su dimensión condición/trama, tiene relevancia para otras personas, otros ecosistemas, otros universos existenciales, preferiblemente también para el Planeta, como nuestra Gran Casa, Gaia.

Muy pronto, descubrí, en la vida, los encantos del viaje del conocimiento. A veces tengo la impresión de que nací con este entendimiento, porque siempre he querido estudiar, quería aprender, aprender a aprender. Todavía en el interior de São Paulo, tenía menos de cinco años y pensaba que era injusto que mis hermanos fueran a la escuela y yo no. Entendí que era importante ir a la escuela. Después de tanta insistencia, obtuvo permiso de su madre para ir a la escuela en la granja donde vivíamos, permiso para ir "ese día". Me sentí importante. Me sentí como 'gente'. En estas idas y venidas, tuve el apoyo de mi hermano mayor, mi primer maestro. Entendió que quería aprender a leer y escribir, incluso antes de estar en la escuela, me ayudó a comenzar, antes del comienzo de las clases para mí. En la práctica, todavía no era el momento. A mí, sin embargo, ya me parecía tarde.

Por eso, con tres días de primer grado, tomé el examen y pasé directamente al segundo año. Desde siempre, estudié y me sentí transportado a otros mundos, otros tiempos, pasando por portales de conocimiento, encontrándome con seres de otros lugares, de otros mundos. Aprender más siempre me encantó y me hizo establecer relaciones y conexiones de todo con todo. Aprender a aprender era sentir como mi desafío existencial, ser sentido y vivido como mi propia vida. Incluso hoy recuerdo el asombro de ver caer el agua del grifo de la fuente de la

escuela en los primeros días "oficiales" de escuela y la maravilla de la pregunta que surgió en mí: "¿cómo vemos?". Mientras miraba las gotas de agua que caían apresuradamente sobre el azulejo blanco a cuadros de la fuente de agua del Grupo Escolar Guarantã, pensé: ¿cómo estoy viendo? ¿Cómo ven mis ojos? ¿Qué sucede dentro de mí que me hace ver? Años más tarde, me encontré con la misma pregunta, en los Seminarios de la Escuela Matristica, en las reflexiones presentadas por mi maestro, ya fallecido y aún tan presente en mí, Humberto Maturana. Sigo reflexionando que, en cierto sentido, he pasado mi vida tratando de entender cómo veo lo que veo, qué procesos se desencadenan para mí, ¡y para los investigadores y clientes que asesoro! – ver lo que veo del mundo, de los universos investigados.

Así ocurrió en mí el proceso de aprendizaje, tan intensamente que, como adulto, ya en el Curso de Periodismo (1982-1986), en la Universidad Federal de Rio Grande do Sul, encontré la posibilidad de investigar y sentí que algo estaba compuesto con mi pulso, con mi respiración, con mi forma de ser y estar en el mundo. Entendí que ser este sujeto que busca, que quiere saber más, quiere saber profundamente y quiere entregar al mundo era mi forma de vida, mi lógica Cajuína, como suelo decir, reflexionando sobre el verso de Caetano Veloso: "existir, ¿para qué sirve?". Todavía lo es y creo que seguirá siendo mi sustento existencial, en sentidos varios. En ese momento, bajo la guía de la investigadora y profesora Maria Helena Weber, de la Facultad de Biblioteconomía y Comunicación, en un camino de aprendizaje llamado Comunicación Comparada, realicé mi primera investigación académica, sobre telenovelas, aspectos subjetivos, sociales y políticos.

Apasionado por las lecturas de Periodismo, la praxis de producción de las redacciones, años más tarde, me encontré, en la Maestría, deliberadamente enamorado de las clases de Metodología, de la profesora Dra. Maria Immacolata Vassalo de Lopes, en la Facultad de Comunicación y Artes de la Universidad de São Paulo. Durante las tardes de sus clases, abrió un mundo de reflexión sobre la relevancia de la Metodología como dispositivo para el cumplimiento de los deseos de investigación. También explicó sobre el carácter intrínseco del poder de la Metodología, con su historia, contada entre otros autores que indicó, como Ramiro Beltrán (1981). Este autor enseñó a pensar en las fases del desarrollo de la investigación, mostrando que la historia de la investigación en América Latina es también una historia de lucha para superar los paradigmas impuestos por América del Norte, con un 'fuerte impacto' funcionalista y de subordinación teórico-metodológica a modelos prefabricados en otros territorios, territorios no nuestros, territorios siempre sedientos de dominación. Las demandas, frente a la financiación y las ofertas de subsidios para las investigaciones, fueron, en el sentido

de que los datos fueron "entregados" en primer lugar, lo que creó condiciones de una lógica, que entendí y cuestioné a lo largo de mi vida: "conocer para dominar".

Así, los estudios y los métodos estadísticos y psicosociológicos ayudaron a comprender Brasil y América Latina en su conjunto, para luego "dominar" el emergente y poderoso mercado de consumo, por la grandeza numérica de nuestra población y nuestras riquezas ambientales, económicas, culturales, etc. Llegué a entender, entonces, que la Metodología es la clave de la bóveda, en muchos sentidos. Es la clave del tesoro de la investigación, en un sentido material, simbólico, emocional, de la posibilidad de retorno de las inversiones deseadas realizadas; Es por eso por lo que se mantiene como una reliquia, en pesados compartimentos académicos, visible solo parcialmente e invisible en su amplitud, protegida por nebulosas discursivas, que tienen la función de asustar a los investigadores novatos y decirles: "No. Eso no es científico. No, la metodología es incorrecta. No, no puedes hacer eso. No, eso no vale nada". En otras palabras, lo que a menudo se dice a aquellos que se atreven a intentar iniciarse en la investigación es: "¡No tienes ningún valor! ¡Aún no estás listo! No dominas la metodología". La buena noticia que traigo es: "¡Nadie ha dominado la Metodología!" Sí, porque la Metodología es 'indominable', no es capaz de ser dominada, porque la Metodología es el estudio de los caminos del viaje investigativo, y los caminos son inscripciones de procesos que se hacen como resultado del evento, en un *continuum* caminar en la investigación, en la 'acción de invertir en busca de conocimiento', como me gusta referirme. Así como es inherente al viaje, tenemos conocimientos y vislumbres cuando salimos de casa, pero no sabemos, con certeza, el resultado del viaje. Y la gracia reside precisamente en esta procesualidad, en el carácter inusual y atractivo del proceso de desterritorialización deseante, que se desencadena al comienzo de cualquier viaje, también de viajes académicos. Las vías son informativas, usando un término que acuñé en mi doctorado. Están siendo inscritos, creados, al mismo tiempo que desencadenan mundos de devenir, de lo que debería llegar a ser. Así es en los viajes de investigación y en la vida.

Por el contrario, la hiperprotección rígida y axiomática de los posibles caminos y caminos indiferentes de la investigación es consistente con el paradigma científico que surge de lo que convencionalmente se llama la Revolución Científica: finales del siglo XVI y principios del XVII. Durante muchos años he estado reflexionando sobre los límites del carácter reduccionista, mecanicista y cartesiano de la Ciencia Clásica, también he estado buscando abrir nuevos caminos, nuevas potencialidades de caminar, para hacer el viaje más agradable, menos rígido, más poético – con poder autopoietico, para sujetos y lugares – y de esta manera,

involucrar a más y más investigadores en el deseo y la alegría que es ser investigador y en la posibilidad de convertirse en científico. En este mismo sentido, he pasado mi vida luchando por desmitificar la Metodología y también desmitificar, creando accesos para investigadores principiantes, desde la graduación, y ayudando a investigadores más experimentados, a nivel de posgrado, a hacer las paces con el conocimiento metodológico y a construir, así, sus propios caminos y las posibilidades de informes de sus viajes de investigación.

Son muchas las historias, en este sentido, que he acumulado en la caminata. Por las proporciones de este texto, no es posible contarlos. Sigo, pues, a la segunda vía de la Cartografía de los Saberes, una de las estrategias metodológicas que propongo y que, aquí en este texto, reviso y reviso. La siguiente vía corresponde al enfoque de conversaciones con autores, con la sistematización de la confluencia de líneas teórico-conceptuales-bibliográficas, para la producción del viaje investigativo.

¡Hago hincapié en que este texto es también el resultado de muchas ‘con-versaciones’ Amorcomtur!, especialmente de nuestras reuniones semanales, llamadas Encuentros Caóticos, considerando el caos en su poder de agencia de la creación. La revisión de la Cartografía de los Saberes y Matrices Rizomáticas fue llevada a la reunión y reflejada por los investigadores. Un investigador Máster en Turismo y Hotelería firma conmigo este artículo, quien, entre muchos, ha estado ayudando a consolidar los estudios de Amorcomtur. Con amor y complicidad, aceptó el reto de adaptar las matrices rizomáticas anteriores de su investigación a las del momento presente. Esta es su contribución en el texto. El ensayo tiene un carácter autoral y está escrito en primera persona del singular, pero entiendo que mi discurso está transversalizado por el discurso de muchas personas, especialmente mis aprendices y autores que también se han convertido en ‘compañeros de viaje de investigación’.

