

**EDUCACIÓN EN LA MODERNIDAD LÍQUIDA: PERCEPCIONES SOBRE LA  
CONSTRUCCIÓN DE NARRATIVAS DIGITALES EN LA FORMACIÓN DOCENTE  
EN LA BÚSQUEDA DE LO INÉDITO-VIABLE**

**EDUCAÇÃO NA MODERNIDADE LÍQUIDA: PERCEPÇÕES DA CONSTRUÇÃO DE  
NARRATIVAS DIGITAIS NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES NA BUSCA DO  
INÉDITO-VIÁVEL**

**EDUCATION IN LIQUID MODERNITY: PERCEPTIONS OF THE CONSTRUCTION  
OF STORYTELLING IN TEACHER TRAINING TOWARDS THE UNPRECEDENTED-  
FEASIBLE**



Nara Maria Bernardes PASINATO<sup>1</sup>  
e-mail: narapasinato@gmail.com



Gabriel César Dias LOPES<sup>2</sup>  
e-mail: president@unilogos.edu



Everson Luiz de Oliveira MOTTA<sup>3</sup>  
e-mail: soneve@gmail.com

**Cómo hacer referencia a este artículo:**

PASINATO, N. M. B.; LOPES, G. C. D.; MOTTA, E. L. de O.  
Educación en la modernidad líquida: Percepciones sobre la  
construcción de narrativas digitales en la formación docente en la  
búsqueda de lo inédito-viable. **Revista Ibero-Americana de  
Estudios em Educação**, Araraquara, v. 18, n. 00, e023086, 2023. e-  
ISSN: 1982-5587. DOI:  
<https://doi.org/10.21723/riaee.v18iesp.1.18511>



- | **Presentado en:** 22/03/2023
- | **Revisiones requeridas en:** 15/05/2023
- | **Aprobado en:** 29/07/2023
- | **Publicado en:** 19/09/2023

**Editor:** Prof. Dr. José Luís Bizelli  
**Editor Adjunto Ejecutivo:** Prof. Dr. José Anderson Santos Cruz

<sup>1</sup> Universidad Logos (UNILOGOS), Miami – Estados Unidos da América. Tutor – Departamento de Educación.  
<sup>2</sup> Universidad Logos (UNILOGOS), Miami – Estados Unidos da América. Rector – Oficina del Rector.  
<sup>3</sup> Pontificia Universidad Católica de São Paulo (PUCSP), São Paulo – SP – Brasil. Beca CAPES, Departamento de Educación.

**RESUMEN:** El presente trabajo buscó, a través de una investigación exploratoria cualitativa, reflexionar sobre la producción de narrativas digitales como el uso de una forma diferente de lenguaje en la formación inicial de los docentes y en la construcción de su currículo. Vivimos en una modernidad líquida, en la que todo es fugaz, en este contexto es importante que los futuros docentes sepan utilizar medios que atraigan a estos jóvenes del siglo 21. En la búsqueda de lo inédito, las narrativas digitales emergen como una forma diferente de comunicación. Para ello, se desarrolló una práctica con estudiantes de un Curso de Pedagogía en una Institución Pública Brasileña, en la que se crearon Narrativas Digitales sobre ambientes de aprendizaje informales y no formales. La construcción de las narrativas llevó a los estudiantes a darse cuenta de la utilidad de su uso en el aula y a comprender que existen diferentes formas y lenguajes para trabajar el conocimiento y ayudar en el aprendizaje del estudiante.

**PALABRAS CLAVE:** Narrativas Digitales. Formación de Profesores. Modernidad Líquida. Lenguaje. Inédito-Viable.

**RESUMO:** O presente trabalho buscou, por meio de uma pesquisa qualitativa, de cunho exploratório, fazer uma reflexão acerca da produção de narrativas digitais como uso de uma diferente forma de linguagem na formação inicial de professores e na construção de seu currículo. Vivemos a modernidade líquida, na qual tudo é fugaz; nesse contexto, é importante que os futuros professores saibam utilizar-se de meios que atraiam esses jovens do século 21. Na busca do inédito viável, as narrativas digitais surgem como uma forma diferente de comunicação. Para isso, foi desenvolvida uma prática com alunos de um Curso de Pedagogia de uma Instituição Pública brasileira, na qual foram criadas Narrativas Digitais sobre ambientes informais e não formais de aprendizagem. A construção das narrativas levou os alunos a perceberem a utilidade de seu uso em sala de aula e compreender que existem diferentes formas e linguagens de trabalhar com o conhecimento e auxiliar na aprendizagem de seu aluno.

