

**FACULDADE DE CIÊNCIAS E LETRAS - FCL**

**DIRETOR: Prof. Dr. Cláudio Benedito Gomide de Souza**

**VICE-DIRETORA: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Maria Beatriz Loureiro de Oliveira**

**PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS - ESTUDOS LITERÁRIOS**

**COORDENADORA: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Maria Célia de M. Leonel**

**VICE-COORDENADORA: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Sylvia Helena Telaaroli**

**Rod. Araraquara-Jaú - Km. 1 - 14800-901 - Araraquara - S.P. - Brasil**

**UNESP - UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA  
FACULDADE DE CIÊNCIAS E LETRAS  
ARARAQUARA**

**Pós-Graduação em Letras  
Estudos Literários**

**ITINERÁRIOS**

ISSN 0103 - 815X

ITINERÁRIOS	ARARAQUARA	Nº. 12	p. 1-372	1998
-------------	------------	--------	----------	------

## CONSELHO EDITORIAL

Ignácio Assis da Silva

Lídia Fachin

Maria Célia de Moraes Leonel

Sylvia Helena Telarolli

## COMISSÃO DE PUBLICAÇÃO

Edna Maria dos Santos Nascimento

Guacira Marcondes Machado

Sidney Barbosa

Sylvia Helena Telarolli

## ASSESSORIA TÉCNICA

Cristina Aurora B. G. Santos

## EDITORAÇÃO ELETRÔNICA

Ivan Renato Albino – Área de Extensão/FCL

## CAPA

Jefferson L. Camargo

ITINERÁRIOS (UNESP. Faculdade de Ciências e Letras.  
Pós-Graduação em Letras – Estudos Literários)

ARARAQUARA, SP - Brasil, 1998

INSS 0103-815X CDD - 809

## SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO.....	07
AS LENTES DE RUBEM FONSECA E DE TOLEDO MALTA SURPREENDENDO RIO E SÃO PAULO <i>Beth Brait</i> .....	13
O MATADOR DE PATRÍCIA MELO: UMA ABORDAGEM BAKHTINIANA <i>Carlos Alberto Faraco</i> .....	21
• NARRATIVA E COMBINATÓRIA DOS GÊNEROS PROSAICOS: A TEXTUALIZAÇÃO DIALÓGICA <i>Irene A. Machado</i> .....	33
A NARRATIVA NO TEATRO <i>João Roberto Faria</i> .....	47
ESPAÇO E EXPERIÊNCIA: REPRESENTAÇÕES DO AFETO NAS MEMÓRIAS DE PEDRO NAVA <i>Joaquim Alves de Aguiar</i> .....	59
NARRATIVA, DRAMATURGIA E ENCENAÇÃO <i>José Eduardo Vendramini</i> .....	67
CARACTERÍSTICAS DO DISCURSO ESCRITO NAS NARRATIVAS ORAIS DE FICÇÃO DE UMA MULHER BRASILEIRA ANALFABETA <i>Leda Verdiani Tfouni</i> .....	77
FINGIMENTO REDUPLICADO E VALORIZAÇÃO DA ALTERIDADE: PEQUENOS BURGUESES, DE CARLOS DE OLIVEIRA <i>Lélia Parreira Duarte</i> .....	91
O ESPAÇO DA NARRATIVA NO TEATRO <i>Lídia Fachin</i> .....	103
OS MÚLTIPLOS DA ALMA: UM INVENTÁRIO DE PRÁTICAS DISCURSIVAS WAPISHANA <i>Nádia Farage</i> .....	111

