

ESCUCHAR AL NIÑO: UNA REFLEXIÓN SOBRE LA INVESTIGACIÓN Y LA ENSEÑANZA EN LA PRODUCCIÓN ACADÉMICA

OUVIR A CRIANÇA: UMA REFLEXÃO SOBRE PESQUISA E ENSINO NA PRODUÇÃO ACADÊMICA

LISTEN TO THE CHILD: A REFLECTION ON RESEARCH AND TEACHING IN ACADEMIC PRODUCTION



Jairo Luis Fleck FALCÃO ¹
e-mail: jairofalcao@unemat.br

Cómo hacer referencia a este artículo:

FALCÃO, J. L. F. Escuchar al niño: Una reflexión sobre la investigación y la enseñanza en la producción académica. **Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação**, Araraquara, v. 19, n. 00, e024095, 2024. e-ISSN: 1982-5587. DOI: <https://doi.org/10.21723/riaee.v19i00.18411>



| **Enviado en:** 26/09/2023
| **Revisiones requeridas en:** 17/01/2024
| **Aprobado el:** 19/03/2024
| **Publicado el:** 20/07/2024

Editor: Prof. Dr. José Luís Bizelli
Editor Adjunto Ejecutivo: Prof. Dr. José Anderson Santos Cruz

¹ Profesor Adjunto de la Universidad Estatal de Mato Grosso (UNEMAT), Juara – MT – Brasil. Licenciado en Historia por la UFPel, Licenciado en Pedagogía por la UNINTER, Magíster en Historia por la PUCRS, Doctor en Historia por la UNISINOS, Profesor de los Cursos de Pedagogía y Administración de la Universidad Estadual de Mato Grosso – UNEMAT, Campus Juara, Profesor de la Maestría Profesional en Enseñanza de la Historia – ProfHistória de la UNEMAT, Campus Cáceres y del Programa de Posgrado, Maestría en Educación – PPGedu de UNEMAT, Campus Cáceres.

RESUMEN: Este artículo tiene como objetivo reflexionar sobre la escucha de los niños en la enseñanza y la investigación sobre la infancia, caracterizando los conceptos de cultura infantil y cultura de pares en la producción académica publicada entre 2015 y 2020 y comprendiendo el potencial de la investigación con niños para la enseñanza en Educación Infantil y Educación Fundamental. La Educación Infantil tiene mayor éxito cuando el niño es el protagonista de la acción educativa. Estudio cualitativo, interpretativo y de última generación de los estudios sobre la infancia, utilizando como descriptores Culturas infantiles y Culturas de pares, con búsquedas en la plataforma de Periódicos CAPES. A partir de la lectura de los resúmenes se seleccionaron treinta y siete artículos y, a través del Análisis de Contenido, se organizaron cinco categorías de análisis. Los resultados resaltan la necesidad de que los docentes sean investigadores de sus prácticas pedagógicas y de las situaciones que viven en la escuela, para saber escuchar a los niños en su vida cotidiana en el aula.

PALABRAS CLAVE: Educación e infancia. Investigar niños. Culturas infantiles. Cultura de pares.

RESUMO: Este artigo objetiva refletir sobre ouvir a criança nas ações de ensino e pesquisa sobre infância, caracterizar os conceitos de culturas infantis e cultura de pares na produção acadêmica publicada entre os anos de 2015 e 2020 e compreender as potencialidades de pesquisas com crianças para o ensino na Educação Infantil e Ensino Fundamental. A Educação na Infância tem maior êxito quando a criança é protagonista da ação educativa. Um estudo Qualitativo, Interpretativista, Estado da Arte dos estudos sobre infância, tendo como descritores culturas Infantis e culturas de Pares, com buscas na plataforma Periódicos CAPES. A partir da leitura dos resumos foram selecionados trinta e sete artigos e por meio da Análise de Conteúdo, organizados cinco categorias de análise. Como resultados destaca-se a necessidade do(a) professor(a) ser pesquisador(a) das suas práticas pedagógicas e das situações que experiencia na escola, de saber ouvir a crianças no cotidiano da sala de aula.

PALAVRAS-CHAVE: Educação e infância. Pesquisar criança. Culturas infantis. Cultura de pares.

ABSTRACT: This article aims to reflect on listening to children in teaching and research on childhood, characterizing the concepts of children's cultures and peer culture in academic production published between 2015 and 2020 and understanding the potential of research with children for teaching in Early Childhood Education and Elementary Education. Early Childhood Education is most successful when the child is the protagonist of the educational action. A Qualitative, Interpretative, State of the Art study of childhood studies, using Children's cultures and Peer cultures as descriptors, with searches on the CAPES Periodicals platform. From reading the abstracts, thirty-seven articles were selected and, through Content Analysis, five categories of analysis were organized. The results highlight the need for teachers to be researchers of their pedagogical practices and the situations they experience at school, to know how to listen to children in their daily classroom.

KEYWORDS: Education and childhood. Search child. Children's cultures. Peer culture.

Introducción

Zapato 36

Me pongo 37 / Mi papá me da 36 / Me duele, pero al día siguiente / Me vuelvo a apretar el pie / Me vuelvo a apretar el pie

Papá, soy adulto / Pago para ver, apuesto a que / Escogeré mis zapatos / Y caminaré como me gusta / Y caminaré como me gusta

¿Por qué mucha agua / Crees que tienes derecho / a ahogar todo lo que siento en mi pecho

Solo conseguirás el respeto que quieras / En la realidad / El día que sepas respetar / Mi voluntad

Mi padre / Mi padre

Papá, ya me voy, / quiero irme sin pelear / Porque ya elegí mi zapato / Que ya no me apretará más / Que ya no me apretará / Que ya no me apretará

¿Por qué demonios / Crees que tienes el derecho /

Para ahogarlo todo... (Raúl Seixas; Cláudio Roberto, 1977).

Este texto surgió de las discusiones realizadas en el ámbito de la disciplina de Metodología de la Investigación en el Curso de Especialización en Docencia en Educación Infantil ofrecido por la UNEMAT, Campus Juara. Se retoma posteriormente con la lectura del libro "Educación en tiempos de Covid – 19: Reflexiones y Narrativas de padres y docentes", organizado por la Prof. Dra. Dinamara Pereira Machado (2020), que compone 22 textos de varios profesores del Centro Universitario Uninter. En la ocasión, se destacó la necesidad de discusiones y reflexiones sobre la Educación Infantil, especialmente el papel de los niños dentro de este proceso. Al pensar que nadie educa a nadie, que no hay educación sin el interés del educando y que la educación es un conjunto de acciones pensadas intencionalmente, basadas en la planificación y que todas las acciones del docente/educador son acciones políticas (Freire, 2018), existe una preocupación por integrar a los educandos en la comprensión del proceso de participación en la construcción del conocimiento.

A partir de la lectura del libro Infancia de Ramos (1995), que es una narración sobre la infancia de la autora en la primera mitad del siglo XX, se cuestiona sobre la infancia a lo largo de la historia y cómo algunas discusiones sobre la educación infantil contemplan la necesidad de reflexionar sobre la escucha de los niños en los espacios y ambientes del hogar. en jardines de infancia y educación infantil y primaria, a partir de los análisis de autores de Sociología de la Infancia, Educación e Infancia e Historia de la Infancia, como Ariès (1981), en los trabajos sobre Educación Infantil y Juegos y Juegos de Kishimoto (2001) y Brougère (2006).

Hubo un tiempo en el que muchos niños necesitaban quedarse en casa, debido a la necesidad de distanciamiento debido a la Pandemia de COVID 19, este proceso de distanciamiento ha modificado la percepción de la sociedad sobre la escuela y el maestro. Las preguntas siguen siendo: ¿cómo entienden los niños la escuela? ¿Qué papel juega la escuela en

la vida cotidiana del niño? ¿Y cómo entienden este momento los niños de sus espacios? ¿Qué opinan los niños de la pandemia de COVID 19? ¿Cuáles son las preocupaciones? ¿Qué opinas de las necesidades de distanciamiento y prevención? Son preguntas que no serán respondidas en el ámbito de este trabajo, pero que son elementos iniciales para una reflexión sobre la importancia de escuchar a los niños y sus concepciones sobre su vida y existencia. Por lo tanto, nos preguntamos: ¿Qué reflexiones se pueden hacer sobre el acto de escuchar al niño en las actividades de enseñanza e investigación sobre la infancia y las acciones que involucran al propio niño? ¿Qué caracteriza a los conceptos de Culturas Infantiles, Cultura de Pares, Educación e Infancia, e Investigación con Niños?

El objetivo general de esta investigación es reflexionar sobre el acto de escuchar al niño en las acciones de enseñanza e investigación sobre la infancia y, más específicamente, caracterizar los conceptos de Culturas Infantiles, Cultura entre Pares, Educación e Infancia e Investigación con Niños en la producción académica publicados entre los años 2015 y 2020, en la base de datos de Publicaciones Periódicas de la CAPES y comprender el potencial de la investigación con niños para las acciones de enseñanza en Educación Infantil y Educación Fundamental.

Con el fin de responder a las preguntas y objetivos de la investigación, se pretende basarse en el Enfoque Cualitativo, según Gil (2008), a partir de los supuestos de la Investigación Interpretativa, teniendo como práctica investigativa la concepción de Docente Investigador según Bortoni-Ricardo (2008), que valora la acción del docente en el aula y también las reflexiones como elemento de la formación continua, según André (1986) y Pimenta (2005) y como técnica la búsqueda y análisis de textos en bases de datos, contemplando un estudio del Estado del Arte, según Romanowski y Ens (2006, p. 41). Por lo tanto, se pretende disponer de algunos conceptos utilizados actualmente en la producción académica sobre investigación con niños, tales como: culturas infantiles, cultura de pares, como descriptores de búsqueda.