**PALAVRAS-CHAVE:** Narrativas Digitais. Formação de Professores. Modernidade Líquida. Linguagem. Inédito-Viável.

**ABSTRACT:** The present study of a qualitative, exploratory research, aimed to reflect on the production of digital storytelling as the use of different forms of language in the initial training of teachers and in the construction of their Curriculum. We live in liquid modernity, in which everything is fleeting; in this context, it is important that future teachers know how to use means that attract these young people of the 21st century. a different form of communication. The methodology was developed from a practice with students of a Pedagogy Course at a Brazilian Public Institution, in which Digital Storytelling were created about informal and non-formal learning environments. As a result, the construction of narratives led students to realize the usefulness of their use in the classroom and to understand that there are different ways and languages to work with knowledge and help in student learning.

**KEYWORDS:** Digital Narratives. Teacher Training. Liquid Modernity. Language. Unprecedented-Feasible.

## Introducción

En un mundo contemporáneo rodeado de sistemas complejos, impulsados a construir comunicación, con la tecnología de una manera más ubicua y dinámica, estamos en la construcción de narrativas digitales. La modernidad líquida transforma la solidez ante la vista y sacude las relaciones, encontrando un espacio transformador. En la educación no es diferente, buscamos, en esta modernidad líquida, un lugar de complejidad para construir posibles inéditos-viables (FREIRE, 2013) a través de narrativas digitales. Dicho esto, se formulan narrativas que fomentan que las propuestas sean ejemplos aplicados en múltiples lugares.

La complejidad aquí mencionada es entendida por Morin (2010, p. 189, nuestra traducción): como un desafío al conocimiento, no como una solución. Cuando decimos "esto es complejo", confesamos nuestra incapacidad para dar una descripción o explicación simple, clara y precisa. Sentimos que diferentes aspectos, es decir, contradictorios, están conectados, [...] formulamos así estructuras de nuevas posibilidades para construir otras nuevas y viables (FREIRE, 2013).

Lo inédito-viable es un concepto desarrollado inicialmente por el educador brasileño Paulo Freire en el libro "Pedagogía del Oprimido" (1987) y luego definido por Nita Freire en "Pedagogía de la esperanza" (2013). Este término se refiere a la idea de que la transformación social y la educación están guiadas por un ideal utópico, es decir, por una cosmovisión que aún no se ha realizado, pero que es posible y deseable.

Según Freire (1987), lo "sin precedentes-viable" es el punto de encuentro entre el sueño utópico y la realidad concreta, es decir, es la posibilidad de transformar la realidad presente hacia un futuro mejor. El autor sostiene que los educadores son capaces de imaginar un mundo mejor y trabajar por él, sin caer en el idealismo ingenuo o el conformismo.

Por lo tanto, el concepto de "sin precedentes-viable" se construye a través de la práctica dialógica. Los individuos participan en un proceso de reflexión crítica sobre la realidad, identificando obstáculos para el cambio e imaginando diferentes posibilidades. Este lugar requiere una participación activa, un cambio consciente de perspectiva de los sujetos involucrados, en un diálogo democrático. Al final, es un intento de conciliar el idealismo utópico con la necesidad de transformar la realidad concreta a través de una práctica educativa crítica y emancipadora.

Alrededor de esta realidad, traemos el concepto de modernidad líquida, un término acuñado por el sociólogo Zygmunt Bauman (2009) para describir la sociedad contemporánea, caracterizada por la fluidez, la incertidumbre y la inestabilidad. Esta es una de las reflexiones

más influyentes sobre los cambios en la sociedad contemporánea y sus implicaciones para la comunidad. En esta perspectiva, la comunicación es vista como un elemento central de la vida social en un mundo donde las relaciones humanas tienden a ser efímeras.

Para Bauman (2011), la modernidad líquida es un proceso de desintegración de estructuras e instituciones sociales que anteriormente proporcionaban una sensación de estabilidad y continuidad. En este contexto, la comunicación es vista como una de las principales herramientas que las personas utilizan para construir y mantener relaciones en un mundo cambiante.

Por el mismo lado, tenemos la construcción social del ambiente escolar, que es parte de la vida de las personas. No es diferente, porque el aprendizaje del maestro consiste en conocimientos constituidos en la vida escolar diaria. Y, su experiencia práctica se refleja en su trabajo profesional permeado por las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), en la ubicuidad social.

Aunque la ubicuidad puede ser definida por Santaella (2013) como un concepto traducido para nuestro tiempo, prescribe la intensidad masiva del intercambio de información en cualquier momento y en todo lugar. El autor agrega que, para la computación, la "ubicuidad" es la coordinación de dispositivos inteligentes, móviles y estacionarios para proporcionar al usuario acceso inmediato y universal a la información (...) con el fin de aumentar las capacidades humanas" (SANTAELLA, 2013, p. 17, nuestra traducción).