<b>A NARRATIVA NO POEMA EM PROSA</b> <i>Adalberto Luis Vicente</i> .....	125
<b>A NARRATIVA CLÁSSICA EM GUIMARÃES ROSA</b> <i>Afonso Ligório Cardoso</i> .....	133
<b>CHARLES NODIER, O “CONTADOR DE HISTÓRIAS”</b> <i>Ana Luiza Silva Camarani</i> .....	141
<b>NARRATIVA E TEATRO EM MARGUERITE DURAS</b> <i>Andréa Correa Paraiso</i> .....	149
<b>NO PRINCÍPIO ERA O AMOR: UMA LEITURA DE “REMINISÇÃO”, CONTO DE JOÃO GUIMARÃES ROSA</b> <i>Antonia Marly Moura da Silva Cruz</i> .....	155
<b>UMA BARATA CHEIA DE ESPINHOS</b> <i>Antônio Donizeti Pires</i> .....	165
<b>O CASO DO MÃOZÃO NO UNIVERSO PANTANEIRO</b> <i>Áurea Rita de Ávila Lima Ferreira</i> .....	177
<b>POLISSENSO E PLURILINGÜISMO NO ROMANCE</b> <i>Carlos Eduardo Netto</i> .....	187
<b>A ESTRUTURA PATÊMICA DA PAIXÃO DA VERGONHA</b> <i>Edvanda Bonavina da Rosa</i> .....	197
<b>O RIO, JOÃO CABRAL DE MELO NETO - DE SUJEITO TURISTA A SUJEITO OBSERVADOR-RELATOR.</b> <i>Fabiane Renata Borsato</i> .....	215
<b>O “HERÓI-MALANDRO” LALINO SALATHIEL</b> <i>Fábilis R.C.H. Honorato de Oliveira</i> .....	227
<b>CAIO FERNANDO ABREU E SILVIANO SANTIAGO: A MÚSICA NO CONTO BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO</b> <i>Fernando Oliveira Mendes</i> .....	237
<b>O TEMPO... UM LABIRINTO</b> <i>Flávia Regina Marquetti</i> .....	243
<b>O ESPAÇO-TEMPO EM “CONVERSA DE BOIS”</b> <i>Gilca Machado Seidinger</i> .....	257
<b>TEMPO E ESPAÇO NA NARRATIVA POÉTICA</b> <i>Guacira Marcondes Machado</i> .....	271

<b>O DESEJO DE PURIFICAÇÃO EM “CONTRIÇÃO”, DE MANUEL BANDEIRA</b>	
<i>Iraildes Dantas de Miranda</i> .....	279
<b>EM TORNO DO METAPOÉTICO E DO MITOPOÉTICO NA NARRATIVA ROSIANA</b>	
<i>Jacir Braz de Vicente</i> .....	291
<b>MORTE E RETRATOS EM NAVA E PAES: ASPECTOS DO REGISTRO FOTOGRÁFICO NA MEMORIALÍSTICA CONTEMPORÂNEA</b>	
<i>João Carlos Biella</i> .....	297
<b>ESPAÇO MIMÉTICO E ESPAÇO DIEGÉTICO EM COLÔNIA CECÍLIA DE RENATA PALLOTTINI</b>	
<i>Josiane Teixeira</i> .....	309
<b>O DISCURSO HISTÓRICO EM O REGICIDA DE CAMILO CASTELO BRANCO</b>	
<i>Liene Cunha Viana</i> .....	315
<b>NARRAR, NARRAÇÃO E NARRADOR E OS DESDOBRAMENTOS DE EXPANSÃO E DE RETRAÇÃO DA VOZ AUTORAL</b>	
<i>Luiz Antonio Amaral</i> .....	323
<b>O TEMPO EM “SÃO MARCOS” DE GUIMARÃES ROSA: PAUSAS QUE POETIZAM, RETROCESSOS QUE ANTECIPAM E PREPARAM</b>	
<i>Maria Carolina de Godoy</i> .....	333
<b>A FÁBULA NO CONTEXTO DE A CANTORA CARECA DE EUGÈNE IONESCO</b>	
<i>Maria Lúcia Delboni</i> .....	343
<b>A FORMAÇÃO INTELECTUAL E GERAL E A EDUCAÇÃO ESTÉTICA DO NARRADOR, NAS MEMÓRIAS DE PEDRO NAVA</b>	
<i>Odette Faustino da Silva</i> .....	349
<b>TRAGÉDIA: O LUGAR DO DIÁLOGO</b>	
<i>Regina Célia C. de Souza</i> .....	359
<b>AS COVAS DE CHABERT</b>	
<i>Silvana Vieira da Silva Amorim</i> .....	365