Investigar niño

La propuesta de desarrollo teórico para responder a las preguntas de esta investigación se subdivide en Historia de la Infancia, Culturas Infantiles, Culturas de Pares, Investigación Infantil y Escuchar a los Niños. Para el desarrollo de este trabajo partimos de las ideas de Ariès (1981), Abramowicz (2011), Corsaro (2005), Kramer (1996; 2002), Sarmento (2004; 2007; 2008), Qvortrup (2010), Rosemberg y Freitas (2002), Rosemberg (2006), Rosemberg y Andrade (2007), Rosemberg y Mariano (2010), Vasconcellos y Sarmento (2007).

La percepción es que ha habido un número creciente de investigaciones que traen al niño como protagonista tanto de la acción educativa como de la investigación, por lo que se pretende señalar a los niños como los principales interlocutores, quienes cuentan sus narrativas o son observados en sus espacios y ambientes de vida. Esta perspectiva parte de la comprensión de que los niños son actores sociales y sujetos activos en el proceso de construcción del conocimiento. Por lo tanto, es necesario considerar que el niño socializa no solo adaptándose y haciendo la "internalización, sino también un proceso de apropiación, reinención y reproducción" (Corsaro, 2011, p. 31, nuestra traducción). De esta manera, a partir de lo que se pone a su disposición, se apropian de estos elementos a través de sus juegos, dibujos, discursos y otras formas de expresión, y así les crean nuevos y diferentes significados, lo que, a su vez, produce efectos en el "mundo adulto". Son, por tanto, en palabras de Qvortrup (2011, p. 206, nuestra traducción), "co-constructores de la infancia y de la sociedad".

Metodología

Este estudio cualitativo se fundamenta en los supuestos de la Investigación Interpretativa, que según Bortoni-Ricardo (2008) estimula la reflexión de las acciones pedagógicas, lo que presupone la formación del docente investigador, que hace de sus vivencias, vivencias y acciones pedagógicas el objeto de investigación y producción de conocimiento. Para Bortoni-Ricardo (2008, p. 48, nuestra traducción), la "ventaja del trabajo del docente investigador es que resulta en una 'teoría práctica', es decir, en un conocimiento que puede influir en las acciones prácticas del docente, permitiendo una operacionalización del proceso de acción-reflexión-acción [...]" y es fundamental, según Bortoni-Ricardo (2008, p. 41, nuestra traducción), "descubrir cómo los patrones de organización social y cultural, locales y no locales, se relacionan con las actividades de personas específicas cuando eligen cómo van a llevar a cabo su acción social".

En este sentido, la técnica de recolección de datos fue la investigación bibliográfica, específicamente el Estado del Arte de los estudios de infancia, teniendo como temas centrales y, en este caso, descriptores los conceptos de Culturas Infantiles y Culturas de Pares, elementos constitutivos para el análisis. Las búsquedas de textos fueron realizadas en la base de datos de Publicaciones Periódicas de la CAPES, con el objetivo de analizar las investigaciones con niños encontradas en la producción nacional, publicadas entre los años 2015 y 2020. Según Romanowski y Ens (2006, nuestra traducción) "Estos estudios se justifican porque

proporcionan una visión general de lo que se ha producido en el área y un ordenamiento que permite a los interesados percibir la evolución de la investigación en el área".

Por lo tanto, se realizó una búsqueda en la base de datos de Publicaciones Periódicas de la CAPES con los siguientes descriptores: culturas infantiles y cultura de pares y cuarenta y dos artículos en portugués, producidos entre los años 2015 y 2020, de la lectura de los resúmenes se seleccionaron treinta y siete artículos, ya que uno de los textos no aborda las culturas infantiles, pero la cultura escolar, otra se repite, dos son reseñas y una es una presentación en revista. De estos treinta y siete artículos, se leyeron todos los resúmenes y, a través de la metodología del Análisis de Contenido (Bardin, 1995), se realizó la selección de palabras clave en la producción de unidades de análisis y posterior organización en categorías de análisis.

De acuerdo con lo recomendado por la metodología de Análisis de Contenido, se reúne el Corpus Documental, que en este caso son los artículos producidos entre los años 2015 y 2020, sobre Culturas Infantiles y/o Cultura de Pares y que se encuentran en la base de datos de revistas de la Capes, lecturas iniciales y en profundidad posteriores; selección de las unidades de análisis y posterior creación de categorías para que pueda producir inferencias y la producción de síntesis (Constantino, 2002).

Por lo tanto, con base en este análisis previo, se agruparon cinco categorías de análisis, y los textos no pueden clasificarse en más de una categoría. Las categorías se organizan de la siguiente manera: a) Prácticas pedagógicas y acciones infantiles en las Escuelas de Educación Infantil, con quince artículos; b) Prácticas pedagógicas en ambientes de la escuela primaria, tres artículos; c) Tecnologías de la Información y la Comunicación - TIC, con nueve artículos producidos, subdivididos en influencia de los medios televisivos en las culturas infantiles, con cuatro artículos, uso de artefactos móviles e informáticos por los niños, tres artículos y la relación entre videos y películas en las culturas infantiles, dos artículos; d) Culturas infantiles en espacios no escolares, contamos con cinco artículos; e) De carácter teórico, cinco artículos.

Para este artículo se abordarán las primeras cuatro categorías, ya que la propuesta es identificar las producciones académicas que realizaron investigación de campo, ya que se pretende resaltar los elementos constitutivos de las prácticas docentes y las acciones de los niños frente a los artefactos culturales y los aspectos simbólicos de la cultura material e inmaterial de la vida en sociedad.

Prácticas pedagógicas y acciones de los niños en las escuelas de Educación Infantil

En la categoría Prácticas Pedagógicas en Entornos Pedagógicos de Educación Infantil Se encontraron quince textos, que serán analizados a continuación. Según Bardin (1995, p. 38, nuestra traducción), la metodología del Análisis de Contenido se configura como "un conjunto de técnicas de análisis de las comunicaciones que utiliza procedimientos sistemáticos y objetivos para describir el contenido de los mensajes". Con el fin de destacar los contenidos de los quince textos analizados, se subdividió en unidades de análisis, tales como: enfoques teóricos sobre la Sociología de la Infancia en relación con las prácticas del docente y la necesidad de trabajar con la cultura entre pares, la interactividad y el juego; El libro de texto y el libro infantil en los espacios de Educación Infantil; racismo y jerarquías sociales en las culturas infantiles en los espacios de las escuelas y guarderías de educación infantil, las relaciones de género en la Educación Infantil y la cultura entre iguales.

En el texto de Nair Correia Salgado Azevedo y Taisa Palma de Souza, titulado "¡Jugar es cosa seria!" - Las aportaciones de la sociología de la infancia a la comprensión del juego en la educación infantil" analiza el juego desde la perspectiva de la Sociología de la Infancia, y señala el juego como algo serio, y para el niño es en el juego donde "se desarrollan y mejoran las nociones de reglas, comportamientos, además de promover una amplia experiencia de socialización entre los niños". Los autores señalan el concepto de cultura como "promotora de momentos de juego" y afirman la necesidad de pensar "la infancia como una categoría generacional con peculiares especificidades que deben ser consideradas y reconocidas en los contextos educativos de la Educación Infantil". Los autores concluyen sobre la necesidad de valorar la cultura entre iguales, ya que es así como construyen nuevos aprendizajes y señalan que la lúdica es un eje básico "para la producción de culturas infantiles, además de contemplar el juego como uno de sus elementos principales y de suma relevancia para el desarrollo de los niños en Educación Infantil" (Azevedo; Souza, 2017, p. 31, nuestra traducción).

El artículo "La interactividad como promotora de lo lúdico: en busca de caminos y significados en la educación infantil", de autoría de Denise Watanabe, Tony Aparecido Moreira, José Milton de Lima y Márcia Regina Canhoto de Lima, presenta algunos resultados de una investigación de maestría, realizada en una escuela de Educación Infantil de un barrio periférico del oeste de São Paulo. una investigación cualitativa, basada en la Sociología de la Infancia y que tuvo como metodología la "investigación-acción" y sobre los "diálogos con niños y maestros" a través de las técnicas de observación y análisis de fotos y anotaciones en el diario de campo, partiendo del supuesto de que existía una "falta de comprensión e integración de la

interactividad como elemento que fomenta el juego". Su objetivo era "profundizar el conocimiento y la comprensión de las relaciones sociales (interactividad) entre adultos/niños, niños/adultos y niños/pares de niños/niños, con miras a fomentar el juego". Los resultados destacan "que la interactividad y el juego se complementan, ya que el juego no es innato, sino un elemento cultural que necesita ser enseñado/aprendido/recreado" (Watanabe *et al.*, 2016, p. 18, nuestra traducción).

El artículo "La comprensión de las relaciones familiares por parte de los niños en situaciones de juego en el contexto de la educación infantil", escrito por Lenira Haddad y Renata da Costa Maynard, presenta cómo los niños expresan las relaciones familiares cuando se les coloca en situaciones de juego con sus compañeros en la educación infantil. Los autores reanalizan situaciones de juego que imitan las relaciones familiares que fueron registradas y analizadas para la redacción de una tesis de maestría "que buscó comprender la importancia del juego para la constitución de la identidad del niño desde la perspectiva de Henri Wallon" y revisitan algunos fragmentos y señalan que estos episodios seleccionados "revelan que el proceso de comprensión de las relaciones familiares tiene lugar en la interacción de modos de actuación, El pensamiento y el sentimiento individual es el sistema de creencias y teorías del mundo simbólico-cultural y pasa necesariamente por las interacciones sociales con el otro" (Haddad; Maynard, 2017, p. 69, nuestra traducción).