Por otro lado, Santaella (2013) señala que, en los tiempos actuales, la comunicación se ha vuelto omnipresente y omnipotente, asumiendo una importancia aún mayor en la vida social. La ubicuidad se refiere entonces a la presencia ubicua de las tecnologías de comunicación, que permiten a las personas estar conectadas e interconectadas en todo momento, en todas partes.

Así nace el aprendizaje mediado por el complejo entorno que es la vida escolar cotidiana y, al mismo tiempo, la diversidad plural en un pensamiento educativo líquido. Para Bauman (2009, p. 160, nuestra traducción), en su texto "Education in the Liquid-Modern Scenario", la educación líquida es una fuerte invitación a romper las barreras de la construcción arraigada.

A diferencia del laberinto de conductistas, el mundo vivido hoy parece más un artilugio para el olvido que un escenario para el aprendizaje. Las particiones pueden ser, como en ese laberinto de laboratorio, impenetrables, pero están en rotaciones y en constante movimiento, llevando consigo las rutas probadas y exploradas ayer.

Para el autor, un mundo saturado de información impulsa diferentes pensamientos y formas para que ya no pensemos como antes. Por lo tanto, son necesarios cambios para que se

rompan las fronteras y se creen nuevas formas metodológicas, de modo que se puedan explorar diferentes prácticas docentes en el contexto escolar.

Pero permítanme repetirlo: el cambio actual no es como los cambios pasados. En ningún momento decisivo de la historia humana los educadores se han enfrentado a un desafío estrictamente comparable a lo que presenta la línea divisoria contemporánea. En pocas palabras, nunca antes habíamos estado en una situación así. El arte de vivir en un mundo saturado de información aún necesita ser aprendido (BAUMAN, 2009, p. 163, nuestra traducción).

Bauman termina el texto diciendo que toda esta complejidad aún necesita ser explorada porque, "también el arte es aún más difícil de preparar al ser humano para tal vida". Los maestros necesitan saber cómo pueden ayudar y preparar a los estudiantes para esta vida.

### **Letramiento digital en la modernidad líquida**

Cuando hablamos de tecnología y acceso, se sabe que la brecha en la sociedad brasileña es gigantesca. Tanto por el letramiento digital y usabilidad de esta tecnología, como por su fácil y práctico acceso en entornos escolares. Así, en la búsqueda de mitigar esto, tenemos la construcción social y pedagógica del letramiento digital, aquí definida como la capacidad de utilizar las tecnologías digitales de manera crítica y creativa, para acceder, evaluar, producir y comunicar información de manera efectiva.

En el entorno educativo, el término alfabetización digital como el uso de las tecnologías digitales se hace presente en diversos aspectos de la vida. Según la distinción propuesta por Ramos y Faria (2012, p. 48, nuestra traducción), "[...] El letramiento digital apunta a los usos elementales e instrumentales de los recursos digitales y el letramiento digital informacional a un uso reflexivo y crítico, basado en procesos de pensamiento de orden superior [...]"

La posibilidad de modulares propuestas más prácticas, que utilicen el protagonismo del profesor y su trabajo social, requiere un lugar para ser explorado más a fondo. Al abordar, por ejemplo, el concepto del uso de los letramientos, donde compone, resignifica y atribuye la historia a un proceso constante de apropiación del aprendizaje desarrollado por su autoría. En otras palabras, el individuo es el autor, el actor de su propia narrativa.

Los multiletramiento requieren nuevas prácticas de producción en nuevas herramientas, pero también un análisis crítico de las mismas. Es necesario desarrollar habilidades para comprender y evaluar la variedad de modos de expresión y comunicación que ofrecen los textos digitales. Incluyendo la comprensión del lenguaje, los modos de producción, los medios de

comunicación y las culturas involucradas en diálogos que involucran letramientos múltiples (MANDAIO, 2021).

Además, los letramientos múltiples a menudo implican un enfoque interactivo y colaborativo. Esto significa que la producción de contenido y el análisis crítico de textos digitales se pueden hacer juntos, a través de plataformas en línea y herramientas colaborativas, involucrando a diferentes participantes con diversas habilidades y experiencias.

