

Promover la siembra de plantas en preescolar desde la composición artística de versos

Promoting the planting of plants in preschool from the artistic composition of verses

Elcida González Leal^{1*} , Luz Adriana Aristizábal² , Adriana Inés Ávila² ,
Mary Juliana Nanclares² 

¹Institución Educativa Blanquiceth, Chocó, Colombia

²Universidad Autónoma de Bucaramanga, Bucaramanga, Colombia

CÓMO CITAR: GONZÁLEZ LEAL, E. et al. Promover la siembra de plantas en preescolar desde la composición artística de versos. *Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação*, Araraquara, v. 20, esp. 1, e20231, 2025. e-ISSN: 1982-5587. DOI: <https://doi.org/10.21723/riaee.v20iesp.1.2023101>

Resumen

Este artículo describe un proyecto de investigación en el aula de preescolar que integra la siembra de plantas con la creación de versos poéticos a fin de fomentar el desarrollo lingüístico, emocional y la conciencia ambiental de los niños y niñas preescolares. El proyecto se basó en un enfoque cualitativo y exploratorio para reconectar a los niños con la naturaleza en un contexto cada vez más urbanizado. Se utilizó el arte poético como recurso para reflexionar sobre el entorno y el cuidado del medio ambiente. A través de actividades de siembra y composición de versos, los niños mejoraron sus habilidades lingüísticas, desarrollaron una mayor comprensión de los ciclos naturales y un vínculo emocional con la naturaleza, a la vez que comenzaron su ruta de formación como pequeños investigadores. Los resultados mostraron un impacto positivo tanto en el desarrollo cognitivo y creativo de los niños como en el fortalecimiento de su conciencia ambiental.

Palabras clave: siembra; poesía; educación infantil; conciencia ambiental; desarrollo lingüístico.

Abstract

This article describes a research project in the preschool classroom that integrates gardening with the creation of poetic verses in order to foster the linguistic, emotional development and environmental awareness of preschool children. The project was based on a qualitative and exploratory approach to reconnect children with nature in an increasingly urbanized context. Poetic art was used as a resource to reflect on the environment and care for the environment. Through gardening and verse composition activities, the children not only improved their language skills, but also developed a greater understanding of natural cycles and an emotional bond with nature, while beginning their training path as little researchers. The results showed a positive impact both on the children's cognitive and creative development and on the strengthening of their environmental awareness.

Keywords: sowing; poetry; children's education; environmental awareness; linguistic development.

INTRODUCCIÓN

En la comunidad nadie quiere sembrar,
porque ellos dicen
que es más fácil comprar.
Los abuelos nos cuentan
que ellos sí sembraban
gracias a eso
hambre nunca pasaban.
Les preguntamos a ellos
cómo era ese proceso
y así fue

*Autor correspondiente:

mariangel261967@gmail.com

Enviado: Mayo 09, 2025

Revisado: Julio 30, 2025

Aprobado: Agosto 01, 2025

Apoyo financiero: El artículo es resultado de la participación de las maestras investigadoras en el diplomado parte del Proyecto "Estrategia para la generación de nuevo conocimiento y el fomento de la innovación educativa en la educación inicial y preescolar". Ondas Primera Infancia. Código del proyecto: 1241-1026-89927. Financiado por: Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación, Ministerio de Educación Nacional y la Fundación United Way Colombia. Bajo contrato 007 de 2023 el proyecto es liderado por Universidad Autónoma de Bucaramanga, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad del Rosario y Observatorio de Colombiano de Ciencia y Tecnología.

Conflictos de intereses: No hay conflictos de intereses.

Aprobación del comité de ética: No aplica.

Disponibilidad de datos: No. Trabajo realizado en Institución Educativa Blanquiceth, Chocó, Colombia.



Este es un artículo publicado en acceso abierto (Open Access) bajo la licencia Creative Commons Attribution (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>), que permite su uso, distribución y reproducción en cualquier medio, sin restricciones siempre que el trabajo original sea debidamente citado.

como respondieron en verso:
Sembrábamos por montón
frutas, verduras y vegetales
comiendo sano y nutritivo
evitábamos muchos males.
Dedicados y con amor
Trabajamos con el sol
Labrando tierra y esperanza
Cosechando lo mejor.
El problema si usted no siembra
es que no tendrá nada para el consumo,
sembremos pues hermanos
Eso no hace daño alguno.
La familia debe consumir
alimentos nutritivos
Cultivar en la huerta
Resulta muy productivo.

El proyecto comenzó con un verso simple que resonó profundamente tanto en los niños de preescolar participantes como en los educadores involucrados: “En la comunidad nadie quiere sembrar, porque ellos dicen que es más fácil comprar”. Este verso, además de captar la atención de los niños, sirvió como un recordatorio constante de la oportunidad que representa integrar la naturaleza y el arte como vehículos de innovación en la enseñanza y el aprendizaje. Se espera que este verso inspire al lector de este artículo de la misma manera en que inspiró a los niños, motivándolos a ver la siembra como un acto de aprendizaje profundo y transformador.

