

PROYECTO DE FORMACIÓN AUDIOVISUAL EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA: PROPUESTAS INTERDISCIPLINARIAS DE INNOVACIÓN Y MEJORA

Carmen Alcaide SPIRITO¹
Yolanda Muñoz MARTÍNEZ²

RESUMEN: Esta comunicación presenta el “Proyecto de formación audiovisual en Infantil y Primaria” que se implementará a partir del presente curso 2010/11 en el CEIP La Paloma de Azuqueca. Se enmarca en el Proyecto cooperación en materia de innovación e investigación, entre el profesorado universitario y no universitario, de Castilla-La Mancha concedido por Resolución de 20/07/2010, de la Viceconsejería de Educación y Cultura. En primer lugar, este proyecto pretende analizar *la formación audio-visual* que se imparte actualmente, entendida como formación directamente relacionada con las áreas de educación artística: plástica y música. En principio, estimamos que estas áreas pueden ser susceptibles de amplias mejoras por lo que, después de un primer análisis y diagnóstico, se pretende elaborar, presentar y poner en marcha propuestas de innovación para los niveles de educación Infantil y Primaria. El mundo audiovisual invade todos los espacios de la vida cotidiana de los menores, quienes no parecen estar preparados, para decodificar sus mensajes. En la educación artística actual, se suelen desaprovechar sus amplias potencialidades educativas limitándose, en la mayoría de los casos, a la utilización de materiales didácticos propuestos por las editoriales, de dudosa calidad educativa. Uno de los puntos clave de este proyecto, será la formación permanente del profesorado y la creación de materiales de calidad para conseguir los objetivos que se plantean, a fin de poder proponer y actuar pensando en la innovación y mejora de la educación general.

PALABRAS CLAVE: Calidad educativa. Educación artística. Formación estética. Formación profesorado. Propuesta didáctica.

Introducción

El propósito de este proyecto de investigación, que a continuación presentamos, se basa en el análisis de lo que vamos a denominar **la educación audiovisual** en su conjunto, para luego presentar propuestas de innovación y mejora en los niveles de educación Infantil y Primaria.

¹ Universidad de Alcalá. Departamento Didáctica. Alcalá de Henares – España. 28801 - carmen.alcaide@uah.es

² Universidad de Alcalá. Departamento Didáctica. Alcalá de Henares – España. 28801 - yolanda.munozm@iah.es

Estamos interesados en la **formación estética** dentro del ámbito educativo, porque consideramos que es un aspecto fundamental de la formación integral del ser humano, entendiendo la formación estética desde sus aspectos visuales y musicales.

La primera reflexión que se nos planteaba era el título de una investigación compleja, con voluntad de interdisciplinariedad. En este sentido, nos parece oportuno puntualizar los términos que se utilizan en el presente documento: Cuando hablamos de **educación audiovisual**, nos estamos refiriendo a la formación estética que se conoce con distintos términos en los sucesivos niveles del sistema educativo aunque nos centraremos en Infantil y Primaria. En Educación Infantil la encontramos contenida en la Competencia Cultural y Artística. En Educación Primaria, se designa como **Educación Artística** y comprende tanto la rama de **expresión plástica** como la de **música**.

En la formación inicial del profesorado de Infantil y Primaria, Facultades de Educación o Escuelas Universitarias de Magisterio, las asignaturas de formación estética adquieren diversos nombres pero suelen estar adscritas a las áreas de Didáctica de la Expresión Plástica y Didáctica de la Expresión Musical. Con la incorporación de los Grados, ha desaparecido la Especialidad de “Educación Musical” con lo que la formación de los tutores de cursos será todavía menos especializada en esta área.

Esta propuesta de trabajo, para los dos niveles iniciales, y desde un punto de vista interdisciplinario, ha determinado la composición de un equipo en el que se incluyen especialistas y docentes unidos por una voluntad de mejora de la calidad de la educación. El grupo de trabajo-investigación está compuesto por dieciséis profesores de Educación Infantil y Primaria, pertenecientes al mismo Centro Educativo, y tres profesores universitarios. La formación de este equipo, también ha estado marcada por la idea de analizar y realizar propuestas de innovación y mejora educativa en la Comunidad Autónoma de Castilla- La Mancha. Ámbito en el que se encuentra ubicado el Centro no Universitario (CEIP La Paloma de Azuqueca de Henares), y los profesores miembros del equipo universitario con dedicación en la Escuela Universitaria de Magisterio de Guadalajara.