En el contexto de la modernidad líquida, el letramiento digital merece un lugar destacado, ya que la tecnología forma parte de la vida cotidiana y de las relaciones sociales. La fluidez y la inestabilidad de la sociedad actual hacen de la alfabetización digital una competencia crucial para navegar por los constantes cambios e innovaciones del mundo digital. Además, la naturaleza líquida de la modernidad puede hacer que la comunicación digital sea más fragmentada, superficial y efímera, lo que puede requerir una mayor habilidad en la lectura crítica y la producción de contenido significativo. Por lo tanto, desarrollar la alfabetización digital no solo para uso personal, sino también como una herramienta para la participación activa en la sociedad y la cultura digital (COELHO; COSTA; MOTTA, 2021).

### **Narración digital**

Las cuentas digitales son formas de comunicación que articulan diferentes medios, como imágenes, sonidos, textos y videos, y pueden considerarse como una posibilidad de multiletramientos en la sociedad contemporánea. Estos multiletramientos surgen de la multiplicidad social y cultural de la sociedad globalizada, así como de la multiplicidad semiótica de textos digitales e impresos que circulan en ella. El fácil acceso que impulsa la intención y las acciones de investigación empodera los entornos. Frente a esto, las construcciones de aprendizaje se enriquecen a través de narrativas digitales.

Así, "la historia narra, así como comparte y negocia significados con los participantes de los contextos articulados en la actividad y con la red más las personas que circulan por las redes" (ALMEIDA, 2018, p. 10, nuestra traducción). Estas relaciones se traducen en la construcción de una narrativa, brindando así oportunidades para las interrelaciones en espacios diversos, híbridos, multi e interculturales. (ALMEIDA, 2018).

Existen múltiples interpretaciones y posibilidades de plantear preguntas sobre las narrativas (BRUNER, 2001), el análisis de la narrativa digital elaborado por los estudiantes, que formaron parte de las disciplinas mencionadas, permite revivir los caminos recorridos, sus

producciones, preguntas y descubrimientos, tejer nuevas interpretaciones y significados de acuerdo con lo que se selecciona para el estudio y las teorías que lo sustentan. Así, el conocimiento producido a partir de la caracterización de las actividades desarrolladas, acompañado de la experiencia narrada, representa "[...] la síntesis de toda una serie de aproximaciones al objeto" (BOFF, 2002, p. 41, nuestra traducción).

Al explorar la miríada de contextos que pueden ser objeto de una narrativa digital, entendida como un conjunto de circunstancias entrelazadas que acompañan a un hecho o un evento, estos contextos pueden ser, por ejemplo: históricos, sociales y políticos. Las consideraciones que tratan con los contextos de aprendizaje son entendidas por Figueiredo (2016, p. 813, nuestra traducción) como un "conjunto coherente de hechos, circunstancias y personas que acompañan y materializan una situación de aprendizaje: qué sucede y por qué sucede, dónde sucede, cómo sucede, cuándo sucede y con quién sucede".

La narración digital en el campo de la educación, especialmente en la formación inicial del profesorado, se puede incorporar a sus programas de enseñanza. Los educadores pueden ayudar a desarrollar habilidades de demostración de educación técnica, desarrollar empatía, aumentar la creatividad y promover el intercambio al resaltar estrategias y técnicas exitosas que pueden usarse como ejemplos en otros contextos educativos.

Así, la comunicación se convierte en una forma de mediación entre los individuos y el mundo, dando forma a nuestras experiencias y percepciones de la realidad. En un mundo donde la comunicación es ubicua y omnipotente, Santaella (2013) argumenta que la capacidad de comprender y utilizar adecuadamente las diferentes formas de comunicación se vuelve esencial.

Por lo tanto, la modernidad líquida de Bauman (2009) y la ubicuidad de Santaella (2013) convergen en la importancia de la comunicación como elemento fundamental de la vida social contemporánea. Así, las relaciones y percepciones de la realidad se convierten en un mundo efímero y conectado. En este contexto, comprender las diferentes formas de narrativas digitales y saber cómo usarlas adecuadamente se convierte en una habilidad indispensable para navegar en la sociedad contemporánea.

### **Formación del profesorado en tiempos ubicuos**

La modernidad líquida trae desafíos a la formación docente, ya que puede suceder en cualquier momento y en cualquier lugar. El aprendizaje de cualquier individuo tiene lugar en diferentes contextos y no solo en el aula. Esto significa que tenemos que formar profesores que se adapten a esta sociedad que se presenta ante nosotros a estos alumnos que interactúan y se

comunican a través de medios digitales en diversos formatos (chats, blogs, *Instagram*, *Tik Tok*, *YouTube*, *WhatsApp*, *Clubhouse*, etc.).

Almeida (2016) dice que el término ubicuo proviene del latín *ubique* y significa la presencia y el uso de medios y tecnologías digitales en todas partes y al mismo tiempo, es decir, ubicuo, global, extendido. Es decir, el conocimiento se construye en diferentes contextos y situaciones.