La innovación educativa ha sido un tema recurrente en los últimos años. Carrillo Cabeza et al. (2024, p. 7) exponen cómo “La innovación educativa es consustancial al descubrimiento continuo de nuevas formas de enseñar y aprender, dibujando nuevos horizontes que den lugar a nuevas estrategias y herramientas para la asimilación de competencias profesionales relacionadas con la Educación”. En este sentido, el proyecto buscaba mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje al integrar dos áreas aparentemente dispares: el arte poético y la siembra. La siembra de plantas, como actividad educativa tiene una importante función ecológica y ambiental que también puede ser una vía para fomentar habilidades lingüísticas, emocionales y cognitivas en niños y niñas de preescolar.

Es importante reconocer que la educación en la primera infancia ha demostrado ser un factor clave para el desarrollo integral de los niños, abordando aspectos cognitivos, emocionales, sociales y éticos. En un mundo cada vez más urbanizado y alejado de la naturaleza, surge la necesidad de replantear las estrategias pedagógicas que permitan reconectar a los niños con su entorno natural y fomentar en ellos actitudes de respeto y responsabilidad hacia el medio ambiente. En este contexto, el presente artículo expone una estrategia pedagógica innovadora que integró la siembra de plantas con la creación artística de versos, dirigida a niños y niñas de preescolar. Esta propuesta, desarrollada en el marco del Programa Ondas¹ del Ministerio de Ciencia y Tecnología – MinCiencias de Colombia, se diseñó para fortalecer el vínculo emocional de los niños con la naturaleza y su desarrollo lingüístico desde el reconocimiento de las capacidades que tienen los niños y de los maestros para ser investigadores.

La innovación educativa ha sido un tema prioritario como mecanismo orientado a mejorar los métodos de enseñanza. Este proyecto, que integró la siembra de plantas y la poesía, buscó demostrar cómo la combinación de estos dos campos aparentemente distantes puede generar un aprendizaje significativo y transformador en los niños de preescolar. En este enfoque, la siembra de plantas desempeñó un papel fundamental en el desarrollo de habilidades científicas, como la observación, la generación de preguntas, la exploración y la comprensión,

¹ El Programa Ondas se enfoca en la generación de vocaciones científicas en los niños de educación básica y media del sector oficial.

y además proporcionó un espacio para que los niños se conectaran emocionalmente con el mundo natural y comenzaran sus primeros pasos como investigadores.

Durante el desarrollo del proyecto se observó que, en muchas comunidades, el contacto directo con la naturaleza y las actividades de jardinería se han perdido, lo que genera una desconexión progresiva de los niños con el medio ambiente. En paralelo, la poesía, que en ocasiones se ha considerado una forma abstracta o difícil de acceder para los más pequeños, demostró ser un recurso valioso para fomentar la expresión y reflexión sobre el entorno, contribuyendo al desarrollo comunicativo, cognitivo y emocional de los niños. Sin embargo, a pesar de los beneficios potenciales de integrar estas dos dimensiones –la jardinería y la poesía– en la educación infantil, pocos estudios se han enfocado en su combinación como estrategia pedagógica.

La pregunta central que orientó el estudio fue: ¿De qué manera la integración de la siembra de plantas con la creación de versos poéticos fomenta el aprendizaje y la conciencia ambiental en los niños y niñas de preescolar? este interrogante surgió por la necesidad de explorar enfoques pedagógicos que, además de promover el desarrollo cognitivo y lingüístico, favorecieran la conciencia ambiental desde la infancia. En un momento de crisis ecológica y cambio climático global como el actual, se hizo evidente la urgencia de cultivar en los más pequeños un sentido profundo de conexión con la naturaleza para que puedan desempeñar un papel activo en la preservación del medio ambiente.

En la actualidad, los niños y niñas de preescolar se encuentran expuestos a una amplia gama de estímulos que a menudo los alejan de la naturaleza. En muchas comunidades, la conexión con la tierra y el cultivo de plantas es casi inexistente como se pudo identificar al escuchar a los niños decir, por ejemplo, que “los alimentos vienen del supermercado”. Esto generó una alarma en las maestras, pues algo tan aparentemente obvio como lo es el cultivo de alimentos, las plantas y el cuidado de la naturaleza, pareciera no estar siendo parte de lo cotidiano.

El vínculo entre los niños y la naturaleza ha sido objeto de estudio en diversas investigaciones. Según Kellert (2005), la conexión temprana con el entorno natural favorece el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, además de generar una mayor preocupación por el medio ambiente en la vida adulta. Este tipo de interacción directa con la naturaleza promueve el desarrollo de habilidades de observación, resolución de problemas y creatividad, aspectos fundamentales para el aprendizaje en general. De acuerdo con Dahlberg, Moss y Pence (2007), la interacción temprana con el entorno natural no solo favorece el desarrollo físico, sino que también juega un papel crucial en la construcción de una ciudadanía ecológica, pues fomenta actitudes de respeto y cuidado por el medio ambiente.

Por otro lado, la enseñanza de la poesía como medio de expresión artística y lingüística en la educación preescolar está subvalorada, pues la tendencia está orientada hacia los cuentos y las canciones. Si bien existe poesía infantil, esta suele integrarse a algunas dinámicas de clase como recurso, más no como un objetivo de aprendizaje, es decir no se enseña a hacer poesía o a valorarla, a pesar de que la integración de la poesía y las artes en la educación infantil ha demostrado ser efectiva en el fomento de habilidades lingüísticas, cognitivas y emocionales. Brito (2017) destaca que la poesía, al involucrar el lenguaje en su forma más creativa, facilita la expresión de emociones y pensamientos, promoviendo el desarrollo del pensamiento abstracto y la capacidad crítica en los niños. Además, la poesía se ha mostrado como una herramienta eficaz para la construcción de significados personales y colectivos, permitiendo a los niños reflexionar sobre su entorno y sus experiencias (Mendoza, 2016).