Encontramos que resulta profundamente enriquecedor para esta investigación, la conformación de un grupo de trabajo con características diversas. Profesionales de la universidad y de la enseñanza Infantil y Primaria, tanto de la plástica, la música o la pedagogía, desarrollando su actividad docente en distintos niveles educativos y en centros oficiales de la comunidad.

Entendemos que una mejora de las áreas artísticas debe considerar todos los niveles de forma global. No es posible parcelar el todo ya que resulta de similar importancia la formación del profesorado que la formación en educación infantil. La forma de entender el **mundo audiovisual** debe establecerse desde los primeros años de escolarización y, para esto, los profesionales responsables deben adquirir las competencias necesarias para realizar su tarea con idoneidad. Asimismo, lo que se pretende es un desarrollo gradual y una interrelación coherente entre los distintos niveles.

Uno de los puntos clave de este proyecto lo constituye el acercamiento a la formación permanente del profesorado. Es evidente que cada vez con mayor intensidad se aborda la función docente como uno de los factores de calidad más relevantes en todos los modelos y sistemas educativos de nuestro entorno. En este sentido, los centros de formación del profesorado que garantizan la actualización de los conocimientos pedagógicos, son uno de los espacios inmejorables para formular y articular propuestas integradas que garanticen la calidad y coordinación de las ofertas educativas.

Para tener la posibilidad de abarcar esta propuesta se ha pensado que el trabajo de campo específico para las actuaciones de innovación y mejora de la enseñanza aprendizaje, se realizará en un Centro, pero las acciones irán dirigidas a tres ámbitos:

- Formación específica del Profesorado que imparte la Educación Artística.
- Puesta en práctica en Infantil.
- Puesta en práctica en Primaria.

El propósito es, entonces, revisar los planteamientos actuales en el campo de nuestra competencia para conocer y reflexionar sobre la situación, a fin de poder proponer y actuar pensando en la innovación y mejora de la educación. Las propuestas estarán siempre referidas a actuaciones pedagógicas dentro de las directrices marcadas desde las leyes orgánicas que ordenan el actual sistema educativo.

Como punto de partida muy general, entendiéndolo insuficiente el desarrollo de la comprensión y sensibilidad del individuo hacia los aspectos audiovisuales de nuestra sociedad, consideramos oportuno el hecho de indagar acerca del valor y posibilidades de la educación artística como posible respuesta a tal carencia. Siendo las artes audiovisuales un medio de comunicación propicio al desarrollo humanístico resulta fundamental su aplicación renovada, con unos adecuados planteamientos didácticos, en todos los niveles educativos.

Actualmente las nuevas tecnologías ofrecen medios audiovisuales que resultan ser herramientas de trabajo indispensables para la educación, siendo ya de uso habitual, aunque casi siempre “no crítico”, tanto en los niños como en los adultos. Por este motivo, una apreciación conjunta de imagen y sonido es capaz de presentar algunos de los aspectos fundamentales de las artes plásticas y musicales.

El desarrollo de las competencias de captación y lectura de la imagen audiovisual puede acortar distancias entre la expresión artística cotidiana y el reconocimiento simultáneo del arte de todos los tiempos. De este modo, creemos, no se trata simplemente de la utilización de unos medios modernos, carentes de contenidos y reflexión, sino de un aprendizaje que integre diferentes valores humanísticos para la formación general del individuo.

El fundamento de este proyecto está fuertemente condicionado por la historia o los antecedentes de la didáctica de la Educación Artística dentro de Sistema Educativo Español. El motivo principal de la búsqueda de lo que podría ser el adecuado ejercicio de la educación artística en las aulas, es la situación actual, que entendemos desacertada y cuyas causas, intuidas, deberían ser investigadas y certificadas.

Parece inevitable que la presentación del objeto novedoso en cualquier ámbito, se haga a expensas de la descalificación del anterior, a lo que pretende sustituir. No es este el caso. Si tenemos en cuenta los simples cambios de nombre en las asignaturas referentes a la educación artística en las últimas décadas: Dibujo, Trabajos Manuales, Diseño, Expresión Plástica, Educación Plástica, etc. y mucho más, si profundizamos en los diferentes objetivos planteados desde la administración, comprobamos que ha habido una evolución desde el aprendizaje instrumental (sin conciencia de su porqué) hasta un intento de inserción del alumno en su contexto visual, y últimamente en el más amplio contexto global de la imagen, revolucionado por la tecnología digital como muchos otros ámbitos.