En el mundo cambiante de hoy, caracterizado por los constantes avances tecnológicos y el flujo constante de nueva información, es imperativo que los maestros adapten sus estrategias de enseñanza a las demandas de la llamada sociedad líquida. Esta sociedad fluida y en constante cambio exige nuevos enfoques de la educación que satisfagan las diversas necesidades de los estudiantes y los preparen para el éxito en una economía globalizada y basada en el conocimiento. Como tal, los programas de capacitación docente deben equipar a los educadores con las habilidades y el conocimiento necesarios para enseñar de manera efectiva en este entorno.

El mundo de la enseñanza tiene un nuevo contexto, como dice Bauman (2011), argumentando que la educación ha tomado muchas formas en el pasado y ha demostrado ser capaz de adaptarse a las circunstancias cambiantes, de definir nuevos objetivos y de diseñar nuevas estrategias. El autor dice que el cambio actual no es el mismo que el pasado; En ningún momento crucial de la historia humana los educadores han enfrentado desafíos comparables al punto de ruptura que se nos presenta hoy. La verdad es que nunca antes habíamos tenido esta situación y todavía tenemos que aprender el arte de vivir en un mundo saturado de información. Y también, el arte más difícil y fascinante de preparar al ser humano para esta vida.

Un aspecto esencial de esta formación es la incorporación de nuevas formas de comunicación y tecnología en la enseñanza. Estas herramientas brindan oportunidades interesantes para mejorar el proceso de aprendizaje al involucrar a los estudiantes en experiencias de aprendizaje interactivas, colaborativas y personalizadas. También ayudan a los maestros a agilizar y automatizar las tareas administrativas, como las calificaciones y el control de asistencia, liberando más tiempo para la enseñanza.

Los programas de formación docente deben incorporar estas nuevas formas de comunicación y tecnología para satisfacer las necesidades de la sociedad líquida. Estas herramientas pueden ayudar a los maestros a ofrecer experiencias de aprendizaje dinámicas, atractivas y personalizadas, al tiempo que simplifican las tareas administrativas y las conectan con otros educadores y expertos. La integración efectiva de estas herramientas en el proceso de

aprendizaje es esencial para preparar a los estudiantes para el éxito en la economía global del siglo XXI.

Los jóvenes de hoy desean un tipo diferente de conocimiento, no el que se encuentra en los libros de texto, sino más bien una nueva forma, y Bauman (2009, p. 162, nuestra traducción) dice que es "el tipo de conocimiento (o más bien inspiración) que los hombres y mujeres de los tiempos líquidos modernos codician. Quieren consejeros que les enseñen a caminar, en lugar de maestros que se aseguran de que solo se recorra un camino, y el que ya está lleno de gente".

La narración digital es un camino que se puede utilizar para mejorar la experiencia de aprendizaje e involucrar a los estudiantes de una manera dinámica e interactiva. Este enfoque innovador de la educación permite a los estudiantes utilizar elementos multimedia para crear historias convincentes que transmiten información, ideas y conceptos. Al incorporar la narración digital en sus lecciones, los maestros pueden transformar el proceso de aprendizaje y ayudar a los estudiantes a desarrollar el pensamiento crítico, la creatividad y las habilidades de comunicación.

Uno de los beneficios clave de la narración digital es su capacidad para mejorar el aprendizaje y la retención de información. Los estudios han demostrado que el uso de elementos multimedia como imágenes, video y audio puede ayudar a los estudiantes a comprender y recordar mejores conceptos complejos. Esto se debe a que esta narrativa involucra múltiples sentidos y permite a los estudiantes crear conexiones significativas entre las ideas.

La narración digital también puede ser una forma efectiva de enseñar habilidades de comunicación. Al exigir a los estudiantes que creen y presenten sus propias historias, los maestros pueden ayudarlos a desarrollar habilidades importantes como hablar en público, comunicación persuasiva y contar historias. Estas habilidades son esenciales para el éxito en una amplia variedad de campos, incluidos los negocios, el periodismo y las industrias creativas.

Almeida y Valente (2012) hablan sobre la importancia de producir narrativas de experiencias a través de las TIC creando nuevas condiciones para la producción de conocimiento y prácticas culturales de lectura y escritura, que incorporan imágenes y signos, haciendo necesario y urgente revisar los procesos de construcción del conocimiento. La lectura y la escritura tradicionales se cuestionan constantemente cuando se enfrentan a actividades como la lectura en línea, la navegación por hipertexto o la interacción a través de las telecomunicaciones móviles. La presencia de las TIC en nuestra cultura crea nuevas posibilidades de expresión y comunicación, generando otros campos de estudio e investigación que antes no existían.