La importancia del estudio radica en la creación de una propuesta de innovación pedagógica que combina justamente los dos aspectos mencionados. En primer lugar, la siembra de plantas, como actividad práctica, ofrece oportunidades únicas para que los niños desarrollen habilidades científicas, como la observación, el análisis y conciencia ambiental; la poesía fomenta la expresión lingüística y su creatividad, contribuyendo al desarrollo emocional y cognitivo. Producto de tal combinación se buscó fortalecer la conexión de los niños con el medio ambiente y cultivar una conciencia ecológica desde una edad temprana.

BREVE REVISIÓN CONCEPTUAL

Estrategia pedagógica

Las estrategias pedagógicas son enfoques planificados por los educadores con el fin de optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, facilitando que los estudiantes adquieran conocimientos, habilidades y valores. Según Bravo (2008), una estrategia pedagógica bien diseñada puede transformar el proceso educativo, garantizando que los estudiantes no solo memoricen contenido, sino que también construyan conocimientos significativos a partir de sus propias experiencias. En este contexto, la integración de actividades artísticas como la poesía con prácticas como la siembra se presenta como una estrategia que fomenta tanto el desarrollo cognitivo como emocional de los niños. Para Dahlberg, Moss y Pence (2007), la conexión con la naturaleza desde la infancia es fundamental para el desarrollo humano, ya que promueve un sentido de pertenencia y responsabilidad hacia el medio ambiente.

La siembra de plantas como herramienta pedagógica

La siembra de plantas en el contexto educativo tiene un impacto positivo en el desarrollo de los niños al promover una serie de beneficios ambientales y sociales. Ávila y Gómez (1990) destacan la importancia de que los niños comprendan la biología de las plantas para preservar su vida y entender su rol dentro del ecosistema. Arenas (2016) afirma que la siembra permite a los niños aprender sobre los ciclos de la naturaleza, mientras desarrolla habilidades cognitivas, sociales y emocionales. La siembra de plantas también fomenta la toma de decisiones, la resolución de problemas y el trabajo en equipo, aspectos fundamentales en el desarrollo de los niños. Por otro lado, Gómez y Ortega (2012) argumentan que la siembra en huertas escolares y familiares pueden contribuir significativamente a la seguridad alimentaria, al mejorar el acceso a alimentos frescos y nutritivos. Además, las actividades de siembra tienen un impacto positivo en el bienestar emocional de los niños, promoviendo su tranquilidad, reduciendo comportamientos disruptivos y mejorando su rendimiento académico.

Composición artística de versos

La poesía y la composición de versos juegan un papel importante en el desarrollo lingüístico y emocional de los niños. Según Aguilera (2009), la creación de versos permite que los niños expresen sus sentimientos, pensamientos y reflexiones, fortaleciendo su capacidad de comunicación y expresión. Brito (2016) resalta que la poesía en la educación preescolar promueve la creatividad, el pensamiento abstracto y la reflexión crítica, aspectos esenciales para el desarrollo cognitivo de los niños. Además, la poesía es una forma de juego simbólico que permite a los niños crear mundos imaginarios mientras desarrollan un entendimiento más profundo de sí mismos y de su entorno. Según Berrón (2017), la actividad de composición de versos es particularmente efectiva para fomentar la autoestima y autonomía de los niños, ya que les brinda un espacio para la autoexpresión y para sentirse protagonistas de su propio aprendizaje.

METODOLOGÍA

El estudio se llevó a cabo bajo un enfoque cualitativo con un diseño de investigación acción, siendo los niños y las niñas protagonistas de la investigación. La participación se dio a través de dinámicas grupales y entrevistas informales para explorar las experiencias, percepciones y significados relacionados con la siembra de plantas y la composición artística de versos. Tal diseño se sustenta en los propósitos del Programa Ondas de MinCiencias que busca desarrollar las vocaciones científicas en los niños, niñas y adolescentes. Este programa ha estado orientado al trabajo con estudiantes de primaria y secundaria, sin embargo, con este estudio se quiso además probar si podría funcionar en el nivel de preescolar, puesto que su enfoque hacia el desarrollo de habilidades como la observación, la exploración, solución de problemas, inferencias, generación de hipótesis (Colciencias, 2018, p. 2) son innatas en la primera infancia.

La Ruta Metodológica del Programa Ondas, promovida por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación, ha sido una iniciativa clave en la formación investigativa de los niños colombianos. Este modelo, basado en la Investigación como Estrategia Pedagógica

(IEP), busca fomentar el pensamiento científico y el desarrollo de proyectos de investigación desde las instituciones educativas. Sin embargo, al ser implementado en la primera infancia, ha requerido adaptaciones para garantizar su pertinencia para niños y niñas entre los 3 y 6 años, generando así el enfoque denominado Ondas Primera Infancia.

Mientras que el Programa Ondas tradicionalmente ha estado diseñado para estudiantes y maestros de primaria y secundaria, el proyecto Ondas Primera Infancia se enfoca específicamente en la educación preescolar, considerando las particularidades del desarrollo infantil y el rol fundamental de las maestras y maestros en la mediación de la construcción del aprendizaje. En ambos enfoques, la metodología sigue centrada en la IEP, promoviendo que los participantes formulen preguntas, indaguen y estructuren proyectos de investigación a partir de los intereses y curiosidades de los niños y niñas, asegurando que la exploración y el juego sean elementos fundamentales del proceso investigativo.