Trama Teórico-Conceptual-Bibliográfico de la Investigación

En este punto, presento la trama del conocimiento teórico-conceptual-bibliográfico, en el reconocimiento de que mi conocimiento, mis proposiciones, son derivaciones de muchas ‘con-versaciones’ en la vida, con otros seres, inscritos y muy vivos en mí, que produjeron transformaciones significativas y sorprendentes en relación con el sentido de la vida y la investigación. No hay forma de reportar cada encuentro, ni siquiera ‘abrir las pistas’. Elijo, en coherencia con el enfoque del texto, algunos signos inherentes a las tramas que van desde el

enfoque epistemológico hasta la dimensión teórica, metódica y técnica, trayendo aquí algunas orientaciones de esta confluencia de la trama que soporta el texto.

Como sustrato que genera las reflexiones, en términos de pistas teóricas, está la comprensión de la **Mutación de la Ciencia**, evidenciada desde el siglo pasado. (CAPRA, 1997; CAPRA; LUISI, 2014); la **visión holística** (CREMA, 1989); alineación con la **Ecología del Conocimiento de Santos** (2019); **Complejidad y reconexión del conocimiento** de Morin (1991); Esquizoanálisis de **Deleuze y Guattari** (1995); **Visión del ecosistema**, de Monteiro e Colferai (2011); **Saberes Indígenas**, de Krenak (2019) e Werá (1998); y **Orientación Matrística de la Biología Amorosa y Cultural** de Maturana (1998), Maturana y Varela (1997), y D'Ávila y Maturana (2015), con atención a las demandas y desafíos en la producción de conocimiento en el Nuevo Mundo. En este sentido, la producción del ensayo está guiada por la epistemología compleja y holística de los ecosistemas, de reconexión del conocimiento, no solo del universo científico tradicional, sino del gran universo de conocimientos que se entrelazan en los ecosistemas investigados, considerando también las sabidurías ancestrales y las poblaciones tradicionales.

Más de cerca en Turismo, en estos más de 10 años, en conversaciones con autores, investigadores, ya hay una serie de diálogos, en el sentido de aperturas para un nuevo turismo posible (GASTAL; MOESCH, 2007), confluencias de sensibilidades reflexivas, de las que destaco, especialmente, el encuentro con el pensamiento de Moesch (2004), con quien percibo transversalizaciones para la comprensión de los ecosistemas turístico-comunicacionales-subjetivos.

Trama de los Saberes. Esta es la presuposición de la visión holística compleja del ecosistema, que guía este trabajo y mis estudios en su conjunto, también como una propuesta para la Ciencia del Nuevo Mundo. Así, en este punto de consideraciones reflexivas, abordo la configuración de la trama teórico-bibliográfica de mi investigación y las del grupo que coordino, Amorcomtur!, con énfasis en la configuración de esta pista, que concierne al sustrato teórico de este texto. En este sentido, destaco **la dimensión de la trama**, como signo de complejidad, que exige la creación de estrategias plurales, procedimentales y cuidadosas de sistematización, en términos de orientaciones en los caminos y descaminos de la investigación.

Otro supuesto es el del "**viaje investigativo**" que presenté en mis estudios hace mucho tiempo, involucrando **la dimensión intuitiva de la investigación**, cuando, mucho antes de conocer la Amazonía, ya les estaba diciendo a los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad de Taubaté (años 1990-1991) y de la Universidad Luterana de Brasil (1992-2002)

que investigar es hacer un viaje en el bosque. Más tarde, en 2010, cuando fui por primera vez a Manaus, para una conferencia a los estudiantes de la Universidad Federal de Amazonas, sobre mis estudios sobre metodología, pude cuestionarme sobre cómo se me había ocurrido esta idea, si nunca había viajado en el bosque. La inmensidad del encuentro con el bosque, sin embargo, las múltiples confluencias entre sentimientos y conocimientos con todo el ecosistema, me hicieron comprender que había sentido algo potente en la relación entre investigación y viaje, entre caminos y descaminos, entre la confrontación de nosotros mismos, el encuentro con nuestras bestias, nuestras flores y seres internos, También sobre el riesgo de los acantilados internos, las marismas, las arenas movedizas, el riesgo de ser tragados por nuestros propios animales o por otros, en la feroz jungla de la academia. Es algo que nos invita a reflexionar sobre el universo investigativo del Turismo, como una poderosa señal para la comprensión de la Ciencia para el Nuevo Mundo, que he estado tratando, en portugués, como Mundo N'Ovo, el Mundo en el Huevo, el Mundo que está siendo generado por todos nosotros, también en Educación y Ciencia.

Y sobre el Nuevo Mundo, es importante entender que los supuestos aquí involucran las grandes transmutaciones, no solo de la Ciencia, sino de la Episteme que hace (debe llegar a ser, al menos) posible la vida en la tierra. La primera señalización, en este sentido, fue posible, para mí, a partir del encuentro con el pensamiento de autores como Fritjof Capra (1997), Capra y Luisi (2014), Roberto Crema (1989), James Lovelock (1991), animados por la discusión de la línea de investigación Epistemología del Periodismo, en la Facultad de Comunicación y Artes, de la USP, en itinerarios de aprendizaje y seminarios con los profesores Edvaldo Pereira Lima y Cremilda Medina. La principal mutación en mí involucró la comprensión amplificada de la Ciencia, también con conexiones con posibilidades de apertura a la sensibilidad, el arte, la poética, la subjetividad, la intuición, que era, para mí, cada vez más encantadora. Es a partir de este momento también el contacto con la Física Cuántica y la visión de las mutaciones de la Ciencia, en reconexión con el conocimiento arcaico y con la Espiritualidad (CHOPRA, 1994; GOSWAMI, 1993). Paralelamente, viví el encuentro con Restrepo (1998), indicado por la profesora Cremilda Medina, con la invitación a reconectar con la ternura, en la vida cotidiana, en el trabajo y en la ciencia; la reconexión con Fragmentos del discurso del amor (1977) de Roland Barthes; así como el encuentro con la noción de amor de Humberto Maturana, que enseña que el amor es el reconocimiento del otro como otro legítimo en convivencia.

Estrategias Metodológicas Cartografía de los Saberes y Matrices Rizomáticas

Con el propósito de presentar Estrategias de ‘Sobre-Vivir’ Metodológicas en el Viaje Investigativo a la Ciencia en el Nuevo Mundo, las primeras confluencias se presentaron, hasta el momento, con el Rastro de los Saberes Personal o Dimensión Subjetiva de la Investigación, seguido de la Dimensión Argumental, con las Pistas Teórico-Conceptuales-Bibliográficas, sólo señaladas por las proporciones de este texto. Se procede ahora a la presentación de la revisión de la Cartografía de los Saberes y Matrices Rizomáticas, como estrategias metodológicas autorales. Ambos son el resultado de toda una vida, pero su expresión tuvo momentos especiales en algunos textos y producciones. En 2014, publiqué el artículo Cartografía de los Saberes de la Investigación Turística, en la Revista Rosa dos Ventos, en el que presenté una asociación de la propuesta metodológica estratégica con los estudios de Turismo (BAPTISTA, 2014). Después de eso, muchos artículos trajeron la Cartografía, ya sea como una propuesta acoplada a la reflexión epistemológica o como una estrategia metodológica de elección, en la investigación empírica llevada a cabo.

Lo que presento a continuación es una proposición que mantiene el carácter de orientación subjetiva plural, para la producción investigativa, con algunos detalles alterados, en relación con la proposición original de cuatro vías de investigación: Saberes Personales, Saberes Teóricos, Laboratorio de Investigación o Trama de producción, Pensamientos Picados o Dimensión Intuitiva de la investigación. Destaco aquí que las denominaciones más informales, inicialmente, estaban relacionadas con el deseo de dialogar con estudiantes de pregrado, con quienes trabajé más directamente, al comienzo de mi carrera como profesor de Metodología de la Investigación. Luego la Nueva Cartografía de los Saberes, siempre en proceso. Esto está fechado en mayo de 2022.

Cartografía de los Saberes

La Cartografía de los Saberes es una orientación estratégica plurimetodológica para la producción investigativa. El nombre Cartografía de los Saberes está inspirado en la noción de cartografía presentada por Suely Rolnik, en el libro Cartografía Sentimental, en el que propone la cartografía como recurso para el estudio de los procesos psicológicos del universo femenino (ROLNIK, 1989). Según ella, la cartografía es una especie de mapa que se hace siguiendo el cambio del paisaje. Esta idea, por sí misma, confiere coherencia entre el uso de la cartografía como estrategia metodológica, para la investigación guiada por la lógica procesual, compleja y

holística. Es un dispositivo interesante para estudiar universos en transmutación, fenómenos en su proceso natural de cambios y alteraciones, en una dinámica continua de autoproducción. La creación de la Cartografía de los Saberes tuvo como propuesta orientar la operatividad del trabajo en sistemas en chaosmosis (caos-ósmosis-en el cosmos), que caracteriza a la mayoría de los fenómenos estudiados. La composición de Cartografía como Cartografía de los Saberes se refiere a la idea de multiplicidad de conocimientos transversales, entrelazados en la composición de los nudos de investigación.