En el artículo de Susana Angelin Furlan, José Milton de Lima, Márcia Canhoto de Lima, titulado "Culturas infantiles: reiteraciones y concepciones del tiempo en la educación infantil" fue el resultado de una investigación etnográfica cualitativa en las aulas de Educación Infantil de un municipio del interior de São Paulo, de dos maestras y niños de 3 a 4 años de edad y tuvo como objetivo "profundizar el conocimiento de uno de los cuatro ejes de las culturas infantiles: la Reiteración, sobre las concepciones del tiempo de infancia de los maestros investigados y también, para analizar las reacciones de los niños en relación a tales posiciones" (Furlan; Archivo; Lima, 2019, p. 81, nuestra traducción). A partir de la referencia bibliográfica, que señala varias concepciones del tiempo: "Cronos, Kairós y Aión, y Cronos, el tiempo de las rutinas es el que más prevalece dentro de la escuela". Al observar a los niños, los investigadores consideran que hay una reinención del tiempo por parte de los niños, "crean lo que llamamos una nueva comprensión del tiempo, la caónica, o la reiteración, marcada por la forma subjetiva de entender a los niños, jugando con las horas del reloj, deteniéndolas y reanudándolas cuando quieran" (Furlan; Archivo; Lima, 2019, p. 81, nuestra traducción).

El artículo de Renata Veiga, Manuela Ferreira titulado "Entre las prácticas pedagógicas y las culturas infantiles: contribución a la comprensión de la participación de los niños en un jardín infantil" se basa en la Sociología de la Infancia y los Estudios de Ciudadanía y Derechos del Niño y en el método etnográfico con un "grupo de 22 niños entre 3-5 años y su educador" y tiene como objetivo "comprender cómo se procesa la participación de los niños en la organización, gestión y dinamización de la labor pedagógica a cargo del educador en un Jardín de Infantes público (JI) ubicado en el área metropolitana de Oporto, Portugal". Y concluye sobre la importancia de vincular la cultura pedagógica con las culturas infantiles y destaca que "la reflexión crítica de la participación de los niños, en los aspectos que los obstaculizaron o en los indicadores que los hicieron influyentes, pretende contribuir a la co-construcción de una co-construcción de una co-vida cotidiana más democrática y, por tanto, más respetuosa de los derechos de participación de los niños" (Veiga; Ferreira, 2017, p. 11, nuestra traducción).

El artículo "Valorando las culturas infantiles a través del juego imaginativo" de autoría de Susana Angelin Furlan, Denise Watanabe, Nathalia Franco Alves y José Milton de Lima basado en la Sociología de la Infancia desde un enfoque de investigación cualitativa y la metodología de la investigación de intervención, el texto es un extracto de una investigación de Iniciación Científica que encontró "falta de conocimiento sobre la imaginación de los niños" y, A partir de entonces, comenzó a "estimular y expandir la imaginación del niño, a veces latente, a través del juego; de canciones; Representaciones; de personajes imaginarios (Lipe y Luci) y de juguetes". Los resultados señalados por la investigación fueron: "mayor expresión imaginativa de los niños y participación efectiva de los maestros en todos los juegos y actividades propuestos por los investigadores becarios" (Furlan; Watanabe; Alves; Lima, 2017, p. 11, nuestra traducción).

O artigo "Ensino de ciências e educação infantil: um estudo pautado na reprodução interpretativa e cultura da infância" de autoria de Thayse Geane Iglesias e Camila Silveira foi escrito a partir de uma pesquisa qualitativa microetnográfica com as técnicas de observação participante com registro dos dados em notas de campo realizada no "Centro Municipal de Educação Infantil localizado em Curitiba – Paraná, em uma turma de crianças de 2 a 3 anos" e teve por objetivo de "analisar como as crianças interpretam e integram os saberes de Ciências da Natureza, por meio de suas próprias práticas". Por meio da Análise de Conteúdo os autores estabeleceram "categorias a priori baseadas nos quatro eixos estruturantes da Cultura de Infância, sendo esses: a) Interatividade; b) Ludicidade; c) Fantasia do Real; e d) Interação" (Iglesias; Silveira, 2019, p. 572, nuestra traducción). E preconizam que

as crianças por meio do brincar reproduzem atividades dos adultos, como o passo-a-passo de um experimento, e ao mesmo tempo integram suas expectativas, frustrações e interpretações. A interação é fundamental para o desenvolvimento do pensamento científico, pois os pares compartilham suas experiências e estabelecem diálogos transformando as conclusões já estabelecidas sobre determinado assunto, em novas perguntas. As crianças transpõem suas dúvidas para a fantasia do real, em busca de respostas, estabelecem conexões e elaboram explicações que consideram satisfatórias a seus questionamentos. Observar a criança em sua ação permite ao docente explorar essas conclusões, instigar a curiosidade e a investigação para que desenvolvam uma visão científica do mundo real (Iglesias; Silveira, 2019, p. 572, nuestra traducción).

El texto titulado "Estrategias, negociaciones y disputas en situación de juego en la educación infantil" de autoría de Gabriela Medeiros Nogueira y Eliane Teresinha Peres con el objetivo de discutir aspectos de la infancia, la cultura lúdica y la cultura entre iguales y se caracteriza por ser una investigación de sesgo etnográfico, realizada con un grupo de niños de Preescolar de una Escuela Primaria de la red municipal de Pelotas-RS, Se analizaron situaciones de interacción entre niños en momentos de juego libre, a partir de supuestos de la sociología de la infancia y de referencias sobre el juego, el juego y la educación. Los autores consideraron que los niños tienen una gran perspicacia en sus acciones y sus estrategias están muy bien elaboradas con el propósito de lograr sus metas. Los datos indican que los niños "se expresaron en la vida cotidiana del aula y experimentaron la cultura de sus compañeros en momentos lúdicos". Por lo tanto, la importancia de "conocer las diferentes estrategias que los niños utilizan en situaciones de juego libre nos permite repensar las acciones pedagógicas" (Nogueira; Peres, 2017, p. 1, nuestra traducción).

En este sentido, es importante destacar la importancia de que el maestro de Educación Infantil observe a los niños e insiste su curiosidad. Esto exige mucha atención en las acciones y juegos que los niños desarrollan junto a sus compañeros, tanto en las acciones y propuestas del profesor en el aula, como en el juego libre.

Por lo tanto, este primer tema aportó elementos clave para la reflexión sobre las prácticas del maestro de Educación Infantil en el aula, especialmente en lo que respecta a las necesidades de los niños de cada grupo de edad y también sobre las especificidades de cada niño en la interacción con sus pares, maestros y los objetos de su cultura.

La Sociología de la Infancia se relaciona con las prácticas docentes, la cultura entre iguales, la interactividad y el juego, especialmente en el contexto de la Educación Infantil. Este enfoque resalta la importancia de entender a los niños como actores sociales activos, capaces de producir cultura e interactuar en un entorno lúdico y social. De acuerdo con Sarmiento (2004;

2007; 2008), la sociología de la infancia enfatiza la interacción y el intercambio con los pares, los procesos de comunicación y el juego como elementos centrales en la construcción de la cultura infantil. Además, la lúdica se considera un rasgo fundamental de las culturas infantiles, marcadas por el peculiar modo de relación social y cultural, siendo una condición del aprendizaje. Cintra (2022) destaca la importancia de contemplar las culturas infantiles en el contexto escolar, sin someterlas a una lógica exclusivamente educativa, sino reconociendo y valorando las producciones y artefactos simbólicos de una cultura infantil. Según Cintra (2022, p. 107, nuestra traducción) "no podemos pedagogizar excesivamente las prácticas lúdicas, dejando de permitir el derecho del niño a elegir libremente, porque este hecho sería contradictorio con cualquier planificación que tenga como objetivo desarrollar su autonomía, que es la esencia del juego".

Por lo tanto, la Sociología de la Infancia ofrece subsidios teóricos y prácticos para que los docentes comprendan y actúen de manera más significativa en el contexto de la Educación Infantil, considerando las culturas entre iguales, la interactividad y el carácter lúdico de los niños.

En la siguiente unidad de análisis se abordan tres artículos cuya temática aborda el libro de texto y el libro infantil en los espacios de Educación Infantil.

El artículo "Juegos e interacciones en los libros de texto para la educación infantil" de Maria Carmen Silveira Barbosa, Carolina Gobbato y Crislaine Boito analiza tres colecciones de libros de texto para la Educación Infantil y tiene como objetivo "comprender cómo el juego y las interacciones, eje de las Directrices Curriculares Nacionales para la Educación Infantil [...] están incluidos en el material didáctico" (Silveira Barbosa; Gobbato; Boito, 2018, p. 1, nuestra traducción). En una investigación con fundamento teórico en los "estudios de la infancia y el juego" (Silveira Barbosa; Gobbato; Boito, 2018, p. 1, nuestra traducción).

A través del Análisis de Contenido de las actividades propuestas en las colecciones de libros de texto y manuales docentes, concluyeron que las colecciones son materiales empobrecidos porque se alejan de las proposiciones de las Directrices Curriculares Nacionales para la Educación Infantil, ya que "el juego y, en menor medida, las interacciones, a pesar de estar presentes en el material didáctico, aparecen solo en actividades dirigidas, apuntando a la enseñanza de contenidos estrictos y experiencias no contextualizadas, complejas, lúdicas, interactivas y cognitivas" (Silveira Barbosa; Gobbato; Boito, 2018, p. 1, nuestra traducción).