En el ámbito específico de la educación musical el problema estriba en la transmisión de sus códigos básicos, claves para la formación estética del individuo, y de su función de adaptabilidad semántica respecto a las nuevas tecnologías audiovisuales. El mundo moderno ha adquirido un modo de pensar y evaluar su entorno altamente condicionado por la imagen audiovisual. El cine, la televisión, los medios informáticos, Internet, etc., son algunos ejemplos claros en dicha transformación. Así, lo que debiéramos cuestionarnos es en qué modo se ha modificado nuestra percepción de la

realidad, ya sea en referencia a la información concreta de los objetos del mundo o del sentido que tratamos de asignarles a los mismos.

La educación musical tiene como fundamento básico la escucha del sujeto y del mundo que lo rodea. En consecuencia, la educación actual no debería olvidar el valor de las formas vinculadas a sus planteamientos didácticos y tecnológicos. De este modo, serán los contenidos los que habrán de sustentar los medios empleados.

Por tanto, aunque sea evidente el desfase que existe en la sociedad actual entre la presencia real de la imagen audiovisual y las enseñanzas y didácticas actuales en este ámbito, la causa no puede estar solamente en los planteamientos que hace la administración en la Ley de Educación, sino también en su desarrollo. En este proceso están implicados no sólo los centros educativos sino también las editoriales, centros de formación del profesorado, profesorado, familias y estudiantes.

De aquí que sea necesaria una investigación que evidencie, tanto las posibles carencias de la Ley de Educación en lo referente a las enseñanzas artísticas, como los fallos concretos en las diferentes fases de su aplicación. No obstante, de la experiencia individual durante años de docencia en estas materias, podemos adelantar que hemos registrado también, ciertas deficiencias en la interpretación de la Ley, métodos y praxis. Su análisis y valoración genera este proyecto.

Sus fundamentos nacen de la comparación entre lo que representa el mundo de imagen audiovisual en las sociedades actuales y su reflejo en las didácticas de la plástica y la música “a pie de aula”. El enorme desarrollo del conocimiento del emisor del lenguaje audiovisual, sea cual fuere el medio empleado, frente el absoluto desconocimiento del receptor. La importancia de las artes de “imagen y sonido” en los medios de comunicación, frente la irrelevancia de la Educación Artística (que trabaja con la imagen y el sonido) en la actual formación integral del individuo. El aumento y diversidad de artes audiovisuales en la sociedad actual, frente al insignificante y bochornoso papel de las artes visuales y musicales en la actual innovación pedagógica. El tremendo desarrollo de la tecnología digital específica para el medio plástico y visual, frente el reduccionismo del “rellena y colorea” planteado por la editoriales y seguido muy mayoritariamente en las aulas. El contexto audiovisual y la sociedad “de la imagen” frente la práctica docente de la unidireccional visión pictoricista. La concepción de La Plástica, diversificada en sus infinitas manifestaciones, como lenguaje, frente la concepción del Arte (básicamente pictórico) como cabeza visible de

todos los fenómenos visuales, de todas las manifestaciones de la imagen, real o representada.

Partiendo de estas reflexiones surgidas en el desarrollo de nuestra profesión, que justifican nuestra necesidad a plantear nuevos aportes a la educación, nos hemos propuesto un gran objetivo como punto de partida del proyecto.

Objetivos del proyecto

1. Identificar y analizar las prácticas educativas actuales en el ámbito de las artes visuales y musicales en los niveles Infantil y Primaria de un CEIP de CCLM.
 - 1.1. Realizar un diagnóstico documental mediante el estudio de las programaciones de aula, los materiales pedagógicos utilizados hasta el inicio de esta investigación y los trabajos prácticos realizados por el alumnado.