El enfoque de Ondas MinCiencias se basa en la promoción de la ciencia, la tecnología y la innovación, mientras que, en Ondas Primera Infancia, además de fomentar las vocaciones científicas, se busca fortalecer el desarrollo integral de los niños y niñas. Esto implica una articulación con las actividades rectoras de la educación inicial, como el juego, el arte, la literatura y la exploración del entorno, lo que permite que la investigación se convierta en una experiencia significativa desde los primeros años de vida. En cuanto a los resultados esperados, Ondas MinCiencias está orientado hacia la creación de proyectos de investigación liderados por estudiantes y su institucionalización dentro de las escuelas, mientras que en Ondas Primera Infancia se busca transformar las prácticas pedagógicas y promover que los maestros también desarrollen sus vocaciones científicas.

Justamente el rol del maestro también presenta diferencias sustanciales entre ambos enfoques. En Ondas MinCiencias, el docente actúa como coinvestigador y facilitador de dinámicas pedagógicas para integrar la investigación en la escuela. En Ondas Primera Infancia, en cambio, el maestro o maestra asume el papel de investigador principal, mediando entre los intereses de los niños, la ruta metodológica del programa y las rutinas escolares, garantizando que las actividades investigativas sean adecuadas para la edad y desarrollo de los niños y se realicen dentro de la jornada escolar, no como un proyecto adicional, sino como un proyecto de aula.

Las estrategias de participación también han sido adaptadas en la versión del programa Ondas para la primera infancia. Mientras que en Ondas MinCiencias los estudiantes se vinculan a través de grupos de investigación o semilleros de instituciones educativas, en Ondas Primera Infancia la inclusión es total, es decir, todos los niños y niñas de preescolar participan en el proceso investigativo como parte de la dinámica escolar. En cuanto a las técnicas de recolección de información, ambos programas utilizan entrevistas, grupos focales y observación, pero Ondas Primera Infancia incorpora instrumentos adaptados al lenguaje y expresión infantil, como dibujos, grafemas, bitácoras, material audiovisual y lluvias de ideas, permitiendo así documentar de manera más fidedigna las percepciones y aprendizajes de los niños y las niñas.

En ambos enfoques, la comunidad juega un papel esencial. La participación de expertos temáticos, familias, maestros externos y agentes educativos fortalece los procesos de investigación y promueve un vínculo entre la escuela y el contexto social. La inclusión de expertos en el saber local resulta especialmente relevante, ya que permite que los proyectos se alineen con las dinámicas y necesidades de cada comunidad, asegurando su pertinencia y sostenibilidad en el tiempo.

La adaptación de la Ruta Metodológica de Ondas MinCiencias a la educación preescolar ha permitido la creación de Ondas Primera Infancia como un modelo investigativo acorde con las características del desarrollo infantil. Si bien ambos enfoques comparten la base metodológica de la IEP, las diferencias en la población objetivo, la estrategia de participación y los instrumentos de recolección de información evidencian la flexibilidad del programa para adaptarse a distintos niveles educativos. Ondas Primera Infancia, al entrelazar la investigación con el juego, la exploración y la expresión creativa, se consolida como una estrategia innovadora para fortalecer el pensamiento científico desde los primeros años de vida, generando una base sólida para la construcción de conocimientos en edades posteriores (Ávila et al., 2025).

Para el desarrollo de la IEP se siguieron las siguientes fases metodológicas:

- a) Sensibilización y formulación de preguntas: los maestros sensibilizaron a los niños y niñas sobre el valor de las preguntas, orientando su formulación y destacando la importancia de las fuentes de información a través del interrogante: ¿dónde encontrar información respecto a...? Producto de este ejercicio se derivaron respuestas variadas, entre ellas, preguntar a los adultos, ir a la biblioteca y el uso de internet como fuente principal. Esta etapa buscó despertar el interés por fenómenos del entorno natural a partir del diálogo, la observación y la generación de hipótesis sobre el crecimiento y cuidado de las plantas.
- b) Exploración: en atención a que el tema de interés giró en torno a la siembra, cada niño exploró el contexto escolar para identificar la diversidad de plantas que se tenían y los espacios que carecían de ellas. Luego seleccionó una planta y la sembró. Este proceso se registró mediante dibujos, grafemas y relatos espontáneos. Estas actividades fueron diseñadas de manera lúdica y flexible, favoreciendo el desarrollo de habilidades de observación, comparación, inferencia y comunicación oral.
- c) Composición de versos y expresión artística: inspirados en sus experiencias de exploración y siembra los niños construyeron versos con apoyo de sus maestras. Se ofrecieron ejemplos poéticos y se propició un ambiente de creación libre que estimuló la imaginación y el uso del lenguaje simbólico. Esta etapa integró el pensamiento estético y científico, favoreciendo la reflexión y sensibilización sobre la naturaleza.
- d) Socialización: en espacios grupales los niños recitaron sus versos, fortaleciendo la expresión oral y la confianza en sí mismos. Este momento representó un puente entre la experiencia vivida y su puesta en común, reforzando el valor de la voz infantil en contextos educativos.
- e) Sistematización pedagógica y análisis colaborativo: se documentaron y analizaron los datos recogidos mediante bitácoras docentes, registros audiovisuales, entrevistas semiestructuradas a educadores y familias, y se realizó un análisis cualitativo de las composiciones infantiles. Esta etapa permitió reflexionar sobre el impacto del proyecto en el desarrollo integral de los niños, así como en las prácticas pedagógicas de las maestras. El análisis de los datos se llevó a cabo mediante un enfoque inductivo, identificando patrones y temas recurrentes en las composiciones de los niños, así como en las actitudes y percepciones de educadores y padres. Se aplicó el análisis de contenido a las entrevistas y observaciones, con el objetivo de comprender el impacto de la integración entre siembra y poesía en el desarrollo cognitivo, emocional y conciencia ambiental de los niños.