El artículo "Los usos sociales de los libros en la vida cotidiana del Jardín de Infantes" de autoría de Silvani Kempf Bolgenhagen y Manuela Ferreira surgió de una tesis de maestría,

basada en los supuestos de la Sociología de la Infancia que considera a los niños como actores sociales históricos y tiene su propia forma de interpretar el mundo. basado en una investigación etnográfica, con la técnica de observación participante "con niños de 4-5 años en un jardín de infantes en el área metropolitana de Oporto" y tuvo como objetivo "comprender la importancia de los libros en la vida cotidiana del jardín de infantes, en lo que respecta a los usos y relaciones que se establecen a través de ellos, tanto por parte del adulto en sus interacciones con los niños; ya sea por los niños en relación con el adulto, o por los niños entre sí". El estudio permitió considerar que "la mayoría de los usos sociales que el educador hizo de los libros: i) se dirigían a todo el grupo de niños; ii) el uso frecuente de estrategias pedagógicas que dialogaban con ciertos aspectos de las culturas infantiles". Con respecto a los niños, los autores encontraron que existían "i) usos individuales de los libros, que implican la manipulación, hojeación, observación e interpretación de imágenes y exploración de dispositivos, y ii) usos colectivos de los libros, en los que se destaca su uso en la reproducción interpretativa de cuentos/lecturas y en juegos lúdicos" (Bolgenhagen; Ferreira, 2016, p. 3, nuestra traducción).

Los libros son un apoyo importante para el desarrollo del niño. El manejo de los libros, la lectura no solo de las letras, sino también de las imágenes son importantes para la iniciación en la práctica de la lectura, propia de la cultura lúdica y de la imaginación del niño, las llamadas alfabetizaciones, como defiende Soares (2004) alfabetización y alfabetizaciones son dos caras de la misma moneda y deben ir juntas.

Los libros de texto, por otro lado, son importantes para ayudar al docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en la planificación de las clases y las acciones que desarrollará a lo largo del año escolar. La importancia de contar con buenos materiales para poner a disposición de los docentes.

En la siguiente unidad de análisis, se destacan cuatro artículos sobre racismo y jerarquías sociales en las culturas infantiles en los espacios de las escuelas y guarderías de educación infantil y las relaciones de género en la Educación Infantil y la cultura entre iguales.

El artículo de Flávio Santiago, titulado "Gritos sin palabras: resistencias de los niños negros frente al racismo" busca comprender, a partir de la investigación etnográfica y de los "supuestos teóricos de la Sociología de la Infancia y los estudios de Ciencias Sociales, relacionados con las relaciones raciales en Brasil, la violencia del proceso de racialización en la construcción de las culturas infantiles". La investigación fue realizada en un Centro de Educación Infantil de Campinas con un grupo de niños de tres años. El autor señala "una reproducción de los prejuicios relacionados con la categoría racial y la legitimación de las

jerarquías sociales que legitiman las desigualdades". Además, la autora señala la percepción de los niños sobre "el racismo presente en las posturas pedagógicas adoptadas por los docentes y explicitan, a través de diferentes lenguajes, la no aceptación de los marcos que los fijan en posiciones subordinadas en la sociedad" (Santiago, 2015, p. 129, nuestra traducción).

El artículo "Cuestiones raciales para los niños: resistencia y denuncia de lo no dicho" escrito por Flavia Motta y Claudemir de Paula aborda los efectos sobre la subjetividad de los niños de una educación antirracista y tuvo como objetivo "identificar los aspectos derivados del Dictamen CNE/CP 003/2004, de la Ley 10.639/2003 en las prácticas educativas de la educación infantil y discutir cómo las cuestiones raciales influyen en la experiencia de las prácticas pedagógicas en los espacios educativos dirigidos a los primeros infancia". El estudio se basa en una investigación realizada en una guardería vinculada a una institución federal de Río de Janeiro entre 2014 y 2016. Para llevar a cabo la investigación, los autores parten "de la premisa de que los niños comprenden y reinterpretan el mundo en sus interacciones a través de la cultura de sus pares". Y concluyen que, si bien la guardería analizada es adecuada a la legislación e incluye el tema de las relaciones étnico-raciales, señalan la necesidad de la "presencia de un cuerpo técnico consciente de la temática antirracista" (Motta; De Paula, 2019, p. 1, nuestra traducción).

El artículo de Peterson da Silva, Tassio da Silva y Daniela Finco titulado "Relaciones de género, educación de la primera infancia y cambios políticos en Brasil: contribuciones a un estado del arte" reúne investigaciones sobre relaciones de género hasta 2016, actualiza un estudio realizado en 2006 y considera que los estudios sobre género en la Educación Infantil son aún escasos. pero que "la lucha feminista y los estudios de género contribuyen sustancialmente a los cambios en la educación cotidiana de la primera infancia y en la construcción de una pedagogía no sexista" (Silva; Silva; Finco, 2020, p. 1, nuestra traducción).

El texto "Representaciones de lo femenino y lo masculino en la investigación con niños" de Lutiane Novakowski, Marisa Vorraber Costa y Fabiana de Amorim Marcello se basa en una investigación con niños de 4 a 5 años que asistían a una escuela pública de Educación Infantil, "cuyo objetivo era comprender qué representaciones de la feminidad y la masculinidad construyen los niños desde muy pequeños" y trajo como resultados que "aunque los niños a menudo expresan entendimientos – en este en este caso, sobre el género, ligado a una mirada adultocéntrica, los significados que terminan compartiendo y reproduciendo contribuyen a la constitución de sus propias identidades" (Novakowski; Costa; Marcello, 2016, p. 235, nuestra traducción).

Los estudios de las cuestiones raciales y de género necesitan estar presentes en la planificación del docente de Educación Infantil y percibir las acciones y reacciones de los niños en el espacio de guardería y preescolar son elementos fundamentales para que el docente pueda escuchar al niño en sus más variadas necesidades y tendencias en las adversidades que enfrenta en su vida diaria.

Por lo tanto, es necesario comprender las diversas reacciones, cómo lidian con las emociones y situaciones de prejuicio racial, violencia simbólica y violencia de género que pueden afectar los niños en el espacio escolar y en su vida cotidiana social y familiar. Cabe destacar la necesidad de que los docentes sean investigadores, según Bortoni-Ricardo (2008), de sus prácticas pedagógicas y de las situaciones que viven en los espacios de guardería y/o preescolar, para saber escuchar a los niños y niñas en la cotidianidad del aula en sus manifestaciones de afecto, miedo, control y descontrol de las emociones, que pueden ser indicios de diversas situaciones que pueden o no entorpecer su desarrollo y aprendizaje en los espacios de la educación infantil. A partir de las observaciones, las lecturas teóricas y la relación entre teoría y práctica, el docente tendrá muchos elementos para organizar su intervención pedagógica y resolver algunas situaciones de no aprendizaje, prejuicios, violencia y dificultades por parte de los niños.

Prácticas pedagógicas en entornos de la Educación Fundamental

En la categoría Prácticas Pedagógicas en los Ambientes de la Educación Fundamental que se analizan a continuación, se destacan los contenidos de los tres textos analizados, subdivididos en dos unidades de análisis, a saber: Cultura escolar y cultura entre iguales y Alteridad y vulnerabilidad social.

El texto titulado "Infancia y escolarización: la inserción de los niños en la escuela básica" de Vanessa Ferraz Almeida Neves, Danusa Munford, Francisco Ângelo Coutinho y Kely Cristina Nogueira Souto siguió a un grupo de niños de seis años al inicio del proceso de inserción en la Escuela Básica en una investigación con abordaje etnográfico, utilizando la técnica de observación participante. En grabaciones de video y entrevistas, consideraron "la cultura escolar como algo en constante movimiento, poblado de choques y contradicciones, y en estrecha relación con la construcción de la cultura entre pares". Destacaron elementos esenciales de esta inserción, tales como: "la rutina diaria escrita en la pizarra, la preocupación por el bienestar físico de los niños, el cuidado con los artefactos escolares, el tono de voz bajo

de la maestra, el círculo de conversación y la práctica de que un niño ayude a otro" (Neves *et al.*, 2017, p. 345, nuestra traducción).

El proceso de transición de la Educación Infantil a la Escuela Primaria puede ser un reto para los niños, ya que implica cambios significativos, como la entrada en un nuevo entorno, la convivencia con nuevos compañeros y profesores, y la adaptación a nuevas rutinas y dinámicas de aprendizaje. Esta transición exige una atención diaria por parte de los docentes, el personal pedagógico y la dirección de la escuela, con el fin de ofrecer apoyo y acogida durante esta fase de cambio y adaptación. La Sociología de la Infancia puede contribuir a paliar la situación de transición de la Educación Infantil a la Educación Primaria, considerando la cultura escolar, al ofrecer una comprensión más amplia de los niños como sujetos sociales e históricos, capaces de participar activamente en su propio proceso de socialización y aprendizaje. En este sentido, la atención a la adaptación, la continuidad de los cuidados y la participación emocional activa del niño en el proceso de transición son aspectos fundamentales para tener en cuenta.

En la unidad de análisis Alteridad y vulnerabilidad social destacan dos artículos. Uno de ellos, titulado "Generación y clase social en el análisis de las culturas infantiles: marcas de alteridad y desigualdad" de Deise Arenhart, es un estudio etnográfico con niños de cuatro a seis años en escuelas de dos grupos sociales: "uno de bajos ingresos y que vive en una favela y el otro de la clase media alta intelectualizada". Discute "cómo las posiciones estructurales de la generación y la clase social se expresan en las culturas infantiles de dos grupos socialmente diferenciados". Los niños como sujetos de la investigación, a partir de los análisis "el cuerpo apareció como recurso y expresión de las culturas de los niños que viven en la favela y que sufren, en la escuela, densos procesos de regulación de la interacción, el juego y el lenguaje". Por el contrario, en la escuela de clase media/alta, hubo un mayor énfasis en el juego como manifestación principal, "un contexto en el que las interacciones entre iguales y el juego se ven más favorecidos" (Arenhart, 2015, p. 193, nuestra traducción).