La Cartografía se operacionaliza mediante pistas simultáneas, consideradas en su dinámica de producción en proceso continuo. Hay una pista inicial, que se convierte en una señal para las demás, que se activan simultáneamente. Este es el Rastro de la **Trama de los 'Nudos de Entrelazamiento de la Investigación'**, que identifica los "nudos" de investigación, los focos de rastros de investigación a seguir. La estrategia metodológica considera el carácter subjetivo y autoral del investigador, su historia, sus inquietudes y búsquedas, en la **Trama de los Saberes Personales o Dimensión Subjetiva**, en asociación con varios otros conocimientos, en otras tres pistas. La **Trama Teórico-Conceptual-Bibliográfica** es el *phylum* investigativo que permite realizar encuentros con el conocimiento de los demás, en coherencia y alineación derivada de los núcleos de significado del foco de estudio, los 'nudos entrelazados de investigación'. En la Trama de Producción o Trama de Hechos, existe el universo de los hechos investigativos, en aproximaciones y acciones, con su carácter de increación – inscripción, creación y activación de devenires – teniendo en cuenta la singularidad y complejidad de los universos ecosistémicos investigados. En asociación, con un carácter simultáneo, espontáneo y constante, existe la **Trama de la Dimensión Intuitiva de la Pista de Investigación**, reconociendo que el conocimiento se produce en el entrelazamiento de universos potentes, que involucran las dimensiones material e inmaterial, en coherencia con el hecho de que la investigación es en sí misma un universo vivo y transmutado. Así que reflexionemos un poco sobre cada uno de ellos.

Trama de los 'Entrelazos de la Investigación' – que corresponde a los nudos investigativos, a las pistas de investigación que sintetizan el universo investigado. Pienso aquí en nosotros, inspirados por Ilya Prigogine, en la proposición de la existencia de nudos de confluencia y nudos de paso. Son 'puntos que concentran', en nuestro caso, palabras o expresiones que sintetizan rastros investigativos, devenires, signos de paso por lo que queremos decir. Así, el reconocimiento de la investigación pasa por la identificación de lo que estamos entrelazando, en el reconocimiento de una problematización a investigar.

Existe una dinámica para el reconocimiento y el tratamiento reflexivo de los "nudos" de la investigación. Hace muchos años, creé el Juego de Globos, en un ejercicio práctico, que se refiere a la alegría del universo de los niños, pero también se asocia con las lógicas matemáticas de la Teoría de Conjuntos y la fluidez inherente a la condición natural y espontánea de entrelazar globos y cables y reconocer sus encantos y nuestras preferencias, en relación con ellos. En la práctica del juego, pensamos y dibujamos, cuando es posible, seis globos. En cada globo escribimos una palabra relacionada con la búsqueda. Miramos, reflexionamos. Podemos numerar los globos, pensando en prioridades y secuencia. ¿Qué viene después de cuál? ¿Qué es más importante para nosotros? Así que tenemos que elegir tres globos para 'tirar'. A menudo es una decisión difícil, porque elegir las seis palabras ya es un mega ejercicio de filtrado, en el gran universo de palabras disponibles, para escribir la síntesis de oraciones del enfoque de la investigación. La dinámica, sin embargo, nos invita a quedarnos con tres palabras que representan la síntesis de la síntesis, lo esencial, que no se puede descartar, de ninguna manera, para asegurar que el gran nudo de sentido de la investigación que estamos llevando a cabo permanezca.

No sabemos que sabemos dónde está el nudo, pero a menudo nos damos cuenta gradualmente de que la dinámica, por simple que parezca, nos ayuda a sacar a la superficie la conciencia del conocimiento, la gran pista, el gran nudo de señalización. En este sentido, tenemos que esforzarnos por saber, incluso, cuál sería "la palabra", si tuviéramos que elegir solo una. ¿Qué palabra sería suficiente para expresar nuestra investigación? Esa es la pregunta abrumadora. En la composición de tres palabras, hay que decir el núcleo del estudio. Este ejercicio es didáctico-pedagógico, mueve al investigador dentro de sus deseos, sus pensamientos, sus conocimientos, sus reflexiones previas y sus intuiciones de devenir. Es fundamental para la invitación, en la secuencia, que es entender que las seis palabras cohabitarán una oración de presentación del Foco de Estudio – generalmente llamado por los investigadores el objeto de estudio, pero que propongo llamar enfoque o, aún más apropiadamente, delineación, porque me di cuenta, en estos años de investigación y orientación, que, de hecho, no se trata de "objeto" y que la denominación misma de objeto está vinculada a una lógica paradigmática de la Ciencia resultante de la Revolución Científica, finales del siglo XVI y principios del XVII. A diferencia de la orientación clásica, la investigación está viva, el universo investigado está vivo, pulsante, mutante, autopoietico y generador de nuevos brotes, así como agente de nuevos caminos de investigación. Este es el más desafiante y encantador de

los procesos de investigación y hace que sea incoherente llamar a la pista principal elegida para el viaje de investigación un "objeto de estudio".

Saberes Personales o Dimensión Subjetiva – Aquí está en la agenda el carácter subjetivo y autoral del investigador, su historia, sus inquietudes y búsquedas. Nadie comienza una búsqueda "de la nada". Por el contrario, ¡lo que nos mueve son los conocimientos acumulados en entrelazamiento con sentimientos íntimos, que permiten responder a la pregunta emblemática que repetidamente hago a cada investigador de Amorcomtur!. y que me consultes en mi empresa Pazza Comunicazione (www.pazza.com.br): "¿Qué te importa? Como consecuencia: ¿qué te importa en este universo de investigación? ¿Qué te interesa? ¿Qué relación tienes con este tema? El ejercicio de responder a estas preguntas y producir textos "efusivos", resultantes de la escritura espontánea, a medida que las ideas brotan en nosotros, produce pistas esenciales para las elecciones en el camino. El investigador necesita saber lo que está buscando con este viaje de investigación. Conocer desde dentro de uno mismo, desde las derivas existenciales. Y esto sucede con los investigadores en todas las dinámicas y niveles académicos, desde la iniciación científica hasta los estudios de doctorado o postdoctorado.

La dinámica de esta trama es cuestionar, reflexionar, sentir, dejar que la información venga e inscribir, escribir, sin juzgar. El investigador debe escribir textos, sin cuestionarlos, sin preocuparse por normas o reglas. El trabajo aquí es escribir para ti mismo, saber lo que sabes y pensar sobre los focos señalados por los "globos", los "nudos enredados" de la investigación. Escriba y luego hable con colegas en el grupo de investigación y el asesor.

Trama Teórico-Conceptual-Bibliográfico – En esta pista la propuesta es reconocer que lo que sabemos resulta de enredos con otros seres que conocen, piensan, sienten, escriben y, algunos de ellos, han elaborado teorías (explicaciones sobre el 'teor-ia', el significado de las confluencias significaciones de los universos), seres que reflexionaron profundamente, investigaron y llegaron a cristalizar expresiones-síntesis de estos pensamientos, los flujos teóricos, las pistas teóricas y los conceptos, que son estas cristalizaciones-síntesis. Además, existen producciones bibliográficas que nos dan información que, al ser recogida, ayudan a provocar reflexiones y encontrar banderas de investigación. Esta información no siempre son conceptos o teorías, sino que, como un hecho, como registro bibliográfico, conforman la red de información que obtenemos del 'discurso del otro'. Los registros y sistematizaciones de estas "con-versaciones" con otros seres son necesarios.

En términos operativos, el investigador debe reconocer la trama de las pistas teórico-conceptuales-bibliográficas y organizar su sistematización. Esto implica abrir carpetas con una

síntesis de palabras del rastro, donde se archivarán los textos-base encontrados, los textos producidos a partir de las lecturas de estos textos-base, tablas demostrativas que demuestran la correlación entre las teorías, los conceptos, los autores, los datos bibliográficos encontrados. El secreto es siempre el cuidado con la sistematización. No sirve de nada leer muchos textos, solamente. Es necesario reflexionar y organizar lo que se está leyendo y crear dibujos, matrices cognitivas, que demuestren la relación entre ellas. Estos dibujos pueden ser marcos demostrativos lineales (siempre y cuando el investigador entienda que todo es fluido, transmutante, vivo y que, en este sentido, puede ser revisado en cualquier momento). También pueden ser diseños más creativos y complejos, como las expresiones fractales, que demuestran la coherencia epistemológica entre la asunción de complejidad, la dimensión de la trama y la expresividad. Depende de la posibilidad de crear estas figuras y también del deseo de comunicarse con públicos diversos. No veo ningún problema en utilizar algunos elementos de linealidad para establecer "puentes de conversación" con investigadores de otros puntos de vista paradigmáticos.