Además, la narración digital es una forma poderosa de incorporar la tecnología en el aula. Mediante el uso de herramientas digitales como software de edición de video, equipos de grabación de audio y software de edición de imágenes, los maestros pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades técnicas que son cada vez más importantes en la fuerza laboral del siglo XXI. Este enfoque también puede ser particularmente atractivo para los estudiantes que se sienten atraídos por la tecnología y disfrutan creando contenido multimedia.

También se puede utilizar en una variedad de temas y disciplinas. Por ejemplo, los estudiantes pueden crear historias para explicar conceptos científicos, eventos históricos o temas literarios. En las clases de idiomas, los estudiantes pueden crear historias en el idioma de destino para practicar habilidades lingüísticas como vocabulario, gramática y sintaxis. Las posibilidades son infinitas y el uso de la narración digital puede agregar profundidad y riqueza a cualquier tema.

La formación del profesorado debe proporcionar medios para que los futuros profesores comprendan y sepan cómo utilizar este tipo de tecnología para mejorar el aprendizaje de los estudiantes en la escuela. Por lo tanto, conocer los diferentes tipos de comunicación es esencial para aquellos que quieren enseñar en el siglo XXI.

### **Metodología y conclusiones**

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo aliado a un estudio exploratorio con el objetivo de reflexionar sobre el uso de diferentes tipos de lenguaje. Creswell (2014) afirma que este tipo de investigación implica un proceso flexible e interactivo de recolección y análisis de datos, que permite al investigador explorar el tema en profundidad y desarrollar una comprensión diferenciada de los fenómenos en estudio.

En general, la investigación cualitativa que utiliza el enfoque de Creswell (2014) y la investigación exploratoria pueden ser herramientas valiosas para comprender fenómenos sociales complejos y para generar nuevos *conocimientos* e ideas. Al adoptar un proceso flexible e interactivo de recopilación y análisis de datos, los investigadores pueden desarrollar una comprensión matizada y completa del tema, que puede informar futuras investigaciones y ayudar a impulsar el progreso en su campo.

El presente estudio se realizó durante el año 2022 en una disciplina del segundo año del curso de Pedagogía (Educación) de una Universidad Pública del Estado de Paraná en Brasil con el objetivo de desarrollar estudios sobre conceptos y prácticas relacionadas con el currículo y diferentes contextos de aprendizaje.

Se desarrolló una actividad en dos grupos de estudiantes, Grupo A con 30 estudiantes y Grupo B con 15 estudiantes. La actividad consistió en la producción de una narrativa digital (*digital storytelling*) sobre un contexto de aprendizaje informal o no formal. Los estudiantes formaron parejas para elaborar las narrativas y elegir los lugares donde desarrollarían su trabajo.

El enfoque de este trabajo fue en las actividades realizadas con el fin de explorar el aprendizaje ubicuo y la narrativa digital producida por los estudiantes utilizando los dispositivos digitales que tenían disponibles, con el objetivo de identificar las contribuciones de estos recursos al uso de diferentes idiomas, integración entre diferentes espacios visitados, observación de diferentes contextos de aprendizaje y construcción de currículo, identificado a través del análisis de *storytelling* digital.

Los estudiantes fueron instruidos para usar cualquier dispositivo digital para crear su narrativa, tales como: *Power Point, Prezi, Clip Champ, Sway, Canvas, Film Maker* o cualquier otro tipo de aplicación que pudiera producir una narrativa.

Uno de los objetivos del estudio era lograr que usaran la tecnología para que pudieran replicar la actividad con sus estudiantes cuando se convirtieran en maestros. Deben saber utilizar diferentes enfoques de aprendizaje en el aula y utilizar la construcción de un *storytelling* como metodología,

Van Dam y Le Pertel (2020, p. 6, nuestra traducción) llaman nuestra atención sobre la formación docente cuando dicen:

Los programas deben encontrar el equilibrio perfecto entre bases sólidas de conocimiento teórico y conceptual, así como desarrollar habilidades para resolver desafíos del mundo real. Como se discutió, el mundo real es líquido. Por lo tanto, los estudiantes necesitan desaprender, cambiar y desarrollar nuevos comportamientos que son importantes en el mundo real. Además, el aprendizaje en el mundo real impulsa la (co)creación de conocimiento e ideas.

Por lo tanto, saber construir una narrativa, ser el creador de una narrativa puede aportar un tipo de conocimiento que el profesor puede ver y percibir para aplicar en su propia trayectoria.