El otro artículo, de autoría de Ana Paula Vieira e Souza, Francisco Pereira Oliveira y Ana Nivia Santana Alves, titulado "Discurso de los niños en situación de vulnerabilidad social entre la escuela, el basurero y el trabajo infantil" con la preocupación central de analizar los discursos de los niños sobre la escuela, el basurero y el trabajo infantil, espacios donde circulan, ya que viven en los alrededores del basurero de Rocha y estudian en un estado de la periferia de Bragança Paulista, Producido a partir de la técnica del círculo de conversación con diez niños de entre siete y diez años de edad. De esta forma, los autores caracterizan "las culturas infantiles producidas en el universo infantil entre la escuela, el basurero y el trabajo infantil" y

demuestran a partir de los datos que los discursos revelan "deseos, sueños y perspectiva de vida, sobre sus deseos de poseer objetos, lo que piensan sobre la familia y la escuela, el tipo de trabajo que realizan en Lixão do Rocha". Los autores demuestran, a través de los datos, que existe "un descuido del poder público para mejorar la estructura física de la escuela, en la educación continua y en la capacitación de los profesores para trabajar en los primeros años de la Escuela Básica" (Souza; Olivo; Alves, 2018, p. 1, nuestra traducción).

De la misma manera que en la Educación Infantil comentada en el apartado anterior, en la Educación Primaria corresponde al docente percibir las diversas situaciones en las que vive el niño, su cultura, sus elecciones musicales, películas, videos y dibujos animados, lecturas y juegos y juegos, sus colecciones como señala Rojo (2012), además, cómo se expresa y reacciona ante situaciones adversas. En los casos anteriores se destaca la desigualdad social, la vulnerabilidad y el trabajo infantil, lo que recuerda la situación de exclusión que viven muchos estudiantes en las escuelas públicas, sin embargo, a través de las narrativas de estos niños, es posible percibir la construcción de una cultura propia, vivida y producida entre sus pares, de ahí la necesidad y atención de los docentes con el fin de aprovechar esta situación de construcciones de estas asignaturas para movilizarlas para la producción de conocimiento, como defiende Freire (2003; 2018) en los libros *Pedagogía del oprimido* y *Pedagogía de la autonomía*.

Tecnologías de la Información y la Comunicación – TIC

En la categoría Tics, con nueve artículos producidos, subdivididos en las siguientes unidades de análisis: Influencia de los medios televisivos en las culturas infantiles, con cuatro artículos, Uso de artefactos móviles e informáticos por parte de los niños, tres artículos, y La relación entre videos y películas en las culturas infantiles, dos artículos.

En la unidad de análisis Influencia de los medios televisivos en las culturas infantiles, con cuatro textos. El artículo de Renata Aparecida Carbone Mizusaki y Cleomar Ferreira Gomes, titulado "Infancias, culturas infantiles y medios de comunicación: entre escenas constituyentes del yo" discute el modo en que los proyectos culturales y sociales propuestos para los niños y las infancias "son atravesados por los entresijos de los medios televisivos y del cómic y la influencia de estas agencias en los procesos relacionales de autoconstitución" (Mizusaki; Gomes, 2019, p. 192, nuestra traducción). Con base en el estudio, los autores consideran que los artefactos culturales destinados a los niños, además de expresar las concepciones construidas por los adultos sobre los niños, demarcan las culturas de los niños en

diálogo con culturas económicas, sociales y culturales más amplias. Los autores consideran la escuela como un espacio de disputa en el que

estas identidades infantiles, vividas en diferentes grupos, a veces se ven reforzadas por la identificación con valores, ideas, creencias y principios comunes, a veces conflictivas, intolerantes y tiránicas con la repulsión del otro concebido como ajeno, se relativizan como expresión de experiencias sociales y culturales cada vez más complejas (Mizusaki; Gomes, 2019, p. 192, nuestra traducción).

El artículo de Ruhena Kelber Abrão, Daiane dos Santos Beiersdorf y Daniela Ribeiro Abrantes titulado "La constitución de la infancia permeada por el contexto social, los medios y el juguete" aborda la historia del juguete y de la infancia en la configuración de las culturas infantiles y tiene como objetivo "desarrollar temas relacionados con la Cultura del niño", analiza los procesos de interacción del niño con su juguete, las razones de su elección y enfatiza las ventajas y desventajas de los juguetes, así como sus "usos y tipos disponibles en el mercado". Al analizar el mercado, relata "las estrategias utilizadas por el marketing y la publicidad para atraer a la gran audiencia consumidora de niños" (Abrão; Beiersdorf; Abrantes, 2015, p. 79, nuestra traducción).

El artículo de María Isabel Orofino, titulado "El punto de vista del niño en el debate sobre la comunicación y el consumo" aporta una síntesis de una investigación cualitativa realizada con niños, sobre su relación con los medios de comunicación y el consumo en el mundo actual y parte de la cuestión de las "potencialidades de la agencia de los niños frente a los atractivos seductores de los medios comerciales" para discutir las "competencias culturales de los niños y su punto de vista". Se fundamentó teórica y metodológicamente en "metodologías dialógicas y participativas" y en el "campo de la comunicación social desde la perspectiva de los estudios culturales, la teoría latinoamericana de las mediaciones y la pedagogía dialógica" y se llevó a cabo en una ONG del centro de São Paulo con 25 niños, a lo largo de 2013. Los resultados de la investigación demuestran que "los niños tienen un repertorio sobre las textualidades mediáticas, sabiendo distinguir entre formatos, géneros y formas culturales" (Orofino, 2015, p. 369, nuestra traducción).

El artículo de Michelle Brugnera Cruz Cechin y Thaise da Silva, titulado "Princesas en el habla: muñecas de personajes de Disney desde el punto de vista de los niños" es una investigación cualitativa realizada en una escuela pública de Porto Alegre – RS, que escuchó a los niños sobre las muñecas de princesas Disney, con el objetivo de "comprender cómo este grupo de niños abordó la identidad de género y las diferencias culturales representadas por estos

personajes", Mientras que, estos productos buscan establecer un modelo de comportamiento e identidad de género que los niños deben seguir "en películas, juegos, libros y muñecas. Cuando los niños jugaron con estos muñecos, confirmaron, desafiaron y transformaron la pedagogía de género enseñada por estos personajes, quienes asumieron roles de liderazgo en el juego entre pares en el aula". Por lo tanto, los autores consideran que al proporcionar oportunidades para el juego y la reflexión sobre y con estos juguetes, trajo "nuevas posibilidades de pensar sobre diferentes modos de subjetivación" (Cechin; Silva, 2015, p. 250, nuestra traducción).

La cultura digital ha influido significativamente en las culturas de los niños, alterando las formas de jugar, aprender e interactuar de los niños. La discusión sobre la presencia del consumo en producciones que integran las culturas infantiles a la cultura digital ha sido un tema central de estudio (Souza; Santos; Santos, 2024). La relación entre la cultura digital y las culturas infantiles es un campo de estudio en constante evolución, que requiere atención y reflexión por parte de educadores, investigadores y padres. En este sentido, es importante que el docente identifique las películas, las formas de consumo y las relaciones que los niños establecen con los objetos que provienen del consumo de la cultura digital.

La sociología de la infancia hace hincapié en la necesidad de tener en cuenta las culturas de los niños y las especificidades de la infancia en el desarrollo de políticas y prácticas educativas. Las tecnologías digitales repercuten en el acto de juego de los niños e impactan en la salud de los niños, siendo reflexiones esenciales sobre cómo integrarlas de forma equilibrada y saludable en la vida cotidiana de los niños.

En la segunda unidad de análisis, Uso de artefactos móviles e informáticos por parte de los niños. El artículo de Inês Sílvia Vitorino Sampaio, Andrea Pinheiro Paiva Cavalcante y Thinayna Mendonça Máximo titulado "Curación entre pares en el intercambio de fotos en línea por parte de niños" se basa en la comprensión de que la realidad de millones de niños y adolescentes es integrarse en la cultura digital y conectarse con sus pares, con el uso de medios móviles. La investigación fue realizada entre 2014 y 2015, en el LabGRIM (Laboratorio de Investigación de la Relación Infancia, Juventud y Medios) de la Universidad Federal de Ceará, período en el que "investigamos la relación de niños de Ceará, entre 11 y 12 años, con estos medios buscando identificar cómo entendían las oportunidades y riesgos de sus prácticas en línea". A través de la técnica de entrevistas a grupos focales con alumnos de escuelas públicas y privadas de Fortaleza en dos grupos, se identificó la "práctica de curaduría digital entre pares [...] una práctica que ha ido ganando protagonismo en la cultura digital de niños, niñas y adolescentes" (Sampaio; Jinete; Máximo, 2019, p. 109, nuestra traducción).

