

APRESENTAÇÃO

REVISTA DE LETRAS – VOL. 48.1 TEMA LIVRE

Esta edição da *Revista de Letras*, com temática livre, se destaca pela variedade de abordagens críticas e de temas trabalhados nos vários textos que a compõem. Poesia e prosa alternam-se com textos de caráter mais crítico ou teórico ao longo das contribuições, reflexo de uma diversificação de olhares sobre a literatura e a teoria que não deixa de ser importante ressaltar. Da difícil tarefa de avaliar os mais de 200 textos recebidos, tarefa sempre penosa aos editores, pois bons textos tiveram que ser preteridos, foram selecionados os 10 artigos presentes neste volume.

O texto de abertura, “Joaquim Norberto e sua contribuição à edição de textos e à crítica literária”, traz a contribuição de Roberto Acízelo Souza, com uma minuciosa pesquisa sobre as atividades editoriais e críticas do autor fluminense Joaquim Norberto. O texto seguinte, “Os frutos sazonais do feminino: Adélia, Adília e Paula Tavares”, da autoria de Maria Lucia Dal Farra, trata da poesia de autoria feminina em três poetisas de língua portuguesa, acompanhando a simbologia das frutas em um estudo comparativo entre a poesia da portuguesa Adília Lopes, da angolana Paula Tavares e da brasileira Adélia Prado. Na sequência, temos o texto de Angélica Soares, intitulado “A marginalização social das mulheres na poesia de Sílvia Jacintho e Astrid Cabral”, que também tratará da questão feminina, porém desenvolvendo um estudo sobre as imagens da marginalização feminina na poesia memorialística das brasileiras Sílvia Jacintho e Astrid Cabral.

Dando prosseguimento ao volume, três textos tratarão de questões teórico-críticas. “George Perec: o anti-Proust?”, da autoria de Samira Murad, propõe uma revisitação ao legado anti-proustiano de Geroge Perec; “Diálogos entre a literatura contemporânea e o pensamento de Jacques Derrida”, artigo de escopo teórico e informativo da autoria de Rodrigo Guimarães, apresenta uma espécie de inventário dos conceitos cunhados por Jacques Derrida em relação à literatura contemporânea, e Fernando Cerisara Gil, no texto “A crítica e o romance rural”, ocupa-se da revisão da crítica do romance rural/regionalista em dois momentos diferentes, a obra de Lúcia Miguel Pereira e a de Flora Süssekind.

Na sequência, temos dois artigos que tratam das relações entre literatura e as artes visuais. O primeiro deles, “A Literatura e as outras artes, hoje: o texto pop

e a poesia brasileira contemporânea”, da autoria de Solange Ribeiro de Oliveira, encontrará, na musa indiscreta da poesia pop contemporânea, as herdeiras da “dark lady” cantada por Shakespeare em sua assombrosa modernidade. Já o texto de Sigrid Renaux, intitulado “P. K. Page’s ‘Conversation’, a dialogue between Painting and Poetry”, indica, de forma literal, o diálogo entre a poeta canadense P.K. Page e o embaixador israelense Arie Aroch, enquanto ocupados em pintar uma tela no estúdio da Estrada da Gávea, no Rio de Janeiro.

Os dois textos que finalizam este volume da *Revista de Letras* ocupam-se de autores importantes da literatura do século XX, George Bataille e Paul Celan. “Notas sobre uma literatura impossível. Le bleu de Georges Bataille », da autoria de Osvaldo Fontes Filho, explora os limites da estética e da possibilidade de representação e “Paul Celan: prática e espaço na poesia contemporânea”, da lavra de Mauricio Mendonça Cardozo, tratará da ética e da tradução em Paul Celan.

Esta edição da *Revista de Letras* espelha, portanto, aquela que consideramos ser sua vocação de veículo da produção original e de qualidade na área da crítica e teoria literárias. Agradecemos a todos que nos enviaram o grande número de contribuições que responderam à chamada para esta edição, assim como aos colegas que nos auxiliaram na avaliação dos textos.

Nosso agradecimento também ao CNPq, à Pró-reitoria de Pesquisa da UNESP e aos funcionários da Faculdade de Ciências e Letras da UNESP Araraquara, em especial Ana Cristina Jorge, Ana Paula Meneses, Eron Pedroso Januskevictz e Amanda de Oliveira.

Araraquara, junho de 2008
Os editores