2. Elaborar propuestas de intervención interdisciplinaria y materiales pedagógicos innovadores a fin de mejorar la calidad de la enseñanza.
 - 2.1. Adecuar la interpretación de la didáctica de las artes visuales y musicales al contexto social, geográfico y formativo del Centro.
 - 2.2. Tener en cuenta muy especialmente la planificación de una metodología de trabajo colaborativo, así como las posibilidades de formación ética e inclusión intercultural que presentan las áreas artísticas.
 - 2.3. Crear un corpus didáctico en el que la imagen y el sonido sean la herramienta principal de trabajo, observación y reflexión, en sus diferentes manifestaciones: dibujo, ilustración, fotografía, pintura, cómic, escenografía, televisión, publicidad, Internet, cine...
 - 2.4. Establecer similitudes y diferencias entre el lenguaje plástico y musical y delimitar sus posibles aplicaciones pedagógicas, ya sea en sus campos respectivos o como medios complementarios a otras asignaturas.
 - 2.5. Elaborar Unidades Didácticas, de desarrollo aislado o integradas en proyectos escolares, sintetizando de forma teórico-práctica las posibilidades del manejo de los medios audiovisuales en función de los contenidos plásticos y musicales.
 - 2.6. Presentar un modelo educativo renovado que profundice la relación entre contenidos y medios artísticos, en especial mediante el uso de técnicas

audiovisuales, con propuestas de intervención para aplicar en las aulas, que sean educativas, cómodas de preparación y de evaluación.

3. Realizar una formación específica del profesorado que imparte estas áreas para que sean capaces de trasmitirlas en el aula.
 - 3.1. Desarrollar acciones didácticas que fomenten la creación y la reflexión para que vayan integrando a su alumnado en las diferentes manifestaciones de su contexto audiovisual y capacitándole para adquirir las competencias en esta materia.
 - 3.2. Crear estas actuaciones como experiencias atractivas para el profesorado, teniendo en cuenta su falta de especialización y las diversas variables presentes en los procesos de enseñanza aprendizaje.
 - 3.3. Poner especial acento en experimentar con los materiales pedagógicos innovadores, así como en el uso de la tecnología digital como enciclopedia, como archivo de imágenes y como herramienta de trabajo.

4. Poner en práctica las experiencias de innovación con los grupos de estudiantes del Centro.
 - 4.1. Crear y organizar un espacio-taller en el que se puedan desarrollar experiencias por área o actividades interdisciplinarias.
 - 4.2. Mantener una evaluación y revisión continua del desarrollo de las actividades, valorando los progresos y dificultades, la actitud de los grupos, la viabilidad y conveniencia del programa, las posibles debilidades y fortalezas a fin de modificar o reforzar las actuaciones planificadas.

Antecedentes

Este proyecto tiene como antecedente directo el Proyecto, llevado a cabo durante los cursos escolares 2007-2008 y 2008-2009, denominado “El Clima de Trabajo, Participación y Convivencia en el Centro Escolar y Aulas: Análisis, Proyecto y Propuestas Colaborativas de Acción” (*Proyecto de cooperación en materia de innovación e investigación entre el profesorado universitario y no universitario de Castilla-La Mancha. Orden 09-02-2007*). El Equipo de Investigación estaba compuesto por algunos de los profesores de la Universidad que participan en el Proyecto que aquí

se presenta; como así también, algunos de los profesores del Centro Educativo, aunque en este caso se amplía su número.

Algunos de los logros de dicho Proyecto, con respecto a lo que se presenta en este momento, nos dejaban ver que una de las acciones que se planificaron para la mejora del clima de aula, fue la inclusión de un programa especial de plástica para 6° curso de Primaria, dirigido por una profesora universitaria, especialista en arte.

La evaluación general fue muy positiva por parte de todos los implicados en el proyecto. La diferencia constatada entre los inicios y las últimas actividades ha sido muy notoria. En concreto, la actitud del alumnado hacia las actuaciones realizadas en plástica y hacia el trabajo colaborativo, mejoró de manera indudable.

A destacar, de forma muy evidente, el logro de los objetivos referidos a la adquisición de competencias tales como: mejora de la autoestima, mayor seguridad en la realización de trabajos personales, modificación de las creencias sobre la expresión plástica, incremento de las posibilidades expresivas a través del lenguaje gráfico, aumento de la creatividad, aprendizaje y práctica de trabajo grupal, mayor respeto por las producciones propias y ajenas, interés y compromiso con la materia. Especialmente notoria es la satisfacción que muestran los niños y niñas por su participación en este programa y el orgullo por los trabajos realizados.