El artículo de Deise Juliana Francisco, Adriana Paula Lourenço da Silva titulado "Niño y apropiación tecnológica: un estudio de caso mediado por el uso de la computadora y la tableta" se basa en el supuesto de que "en los últimos años las tecnologías han comenzado a transformar nuestra forma de vida y somos cada vez más dependientes de ellas. Por lo tanto, los recursos tecnológicos están participando cada vez más en las rutinas de los niños, ya sea directa o indirectamente". Los niños están inmersos en la cultura digital y hacen uso de los recursos de las tecnologías digitales a una edad más temprana. El objetivo de este estudio fue "acercarse al proceso de interacción de una niña de seis años con una computadora y una tableta [...], se relata cómo esta niña interactuó con estos recursos tecnológicos durante cuatro sesiones de observación, desde la perspectiva vygotskiana". A través de un abordaje cualitativo, esbozado por el estudio de caso, con las técnicas de recolección de datos se realizan "observaciones y en algunos momentos diálogos guiados por guión y en otros no, con el niño". Los autores señalan que antes de hacer uso de la tableta y el ordenador, el "niño ya tenía conocimientos previos sobre estos dispositivos y, a lo largo de la investigación, se fue apropiando cada vez más de información sobre la usabilidad de estos recursos, a pesar de que estaba en el proceso inicial de adquirir el código escrito" (Francisco; Silva, 2015, p. 277, nuestra traducción).

El artículo de Micaela Ferreira dos Santos Silva, Adriano Pinheiro de Andrade, Magallia Farkath de Paiva Torres y Giovana Carla Cardoso Amorim, titulado "Los Juegos Infantiles de Ayer y de Hoy en el Contexto Sociocultural" se basa en una investigación cuantitativa-cualitativa, con el uso de cuestionarios como técnica de recolección de datos realizada con niños y adultos de la Escuela Municipal Paulo Cavalcante de Moura en el municipio de Mossoró/RN, Brasil. con el objetivo de "comprender las relaciones de los juegos tradicionales con los juegos que involucran el aparato tecnológico, desde el contexto sociocultural. [...] identificar los factores que influyen en el juego infantil", basándose en los estudios de Brougère, Kishimoto, Vygotsky y Piaget y en el supuesto de que el juego se caracteriza como "un elemento conciso que permite el desarrollo infantil" (Silva *et al.*, 2017, p. 62, nuestra traducción). Al analizar los datos de la investigación, los autores se dieron cuenta de "que no importa el contexto en el que vivan, los niños terminan jugando, de alguna manera. Los juegos más comunes tanto en la infancia de los niños de ayer como en la infancia de los niños de hoy son los juegos que se desarrollan de forma colectiva", además, destacan los beneficios de los juegos para el desarrollo motor, cognitivo, afectivo, social, etc., además de ser "responsables de la propagación de la cultura, generación a generación, y en este aspecto radica la relevancia del tema para la educación y la sociedad" (Silva *et al.*, 2017, p. 62, nuestra traducción).

La última unidad de análisis en la categoría TIC es La relación entre videos y películas en las culturas infantiles, primer artículo de Marília Milhomem Moscoso Maia y Martina Ahlert. "Dónde está la casa de mi amigo" analiza la película homónima del director iraní Abbas Kiarostami, aborda el concepto de agencia y reflexiona sobre "cómo un simple objeto, un cuaderno, orquesta la saga y las acciones del personaje Ahmed en la película". Los autores se inspiran en el concepto de cultura de Geertz (2008) "para entender lo que se considera cultura infantil, y [...] componer las categorías de análisis para la investigación de esta película"(Maia; Ahlert, 2018, p. 109, nuestra traducción). Al tratar de caracterizar el concepto de agencia, los autores discuten la "cultura infantil basada en la interacción entre niño-niño, niño-adulto, niño-objeto y niño-espacio, representada en la ficción de Kiarostami. Los objetos juegan un papel central en esta discusión sobre la infancia en el Irán contemporáneo" (Maia; Ahlert, 2018, p. 109). Al tratar de caracterizar el concepto de agencia, los autores discuten la "cultura infantil basada en la interacción niño-niño, niño-adulto, niño-objeto y niño-espacio, representada en la ficción de Kiarostami. Los objetos juegan un papel central en esta discusión sobre la infancia en el Irán contemporáneo" (Maia; Ahlert, 2018, p. 87, nuestra traducción).

El segundo artículo, titulado "Imágenes, narrativas, culturas infantiles en "Abril destrozado": a tientas por una forma de mirar", escrito por Michele de Freitas Faria de Vasconcelos, Marcos Ribeiro de Melo y Roselusia Teresa de Moraes Oliveira recorre "algunos (des)caminos conceptuales-metodológicos" para experimentar una "forma de mirar y narrar la infancia", según los autores, "la apuesta está en la posibilidad de producir imágenes con el cine, Dichas y visibilidades, que crean conexiones con las fuerzas del pensamiento intempestivo, en un intento de desnaturalizar las verdades sobre 'la' infancia transmitidas en (nuestro) tiempo". Los autores parten del método de la etnografía cinematográfica y analizan la película "Abril despedazado", y buscan ejercer "una ética de la alteridad infantil", buscando a tientas los "discursos y gestos dispersos en el campo cinematográfico del personaje 'niño'" y, finalmente, seguir "su camino político-afectivo de difuminar (nuestros) haceres, conocimientos y poderes sobre las culturas infantiles para despistar las formas humanas de producir relaciones consigo mismas, con el 'otro' y con el mundo" (Vasconcelos; Melo; Oliveira, 2017, p. 67, nuestra traducción).

Estas tres unidades de análisis nos presentan algunos elementos posibles y necesarios con los que cuentan los docentes para desarrollar su trabajo en el aula, frente al universo de las tecnologías de la información y la comunicación. Es necesario considerar la atención de este docente al universo de la cibercultura (Lèvy, 2010) y a los aspectos incorporados a las culturas

infantiles, a través del acceso a los artefactos e interfaces de la cibercultura o la cultura digital. Una de las formas de trabajar incorporando aspectos de la cultura digital se presenta en la propuesta de Rojo y Moura (2012), la Pedagogía de los Multiletramientos.

Culturas infantiles en espacios no escolares

En la categoría Culturas infantiles en espacios no escolares, con cinco artículos, presenta una discusión sobre la cultura de las culturas infantiles pares en diferentes espacios, como la ludoteca, en los espacios callejeros de la línea de transmisión en São Luís, en los espacios de la ciudad, en la recepción institucional y en experiencias lúdicas en diferentes ambientes.

El artículo "Alfabetización científica y niños: Análisis de las potencialidades de una ludoteca" de autoría de Amanda Cristina Teagno, Lopes Marques y Martha Marandino a través de la observación de tres áreas de una ludoteca y su desempeño en la promoción de la alfabetización científica (AC) de los niños. "El análisis se realizó a partir de la herramienta teórico-metodológica de indicadores y atributos de la alfabetización científica". Las referencias utilizadas se refieren a "la alfabetización científica como un proceso que ocurre dentro y fuera de la escuela e implica la apropiación de elementos de la cultura científica con miras a la participación social", además de discusiones sobre la infancia, el juego/juguete a partir de la Sociología de la Infancia y Brougère. "Se concluye que la ludoteca, al insertar en su espacio, áreas y objetos que remiten a temas científicos, puede contribuir al proceso de AC de los niños, posibilitando el acercamiento entre las culturas infantiles y elementos de la cultura científica" (Marques; Marandino, 2019, p. 1, nuestra traducción).

El artículo de Emilene Sousa titulado "Niños y líneas de transmisión en São Luís: perspectivas metodológicas de una investigación sobre las representaciones infantiles" retoma una "investigación realizada sobre la presencia de comunidades en el derecho de vía de las líneas de transmisión de Eletronorte en São Luís, para reflexionar sobre las perspectivas metodológicas en la investigación sobre las representaciones infantiles". A lo largo de la investigación del proyecto inicial se detectó el protagonismo infantil, la investigación etnográfica se llevó a cabo a través de técnicas de dibujo elaboradas por los niños y conversaciones informales. "Además de un análisis metodológico, verificamos las representaciones de los niños sobre el equipo, la empresa y el derecho de vía, e identificamos las acciones de los niños apoyadas en estas representaciones" (Sousa, 2019, p. 307, nuestra traducción).

El artículo de Patrícia Oliveira Santana dos Santos y Antonio Luiz da Silva titulado "La ciudad de los adultos ocupados por niños: la resignificación infantil de los espacios urbanos de Catingueira – Paraíba" tuvo como objetivo "comprender la contribución de los niños en la ocupación urbana, datos de algunas investigaciones realizadas en Catingueira, Paraíba, durante la última década". Se basa en el supuesto de que las ciudades fueron hechas para ser plurales, pero "se basan en una ideología que excluye políticamente la participación de algunos grupos generacionales [...] Sus espacios de sociabilidad se construyen adulto-céntricos". Los niños ocupan y establecen sus relaciones sociales cotidianas en las ciudades, pero en general "no son consultados ni llamados a los debates ni a las decisiones primordiales que involucran sus vidas. A pesar de ello, es evidente que no permanecen pasivos, sino que buscan adueñarse de muchos de los espacios de los adultos, dándoles nuevos significados sociales". Como resultado de la investigación, los autores abogan por lo que denominan "un acuerdo democrático en la gestión de las ciudades, para que se conviertan en verdaderos espacios de inclusión, no solo de los niños, sino de todos los grupos etarios del municipio" (Santos; Silva, 2015, p. 1, nuestra traducción).

El artículo de Pedro Paulo Bezerra de Lira y Maria Isabel Pedrosa titulado "Procesos de significación sobre la familia en el juego infantil en el cuidado institucional" tuvo como objetivo "escudriñar los procesos de significación sobre la familia en el juego infantil en el cuidado institucional", con la participación de 24 niños de 3 a 7 años, que fueron invitados a jugar en familia. con varios objetos disponibles, en grupos de cuatro o cinco participantes en secciones videograbadas, de estas grabaciones se analizaron seis episodios, lo que demuestra que los niños "consideran diferentes configuraciones familiares, explican las relaciones horizontales y verticales de sus miembros, reafirman componentes de estas relaciones como la obediencia, la autoridad y el cuidado, así como experimentan intercambios afectivos" (Lira; Pedrosa, 2016, p. 1, nuestra traducción).