Técnicas e instrumentos de recolección de información:

- a) Observación participante: se llevaron a cabo observaciones directas durante las actividades de siembra y creación de versos con el propósito de analizar la interacción de los niños con las plantas y su proceso de composición artística.
- b) Entrevistas semiestructuradas: se realizaron entrevistas a educadores y padres de familia para explorar sus percepciones sobre el impacto de estas actividades en el desarrollo infantil.
- c) Análisis de composiciones artísticas: se examinaron los versos creados por los niños, evaluando su creatividad, el uso del lenguaje y su relación con la naturaleza.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Con la siembra y la poesía
se logró un aprendizaje significativo,
los niños estuvieron muy activos,
alegres y creativos.
Juntos trabajando en equipo
niños y educadores
nos volvimos innovadores
y también investigadores.
Sembramos sueños y plantas,
cultivando metas brillantes.

Cada uno mostró liderazgo,
descubriendo un gran hallazgo.
Nació el compromiso, brotó la ilusión,
sembrar despertó su participación.
Observaron atentos y compusieron
lindos versos con admiración.
Les fascinó crear, componer,
con ellos pudimos aprender.
Estamos felices y agradecidas,
¡por esta aventura compartida!

Los resultados del proyecto demostraron que al integrar en las rutinas escolares de preescolar la siembra de plantas con la creación de versos se favoreció el desarrollo lingüístico de los niños y se promovió un fuerte vínculo emocional con la naturaleza. Los niños mostraron un notable interés por aprender más sobre las plantas, y sus composiciones reflejaron comprensión de los ciclos de la naturaleza y el cuidado ambiental.

La comunidad educativa, incluidos los padres y educadores, expresó un gran interés en continuar con este tipo de proyectos, reconociendo la importancia de involucrar a los niños en actividades que fomenten tanto su creatividad como su responsabilidad hacia el medio ambiente, pues se observó que el proyecto contribuyó a fortalecer el sentido de comunidad y colaboración entre los padres, los educadores y los niños.

Desarrollo de habilidades lingüísticas a través de la poesía

Uno de los hallazgos más destacados del proyecto fue el significativo desarrollo de las habilidades lingüísticas de los niños participantes, quienes, al componer sus propios versos, lograron ampliar su vocabulario, mejorar la estructuración de sus ideas y despertó la necesidad de querer escribir. La creación de poemas permitió a los niños experimentar de manera activa con el lenguaje, tanto en su forma oral como escrita. La mayoría de los niños comenzaron a utilizar un lenguaje más preciso y descriptivo cuando se referían a las plantas que sembraron, lo que demuestra cómo la poesía facilita la expresión de ideas y refuerza la comprensión de conceptos como el ciclo de vida de las plantas.

Este hallazgo coincide con las afirmaciones de Mendoza (2016), quien sostiene que la composición de versos fomenta el desarrollo del lenguaje y promueve el uso creativo de las palabras. Según Sepúlveda (2018), actividades como la creación de canciones y poesías contribuyen a que los niños se sientan empoderados, pues la composición se convierte en una forma de expresión personal que refuerza su autoestima y autonomía. En este sentido, la poesía no solo actúa como una herramienta para el aprendizaje del lenguaje, sino que también permite a los niños reflexionar sobre su entorno de manera creativa, ampliando su visión sobre el mundo.

Como parte fundamental del proyecto, se propiciaron espacios en los que los niños compartían sus poemas con diferentes miembros de la comunidad educativa, incluyendo a familias, docentes de otros niveles, personal administrativo y compañeros de otras aulas. Estos momentos de socialización se convirtieron en experiencias significativas que fortalecieron sus habilidades comunicativas, su confianza, autonomía y sentido de pertenencia. A través de recitales organizados en el jardín escolar y exposiciones temáticas que integraban dibujos, versos y las plantas cultivadas, los niños lograron establecer un diálogo poético y simbólico con su entorno. Esta interacción generó una respuesta emocional positiva en la comunidad, que se sintió convocada por las voces infantiles y valoró profundamente la sensibilidad ecológica expresada en sus creaciones. Cabe resaltar que el proyecto se desarrolló siguiendo la ruta metodológica del Programa Ondas de MinCiencias, la cual fue adaptada al contexto del aula y articulada de manera paralela con las áreas de enseñanza y las planeaciones diseñadas por las maestras. Esta integración permitió que el proceso investigativo no fuera un componente aislado, sino una experiencia transversal y continua en la vida escolar. Todo lo que se trabajaba en clase —desde el lenguaje y la exploración del medio, hasta la expresión artística y la formación en valores— se conectaba con el proyecto, lo que potenció el aprendizaje significativo y reafirmó el papel de los niños como protagonistas activos de su formación.