Los estudiantes crearon un total de 20 narraciones digitales y las mostraron en clase a sus grupos. Se utilizaron varios lugares como: *Estación de Ferrocarril, Museo de Arqueología, Ecoteatro, Fuentes, Iglesia, Parque, Espacios Culturales, Asociación de Residentes, Mercado de Arte, Zoológico, Plazas e incluso la forma que hicieron para ir a la universidad.*

La mayoría de ellos utilizaron imágenes narrativas sonoras o fotografía y se sorprendieron mucho por sus hallazgos durante la creación de la narrativa. Pudieron decirte lo

que puedes aprender fuera del aula y cómo ese conocimiento es parte de la vida. También pudieron comprender cómo usar diferentes ubicaciones para complementar lo que trabajan con los estudiantes de la escuela mediante la creación de su propio plan de estudios.

El grupo de estudiantes que hicieron una narración basada en el Camino a la Universidad se comprometieron a mostrar cuánta información tienen mientras caminan por el camino, incluso cuando se detienen a beber juntos en una cafetería frente a la Universidad.

Todos los dúos trabajaron intensamente haciendo sus películas, narrando y haciendo *podcasts*. Al observar el trabajo de los colegas, la mayoría aprendió algo diferente de lo que sabían.

Almeida y Valente (2012) señalan que un factor importante sobre las narrativas es el hecho de que pueden ser vistas como una "ventana" a la mente del estudiante, permitiendo comprender el nivel de conocimiento que tiene sobre los contenidos, procedimientos, actitudes y sentimientos en relación con los temas trabajados. La explicación de este conocimiento permite al educador identificar el nivel de conocimiento del educando, las singularidades expresadas, sus creencias, sus concepciones, sus significados éticos y estéticos y, así, intervenir y ayudarlo en la purificación de estos conceptos, en la comprensión de sí mismos, para que se puedan construir conocimientos objetivos y narrativos más sofisticados.

Es decir, pudimos observar la producción, el lenguaje que usaron, la tecnología, la intersección con el currículo. Esta forma de representación de la información, a través de diferentes medios, impregna toda la producción de la narración de cuentos de los estudiantes en un juego de palabras, que relaciona texto, imagen y un *link* al video con la idea de que con este tipo de lenguaje creamos un diálogo entre profesor y estudiantes, con el objetivo de proporcionar a los estudiantes el desarrollo del conocimiento y el fortalecimiento de las relaciones humanas, en un mundo digital y en una sociedad líquida.

### **Consideraciones finales**

En tiempos de modernidad líquida, caracterizada por el refinamiento del conocimiento, el cambio rápido y la incertidumbre, la importancia de la narración como una nueva forma de lenguaje en la formación docente ha sido cada vez más reconocida. La narración de historias ha sido durante mucho tiempo una herramienta poderosa para impartir conocimientos y valores de una generación a la siguiente, pero ahora se reconoce como una herramienta vital para preparar a los maestros para navegar por las complejidades de la sociedad moderna.

En esencia, la narración de historias es una forma de dar sentido a nuestras experiencias y compartir esos significados con los demás. En la formación docente, la narración de cuentos se puede utilizar para ayudar a los maestros a dar sentido a sus propias experiencias y conectarse con sus estudiantes de una manera más significativa. Al compartir historias de sus propias luchas y triunfos, los maestros pueden crear un sentido de experiencia compartida con sus estudiantes, lo que puede ayudar a generar confianza y fomentar conexiones más profundas.

Además, la narración de historias puede ayudar a desarrollar el pensamiento crítico y las habilidades de resolución de problemas que son esenciales para navegar por el panorama complejo y siempre cambiante de la sociedad contemporánea. Al participar en el diálogo y la reflexión en torno a historias compartidas, los maestros pueden desarrollar una comprensión más profunda de los problemas y desafíos complejos que enfrentan ellos y sus estudiantes. Esto puede ayudarlos a refinar estrategias de enseñanza y aprendizaje más efectivas y preparar mejor a sus estudiantes para los desafíos del futuro.

Debido a que la naturaleza del conocimiento cambia y evoluciona constantemente, la narración de historias puede ayudar a crear un sentido de continuidad y estabilidad. Al compartir historias que conectan el pasado, el presente y el futuro, los maestros pueden ayudar a sus estudiantes a ver el contexto más amplio de su aprendizaje y desarrollar una comprensión más profunda de su lugar en el mundo.

Por lo tanto, la narración de historias es una herramienta poderosa que puede ayudar a preparar a los maestros para comprender los matices de la sociedad posmoderna. Como tal, su uso como una nueva forma de lenguaje en la formación del profesorado es cada vez más importante y es probable que continúe creciendo en importancia en los próximos años.