El texto "Culturas lúdicas infantiles en la escuela: entre la prohibición y la creación" de la autoría de Nair Correia Salgado de Azevedo y José Milton de Lima presenta un estudio que forma parte de una tesis doctoral que aborda la "producción de culturas lúdicas infantiles en el contexto escolar con enfoque en el juego y el juego" con el objetivo de "describir e interpretar experiencias lúdicas en diversos entornos" a partir de una investigación etnográfica cualitativa basada en la sociología de la infancia, en la que los niños son los principales sujetos de la investigación, se utilizaron imágenes de video y fotos, en su mayoría tomadas por los niños,

entrevistas colectivas, registros de los investigadores en cuadernos de bitácora y registros en el diario colectivo de juegos (Azevedo; Lima, 2018, p. 21, nuestra traducción).

Estos cinco artículos presentan estudios sobre la escucha de los niños en los procesos de investigación y enseñanza en los diversos espacios de sociabilidad por los que circulan los niños y destacan la importancia de comprender cómo los niños producen sus propias culturas lúdicas y cómo estas culturas se ven influenciadas por estos contextos de sociabilidad e interacción con diferentes entornos. Según Sarmiento (2004, p. 12, nuestra traducción), "las culturas infantiles expresan la cultura social en la que se insertan, pero lo hacen de manera diferente a las culturas adultas, al mismo tiempo que transmiten formas específicamente infantiles de inteligibilidad, representación y simbolización del mundo". Con relación a los diversos espacios que frecuentan los niños y niñas, cabe destacar que son espacios para la construcción de conocimientos y culturas infantiles, por lo tanto, son entornos que necesitan ser considerados por docentes e investigadores porque constituyen lugares y ambientes de juego en los que los niños tienen mayor autonomía y son ambientes para la producción de culturas infantiles. socialización y aprendizaje.

Consideraciones finales

Este artículo fue producido a partir de la producción y difusión de investigaciones sobre las culturas infantiles y la cultura de pares, y se basó en las siguientes preguntas: ¿qué reflexiones se pueden hacer sobre el acto de escuchar al niño en las actividades de enseñanza e investigación sobre la infancia y las acciones que involucran al propio niño? ¿Qué caracteriza a los conceptos de Culturas Infantiles, Cultura de Pares, Educación e Infancia, e Investigación con Niños?

A lo largo del artículo se persiguieron los objetivos de reflexionar sobre el acto de escuchar al niño en las acciones de enseñanza e investigación sobre la infancia y, más específicamente, caracterizar los conceptos de Culturas Infantiles, Cultura entre Pares, Educación e Infancia e Investigación con Niños en la producción académica publicados entre los años 2015 y 2020, en la base de datos de Publicaciones periódicas de la CAPES y comprender el potencial de la investigación con niños para las acciones de enseñanza en Educación Infantil y Educación Fundamental.

El juego y el aprendizaje forman parte del proceso de desarrollo del niño y comienzan desde el nacimiento, ya que el niño comienza a jugar con su propio cuerpo, como señala

Kishimoto (2001, p. 9, nuestra traducción) "el cuerpo del niño es su primer juguete". En Educación Infantil y en los primeros años de Primaria, el juego es inherente al proceso de desarrollo y aprendizaje del niño. Un aspecto destacado por Kishimoto (2001) es el lenguaje. Además del lenguaje corporal, también es importante destacar que los educadores deben centrar su atención en los juegos de los niños, ya que así es como se percibe su desarrollo, sus preocupaciones y también se planifican las intervenciones. Por lo tanto, según Kishimoto (2001, p. 9, nuestra traducción) "es necesario que la actividad simbólica, responsable de las representaciones construidas en juegos y actividades, sea experimentada para que el niño pueda construir su lenguaje".

Así, es necesario que los docentes sean capaces de comprender las expresiones del niño, su lenguaje en un sentido amplio: corporal, verbal y escrito/iconográfico. Acciones y reacciones ante determinadas situaciones en momentos de juego, juego, socialización y relaciones con los compañeros. Por ello, escuchar al niño es necesario y fundamental para el ejercicio de la educación tanto por parte de padres y madres como por parte de los docentes.

REFERENCIAS

ABRAMOWICZ, A. A pesquisa com crianças e infâncias e a sociologia da infância. *In*: FARIA, A. L. G.; FINCO, D. **Sociologia da infância no Brasil**. Campinas, SP: Autores Associados, 2011. p. 17-36.

ABRÃO, R. K.; BEIERSDORF, D. S.; ABRANTES, D. R. A constituição da infância permeada pelo contexto social, mídia e brinquedo. **Zero-a-seis**, [S. l.], v. 17, n. 31, p. 79-90, 2015.

ANDRÉ, M. Abordagens qualitativas de pesquisa: a pesquisa etnográfica e o estudo de casos. *In*: LÜDKE, M.; ANDRÉ, M. **A pesquisa em Educação: abordagens qualitativas**. São Paulo: EPU, 1986.

ARENHART, D. Geração e classe social na análise de culturas infantis: marcas de alteridade e desigualdade. **Zero-a-seis**, [S. l.], v. 17, n. 32, p. 193-209, 2015.

ARIÈS, P. **História social da criança e da família**. Rio de Janeiro: Zahar, 1981.

AZEVEDO, N. C. S.; SOUZA, T. P. "Brincar é coisa séria!" - As contribuições Da Sociologia da Infância para a Compreensão da Brincadeira na Educação Infantil. **Colloquium Humanarum**. ISSN: 1809-8207, [S. l.], v. 14, n. 1, p. 31-39, 2017.

AZEVEDO, N. C. S.; LIMA, J. M. de. Culturas Lúdicas Infantis na Escola: entre a proibição e a criação. **Colloquium humanarum**, [S. l.], v. 14, n. 4, p. 21-31, 2018.

BARDIN, L. **Análise de conteúdo**. Lisboa: Edições 70, 1995.

BORTONI-RICARDO, S. M. **O professor pesquisador: introdução à pesquisa qualitativa**. São Paulo: Parábola, 2008.

BOLGENHAGEN, S. K.; FERREIRA, M. Os usos sociais dos livros no dia a dia do Jardim de Infância. **Zero-a-seis**, [S. l.], v. 18, n. 33, 2016.

BROUGÈRE, G. **Brinquedo e Cultura**. 6. ed. São Paulo: Cortez, 2006.

CECHIN, M. B. C.; SILVA, T. Princesas em discurso: as bonecas personagens da Disney na visão das crianças. **Reflexão e ação**, [S. l.], v. 23, n. 2, p. 250-268, 2015.

CINTRA, R. C. G. G. Educação Infantil: a criança como sujeito de direito, – vamos dialogar sobre isso? In: CARVALHO, J. N. M. *et al.* (org.) **A sociologia da infância [recurso eletrônico]: possibilidade/s de voz e ação da criança e sua/s infância (s)**. Campo Grande, MS: Ed. UFMS, 2022.

CONSTANTINO, N. S. Pesquisa histórica e análise de conteúdo – Pertinências e possibilidades. **Revista Estudos Ibero-Americanos – PUCRS**, [S. l.], v. 28, n. 1, p. 183-194, 2002.

CORSARO, W. Entrada no campo, aceitação e natureza da participação nos estudos etnográficos com crianças pequenas. **Educação e Sociedade**, Campinas, SP, v. 26, n. 91, maio/ago. p. 443-464, 2005.

CORSARO, W. **A Sociologia da infância**. 2. ed. Porto Alegre: Artmed, 2011.

FURLAN, S. A.; WATANABE, D.; ALVES, N. F.; LIMA, J. M. A valorização das culturas infantis através das brincadeiras imaginativas. **Colloquium Humanarum**, [S. l.], v. 13, n. 4, p. 11–15, 2017. Disponível em: <https://journal.unoeste.br/index.php/ch/article/view/1838>. Acesso em: 21 enero 2024.

FURLAN, S. A.; LIMA, J. M.; LIMA, M. C. Culturas infantis: a reiteração e as concepções de tempo na Educação Infantil. **Zero-a-seis**, [S. l.], v. 21, n. 39, 2019, p. 81-98, 2019.

FRANCISCO, D. J.; SILVA, A. P. L. Criança e apropriação tecnológica: um estudo de caso mediado pelo uso de computador e do tablet. **HOLOS**, [S. l.], v. 31, n. 6, p. 277-296, 2015.

FREIRE, P. **Pedagogia do Oprimido**. 36. ed. Rio de Janeiro: Edições Paz e Terra, 2003.

FREIRE, P. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa**. 56. ed. Rio de Janeiro/São Paulo: Paz e Terra, 2018.

GEERTZ, C. A interpretação das culturas. Rio de Janeiro: LTC, 2008.

GIL, A. C. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2008.

KRAMER, S. Pesquisando infância e educação: um encontro com Walter Benjamin. *In*: KRAMER, S.; LEITE, M. I. (org.). **Infância: fios e desafios da pesquisa**. Campinas, SP: Papyrus, 1996.

KRAMER, S. Autoria e autorização: questões éticas nas pesquisas com crianças. **Cadernos de Pesquisa**, [S. l.], v. 116, p. 41-59, jun. 2002.

KISHIMOTO, T. M. **A LDB e as instituições de educação infantil: desafios e perspectivas**. São Paulo, 2001.

HADDAD, L. MAYNART, R. C. A compreensão de relações familiares pelas crianças em situação de brincadeira em contexto de educação infantil. **Zero-a-seis**, [S. l.], v. 19, n. 35, p. 69-81, 2017.