Trama de Producción o Trama de Hechos – Aquí tenemos la síntesis de la pulsación de la investigación, en producciones resultantes de aproximaciones y acciones de investigación. En una aproximación al lenguaje tradicional, puedo decir que, en la Trama de Producción, elegimos los procedimientos de investigación, decidimos cómo operacionalizar el uso de estos procedimientos, considerando estudios previos, la historia de estos procedimientos en sí mismos y la coherencia del acoplamiento con las demandas de las pistas de investigación resultantes de los "nudos de enredos", los "subtemas" de la investigación, también aquí para usar un término que dialoga con el lenguaje tradicional.

He estado trabajando con la división de la Trama de Producción en planteamientos y acciones investigativas. Las aproximaciones son acciones preliminares, de encuentro con el universo investigado 'con el pecho abierto', sin grandes presuposiciones, salvo el trabajo sensible, constante, de reconocimiento del conocimiento personal subjetivo del investigador y sus enredos. Es decir, todos y cada uno de los enfoques se están decidiendo 'en el trato', fusionando las pistas iniciales del conocimiento de los investigadores, el entrelazamiento con el conocimiento teórico-conceptual-bibliográfico y, por supuesto, la dimensión intuitiva de la investigación, que transversaliza todas las pistas.

La lógica aquí es que el investigador se va al campo, a la dimensión operativa de la investigación, eligiendo algunos "posibles hechos", incluso si todavía está en una fase temprana. Las aproximaciones, entonces, son acciones de investigación, formas de aproximarse

al universo, para ayudar a pensar, reflexionar, sentir, conocer profundamente. Se pueden realizar con procedimientos tradicionales, cualquiera de ellos, cuantitativos o cualitativos, o pueden desencadenarse a partir de procedimientos creados especialmente para la investigación en curso, en coherencia con las singularidades de los universos investigados. Las acciones de investigación, por otro lado, también son procedimientos, que siguen la misma lógica de utilizar procedimientos tradicionales y creados especialmente para la investigación, pero se deciden ya en un momento de cierta maduración del curso de la investigación en el que se vislumbra más claramente el flujo de las aguas de investigación entre los objetivos específicos y las acciones necesarias para que se logren. A menudo son el resultado de aproximaciones, algunas de ellas, o confluencia entre varias.

Vale la pena mencionar que los enfoques de investigación, en Ciencia Tradicional, se han trabajado como algo cercano a las sondas o pruebas previas. La diferencia es que, en la visión holística compleja del ecosistema, estos enfoques no se someten a una planificación rigurosa, sino que cumplen con la lógica natural y espontánea del enfoque sensible, cuidadoso, reflexivo y autorreflexivo, en busca de las pistas de señalización de los cables y lazos, que demuestran el flujo natural de la investigación.

Dimensión intuitiva de Investigación – Considero que la intuición es una especie de hilo invisible que cose vida e investigación, guiándonos por caminos más relacionados con nuestros sentimientos íntimos y nuestra visión del mundo, también de los fenómenos que investigamos. En su condición de inmaterialidad, de gemación espontánea, la intuición es una señal potente, que demuestra la confluencia de la investigación, en direcciones que no siempre percibimos con la mente superficial, con la conciencia en su movimiento de sistemas codificados, precisamente porque las configuraciones de la conciencia, también llamada mente superficial, se producen como resultado de un largo fructífero y duro trabajo de configuración del universo simbólico. Este universo, a su vez, se produce en los múltiples acoplamientos subjetivos y con los nichos ecológicos, que configuran cristalizaciones de valores, criterios de validación, conceptos, prohibiciones, miedos, limitaciones. El mundo de la intuición está libremente conectado con los potentes universos en transmutación, sin los grilletes de los axiomas. Es, por lo tanto, una dimensión de increíble potencialidad creativa y conexiones con información a la que aún no ha accedido la conciencia. Por esta misma razón, cada vez que se manifiesta, el investigador debe registrar rápidamente la idea y/o el sentimiento, escribir, sin juzgar (porque el juicio sería hecho por instancias adoctrinadas en la conciencia, que tan a

menudo nos impiden atrevernos, saltar, hacer inmersiones más profundas en el universo caosmótico de la investigación).

Matrices Rizomáticas

Las Matrices Rizomáticas son una estrategia metodológica de sistematización. Fueron creados para ayudar al investigador a verificar la coherencia interna de la investigación y las inflexiones, las direcciones del proceso durante y después de que se complete la investigación. La denominación se deriva de la comprensión de 'matriz' como un lugar que genera vida, de lo cual se desprende la proposición de que las matrices expresan los lugares generadores de la vida de la investigación. La complementación rizomática se asocia con el concepto de rizoma, de Deleuze y Guattari (1995), quienes proponen el rizoma, a partir de la transposición del significado de Botánica, como una especie de raíz de crecimiento irregular y brotes espontáneos sin simetría y regularidad. De esta manera, las Matrices Rizomáticas son sistematizaciones de los 'lugares generadores de la investigación', observando las direcciones, las inflexiones en sus irregularidades y fluidez, en brotes que se forman, constituyen nudos, que se despliegan en nuevos flujos hasta la confluencia y formación de nuevos nudos, que dan paso a nuevos flujos... hasta que llegues a nuevos nudos, y así sucesivamente. Esta idea también está aliada al pensamiento de Ylia Prigogine, quien, desde Química, propuso el estudio de la estructura disipativa, con el reconocimiento de nudos de confluencia y nudos de paso.

De lo que me doy cuenta es que la investigación también se realiza en nudos de confluencia y nudos de paso. Hay puntos que deben observarse y reconocerse de una manera única, así como es necesario observar, entre estos nudos, la coherencia y la lógica, porque son signos del curso de los acontecimientos en la investigación, a veces sorprendiendo incluso al investigador. A continuación, presento la imagen original de las matrices rizomáticas, cuya visualidad corresponde a una vista aérea de los ríos amazónicos. Me tomó mucho tiempo buscar esta imagen, porque quería algo que expresara que la investigación es un camino de viaje de investigación, que se produce en la dinámica de la vida, así como el viaje en sí. Es un proceso en el que destaca la compleja lógica procedimental de desplegar eventos en una dinámica continua de acoplamientos y transversalizaciones. Por cierto, lo que acabo de decir es algo muy cercano a la descripción de Humberto Maturana de los procesos de vida y autoproducción de organismos vivos, de autopoiesis y no por casualidad. Quiero decir, ¡la investigación es una

dinámica viva! Por esta misma razón, los investigadores a menudo se pierden, especialmente si intentan encarcelar esta dinámica en dogmas y axiomas.

La propuesta de las Matrices Rizomáticas fue presentada, como primera sistematización de mis reflexiones y proposiciones estratégicas de sistematización, en el Seminario ANPTUR (BAPTISTA, 2017). Posteriormente, se publicaron en capítulo de libro en India (BAPTISTA, 2020) y han formado parte de muchos estudios realizados por el grupo de investigación Amorcomtur! Grupo de Estudio en Comunicación, Turismo, Amabilidad Amorosa y Autopoiesis, pero no sólo. Investigadores de diferentes áreas han buscado las matrices, para organizar y sistematizar su investigación, como un dispositivo de producción y verificación de coherencia y lógica interna, simultáneamente. Este es el caso, por ejemplo, de una tesis de maestría en Letras, realizada para el Programa de Posgrado en Letras y Cultura, de la Universidad de Caxias do Sul, para la cual supervisé el texto, por Pazza Comunicazione (STOCKMANS, 2022).

En la siguiente figura, la expresión visual de las Matrices Rizomáticas, con la matriz principal, que se despliega en las otras, posteriormente.

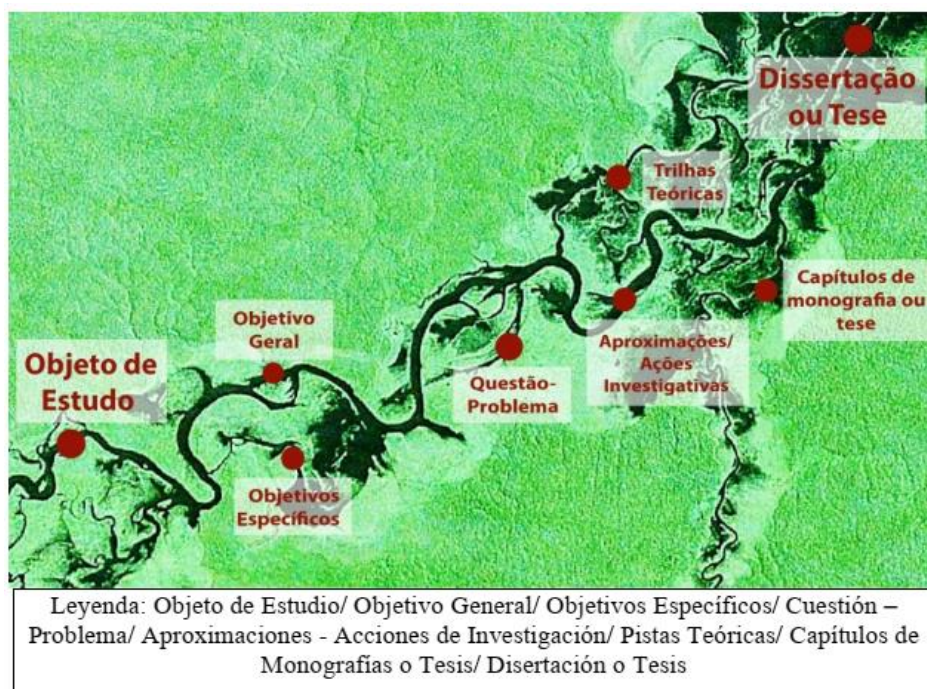
Figura 1 – Las matrices originales son del 6 de junio de 2017 – ¡siempre en proceso!

