

FACULDADE DE CIÊNCIAS E LETRAS - FCL

DIRETOR: Prof. Dr. Telmo Correia Arrais

VICE-DIRETORA: Prof^a. Dr^a. Alda Junqueira Marin

PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS: ESTUDOS LITERÁRIOS

COORDENADORA: Prof^a. Dr^a. Maria Célia de M. Leonel

VICE-COORDENADORA: Prof^a. Dr^a. Sylvia Helena T. de A. Leite

Rod. Araraquara-Jaú - Km. 1 - 14800-901 - Araraquara - S.P. - Brasil

UNESP - UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA

FACULDADE DE CIÊNCIAS E LETRAS

ARARAQUARA

**Pós-Graduação em Letras
Estudos Literários**

ITINERÁRIOS

ISSN 0103 - 815X

ITINERÁRIOS	ARARAQUARA	Nº. 10	p. 1-274	1996
--------------------	-------------------	---------------	-----------------	-------------

CONSELHO EDITORIAL

Ignácio Assis da Silva

Lídia Fachin

Maria Célia de Moraes Leonel

Sylvia Helena Telarolli de Almeida Leite

COMISSÃO DE PUBLICAÇÃO

Laura Beatriz Fonseca de Almeida

Maria Célia de Moraes Leonel

Maria de Lourdes Ortiz Gandini Baldan

Sylvia Helena Telarolli de Almeida Leite

ASSESSORIA TÉCNICA

Márcia Cortese Barreto

EDITORAÇÃO ELETRÔNICA

Ivan Renato Albino - Área de Extensão/FCL

CAPA

Jefferson L. Camargo

**ITINERÁRIOS (UNESP. Faculdade de Ciências e Letras.
Pós-Graduação em Letras – Estudos Literários)**

ARARAQUARA, SP - Brasil, 1996

INSS 0103-815X

CDD - 809

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO.....	07
-------------------	----

NARRAR E RESISTIR

NARRATIVA E RESISTÊNCIA

<i>Alfredo Bosi</i>	11
---------------------------	----

O ESPELHO DOS TAPUIAS

<i>Ivan Angelo</i>	29
--------------------------	----

A NARRATIVA COMO CRIAÇÃO E RESISTÊNCIA: A CUMPLICIDADE DA ESCRITURA

<i>Beth Brait</i>	33
-------------------------	----

A NEGATIVA EPOPÉIA

<i>Álvaro Cardoso Gomes</i>	45
-----------------------------------	----

DOCUMENTÁRIO HUMANO: SARAMAGO E O NEO-REALISMO

<i>Odil José de Oliveira Filho</i>	53
--	----

COMUNICAÇÕES

A PALAVRA COMO ATO DE RESISTÊNCIA: UMA LEITURA DE “ESSES LOPES”

<i>Antonia Marly Moura da Silva Cruz</i>	63
--	----

O AMOR ERA ISSO - LÃO-DALALÃO

<i>Tania Regina Cosci Nascimento</i>	75
--	----

“CARA-DE-BRONZE”: PALAVRA POÉTICA E RESISTÊNCIA

<i>Sofia Elaine Cerni Baú</i>	87
-------------------------------------	----

CRÓNICA DA CASA ASSASSINADA: UMA ALEGORIA

<i>Maria do Socorro Rosas</i>	97
-------------------------------------	----

RINDO E RESISTINDO COM O IMPERADOR DO ACRE <i>Simone Souza</i>	105
HUMOR E RESISTÊNCIA EM BRÁS, BEXIGA E BARRA FUNDA, DE ANTÔNIO DE ALCÂNTARA MACHADO <i>Márcia Perozzi Gonçalves de Souza</i>	111
O SATÍRICO NAS CRÔNICAS DE STANISLAW PONTE PRETA <i>João Batista Ernesto de Moraes</i>	119
O HERÓI COMO REPRESENTAÇÃO DA RESISTÊNCIA AO SISTEMA <i>Rosangela Sanches da Silveira</i>	131
O QUE FAÇO NO MEIO DESSA REVOLUÇÃO? (O ROMANCE PORTUGUÊS CONTEMPORÂNEO E A (DES)CONSTRUÇÃO DA REALIDADE) <i>Márcia V. Zamboni Gobbi</i>	137
DESVENTURAS DE UM FLIBUSTEIRO INDIGNO OU A ARTE DE NARRAR E RESISTIR EM ÁLVARO DO CARVALHAL <i>Renata Soares Junqueira</i>	147
“O CASTELO DE FARIA”: RESISTÊNCIA À “PERDA” DO PASSADO E DA IDENTIDADE NACIONAL <i>Liene Cunha Viana</i>	155
RESISTINDO CINQUENTA ANOS DEPOIS: “BARBARA”, DE JACQUES PRÉVERT <i>Silvana Vieira da Silva Amorim</i>	167
NARRANDO-RESISTINDO: JOSEPH GRAND, PERSONAGEM DE A PESTE, ROMANCE DE ALBERT CAMUS <i>David Pereira</i>	175
“HORS DES HEURES DU JOUR...” <i>Iracema Kuhlmann</i>	187
A ARTE DE NARRAR E DE RESISTIR EM GOTA D'ÁGUA <i>Elizabete Sanches Rocha</i>	193

A LEITURA COMO RESISTÊNCIA	
<i>Odette Faustino da Silva</i>	203

FÁBULA: NARRATIVA E RESISTÊNCIA	
<i>Juliano Desiderato Antonio</i>	209

RUMOS EXPERIMENTAIS DA ARTE NA 2ª METADE DO SÉCULO

PT & POESIA: A CIDADANIA DE PÉ QUEBRADO	
<i>Iumna Maria Simon</i>	217

ESTEREÓTIPOS FIGURATIVOS EM CANÇÕES DE VANDRÉ E DE CAETANO: NOTAS PARA UMA ABORDAGEM INTER-TEXTUAL	
<i>Paulo Eduardo Lopes</i>	233

TRANSFORMAR A ARTE, MUDAR A VIDA	
<i>Celso F. Favaretto</i>	247

UM MUNDO DE TEATROS E O IMPÉRIO DO ENCENADOR	
<i>Eduardo Fernando Montagnari</i>	255

O EXERCÍCIO EXPERIMENTAL DA TROPICÁLIA	
<i>Laura Beatriz Fonseca de Almeida</i>	269