IGLESIAS, T. G.; SILVEIRA, C. Ensino de ciências e educação infantil: um estudo pautado na reprodução interpretativa e cultura da infância. **ACTIO**, Curitiba, v. 4, n. 3, p. 572-593, set./dez. 2019.

LÈVY, P. **Cibercultura**. Tradução: Carlos Irineu da Costa. 3. ed. São Paulo: Editora 34, 2010.

LIRA, P. P. B.; PEDROSA, M. I. Processos de significação sobre família em brincadeiras de crianças em acolhimento institucional. **Psicologia: Teoria e Pesquisa**, [S. l.], v. 32, n. 3, 2016.

MACHADO, D. P. (org.). **Educação em Tempos de COVID – 19: reflexões e narrativas de pais e professores**. Curitiba: Editora Dialética e Realidade, 2020.

MAIA, M. M. M.; AHLERT, M. “Onde fica a casa do meu amigo”. **Anuário antropológico**, [S. l.], v. 42, n. 1, p. 87-109, 2018.

MARQUES, A. C. T. L. MARANDINO, M. Alfabetização científica e criança: análise de potencialidades de uma brinquedoteca. **Ensaio Pesquisa em Educação em Ciências**, [S. l.], v. 21, 2019.

MIZUSAKI, R. A. C.; GOMES, C. F. Infâncias, culturas infantis e as mídias: entre cenas constituintes de si. **Educa (Porto Velho)**, [S. l.], v. 6, n. 14, p. 192-205, 2019.

MOTTA, F.; DE PAULA, C. Questões raciais para crianças: resistência e denúncia do não dito. **Educação e realidade**, [S. l.], v. 44, n. 2, 2019.

NEVES, V. F. A.; MUNFORD, D.; COUTINHO, F. Â.; SOUTO, K. C. N. Infância e Escolarização: a inserção das crianças no ensino fundamental. **Educação e realidade**, [S. l.], v. 42, n. 1, p. 345-369, 2017.

NOGUEIRA, G. M.; PERES, E. T. “Estratégias, negociações e disputas em uma situação de brincadeira na educação infantil. **Espaço Pedagógico**, [S. l.], v. 24, n. 1, 2017.

NOVAKOWSKI, L.; COSTA, M. V.; MARCELLO, F. A. Representações de feminino e masculino em pesquisa com crianças. **Zero-a-seis**, [S. l.], v. 18, n. 34, p. 235-248, 2016.

- OROFINO, M. I. O ponto de vista da criança no debate sobre comunicação e consumo. **Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Ninez y Juventud**, [S. l.], v. 13, n. 1, 2015.
- PIMENTA, S G. Professor Pesquisador: mitos e possibilidades. **Contrapontos**, v. 5, n. 1, p. 09-22, Itajaí, SC, jan./abr. 2005.
- QVORTRUP, J. A infância enquanto categoria estrutural. **Educação e Pesquisa**, São Paulo, v. 36, n. 2, p. 631-643, 2010.
- QVORTRUP, J. Nove teses sobre a “infância como um fenômeno social”. Pro-Posições, Campinas, SP, v. 22, n. 1, p. 199-211, jan./abr. 2011.
- RAMOS, G. **Infância**. Rio de Janeiro / São Paulo: Record; Atalaya. Mestres da Literatura Contemporânea, 1995.
- ROJO, R. H. R.; MOURA, E. (org.). **Multiletramentos na escola**. São Paulo: Parábola Editorial, 2012.
- ROMANOWSKI, J. P.; ENS, R. T. As pesquisas denominadas do tipo "estado da arte" em educação. **Diálogo Educ.**, Curitiba, v. 6, n.19, p. 37-50, set./dez. 2006.
- ROSEMBERG, F.; FREITAS, R. Participação de crianças brasileiras na força de trabalho e educação. **Educação e Realidade**, Porto Alegre, v. 27, p. 95-125, 2002.
- ROSEMBERG, F. Criança pequena e desigualdade social no Brasil. In: FREITAS, M. C. (org.). **Diversidade social e diversidade cultural na infância e na juventude**. São Paulo: Cortez, 2006.
- ROSEMBERG, F.; ANDRADE, M. Infância na mídia brasileira e ideologia. In: JACÓ-VILELA, A. M.; SATO, L. (org.). **Diálogos em Psicologia Social**. Porto Alegre: Evangraf, 2007.
- ROSEMBERG, F.; MARIANO, C. L. S. A Convenção Internacional sobre os Direitos da Criança: debates e tensões. **Cadernos de Pesquisa**, [S. l.], v. 40, n. 141, p. 693-728, dez. 2010.
- SAMPAIO, I. S. V.; CAVALCANTE, A. P. P.; MÁXIMO, T. M. Curadoria de pares no compartilhamento online de fotos por crianças. **Revista Cocar**, [S. l.], p. 109-130, 2019.
- SANTIAGO, F. Gritos sem palavras: resistências das crianças pequeninhas negras frente ao racismo. **Educação em Revista**, Belo Horizonte, v. 31, n. 2, p. 129-153, 2015.
- SANTOS, P. S.; SILVA, A. A cidade dos adultos ocupada pelas crianças: a resignificação infantil dos espaços urbanos a partir de Catingueira – Paraíba. **Política & Trabalho**, [S. l.], 2015.
- SARMENTO, M. J. As culturas da infância nas encruzilhadas da segunda modernidade. In: SARMENTO, M. J.; CERISARA, A. B. **Crianças e miúdos: perspectivas sociopedagógicas da infância e educação**. Porto: Asa, 2004. p. 9-34.

SARMENTO, M. J. Visibilidade social e estudo da infância. *In*: VASCONCELLOS, V. M. R.; SARMENTO, M. J. (org.). **Infância (in)visível**. Araraquara, SP: Junqueira & Marin, 2007. p. 25-49.

SARMENTO, M. J. Sociologia da Infância: correntes e confluências. *In*: SARMENTO, M. J.; GOUVEA, M. C. S. **Estudos da Infância**: educação e práticas sociais. Petrópolis, RJ: Vozes, 2008. p. 17-39.

SEIXAS, R.; ROBERTO, C. **Sapato 36**. 1977. Disponible en: <https://www.lettras.mus.br/raul-seixas/79238/>. Acceso en: 21 enero 2024.

SILVA, M. F. S.; ANDRADE, A. P.; TORRES, M. F. P.; AMORIM, G. C. C. As brincadeiras das crianças de ontem e de hoje no contexto sociocultural. **HOLOS**, [S. l.], v. 33, n. 3, p. 62-74, 2017.

SILVA, P.; SILVA, T.; FINCO, D. Relações de gênero, educação da pequena infância e mudanças políticas no Brasil: contribuições para um estado da arte. **Cadernos Pagu**, [S. l.], n. 58, e205815, 2020. Disponible en: <https://doi.org/10.1590/18094449202000580015>. Acceso en: 21 enero 2024.

SILVEIRA BARBOSA, M. C.; GOBBATO, C.; BOITO, C. As brincadeiras e as interações nos livros didáticos para educação infantil. **Acta Scientiarum. Education**, [S. l.], v. 40, n. 2, p. e31474, 16 abr. 2018.

SOARES, M. B. Letramento e Alfabetização: as muitas facetas. **Revista Brasileira de Educação**, [S. l.], n. 25, jan./fev./mar./abr. 2004.

SOUSA, E. As crianças e as linhas de transmissão em São Luís: perspectivas metodológicas de uma pesquisa sobre representações infantis. **Mediações**, [S. l.], v. 24, n. 2, p. 307-335, 2019.

SOUZA, A. P. V.; OLIVEIRA, F. P.; ALVES, A. N. S. Discurso de crianças em situação de vulnerabilidade social entre escola, lixão e trabalho infantil. **Nova Revista Amazônica**, [S. l.], v. 6, n. 3, 2018.

SOUZA, J. S.; SANTOS, C. F.; SANTOS, I. A. Culturas Infantis, Cultura Digital e Consumo: Perspectivas atuais. **Revista Prâksis**, [S. l.], v. 1, p. 170-193, 2024.

VASCONCELLOS, V. M. R.; SARMENTO, M. J. (org.). **Infância (in)visível**. Araraquara, SP: Junqueira & Marin, 2007.

VASCONCELOS, M. F. F.; MELO, M. R.; OLIVEIRA, R. T. M. Imagens, narrativas, culturas infantis em “Abril despedaçado”: Tateando um modo de olhar. **Revista Tempos e Espaços em Educação**, [S. l.], v. 10, n. 21, p. 67-76, 2017.

VEIGA, R.; FERREIRA, M. Entre as práticas pedagógicas e as culturas infantis: contributo para a compreensão da participação das crianças num jardim de infância. **Cadernos de Estudos Sociais**, [S. l.], n. 32, v. 2, jul./dez. 2017.

WATANABE, D.; MOREIRA, T. A.; LIMA, J. M.; LIMA, M. R. C. A Interatividade como fomentadora da ludicidade: em busca de caminhos e sentidos na Educação Infantil. *Colloquium Humanarum*, Presidente Prudente, SP, v. 13, n. 3, p.18-27, 2016.

CRedit Author Statement

Reconocimientos: No aplicable.

Financiación: No aplicable.

Conflictos de intereses: No hay conflictos de intereses.

Aprobación ética: El trabajo respetó la ética durante la investigación, al tratarse de una investigación bibliográfica no es necesario pasar por un comité de ética.

Disponibilidad de datos y material: Los datos y materiales utilizados en la obra están disponibles para su acceso.

Contribuciones de los autores: Autor único.

Procesamiento y edición: Editora Iberoamericana de Educación - EIAE.
Corrección, formateo, normalización y traducción.