Matriz 1: Verificación del 'Equilibrio Fluido' de la Narrativa de la Investigación				
Título	Objeto de estudio	Objetivo general	Objetivos específicos	Cuestión – ¿Problema?
Matriz 2: Diagrama de Tramas Teóricas – Equilibrio Fluido de las Teorías de Investigación				
Objetivo general	Objetivos específicos	Pistas teóricas	Autores para cada pista	Capítulos de disertación/tesis
Matriz 3: Pistas de 'Viaje en Acción' Equilibrio Fluido de Acciones de Investigación				
Objetivo general	Objetivos específicos	Enfoques y acciones de investigación	Capítulos de disertación/tesis	

Fuente: Elaboración propia

La propuesta original de las Matrices proponía una composición con tres matrices, como se expresa en la siguiente figura.

Figura 2 – Matrices originales: los 3 grandes phylum



Fuente: Elaboración propia

En este texto, presento la revisión de las matrices, con el desdoblamiento en una más de ellas. También hay un ajuste en los títulos, con miras a ampliar la legibilidad de cada matriz y, así, contribuir a un mayor número de personas, en sus prácticas de investigación operativa, ¡y no solo a los iniciados de los sesgos epistemológico-teóricos de Amorcomtur!. La primera matriz rizomática ahora se llama: Tramas y rizomas – Verificación de la Coherencia de la Investigación. Esta Matriz está relacionada directamente con la primera pista de la Cartografía de los Saberes, porque deriva de los 'nudos de enredos' de la investigación, que son los núcleos de significado para la composición de cada uno de los ítems presentados, comenzando por el enfoque o diseño de la investigación, con la consecuente deriva de los demás.

El foco de estudio es, en sí mismo, una trama de significación y una proposición narrativa rizomática, ya que propone el conocimiento de la complejidad de un fenómeno-trama y señala a la narrativa general de la investigación, que es rizomático, derivado y disipativo. Su identificación se deriva de la trayectoria personal del investigador y se justifica por la importancia para otros sujetos – universos de investigación, grupos de sujetos y organizaciones, lugares – localidades, ciudades, regiones, países, planeta.

Cuadro 1 – Matriz 1: Trama y Rizomas. Verificación de la coherencia de la investigación

Título	Diseño de enfoque o estudio	Objetivo General	Cuestión de Investigación	Objetivos específicos (4 a 5)	Capítulos
Insertar el título	Inserte aquí la frase resumen, que representa el tema a investigar (máximo 3 líneas).	Inserte aquí el Objetivo General, que debe escribirse comenzando con un verbo en el infinitivo seguido del foco de estudio. Máxima atención al verbo a utilizar, porque señala la orientación general de la investigación y el modo de investigación.	Inserte aquí la pregunta de investigación, compuesta por 'enganche de pregunta + enfoque de estudio'. Atención al hecho de que esta pregunta no se puede responder con "sí o no". Ella es la gran clave de las consideraciones finales	Inserte aquí los objetivos específicos. Solo deben ser una rama del objetivo general y la pregunta de investigación. No confundir objetivos específicos con procedimientos, con lo que hay que hacer en la investigación. Recuerde que las metas específicas tienen peso de capítulo. Tienen correspondencia directa con los "nudos de enredos" de la investigación. Cada enredo de nudo corresponde a un objetivo específico. • xxxxxxxx • xxxxxxxxxxxxxx	1 INTRODUCCIÓN 2 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y TRAYECTORIA INVESTIGADORA 3. CAPÍTULO DE DESARROLLO 4 CAPÍTULO DE DESARROLLO 5. 7 CONSIDERACIONES FINALES [NOTA: los capítulos deben estar escritos de acuerdo con los respectivos objetivos específicos]

Fuente: Elaboración propia

La siguiente Matriz propone la verificación de la correspondencia entre los "nudos" de la investigación, los objetivos y los capítulos y subcapítulos.

Cuadro 2 – Matriz 2: detalle del rizoma. Relación ‘nudos de entrelazamientos, objetivos, capítulos y subcapítulos

‘Nudos de entrelazamientos’ de la Investigación	Objetivo general	Objetivos específicos	Capítulos y subcapítulos
Enumere aquí las palabras o frases que corresponden a los 'nudos de búsqueda'.	Escribe el objetivo general.	Escribe aquí los objetivos específicos. Cada 'nudo' de la búsqueda debe corresponder a un objetivo específico.	Escribe aquí, alineado con los objetivos específicos, el resumen del trabajo, con los capítulos y subcapítulos.

Fuente: Elaboración propia

La siguiente Matriz Rizomática aborda las pistas teórico-conceptuales-bibliográficas. Las pistas teóricas son los enfoques generales, que agrupan a los autores o que señalan caminos de pensamiento. Por ejemplo, sociología de las ausencias, geografía humana, marxismo. Pueden asociarse a conceptos, que son una especie de cristalizaciones, en una palabra, o expresión, de núcleos de significado de su investigación, los también llamados 'nudos de investigación', que, debido a que no existen de forma aislada, aquí también se llaman 'nudos de entrelazamientos'.

Cuadro 3 – Matriz 3: Composición. Trama teórico-conceptual-bibliográfica de la investigación [Pista Trama Teórico-Conceptual-Bibliográfico de la Cartografía de los Saberes]

Objetivo general	Objetivos específicos	Tramas Teórico-Conceptuales-Bibliográficas	Autores	Capítulos y subcapítulos
Escribe el objetivo general.	Anota las metas específicas.	Escribir el nombre de las teorías, conceptos o palabra clave de los datos bibliográficos, siempre alineados con los respectivos objetivos específicos. No todos los objetivos son teóricos. Cuando no lo sea, indíquelo solo con guión. [-----]	Enumere aquí, alineados, autores relacionados con las teorías elegidas o autores de algún texto que exista sobre este tema y que conforman la trama bibliográfica encontrada y trabajada. Debe recordarse que algunos objetivos, aunque no sean teóricos, pueden tener autores de textos que subsidien la discusión. Estos autores se enumerarán aquí, para ayudar a visualizar quién tiene de asociación reflexiva.	Escribe aquí capítulos y subcapítulos alineados con los otros elementos.

Fuente: Elaboración propia

La próxima Matriz Rizomática también es clave. Esta es la verificación de la coherencia en la dimensión operativa de la investigación. Se llama **Coherencia Operacional y Dinámica de**

Investigación – Capítulos. Corresponde a la Pista Fábrica de Producción o Trama de los Hechos de la Cartografía de los Saberes. En la operacionalización de la investigación, vale la pena recordar que los procedimientos de investigación son siempre múltiples, y pueden relacionarse con elementos de materialidad e inmaterialidad. Teniendo en cuenta el enfoque complejo, hay interacciones de procedimiento que implican niveles sutiles y complejos de interacción con las fuentes.

Cuadro 4 – Matriz 4: Coherencia operativa y dinámica de la investigación. Capítulos [Pista Fábrica de Producción o Trama de Hechos de la Cartografía de los Saberes]

Objetivos específicos	Lugar de investigación [Ecosistema/ Universo Investigado]	Fuentes de investigación [Lugares, temas, materiales, documentos, bibliografía]	Aproximaciones y acciones de investigación [Procedimientos de investigación – Recopilación y procesamiento]	Características de Presentación/ Descripción y tratamiento/análisis reflexivo [Procedimientos y descripción y reflexión analítica]	Capítulos y subcapítulos
		Presente en Temas. Las fuentes pueden ser LUGARES (ciudades, plazas, bosques, ríos, montañas, barrios, organizaciones públicas y privadas, etc.) ASUNTO - Tema de investigación - Temas de investigación MATERIALES (fotos, vídeos, sitios web, blogs, redes sociales, objetos, cartas, narrativas, objetos etc.) DOCUMENTOS EVENTOS BIBLIOGRAFÍA	Presente en Temas y en alineación con los tipos de fuente.	Enumerar, en alineación con los ítems anteriores, los recursos y estrategias de presentación de datos, descripción, narrativa, etc., así como las estrategias de reflexión analítica de los datos.	Enumerar, en orden y alineados, los capítulos y subcapítulos.

