

FACULDADE DE CIÊNCIAS E LETRAS - FCL

DIRETOR: Prof. Dr. Telmo Correia Arrais

VICE-DIRETORA: Prof^a. Dr^a. Alda Junqueira Marin

PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS: ESTUDOS LITERÁRIOS

COORDENADORA: Prof^a. Dr^a. Lídia Fachin

VICE-COORDENADORA: Prof^a. Dr^a. Maria Célia de M. Leonel

Rod. Araraquara-Jaú - Km. 1 - 14800-901 - Araraquara - S.P. - Brasil

UNESP - UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA

FACULDADE DE CIÊNCIAS E LETRAS

ARARAQUARA

**Pós-Graduação em Letras
Estudos Literários**

ITINERÁRIOS

ISSN 0103 - 815X

ITINERÁRIOS	ARARAQUARA	Nº. 8	p. 1-211	1995
--------------------	-------------------	--------------	-----------------	-------------

CONSELHO EDITORIAL

**Daisi Malhadas
Lenira Marques Covizzi
Lídia Fachin
Maria Célia de Moraes Leonel
Zina Bellodi Silva**

COMISSÃO DE PUBLICAÇÃO

**Daisi Malhadas
David Jóia Pereira
Lenira Marques Covizzi
Lídia Fachin**

ASSESSORIA TÉCNICA

Márcia Cortese Barreto

DIAGRAMAÇÃO

Ivan Renato Albino - Área de Extensão - FCL

DIGITAÇÃO

Gertz Rossi Credendio

CAPA

Jefferson L. Camargo

**ITINERÁRIOS (UNESP. Faculdade de Ciências e Letras.
Pós-Graduação em Letras – Estudos Literários)**

ARARAQUARA, SP - Brasil, 1995

INSS 0103-815X

CDD - 809

ÍNDICE

APRESENTAÇÃO	
<i>Lídia Fachin</i>	05
TRAVESSIAS: JORNADAS PARA UM NOVO MUNDO	
<i>Heloísa Costa Milton</i>	07
A DRAMATIZAÇÃO DOS RETORNOS NA LITERATURA GREGA	
<i>Daisi Malhadas</i>	21
JOAQUINA, FILHA DO TIRADENTES	
<i>Maria Magaly Trindade Gonçalves</i>	27
O MODELO MÍTICO DE UM RELATO DE VIAGEM: LOS PASOS PERDIDOS, DE CARPENTIER	
<i>Sílvia M. S. Carvalho</i>	31
UMA VIAGEM PELOS FRAGMENTOS DE GALÁXIAS, DE HAROLDO DE CAMPOS	
<i>Antonia Marly Moura da Silva Cruz</i>	37
A INACESSIBILIDADE NA OBRA DE FRANZ KAFKA	
<i>Antonio Donizéti Pires</i>	45
CAIS: O AQUI E O ALÉM DA POESIA - POESIA E ALTERIDADE	
<i>Carlos Eduardo Netto</i>	53
ALGUMAS ESTAÇÕES DO NOTURNO INDIANO, DE ANTONIO TABUCCHI	
<i>David J. Pereira</i>	59
A VIAGEM DE MOIMEICHEGO - UM ESTUDO DA METAPOESIA EM CARA DE BRONZE	
<i>Elaine Cristina Cintra</i>	67
AS FANTÁSTICAS VIAGENS DE LÚCIO: O MARAVILHOSO E O MÍTICO EM APULEIO	
<i>Eliete Marly D'Onófrio</i>	77
E - Ê - Ê - Ê - Ê - Ê - EH, MORRO! UMA LEITURA DE O RECADO DO MORRO	
<i>Flavia Marquetti</i>	85
ITINERÁRIOS DA CONSTRUÇÃO DE SENTIDO EM L'ÉDUCATION SENTIMENTALE, DE GUSTAVE FLAUBERT	
<i>Humberto de Freitas Espeleta</i>	99

MIGUILIM: SUAS ESTÓRIAS E SUA ESTÓRIA <i>Josmari Correia Dias Felício</i>	105
OLHOS DE VER, OLHOS DE ENGANAR <i>Marisa Giannecchini Gonçalves de Souza</i>	113
VIAGEM A SÃO SARUÊ: UMA VIAGEM UTÓPICA <i>Neide Medeiros Santos</i>	123
A VIAGEM SEM VOLTA <i>Richard Miskolc</i>	129
O TEATRO COMO VIAGEM EM BUSCA DO EU <i>Silvia Regina Gomes Miho</i>	137
TUTAMÉIA: DA CRISTALIZAÇÃO À RUPTURA <i>Teresa B. F. Martins</i>	145
O FEMINISMO EM VIRGINIA WOOLF <i>Jefferson L. Camargo</i>	159
DA CONCEPÇÃO DE ARTISTA-ESCRITOR. O DILEMA DE HUYSMANS <i>Luiz Antonio Amaral</i>	173
A IMAGEM DO PÁSSARO NO CONTO O ROUXINOL E A ROSA, DE OSCAR WILDE <i>Walter José Martins Migliorini</i>	185
O ROMANCE BRITÂNICO DO SÉCULO XX <i>Ramira Maria Siqueira da Silva Pires</i>	199