Conciencia ambiental y conexión con la naturaleza

La actividad de la siembra de plantas resultó ser una poderosa herramienta para fortalecer la conciencia ambiental en los niños. Durante el proceso de siembra, los niños aprendieron sobre la biología básica de las plantas al tiempo que desarrollaron un mayor sentido de responsabilidad hacia el cuidado del medio ambiente. Muchos de los niños mostraron una profunda satisfacción y orgullo al observar el crecimiento de sus plantas, lo que sugiere que la experiencia práctica vinculada con la poesía ayudó a consolidar la conexión emocional con la naturaleza.

Este resultado se alinea con las investigaciones de Dahlberg, Moss y Pence (2007), quienes sostienen que la interacción temprana con la naturaleza no solo mejora la comprensión de los procesos naturales, sino que también establece una base para el desarrollo de actitudes responsables hacia el medio ambiente. Además, Moss (2012) afirma que las actividades que involucran el contacto directo con la naturaleza promueven una experiencia de aprendizaje profundamente significativa, ya que los niños no solo aprenden conocimientos teóricos, sino que desarrollan una conexión afectiva y sensorial con su entorno. En este contexto, el proyecto evidenció que la combinación de la siembra y la poesía puede fortalecer esta relación emocional, promoviendo un vínculo más profundo y respetuoso con la naturaleza desde una edad temprana.

Estimulación de la creatividad y el pensamiento crítico

La integración de la poesía en las actividades de siembra también promovió el desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico en los niños. Al ser guiados en la creación de versos que expresaran sus experiencias sobre el proceso de siembra, los niños tuvieron que reflexionar sobre su relación con las plantas y los elementos naturales. Este proceso de reflexión estimuló su capacidad para hacer conexiones entre distintos conceptos, como el crecimiento de las plantas y el cuidado del medio ambiente para pensar sobre las implicaciones de sus acciones.

Además de los recitales poéticos y exposiciones, los niños participaron en otras estrategias de socialización que enriquecieron la experiencia colectiva del proyecto. Por ejemplo, realizaron dramatizaciones breves inspiradas en los versos que habían creado, en las que representaban, a través de gestos y movimientos, el ciclo de vida de las plantas y la importancia de cuidarlas. También organizaron jornadas de “poesía al paso”, que consistió en colgar sus poemas en cuerdas entre los árboles del patio escolar o en murales móviles que recorrían los pasillos, para promover que toda la comunidad educativa interactuara con sus creaciones. En algunas ocasiones, los niños grabaron en audio sus poemas y estos fueron compartidos durante las reuniones de padres o a través de mensajes enviados por la institución, haciendo partícipes a las familias en el proceso formativo. Estas acciones fortalecieron la comunicación y el pensamiento crítico de los niños y generaron espacios de reflexión conjunta sobre el vínculo entre naturaleza, lenguaje y convivencia, posicionando la voz infantil como agente transformador dentro de la escuela.

Los postulados de Vygotsky (1978) respaldan este hallazgo, ya que su teoría subraya la importancia de la socialización en el proceso de aprendizaje. Vygotsky argumenta que, a través de la interacción con los otros, los niños no solo internalizan conocimientos, sino que también desarrollan habilidades de pensamiento crítico que les permiten construir significados propios. Asimismo, Brito (2017) destaca que la poesía estimula la imaginación de los niños, permitiéndoles explorar nuevas formas de ver el mundo y, a su vez, fomenta una reflexión más profunda sobre su entorno.

Desarrollo emocional y trabajo en equipo

Otro resultado importante fue el fortalecimiento del desarrollo emocional de los niños. A través de las actividades de siembra y poesía, los niños trabajaron en equipo, colaborando entre ellos para sembrar, cuidar las plantas y compartir ideas para sus composiciones. Este trabajo colaborativo les permitió mejorar sus habilidades sociales, como la cooperación, el respeto mutuo y la resolución de conflictos. Además, al compartir sus versos con sus compañeros, los niños desarrollaron su capacidad de escucha, empatía, tolerancia y una mayor confianza en sí mismos para expresarse ante los demás.

Este resultado es consistente con las observaciones de Moss (2013), quien señala que la colaboración y el trabajo en equipo son componentes esenciales para el desarrollo emocional y social de los niños en el contexto educativo. Sepúlveda (2018) también subraya que el trabajo

colectivo en actividades creativas, como la poesía promueve la integración social al tiempo que fortalece la autoestima y la identidad de los niños. En este sentido, el proyecto demostró que las actividades creativas y prácticas, como la siembra de plantas enriquecen el desarrollo cognitivo y también favorecen la formación de competencias emocionales y sociales.

Implicaciones para la práctica pedagógica en preescolar

El proyecto subraya la importancia de implementar estrategias pedagógicas que integren diferentes áreas del conocimiento y la experiencia. La combinación de la siembra y la poesía contribuyó a la creación de un ambiente de aprendizaje más dinámico y participativo. Este enfoque refleja la necesidad de repensar las estrategias pedagógicas en la educación infantil, haciendo un uso más efectivo de las actividades prácticas y artísticas como herramientas de aprendizaje integral.