Fuente: Elaboración propia

Matrices en Acción

En este artículo, presento un ejemplo de Matrices Rizomáticas rellenas, como una forma de demostrar el resultado de toda operacionalización. La realización de las matrices fue realizada por el Máster Investigador en Turismo y Hotelería. A los efectos de este texto, se realizó una adaptación, con vistas al carácter didáctico y para facilitar la visualización del resultado del uso de las nuevas Matrices Rizomáticas (siempre en proceso, ahora fechadas en mayo de 2022).

Cuadro 5 – Matriz 1: trama y rizomas. Verificación de la coherencia de la búsqueda

Título	Diseño de enfoque o estudio	Objetivo general	Pregunta Investigación	Objetivos específicos (4 a 5)	Capítulos
"¿QUIÉN NO VIVE DEL MAR, VIVE DE QUÉ?" Banderas de 'Reflujo' de Turismo en Torres/RS, de "conversaciones" con los residentes.	Banderas de 'Reflujo' de Turismo en Torres/RS, de 'conversaciones' con residentes.	Proponer banderas de 'Reflujo' de Turismo en Torres/RS, de 'conversaciones' con residentes.	¿Qué signos de 'Reflujo' de Turismo en Torres/RS se pueden proponer, a partir de 'conversaciones' con los residentes?	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar la propuesta 'Reflujo' de Turismo, en relación con los conocimientos y prácticas turísticas. • Mapear Torres en su dimensión ecosistémica. • Producir narrativas sobre Torres, hechas a mano, en las "conversaciones" con los residentes. • Presentar signos de 'Reflujo' del Turismo, a partir de las narrativas construidas. 	<p>1 INTRODUCCIÓN: PRIMEROS BORRADORES</p> <p>2 (DES)CAMINOS INVESTIGATIVOS ENTRE LA OLA Y LA RETIRADA</p> <p>3 'REFLUXO' DEL TURISMO</p> <p>4 HACIA TORRES/RS</p> <p>5 NARRATIVAS Y 'CONVERSACIONES' CON RESIDENTES DE TORRES/RS</p> <p>6 '¿QUIÉN NO VIVE JUNTO AL MAR, VIVE JUNTO A QUÉ?'</p> <p>7 REFLEXIONES TRAS EL ENCUENTRO</p>

					ENTRE EL MAR Y LA FUENTE
--	--	--	--	--	---------------------------------

Fuente: Elaboración propia

Cuadro 6 – Matriz 2: detalle del rizoma. Relación ‘nudos entrelazados’, objetivos, capítulos y subcapítulos

'Nudos entrelazados' de la Investigación	Objetivo general	Objetivos específicos	Capítulos y subcapítulos
<ul style="list-style-type: none"> • Turismo • 'Reflujo' del turismo • Torres/RS - Brasil • Residentes • «con- versaciones» 	Proponer banderas de 'Reflujo' de Turismo en Torres/RS, de 'con- versaciones' con residentes.		1 INTRODUCCIÓN: PRIMEROS BORRADORES 2 (DES)CAMINOS INVESTIGATIVOS ENTRE LA OLA Y LA RETIRADA 2.1 CARTOGRAFÍA DE LOS SABERES 2.2 NARRATIVAS INGENIOSAS
		Presentar la propuesta 'Reflujo' de Turismo, en relación con el conocimiento y las prácticas turísticas.	3 'REFLUJO' DEL TURISMO 3.1 METÁFORA REFLEXIVA 'REFLUJO' DEL TURISMO 3.2 RESCATE HISTÓRICO EN TURISMO 3.3 TURISMO-PARCELA-ECOSISTEMA
		Mapa de Torres en su dimensión ecosistémica.	4 HACIA TORRES/RS 4.1 FESTIVAL INTERNACIONAL DE GLOBOS AEROSTÁTICOS
		Producir narrativas sobre Torres, hechas a mano, en las "conversaciones" con los residentes.	5 NARRATIVAS Y 'CON-VERSACIONES' CON RESIDENTES DE TORRES/RS 5.1 AMELIA - 'EN EL IR Y VENIR DE LAS MAREAS' 5.2 JOSEFA - 'ENTRE EL TIRÓN Y LA OLA' 5.3 JOHN - 'ENAMORADO DE LAS TORRES' 5.4 CARLOS - 'HABITANTE DE PÁJAROS' 5.5 ERNESTO - 'HOMBRE DEL JARDÍN' 5.6 DALVA - 'EN LA TRANQUILIDAD DEL 'REPUJO' 5.7 LURDES - 'RESIDENTE DE LOS BORDES' 5.8 MARÍA - 'RECONOCER A LOS RESIDENTES' 5.9 RITA - 'MORADOR DEL PARAÍSO' 5.10 GERALDO - "BIENVENIDO POR EL MAR"
		Signos actuales de 'Reflujo' del Turismo, a partir de las narrativas construidas.	6 '¿QUIÉN NO VIVE JUNTO AL MAR, VIVE JUNTO A QUÉ?' 6.1 BANDERA 1: PLANIFICACIÓN DEL ECOSISTEMA TURÍSTICO

			6.2 BANDERA 2: LA CULTURA INTERIOR COMO POTENCIA TURÍSTICA DEL LUGAR 6.3 BANDERA 3: CONSTRUCCIONES Y (DE)CONSTRUCCIONES HISTORIA ARQUITECTÓNICA DEL LUGAR 6.4 BANDERA 4: CONEXIONES DE LOS ECOSISTEMAS CON EL MEDIO AMBIENTE 6.5 BANDERA 5: ENTRELAZAMIENTO DE LA BONDAD AMOROSA DEL LUGAR, LOS LUGAREÑOS Y LOS TURISTAS - 6.6 'SALPICADURAS' DE LA OLA DE LA PANDEMIA DE COVID-19
			7 REFLEXIONES TRAS EL ENCUENTRO ENTRE EL MAR Y LA FUENTE

Fonte: Elaborado pelas autoras

Cuadro 7 – Matriz 3: Composición. Trama Investigación teórico-conceptual-bibliográfica [Pista Trama Teórico-Conceptual-Bibliográfico de la Cartografía de los Saberes]

Objetivo general	Objetivos Específicos	Pistas Teórico-Conceptual-Bibliográfico	Autores	Capítulos y subcapítulos
Proponer banderas de 'Reflujo' de Turismo en Torres/RS, de 'con- versaciones' con residentes.	-----	-----	-----	1 INTRODUCCIÓN: PRIMEROS REFLUJOS
	-----	Ciencia	- Fritjof Capra - Edgar Morin - Roberto Crema - Boaventura de Sousa Santos	2 (DES)CAMINOS INVESTIGATIVOS ENTRE LA OLA Y LA RETIRADA
		Investigación cualitativa	- Maria Cecília de Souza Minayo - Mirian Goldenberg - Uwe Flick	2.1 CARTOGRAFÍA DE LOS SABERES
		Cartografía de los Saberes	- Maria Luiza Cardinale Baptista - Suely Rolnik	2.2 NARRATIVAS INGENIOSAS 2.2.1 Dimensión Narrativa 2.2.2 Dimensión Artesanal
		Narrativas Ingeniosas	- Jennifer Bauer Eme - Maria Luiza Cardinale Baptista - Cremilda Medina - Ciro Marcondes Filho - Muniz Sodré - Edvaldo Pereira Lima	

			<ul style="list-style-type: none"> - Boaventura de Sousa Santos - Michel de Certeau - Humberto Maturana 	
Presentar la propuesta 'Repujo' de Turismo, en relación con el conocimiento y las prácticas turísticas.	'Repujo' del turismo		<ul style="list-style-type: none"> - Daniel Brandt Galvão - Gilles Deleuze - Félix Guattari - Maria Luiza Cardinale Baptista - Fritjof Capra - Boaventura de Sousa Santos - Alberto Acosta - Davd Harvey - Eduardo Yázigi 	3 'REFLUJO' DEL TURISMO 3.1 METÁFORA REFLEXIVA 'REFLUJO' DEL TURISMO 3.2 RESCATE HISTÓRICO EN TURISMO 3.3 TURISMO-TRAMA-ECOSSISTÉMICA
	Rescate histórico en turismo		<ul style="list-style-type: none"> - Charlene Del Puerto - José Vicente de Andrade - Mirian Rejowski - Marutschka Martini Moesch - Mara Thomazi - Marc Boyer - Margarita Barretto 	
	Turismo-Trama-Ecosistémica		<ul style="list-style-type: none"> - Maria Luiza Cardinale Baptista - Marutschka Martini Moesch - Mario Beni - Susana Gastal 	
Mapa de Torres en su dimensión ecosistémica.	Torres/RS		<ul style="list-style-type: none"> - Camila Eberhardt - Miriam Falcão - Leonardo Gedeon Flores - Caroline Lumertz da Luz - Ruy Ruben Ruschel 	4 HACIA TORRES/RS 4.1 FESTIVAL INTERNACIONAL DE GLOBOS AEROSTÁTICOS
Producir narrativas sobre Torres, hechas a mano, en las "conversaciones" con los residentes.	-----	-----	-----	5 NARRATIVAS Y 'CONVERSACIONES' CON RESIDENTES DE TORRES/RS 5.1 AMÉLIA - 'EN EL IR Y VENIR DE LAS MAREAS' 5.2 JOSEFA - 'ENTRE EL TIRÓN Y LA OLA' 5.3 JOÃO - 'ENAMORADO DE TORRES'