La mayor contribución de aquella parte del Proyecto fue comprobar que un programa de plástica centrado en la expresión personal y la creatividad pero también en la percepción y reflexión artística, es capaz de dar resultados mucho más importantes que la adquisición de unas destrezas técnicas o la producción de objetos.

Tal como se explicó en la evaluación, un taller de plástica de estas características es un elemento fundamental en los procesos de aprendizaje por grupos de colaboración. Las posibilidades de mejorar la autoestima, aprender a expresar sus vivencias, tomar decisiones de forma autónoma o proyectar sus propias contribuciones, es un aprendizaje de gran valor en una escuela con voluntad de innovación pedagógica.

Se pudo comprobar que ese taller de plástica ha contribuido a mejorar el autoconocimiento de cada participante y, por lo tanto, ha ayudado muy activamente a mejorar las relaciones con sus compañeros y con sus profesoras. Es decir, en esta actividad se ha podido comprobar la mejora sustancial de la participación personal y grupal con lo que se ha visto muy favorecido el clima del aula.

Decíamos en aquellas conclusiones que, entendiendo los beneficios que aporta, consideramos que sería importante iniciar actividades artísticas desde los primeros años

de la enseñanza. El hecho de comenzar en el último curso, apenas nos permitió vislumbrar el inicio de un proceso, teniendo que renunciar al logro de ciertas competencias en función de otras. Un desarrollo más extendido en el tiempo, permitiría una acción más profunda en el desarrollo de hábitos de trabajo y relación, así como una adquisición de conocimientos audiovisuales más significativos y perdurables.

Metodología y plan de trabajo

Pensamos entonces, que este trabajo de investigación y acción deberá ser desarrollado en dos fases a fin de articular una sucesión de tareas que garanticen la coherencia y resultados satisfactorios.

La primera fase, se basa en la búsqueda teórica documental y planificación. De este modo la investigación comienza profundizando sobre el “estado del cuestión” a través de fuentes bibliográficas y digitales (legislación, documentos oficiales, materiales editoriales, investigaciones, programas, etc.), para poder establecer la situación actual de las artes audiovisuales en la educación, y más concretamente en la Educación Infantil y Primaria.

A la hora de realizar un análisis sobre las creencias y la valoración de las artes plásticas y musicales en el Centro de Infantil y Primaria La Paloma de Azuqueca de Henares y su entorno, se llevarán a cabo grupos de discusión con el profesorado participante. El estudio de la situación de las áreas artísticas en el Centro se verá a través del análisis de las programaciones, los materiales didácticos y los trabajos del alumnado. Asimismo se abordará la preparación de los materiales didácticos y metodologías para desarrollar los contenidos de artes audiovisuales en el Centro. Los materiales se diseñarán y crearán con el profesorado, en sesiones quincenales destinadas a tal fin, con la investigadora principal.

La segunda fase, que se basa en el trabajo de campo, pone el acento en las acciones concretas en el ámbito de las artes audiovisuales. Esta fase estará compuesta por 3 acciones que se sucederán en el tiempo, en primer lugar la puesta en práctica de las propuestas de innovación en artes audiovisuales con el profesorado del Centro. Es posible que, después de las primeras clases formativas, se pueda simultanear su actuación también en los grupos. En segundo lugar, a través del análisis, revisión y reflexión sobre los resultados de las intervenciones. Para ello se redactará un informe.

En último lugar se llevará a cabo la elaboración definitiva de materiales didácticos innovadores en artes audiovisuales, dentro del marco de la legislación vigente.

PROJECT OF AUDIO-VISUAL TRAINING IN INFANT AND PRIMARY EDUCATION: INNOVATION AND IMPROVEMENT OF THE GENERAL EDUCATION

ABSTRACT: *This communication presents the "Project of audio-visual training in Infant and Primary education" that will be implemented from the present course 2010/11 in the La Paloma School in Azuqueca de Henares. The project depends on a Cooperation Project for innovation and research, between university and not university teachers of Castilla-La Mancha, granted by Resolution of 20/07/2010, of the ViceCouncil of Education and Culture. First, this project tries to analyze the audio-visual educational background of the teachers nowadays, understood as training directly related to the subjects of arts: plastic arts and music. At first, we think that these subjects could be improved in a very deep way, that is the reason why after the first analysis and diagnosis, we will try to elaborate, develop and to start an innovation proposal for the levels of Infant and Primary Education. The audio-visual world invades all the spaces of pupil's daily life, who do not seem to be prepared, to decode those messages. In the arts current education, those wide educational potentialities are not taken in account limiting themselves, in most cases, to the use of materials proposed by publishing houses, with a doubtful educational quality. One of the key points of this project, will be the permanent training of the teachers and the creation of quality materials to obtain the aims proposed, thinking about the innovation and improvement of the general education.*