La implementación del proyecto bajo la ruta metodológica de Ondas Primera Infancia permitió integrar de manera orgánica los intereses de los niños con los propósitos pedagógicos del nivel preescolar, propiciando el desarrollo de habilidades científicas desde una perspectiva lúdica, exploratoria y significativa. Esta estrategia no se planteó como un componente adicional o externo al currículo, sino que se articuló de forma transversal con las áreas de desarrollo y los planes de aula, enriqueciendo las dinámicas cotidianas con actividades de observación, formulación de preguntas, registro de hallazgos y comunicación de ideas. A través de la siembra y la creación poética, los niños vivieron una experiencia sensible con la naturaleza, ejercitaron competencias propias del pensamiento científico, como la curiosidad, la formulación de hipótesis y la interpretación de procesos. Este enfoque, coherente con lo planteado por Dahlberg, Moss y Pence (2007) y Vygotsky (1978), pone en evidencia el valor de concebir a los niños como sujetos capaces de investigar, crear y construir conocimiento a partir de su experiencia y reafirma la pertinencia de metodologías que reconocen sus voces, intereses y formas particulares de conocer el mundo.

Desafíos y limitaciones del proyecto

A pesar de los resultados positivos, el proyecto también enfrentó ciertos desafíos, particularmente en relación con la adaptación de algunos niños al proceso de composición poética. Algunos niños tuvieron dificultades para estructurar sus versos, lo que llevó a los educadores a realizar adaptaciones en las actividades y brindar mayor apoyo individualizado. Este aspecto sugiere que, aunque la poesía puede ser una herramienta poderosa para el desarrollo lingüístico, es necesario un enfoque flexible y adaptativo que tenga en cuenta las diversas habilidades y niveles de desarrollo de los niños.

En atención a que el proceso de creación no siempre es fluido, especialmente en niños más pequeños, por lo que se requiere paciencia y guía para fomentar la participación. Este desafío es coherente con la perspectiva de Mendoza (2016), quien destaca que la expresión poética, aunque valiosa, puede ser difícil para algunos niños al principio, pero con el acompañamiento adecuado, se pueden superar estas barreras. Esto resalta la importancia de un acompañamiento pedagógico cercano y adaptado a las necesidades individuales de los estudiantes.

Recomendaciones para futuras investigaciones

Los resultados obtenidos en este proyecto evidencian que la integración entre la siembra de plantas y la creación poética, en el marco de la estrategia Ondas Primera Infancia de MinCiencias, puede constituirse en una vía efectiva para fomentar el desarrollo integral de los niños en edad preescolar. Esta experiencia demuestra el potencial de incorporar metodologías basadas en la investigación, en la que los niños participan activamente como sujetos curiosos y desarrollan habilidades cognitivas, comunicativas, emocionales y científicas desde edades tempranas. No obstante, se recomienda que futuras investigaciones amplíen el alcance de este enfoque mediante estudios longitudinales, comparativos y en distintos contextos con el fin de comprender con mayor profundidad su impacto y sostenibilidad en el tiempo.

Además, sería pertinente explorar cómo la incorporación de otras expresiones artísticas, como la música, la danza o las artes plásticas, pueden complementar y potenciar aún más las experiencias investigativas en el aula de preescolar. De igual forma, se sugiere indagar sobre los procesos de formación docente requeridos para implementar este tipo de metodologías integradas, así como los retos institucionales que podrían surgir en su implementación. Como

lo proponen Gómez y Ortega (2012), es crucial profundizar en el estudio de la influencia de la siembra en el desarrollo de habilidades científicas; y, en consonancia con Moss (2012), resulta igualmente necesario investigar cómo las prácticas creativas como la poesía pueden incidir en la formación de una conciencia ecológica temprana. En suma, se trata de abrir nuevas rutas para consolidar prácticas pedagógicas más sensibles, interdisciplinarias y sostenibles, donde estrategias como Ondas Primera Infancia permitan resignificar el papel de la educación inicial en la transformación social y cultural de nuestras comunidades.

CONCLUSIONES

Este proyecto demuestra que la combinación de actividades artísticas y prácticas como la siembra de plantas puede tener un impacto significativo en el desarrollo integral de los niños de preescolar, fomenta su conciencia ambiental y habilidades lingüísticas que los acompañarán a lo largo de su vida. La estrategia pedagógica propuesta ofrece un modelo innovador para integrar el arte y la naturaleza en la educación infantil, sentando las bases para un futuro más sostenible y lleno de sensibilidad artística y ecológica.

Uno de los resultados más significativos fue el desarrollo de habilidades lingüísticas y creativas en los niños. La actividad de la composición poética permitió a los niños explorar su capacidad para estructurar ideas de manera creativa, mejorar su expresión verbal y fortalecer su confianza en el uso del lenguaje. Al mismo tiempo, la conexión entre la poesía y la siembra proporcionó un espacio único para que los niños pudieran expresar sus emociones y pensamientos, lo que contribuyó al fortalecimiento de su autoestima y habilidades socioemocionales. Este hallazgo confirma las teorías de autores como Vygotsky (1978) y Brito (2017), quienes enfatizan el papel fundamental de la expresión creativa en el desarrollo integral de los niños.