				<p>5.4 CARLOS - «RESIDENTE PAJARITO»</p> <p>5.5 ERNESTO - 'HOMBRE DEL CAMPO'</p> <p>5.6 DALVA - 'EN LA TRANQUILIDAD DEL 'REFLUJO'</p> <p>5.7 LURDES - 'RESIDENTE DE LOS BORDES'</p> <p>5.8 MARIA - 'RECONOCER A LOS RESIDENTES'</p> <p>5.9 RITA - 'HABITANTE DEL PARAÍSO'</p> <p>5.10 GERALDO - 'ACOGIDOS POR EL MAR'</p>
	Mostrar indicadores de 'reflujo' del Turismo, a partir de las narrativas construidas.	-----	-----	<p>6 "¿QUIÉN NO VIVE DEL MAR, VIVE DE QUÉ?"</p> <p>6.1 BANDERA 1: PLANIFICACIÓN ECOSISTÉMICA DEL TURISMO</p> <p>6.2 BANDERA 2: LA CULTURA INTERIOR COMO POTENCIA TURÍSTICA DEL LUGAR</p> <p>6.3 BANDERA 3: CONSTRUCCIONES Y (DE)CONSTRUCCIONES HISTORIA ARQUITECTÓNICA DEL LUGAR</p> <p>6.4 BANDERA 4: CONEXIONES DE LOS ECOSISTEMAS CON EL MEDIO AMBIENTE</p> <p>6.5 BANDERA 5: ENTRELAZAMIENTO DE LA BONDAD AMOROSA DEL LUGAR, LOS LUGAREÑOS Y LOS TURISTAS</p> <p>6.6 'SALPICADURAS' DE LA OLA DE LA PANDEMIA DE COVID-19</p>
	-----	-----	-----	<p>7 REFLEXIONES TRAS EL ENCUENTRO ENTRE EL MAR Y EL REFLUJO</p>

Fuente: Elaboración propia

Cuadro 8 – Matriz 4: coherencia operacional y dinámica de investigación. Capítulos [Pista Planta de Producción o Trama de Hechos da Cartografía de los Saberes]

Objetivos Específicos	Lugar de investigación [Ecosistema/ Universo Investigado]	Fuentes de investigación [Lugares, Sujetos, Materiales, Documentos, Bibliografía]	Aproximaciones y acciones investigativas: [Procedimientos de Investigación – Recopilación y Procesamiento]	Recursos de Presentación/Descripción y Tratamiento/Análisis Reflexivo [Procedimientos y Descripción y Reflexión Analítica]	Capítulos y Subcapítulos
-----	Torres/RS	-----	-----	-----	1 INTRODUCCIÓN: PRIMEROS REFLUJOS
Presentar la propuesta 'Reflujo' de Turismo, en relación con los conocimientos y prácticas turísticas		<ul style="list-style-type: none"> - Repositorios de tesis y disertaciones. - Organización Mundial del Turismo. - Ministerio de Turismo. - Indexadores de revistas científicas: Scopus, Periódicos Capes, Scielo. - Bibliotecas virtuales. 	<p>Aproximaciones: ¡lectura y archivo de textos con posteriores 'conversaciones' en las reuniones con el asesor y en los Encuentros caóticos de Amorcomtur!.</p> <p>Acciones: cartografía bibliográfica de material alineado con la investigación con análisis de título, palabras clave y resumen, como criterio de selección.</p>	Producción de un texto de tesis sobre el tema.	3 'REFLUJO' DEL TURISMO 3.1 METÁFORA REFLEXIVA 'REFLUJO' DEL TURISMO 3.2 RESCATE HISTÓRICO EN TURISMO 3.3 TURISMO-PARCELA-ECOSISTEMA
Mapa Torres/RS en su dimensión ecosistémica		<ul style="list-style-type: none"> - Sujetos que participan en las 'conversaciones' de la investigación. - Repositorios de tesis y disertaciones. - Instituto Brasileño 	<p>Aproximaciones: ¡lectura y archivo de textos con posteriores 'conversaciones' en las reuniones con el asesor y en los Encuentros caóticos de Amorcomtur!.</p> <p>Análisis de datos,</p>	Textos de tesis asociados con fotos y mapas, con inserción de narrativas, resultantes de las 'conversaciones'.	4 HACIA TORRES/RS 4.1 FESTIVAL INTERNACIONAL DE GLOBOS AEROSTÁTICOS

		<p>de Geografía y Estadística.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ministerio de Turismo. - Ayuntamiento de Torres/RS - Secretarías Municipales de Torres/RS - Gobierno del Estado de Rio Grande do Sul - Secretarías de Estado de Rio Grande do Sul - Fundación de Economía y Estadística de Rio Grande do Sul - Consejo de Desarrollo Regional Costa Norte - Servicio de Apoyo a las Micro y Pequeñas Empresas de Rio Grande do Sul. - Indexadores de revistas científicas: Scopus, Periódicos 	<p>documentos e información puestos a disposición por organismos públicos sobre Torres.</p> <p>Acciones: revisita del municipio, observación sistémica con registro en un diario de investigación, producción de mapas y fotografías, rescate de memorias y producción de texto de tesis.</p>		
--	--	--	--	--	--

		Capes, Scielo. - Bibliotecas virtuales.			
Producir narrativas sobre Torres/RS, hechas a mano, de las "conversaciones" con los residentes		- Sujetos que participan en las 'conversaciones' de la investigación.	Enfoques: conversaciones informales con locales y turistas con la producción de un diario de investigación y la producción de fotografías sobre el lugar. Acciones: realización de 'conversaciones' con los residentes de la ciudad. Producción de narrativas, a partir de las 'conversaciones'.	Texto de tesis con inserciones de las 'narrativas artesanales', resultantes de las 'conversaciones'.	5 NARRATIVAS Y 'CONVERSACIONES' CON RESIDENTES DE TORRES/RS 5.1 AMELIA - 'EN EL IR Y VENIR DE LAS MAREAS' 5.2 JOSEFA - 'ENTRE EL TIRÓN Y LA OLA' 5.3 JOÃO - 'ENAMORADO DE TORRES' 5.4 CARLOS - 'RESIDENTE PAJARITO' 5.5 ERNESTO - 'HOMBRE DEL CAMPO' 5.6 DALVA - 'EN LA TRANQUILIDAD DEL REPUJO' 5.7 LURDES - 'RESIDENTE DE LOS BORDES' 5.8 MARIA - 'RECONOCER A LOS RESIDENTES' 5.9 RITA - 'RESIDENTE DEL PARAÍSO' 5.10 GERALDO - 'BIENVENIDOS POR EL MAR'
Signos actuales de 'Reflujo' del Turismo, a partir de las narrativas construidas.		- Sujetos que participan en las 'conversaciones' de la investigación. - Repositorios de tesis y disertaciones. - Indexadores de revistas científicas: Scopus,	Acciones: Sistematización de los datos recogidos, descripción, producción del texto de la tesis, presentación de "conversaciones" entre los datos de campo y el marco teórico.	Producción de marcos-síntesis con discursos de los residentes y reflexión con las pistas teórico-conceptuales.	6 '¿QUIÉN NO VIVE JUNTO AL MAR, VIVE JUNTO A QUÉ?' 6.1 BANDERA 1: PLANIFICACIÓN ECOSISTÉMICA DEL TURISMO 6.2 BANDERA 2: LA CULTURA INTERIOR COMO POTENCIA TURÍSTICA DEL LUGAR 6.3 BANDERA 3: CONSTRUCCIONES Y (DE)CONSTRUCCIONES HISTORIA

		Periódicos Capes, Scielo. - Bibliotecas virtuales. - Organizaci ón Mundial de la Salud.			ARQUITECTÓNICA DEL LUGAR 6.4 BANDERA 4: CONEXIONES DE LOS ECOSISTEMAS CON EL MEDIO AMBIENTE 6.5 BANDERA 5: ENTRELAZAMIENT O DE LA BONDAD AMOROSA DEL LUGAR, LOS LUGAREÑOS Y LOS TURISTAS 6.6 'SALPICADURAS' DE LA OLA DE LA PANDEMIA DE COVID-19
-----		-----	-----	-----	7 REFLEXIONES TRAS EL ENCUENTRO ENTRE EL MAR Y LA FUENTE

Fuente: Elaboración propia

Devenir Rizomático No Concluyente

Espero haber dejado claro, en este texto, que la lógica que guía la producción de Ciencia en la que creo es procesual, dinámica, derivada, disipativa, rizomática, caosmótica, constante, de producción en un presente continuo, en acoplamiento con los múltiples ecosistemas existenciales de investigadores y otros sujetos involucrados. Así, y por esta misma razón, no hay resultados perentorios, sólo reflexiones recursivas, en relación con lo que se produjo, con la intención de señalar, en resumen, el camino hasta el momento.

