

FACULDADE DE CIÊNCIAS E LETRAS - FCL

DIRETOR: Prof. Dr. Cláudio Benedito Gomide de Souza

VICE-DIRETORA: Prof^a. Dr^a. Maria Beatriz Loureiro de Oliveira

PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS - ESTUDOS LITERÁRIOS

COORDENADORA: Prof^a. Dr^a. Maria Célia de M. Leonel

VICE-COORDENADORA: Prof^a. Dr^a. Sylvia Helena Telaaroli

Rod. Araraquara-Jaú - Km. 1 - 14800-901 - Araraquara - S.P. - Brasil

**UNESP - UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA
FACULDADE DE CIÊNCIAS E LETRAS
ARARAQUARA**

**Pós-Graduação em Letras
Estudos Literários**

ITINERÁRIOS

ISSN 0103 - 815X

ITINERÁRIOS	ARARAQUARA	Nº. 12	p. 1-372	1998
--------------------	-------------------	---------------	-----------------	-------------

CONSELHO EDITORIAL

Ignácio Assis da Silva

Lídia Fachin

Maria Célia de Moraes Leonel

Sylvia Helena Telarolli

COMISSÃO DE PUBLICAÇÃO

Edna Maria dos Santos Nascimento

Guacira Marcondes Machado

Sidney Barbosa

Sylvia Helena Telarolli

ASSESSORIA TÉCNICA

Cristina Aurora B. G. Santos

EDITORAÇÃO ELETRÔNICA

Ivan Renato Albino – Área de Extensão/FCL

CAPA

Jefferson L. Camargo

ITINERÁRIOS (UNESP. Faculdade de Ciências e Letras.
Pós-Graduação em Letras – Estudos Literários)

ARARAQUARA, SP - Brasil, 1998

INSS 0103-815X CDD - 809

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO.....	07
AS LENTES DE RUBEM FONSECA E DE TOLEDO MALTA SURPREENDENDO RIO E SÃO PAULO <i>Beth Brait</i>	13
O MATADOR DE PATRÍCIA MELO: UMA ABORDAGEM BAKHTINIANA <i>Carlos Alberto Faraco</i>	21
• NARRATIVA E COMBINATÓRIA DOS GÊNEROS PROSAICOS: A TEXTUALIZAÇÃO DIALÓGICA <i>Irene A. Machado</i>	33
A NARRATIVA NO TEATRO <i>João Roberto Faria</i>	47
ESPAÇO E EXPERIÊNCIA: REPRESENTAÇÕES DO AFETO NAS MEMÓRIAS DE PEDRO NAVA <i>Joaquim Alves de Aguiar</i>	59
NARRATIVA, DRAMATURGIA E ENCENAÇÃO <i>José Eduardo Vendramini</i>	67
CARACTERÍSTICAS DO DISCURSO ESCRITO NAS NARRATIVAS ORAIS DE FICÇÃO DE UMA MULHER BRASILEIRA ANALFABETA <i>Leda Verdiani Tfouni</i>	77
FINGIMENTO REDUPLICADO E VALORIZAÇÃO DA ALTERIDADE: PEQUENOS BURGUESES, DE CARLOS DE OLIVEIRA <i>Lélia Parreira Duarte</i>	91
O ESPAÇO DA NARRATIVA NO TEATRO <i>Lídia Fachin</i>	103
OS MÚLTIPLOS DA ALMA: UM INVENTÁRIO DE PRÁTICAS DISCURSIVAS WAPISHANA <i>Nádia Farage</i>	111

A NARRATIVA NO POEMA EM PROSA <i>Adalberto Luis Vicente</i>	125
A NARRATIVA CLÁSSICA EM GUIMARÃES ROSA <i>Afonso Ligório Cardoso</i>	133
CHARLES NODIER, O “CONTADOR DE HISTÓRIAS” <i>Ana Luiza Silva Camarani</i>	141
NARRATIVA E TEATRO EM MARGUERITE DURAS <i>Andréa Correa Paraiso</i>	149
NO PRINCÍPIO ERA O AMOR: UMA LEITURA DE “REMINISÇÃO”, CONTO DE JOÃO GUIMARÃES ROSA <i>Antonia Marly Moura da Silva Cruz</i>	155
UMA BARATA CHEIA DE ESPINHOS <i>Antônio Donizeti Pires</i>	165
O CASO DO MÃOZÃO NO UNIVERSO PANTANEIRO <i>Áurea Rita de Ávila Lima Ferreira</i>	177
POLISSENSO E PLURILINGÜISMO NO ROMANCE <i>Carlos Eduardo Netto</i>	187
A ESTRUTURA PATÊMICA DA PAIXÃO DA VERGONHA <i>Edvanda Bonavina da Rosa</i>	197
O RIO, JOÃO CABRAL DE MELO NETO - DE SUJEITO TURISTA A SUJEITO OBSERVADOR-RELATOR. <i>Fabiane Renata Borsato</i>	215
O “HERÓI-MALANDRO” LALINO SALATHIEL <i>Fabília R.C.H. Honorato de Oliveira</i>	227
CAIO FERNANDO ABREU E SILVIANO SANTIAGO: A MÚSICA NO CONTO BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO <i>Fernando Oliveira Mendes</i>	237
O TEMPO... UM LABIRINTO <i>Flávia Regina Marquetti</i>	243
O ESPAÇO-TEMPO EM “CONVERSA DE BOIS” <i>Gilca Machado Seidinger</i>	257
TEMPO E ESPAÇO NA NARRATIVA POÉTICA <i>Guacira Marcondes Machado</i>	271

O DESEJO DE PURIFICAÇÃO EM “CONTRIÇÃO”, DE MANUEL BANDEIRA	
<i>Iraildes Dantas de Miranda</i>	279
EM TORNO DO METAPOÉTICO E DO MITOPOÉTICO NA NARRATIVA ROSIANA	
<i>Jacir Braz de Vicente</i>	291
MORTE E RETRATOS EM NAVA E PAES: ASPECTOS DO REGISTRO FOTOGRÁFICO NA MEMORIALÍSTICA CONTEMPORÂNEA	
<i>João Carlos Biella</i>	297
ESPAÇO MIMÉTICO E ESPAÇO DIEGÉTICO EM COLÔNIA CECÍLIA DE RENATA PALLOTTINI	
<i>Josiane Teixeira</i>	309
O DISCURSO HISTÓRICO EM O REGICIDA DE CAMILO CASTELO BRANCO	
<i>Liene Cunha Viana</i>	315
NARRAR, NARRAÇÃO E NARRADOR E OS DESDOBRAMENTOS DE EXPANSÃO E DE RETRAÇÃO DA VOZ AUTORAL	
<i>Luiz Antonio Amaral</i>	323
O TEMPO EM “SÃO MARCOS” DE GUIMARÃES ROSA: PAUSAS QUE POETIZAM, RETROCESSOS QUE ANTECIPAM E PREPARAM	
<i>Maria Carolina de Godoy</i>	333
A FÁBULA NO CONTEXTO DE A CANTORA CARECA DE EUGÈNE IONESCO	
<i>Maria Lúcia Delboni</i>	343
A FORMAÇÃO INTELECTUAL E GERAL E A EDUCAÇÃO ESTÉTICA DO NARRADOR, NAS MEMÓRIAS DE PEDRO NAVA	
<i>Odette Faustino da Silva</i>	349
TRAGÉDIA: O LUGAR DO DIÁLOGO	
<i>Regina Célia C. de Souza</i>	359
AS COVAS DE CHABERT	
<i>Silvana Vieira da Silva Amorim</i>	365