

FACULDADE DE CIÊNCIAS E LETRAS - F. C. L.

DIRETOR: Prof. Dr. Telmo Correia Arrais

VICE-DIRETORA: Prof.^a Dr.^a Alda Junqueira Marin

PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS: ESTUDOS LITERÁRIOS

COORDENADORA: Prof.^a Dr.^a Lídia Fachin

VICE-COORDENADORA: Prof.^a Dr.^a Maria C. de M. Léonel

Rod. Araraquara-Jaú - Km. 1 - 14.800-901 - Araraquara - S.P. - Brasil

UNESP - UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA
FACULDADE DE CIÊNCIAS E LETRAS
ARARAQUARA

Pós-Graduação em Letras
Estudos Literários

ITINERÁRIOS

ISSN 0103-815X

ITINERÁRIOS	ARARAQUARA	Nº 6	p.1-190	1993
--------------------	-------------------	-------------	----------------	-------------

CONSELHO EDITORIAL

Daisi Malhadas

Lenira Marques Covizzi

Lídia Fachin

Maria Célia de Moraes Leonel

Zina Bellodi da Silva

COMISSÃO DE PUBLICAÇÃO

Daisi Malhadas

Lídia Fachin

Thereza A. Cochar Magalhães

ASSESSORIA TÉCNICA

Maria Concheta Casalle

Bibliotecária

DIAGRAMAÇÃO

José Sebastião Soares

Maria Zuleica Castro

CAPA

Jeferson L. Camargo

**ITINERÁRIOS (UNESP. Faculdade de Ciências e Letras.
Pós-Graduação em Letras – Estudos Literários)**

ARARAQUARA, SP – Brasil, 1993

ISSN 0103-815X

CDD – 809

TEATRO

ÍNDICE

- APRESENTAÇÃO** 01
- LA VIE DU THÉÂTRE DANS LA GRÈCE ANTIQUE** 03
François Jouan
- VER/FAZER VER: NOTAS SOBRE A ILUSÃO ENUNCIATIVA N'OS
SETE CONTRA TEBAS** 27
Ignácio Assis Silva
- O MIMO GREGO: UMA APRESENTAÇÃO** 37
Maria Celeste Consolin Dezotti
- O DISCURSO LITERÁRIO COMO ELEMENTO CARACTERIZA-
DOR DO ESPETÁCULO, NAS TRAGÉDIAS DE SÊNECA: AS
TROIANAS** 47
Zélia de Almeida Cardoso
- FILOCTETES EM SÓFOCLES, ANDRÉ GIDE E HEINER MÜLLER** 63
Fernando Brandão dos Santos
- DE EURÍPIDES A AGOSTINHO OLAVO: MEDÉIA E MEDEA** 77
Evdanda Bonavina da Rosa
- OS VELHOS NA ANTÍGONA DE JÚLIO DANTAS: UM CORO
PLURAL E SINGULAR** 87
Marisa Gianecchini Gonçalves de Souza
- NIKOS KAZANTZÁKIS – JULIANO, O APÓSTATA** 97
Ísis Borges Belchior da Fonseca

TEATRO CONTEMPORÂNEO DE EXPRESSÃO FRANCESA 111

Lídia Fachin

**O TEATRO ITALIANO CONTEMPORÂNEO: O PRESENTE DE
ANTIQUÍSSIMAS RAÍZES 133**

Vilma de Katinszky Barreto de Souza

O TEATRO INGLÊS DO PÓS-GUERRA 143

Maria Magaly Trindade Gonçalves

INNOVATORS OF AMERICAN MUSICAL THEATER 149

Gerri L. Williams

O EQUÍVOCO ESPETACULAR: TEATRO DIEGÉTICO 165

Rosiane Cristina Runho

A TEATRALIDADE DE CYRANO DE BERGÉRAC 179

Thereza Anália Cochar Magalhães