El proyecto también subrayó la importancia de fomentar una relación afectiva con la naturaleza desde una edad temprana. Los niños participantes no solo adquirieron conocimientos sobre el ciclo de vida de las plantas, sino que también desarrollaron un sentido de responsabilidad hacia el medio ambiente. La experiencia de cultivar y cuidar una planta les permitió entender de manera práctica cómo sus acciones tienen un impacto directo en su entorno. Esto refuerza las ideas de Dahlberg, Moss y Pence (2007), quienes afirman que la conexión temprana con la naturaleza no solo favorece el bienestar emocional de los niños, sino que también les enseña principios de sostenibilidad y ética ambiental.

La estrategia pedagógica empleada resultó ser eficaz en términos de la adquisición de conocimientos y también en la creación de un ambiente de aprendizaje inclusivo y participativo. Los niños trabajaron de manera colaborativa, tanto en la siembra de las plantas como en la creación de sus versos, lo que favoreció el desarrollo de habilidades sociales y emocionales como la cooperación y el respeto mutuo. Este aspecto del proyecto confirma la importancia de los enfoques pedagógicos basados en la colaboración, como lo plantea Moss (2013), quienes destacan que el trabajo colectivo en actividades creativas fomenta la participación activa y el sentido de pertenencia en los niños.

Finalmente, aunque el proyecto demostró un impacto positivo en los niños, también se identificaron algunos desafíos relacionados con la diversidad de habilidades y el ritmo de aprendizaje de los estudiantes. En particular, algunos niños necesitaron más apoyo y tiempo para desarrollar sus composiciones poéticas, lo que resalta la necesidad de un enfoque pedagógico flexible que se adapte a las características individuales de cada niño. Estos desafíos subrayan la importancia de la intervención docente personalizada y el acompañamiento constante, como proponen Mendoza (2016) y Brown (2002), quienes sugieren que un aprendizaje efectivo se logra cuando los docentes brindan apoyo individualizado y fomentan la autonomía de los estudiantes. En este sentido, los resultados obtenidos invitan a seguir explorando y perfeccionando estrategias pedagógicas que integren arte, naturaleza y aprendizaje activo, con el fin de seguir promoviendo el desarrollo integral de los niños desde las primeras etapas de la educación.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios, por darme sabiduría. Y esto para mí es de gran alegría. A Luz Adriana, Adriana Inés, y Mary Juliana, ellas tres pusieron muchas ganas. A mis niños de preescolar que con ellos lo pude lograr.

REFERENCIAS

- AGUILERA, P. **La expresión y comunicación en la infancia a través de la poesía**. 2009.
- Arenas, S. Beneficios de la jardinería en el desarrollo infantil. **Revista de Educación Infantil**, [s.l.], v. 15, n. 3, p. 42-56, 2016.
- Ávila, A. I. *et al.* **Infancias que preguntan, maestras/os que acompañan sistematización de la estrategia de acompañamiento a docentes**. Bucaramanga: Universidad Autónoma de Bucaramanga, 2025. Repositorio Institucional UNAB. Disponible en: <http://hdl.handle.net/20.500.12749/28954>. Acceso en: 09 May 2025.
- Ávila, A.; Gómez, P. **La importancia de las plantas en el ecosistema**. Santiago: Editorial Universitaria, 1990.
- Bravo, M. **Estrategias pedagógicas y su impacto en el aprendizaje infantil**. Bogotá: Editorial Pedagógica, 2008.
- Brito, C. **La poesía como recurso pedagógico en educación infantil**. Bogotá: Editorial Pedagógica, 2017.
- BRITO, M. La poesía en la educación preescolar: Herramienta para el desarrollo cognitivo y creativo. 2016.
- Brown, H. D. **Principles of language learning and teaching**. 5th ed. Upper Saddle River: Pearson Education, 2002.
- CARRILLO CABEZA, M. *et al.* (ed.). **Descubriendo nuevos horizontes en innovación educativa**. Dykinson, 2024. Disponible en: <https://www-digitalpublishing-com.aure.unab.edu.co/a/162660>. Acceso en: 09 May 2025.
- COLCIENCIAS. **La investigación en el Programa Ondas. Guía para grupos de investigación**. Bogotá, 2018.
- Dahlberg, G.; Moss, P.; Pence, A. **Beyond quality in early childhood education and care: languages of evaluation**. London: Routledge, 2007. <https://doi.org/10.4324/9780203966150>.
- Gómez, L.; Ortega, R. La huerta escolar como herramienta educativa. **Revista de Ciencias de la Educación**, Valencia, v. 28, n. 4, p. 12-20, 2012.
- Kellert, S. R. **Building for life: Designing and understanding the human-nature connection**. Washington: Island Press, 2005.
- Mendoza, A. **La poesía como recurso pedagógico en educación infantil**. Madrid: Editorial de Educación, 2016.
- Moss, P. **Early childhood education: A critical introduction**. London: Routledge, 2012.
- Sepúlveda, S. L. **La percepción docente respecto a las metodologías artísticas integradas en el plan de estudio educativo**. 2018 (Doctoral dissertation) - Universidad Andrés Bello, Santiago, Chile, 2018.
- Vygotsky, L. **Mind in society: The development of higher psychological processes**. Cambridge: Harvard University Press, 1978.

Contribuciones de los autores

EGL: Diseño y desarrollo del estudio.
LAA: Supervisión y revisión crítica del escrito.
AIÁ: Supervisión y revisión crítica del escrito.
MJN: Supervisión y revisión crítica del escrito.

Editor: Prof. Dr. José Luís Bizelli

Editoras invitadas: Adriana Inés Ávila Zárate, Lina Maria Osorio Valdes