Los programas de formación docente deben incorporar todo tipo de lenguaje, para que los futuros maestros puedan enseñar y comprender las necesidades de los estudiantes; no es una tarea fácil, pero es necesaria si quieren adelantarse a su tiempo (PASINATO, 2017).

Al trabajar con un Digital Storytelling, los estudiantes se dieron cuenta de la relación entre comunicación y educación, contribuyendo a que la escuela vaya más allá de su rol social, al apropiarse de una forma diferente de lenguaje en la construcción del conocimiento.

Finalmente, el uso de diferentes tipos de lenguaje en el aula hoy en día es parte de la constitución de la figura de un maestro consciente, que reconoce que vivimos en una sociedad líquida donde todo cambia rápidamente. Por lo tanto, es importante pensar en las palabras de Paulo Freire hacia lo "sin precedentes-viable", lo que hace que la enseñanza sea un desafío, pero vale la pena.

## REFERENCIAS

ALMEIDA, M. E. B. de; VALENTE, J. A. Integração currículo e tecnologias e a produção de narrativas digitais. **Currículo sem Fronteiras**, v. 12, n. 3, p. 57-82, set/dez. 2012.

ALMEIDA, M. E. B. de. Currículo e narrativas digitais em tempos de ubiquidade: criação e integração entre contextos de aprendizagem. **Revista de Educação Pública**, v. 25, n. 59, p. 526-546, 2016.

ALMEIDA, M. E. B. de. Web currículo e as possibilidades de inovação no contexto digital de aprendizagem. In: DIAS, P.; MOREIRA, D.; MENDES, A. Q. **Inovar para a qualidade na educação digital**. Lisboa: Universidade Aberta, 2018.

BAUMAN, Z. **44 cartas do mundo líquido moderno**. Rio de Janeiro: Zahar Editora, 2011.

BAUMAN, Z. Education in the liquid-modern setting. **Power and education**, v. 1, n. 2, p. 157-166, 2009.

BOFF, L. **Experimentar Deus: a transparência de todas as coisas**. Campinas, SP: Verus, 2002.

BRUNER, J. **A cultura da educação**. Porto Alegre: Artmed, 2001.

COELHO, P. M. F.; COSTA, M. R. M.; MOTTA, E. L. O. Formação de professores e integração pedagógica das Tecnologias da Informação e da Comunicação (TIC): da usabilidade técnica ao letramento digital. **Eccos - Revista Científica**, São Paulo, n. 58, p. 1-20, e11014, jul./set. 2021. DOI: 10.5585/eccos.n58.11014.

CRESWELL, J. **Educational Research: Planning, conducting and evaluating quantitative and qualitative research**. 4. ed. Harlow: Pearson, 2014.

DAM, N.; LE PERTEL, N. **Liquid learning in times of liquid modernity**. Madrid: IE Publishing, 2020.

FIGUEIREDO, A. D. A Pedagogia dos contextos de aprendizagem. **Revista e-Curriculum**, v. 14, n. 3, p. 809-836, 2016. Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/index.php/curriculum/article/view/28989>. Acesso: 15 de febrero de 2023.

FREIRE, P. **Pedagogia do Oprimido**. 17 ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.

FREIRE, P. **Pedagogia da Esperança: um reencontro com a pedagogia do oprimido**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2013.

MANDAIO, C. **Integração currículo e tecnologia educacional no ensino fundamental: web currículo na prática**. 2021. Tese (Doutorado em Educação: Currículo) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2021.

MORIN, E.; TAGER, D. K **Meu caminho**: entrevistas com Djénane Kareh Tager. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2010.

PASINATO, N. M. B. **Integração das TDIC na formação de professores em Cingapura**: entre intenções, ações e concepções. 2017. Tese (Doutorado em Educação: Currículo) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2017.

RAMOS, A.; FARIA, P. Literacia digital e literacia informacional: breve análise dos conceitos a partir de uma revisão sistemática de literatura. **Revista Linhas**, v. 13, n. 2, jul./dez. 2012. Disponível em: <https://hdl.handle.net/1822/33648>. Acesso: 18 de outubro de 2022.

SANTAELLA, L. **Ubiquitous Communication**: representations in culture and education. São Paulo: Paulus, 2013.

### ***CRediT Author Statement***

---

**Reconocimientos:** No aplica.

**Financiación:** No aplica.

**Conflictos de intereses:** No hay conflictos de intereses.

**Aprobación ética:** No aplica.

**Disponibilidad de datos y material:** No aplica.

**Contribuciones de los autores:** Todos los autores contribuyeron por igual.

---

**Procesamiento y edición: Editora Iberoamericana de Educación - EIAE.**

Corrección, formateo, normalización y traducción.