KEYWORDS: *Educational quality. Arts training. Esthetic training. Teachers training. Didactic proposal.*

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

AGRA PARDIÑAS, M. J. (Coord.). **La educación artística en la escuela.** Barcelona: Graó, 2007.

ARIZA, J. **Las imágenes del sonido:** una lectura plurisensorial en el arte del siglo XX. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2003.

BERROCAL, M. (Coord.). **Menús de educación visual y plástica:** siete propuestas para desarrollar en el aula. Barcelona: Graó, 2005.

BORDES, J. **La infancia de las vanguardias:** sus profesores desde Rousseau a la Bauhaus. Madrid: Cátedra, 2007.

EFLAND, A. **Una historia de la educación del arte:** tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales. Barcelona: Paidós, 2002.

CAJA, J. **La educación visual y plástica hoy:** educar la mirada, la mano y el pensamiento. Barcelona: Graó, 2001.

DEWEY; J. **El arte como experiencia.** Barcelona: Paidós, 2008.

GARCÍA GIL, F.; PEÑA MÉNDEZ, M. (Coord.). **Imagen/imaginario:** interdisciplinariedad de la imagen artística. Granada: Editorial de la Universidad de Granada, 2006.

GARCÍA RAMOS, C. (Coord.). **La competencia artística:** creatividad y apreciación crítica. Madrid: MEPSYD, 2008.

GRAEME CHALMERS, F. **Arte, educación y diversidad cultural.** Barcelona: Paidós, 2003.

HERNÁNDEZ, F. **Educación y cultura visual.** Barcelona: Octaedro, 2003.

MARÍN VIADEL, R. (Ed.). **Investigación en educación artística:** temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales. Granada: Universidad de Granada [Sevilla], 2005.

MARÍN VIADEL, R. (Coord.). **Didáctica de la educación artística para primaria.** Madrid: Pearson Educación, 2003.

_____. **Didáctica de la educación artística para infantil.** Madrid: Pearson Educación, 2003.

MARTÍN VARGAS, M. D. (Coord.). **El lenguaje de las artes plásticas:** sensibilidad, creatividad y cultura. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Subdirección General de Información y Publicaciones, 2005.

MARTÍNEZ GARCÍA, L. M. **Arte y símbolo en la infancia:** un cambio de mirada. Barcelona: Octaedro; Ediciones Universitarias de Barcelona, 2004.

MATTHEWS, J. **El arte de la infancia y la adolescencia:** la construcción del significado. Barcelona: Paidós, 2002.

MONTEMAYOR RUIZ, S. (Coord.). **La educación artística como instrumento de integración intercultural y social.** Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Subdirección General de Información y Publicaciones, 2007.

MUÑOZ RUBIO, E. **La comprensión musical de las estéticas del s. XX** en el niño. Madrid: UAM Ediciones, 2007.

PARINI, P. **Los recorridos de la mirada:** del estereotipo a la creatividad. Barcelona: Paidós, 2002.

PASCUAL MEJÍA, P. **Didáctica de la música para infantil.** Madrid: Pearson, 2006.

PASCUAL MEJÍA, P. **Didáctica de la música para primaria.** Madrid: Pearson, 2005.

PARSONS, M. J. **Cómo entendemos el arte:** una perspectiva cognitivo-evolutiva de la experiencia estética. Barcelona: Paidós Ibérica, 2002.

QUINTANA, L. **Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil.** Valladolid: Editorial de la Infancia: Asociación Mundial de Educadores Infantiles, 2005.

ROLLANO VILLABOA, D. **Educación plástica y artística en educación infantil:** desarrollo de la creatividad, métodos y estrategias. Vigo: Ideaspropias, 2004.

SÁNCHEZ MONTALBÁN, F. J. **Bajo el instinto de Narciso:** el arte de la fotografía: concepto, lenguajes estéticos y metodologías. Granada: Universidad de Granada, 2008.