Después de todo (¡de la vida!) y después del texto que titulé Estrategias de ‘Sobre-Vivir’ Metodológico en el Viaje Investigativo a la Ciencia en el Nuevo Mundo. Dimensión de la Trama, Cartografía de los Saberes y Matrices Rizomáticas, reitero la intención de contribuir con investigadores, principiantes o experimentados, para ofrecer aperturas para la inmersión poética y técnico-operativa, en los viajes de investigación de sus sueños, de sus deseos, con la Cartografía de los Saberes. La invitación es a reconocerse como sujeto de investigación, a autorizarse a ser autor de su propio texto en la vida y la investigación y, al mismo tiempo, a seguir los caminos siempre en bondad amorosa, es decir, guiados por la ética de la relación y el cuidado, con los socios de investigación, con todos los lugares y temas, el ecosistema y las múltiples formas de vida, en una lógica de convivencia multiespecie.

Con las Matrices Rizomáticas, trato de ofrecer recursos para "no perderse", al menos no más que la dimensión natural y constructiva de las inmersiones espontáneas y creativas, en las que dejamos ir los nuevos caminos, para descubrirlos. Llega un momento, sin embargo, en que necesitamos mirar el camino, reconocer y separar pertenencias y tesoros encontrados y construir una narrativa de viaje que sea una especie de "síntesis encantada de universos en transmutación", es decir, el conocimiento producido en la investigación. Varela (1992), compañera de Maturana, nos enseña que el conocimiento es 'enacción', que siempre traduzco en conocimiento lo que nos pone 'en acción'. Por lo tanto, creo que la Cartografía de los Saberes y las Matrices Rizomáticas pueden ayudar a los investigadores a estar "en acción" de nuevos conocimientos, de producción de una Ciencia Amorosamente ética para el Nuevo Mundo, aprendiendo, por lo tanto, y ayudando a otros seres a también agenciar nuevos modos de "sobrevivir". Así, continuó cajuinamente, entendiendo que es posible responder con fuerza, firmeza, poesía y alegría a la pregunta que ha guiado mi vida: "Si existimos, ¿para qué sirve?"

Sobre los devenires rizomáticos, vendrá lo que ya se está gestando: un brote de secuencias de detalle de los rizomas de las matrices y la operacionalización de la Cartografía de los saberes. ¡Así que... hasta la próxima 'curva de los ríos amazónicos de las Matrices Rizomáticas y la Cartografía del Conocimiento'!

REFERENCIAS

BAPTISTA, M. L. C. Cartografia de saberes na pesquisa em Turismo: proposições metodológicas para uma Ciência em Mutação. **Rosa dos Ventos**, Caxias do Sul, v. 6, n. 3, p. 342-355, 2014. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/4735/473547041003.pdf>. Acceso: 27 abr. 2023.

BAPTISTA, M. L. C. Rhizomatic Matrices: Proposition of Signals for Transdisciplinary Research in Tourism. In: SINGH, V.; AGNIHOTRI, A. (org.). **New Radical Approach in Interdisciplinary Research**. 1. ed. Delhi, India: Akshita Publishers and Distributors, 2020.

BAPTISTA, M. L. C. Matrizes rizomáticas: proposição de sinalizadores para a pesquisa em turismo. In: SEMINÁRIO ANPTUR, 14., 2017, Balneário Camboriú. **Anais [...]**. Balneário Camboriú, SC: ANPTUR, 2017.

BAPTISTA, M. L. C. **O Sujeito da Escrita e a Trama Comunicacional**: um estudo sobre os processos de escrita do jovem adulto, como expressão da trama comunicacional e da subjetividade contemporâneas. Orientador: Mauro Wilton de Sousa. 2000. 600 f. Tese (Doutorado em Ciências da Comunicação) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, SP, 2000.

- BARTHES, R. **Fragmentos de um discurso amoroso**. São Paulo: Editora UNESP, 1977.
- BELTRÁN, L. R. **Estado y Perspectivas de la Investigación en Comunicación en America Latina**. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana de la Facultad de Comunicación Social, 1981.
- CAPRA, F. **A teia da vida: uma nova compreensão científica dos sistemas vivos**. São Paulo: Cultrix, 1997.
- CAPRA, F.; LUISI, P. L. **A visão sistêmica da vida. Uma concepção unificada e suas implicações políticas, sociais e econômicas**. São Paulo: Cultrix, 2014.
- CHOPRA, D. **As Sete Leis Espirituais do Sucesso**. São Paulo: BestSeller, 1994.
- CREMA, R. **Introdução à visão holística**. 5. ed. São Paulo: Summus, 1989.
- D'ÁVILA, X.; MATURANA, H. **El árbol del vivir**. Santiago: MPV Editores, 2015.
- DELEUZE, G.; GUATTARI, F. **Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia**. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1995.
- GASTAL, S.; MOESCH, M. **Turismo, políticas públicas e cidadania**. São Paulo: Editora Aleph, 2007.
- GOSWAMI, A. **O Universo Autoconsciente**. São Paulo: Editora Aleph, 1993.
- KRENAK, A. **Ideias para adiar o fim do mundo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.
- LOVELOCK, J. **As Eras de Gaia. A Biografia da Nossa Terra Viva**. Rio de Janeiro: Editora Campus, 1991.
- MATURANA, R. H.; VARELA, F. J. **De máquinas e seres vivos: autopoiese e a organização do vivo**. 3. ed. Porto Alegre: Artes Médicas, 1997.
- MATURANA, R. H. **Emoções e Linguagem na Educação e na Política**. Belo Horizonte: UFMG, 1998.
- MOESCH, M. M. **Epistemologia social do turismo**. Orientador: Mário Carlos Beni. 2004. 504 f. Tese (Doutorado em Relações Públicas, Propaganda e Turismo) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, SP, 2004.
- MONTEIRO, G. V.; COLFERAI, S. A. Por uma pesquisa amazônica em Comunicação: provocações para novos olhares. In: MALCHER, M.; SEIXAS, N.; LIMA, R.; AMARAL FILHO, O. (ed.). **Comunicação midiaticizada na e da Amazônia**. Belém, PA: FADESP, 2011.
- MORIN, E. **Introdução ao pensamento complexo**. São Paulo: Instituto Piaget, 1991.
- RESTREPO, L. C. **Direito à ternura**. Petrópolis, RJ: Vozes, 1998.

ROLNIK, S. **Cartografia Sentimental**. São Paulo: Estação Liberdade, 1989.

SANTOS, B. S. **O fim do império cognitivo: a afirmação das epistemologias do Sul**. São Paulo: Autêntica, 2019.

STOCKMANS, I. **Muros ou Pontes? Políticas Públicas e Arte na Periferia**. Orientador: Douglas Ceccagno. 2022. 209 f. Dissertação (Mestrado em Letras e Cultura) – Programa de Pós-Graduação em Letras e Cultura, Universidade de Caxias do Sul, Caxias do Sul, RS, 2022.

VARELA, F. J. **De Cuerpo Presente. Las Ciencias Cognitivas y la Experiencia Humana**. Barcelona: Editorial Gedisa, 1992.

WERÁ, K. **A terra dos mil povos**. Petrópolis, RJ: Editora Petrópolis, 1998.

CRedit Author Statement (Declaración de Crédito del autor)

Reconocimientos: Miembros de Amorcomtur!. Grupo de Estudio en Comunicación, Turismo, Amabilidad Amorosa y Autopoiesis (UCS-CNPq). Las estrategias metodológicas propuestas por Maria Luiza Cardinale Baptista han sido ampliamente discutidas y utilizadas en el grupo de investigación que dirige en el CNPQ.

Financiación: No aplicable.

Conflictos de intereses: Sin conflictos de intereses.

Aprobación ética: Este es un ensayo científico. No pasó por el comité de ética.

Disponibilidad de datos y material: La disertación de Jennifer Bauer Eme, presentada sintéticamente en las Matrices Rizomáticas completadas, está disponible en el sitio web del PPGTURH-UCS, no link <https://repositorio.ucs.br/xmlui/handle/11338/9986>.

Contribuciones de los autores: Dra. Maria Luiza Cardinale Baptista es autora del ensayo y proposiciones metodológicas estratégicas Cartografía de los Saberes y Matrices Rizomáticas. Ma. Jennifer Bauer Eme contribuye al artículo con las Matrices Rizomáticas completadas, desarrolladas durante su investigación de Maestría en Turismo y Hospitalidad en la Universidad de Caxias do Sul.

Procesamiento y edición: Editora Iberoamericana de Educación - EIAE.

Corrección, formateo, normalización y traducción.

