

PEDAGOGIA DA ARTE COMO MEIO PARA O DESENVOLVIMENTO DA MOTIVAÇÃO EDUCACIONAL DOS ESTUDANTES – FUTUROS PROFESSORES

LA PEDAGOGÍA DEL ARTE COMO MEDIO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTIVACIÓN EDUCATIVA DE LOS ESTUDIANTES – FUTUROS PROFESORES

ART PEDAGOGY AS MEANS FOR DEVELOPMENT OF EDUCATIONAL MOTIVATION OF STUDENTS – FUTURE TEACHERS

Iskander Engelevich YARMAKEEV¹
Nelly Raisovna VALIAKHMETOVA²
Rimma Maratovna AKHMADULLINA³
Oksana Kabirotovna NAZAROVA⁴
Rustem Yahevich GIBADULLIN⁵

RESUMO: O artigo é dedicado ao estudo do impacto da pedagogia da arte no desenvolvimento da motivação educacional dos alunos. A pedagogia da arte é uma direção inovadora, cujo objetivo é criar uma nova metodologia cognitiva, para superar as barreiras psicológicas do pensamento, para construir a interação entre um professor e um aluno com base na auto-organização reflexiva, educativa e criativa para o desenvolvimento intelectual e criativo. Esta tecnologia é especialmente relevante na capacidade de integração da arte no contexto educacional para a resolução de tarefas profissionais e pedagógicas da prática educacional moderna. O objetivo do artigo é estudar a influência das técnicas da pedagogia da arte no desenvolvimento da motivação educacional dos alunos - futuros professores. O artigo discute o papel e os dados de uma análise comparativa do planejamento temático para estudo do curso “História da Pedagogia e da Educação” em articulação com as técnicas da pedagogia da arte. Ele também descreve o curso e os resultados do experimento sobre o desenvolvimento da motivação educacional dos alunos usando essas técnicas. Os métodos de pesquisa foram: análise teórica da literatura científica, generalização, levantamento e experimentação pedagógica. Os resultados da pesquisa podem ser recomendados para professores de universidades e faculdades na formação de alunos - futuros professores.

PALAVRAS-CHAVE: Motivação educacional. Arte. Pedagogia da arte. Desenvolvimento. Recepção.

¹ Universidade Federal de Kazan (KPFU), Kazan – Rússia. Professor do Departamento de Educação Digital e Bilingue e Subdiretor de Pesquisa do Instituto de Filologia e Comunicação Intercultural. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1103-6469>. E-mail: ermakeev@mail.ru

² Universidade Federal de Kazan (KPFU), Kazan – Rússia. Professor Associado do Departamento de Estudos Tártaros e Estudos Culturais, Instituto de Filologia e Comunicação Intercultural. Candidato em Ciências Pedagógicas. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5379-0849>. E-mail: nellyv1975@mail.ru

³ Universidade Federal de Kazan (KPFU), Kazan – Rússia. Professor Associado do Departamento de Estudos Tártaros e Estudos Culturais, Instituto de Filologia e Comunicação Intercultural. Candidato em Ciências Pedagógicas. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8895-7274>. E-mail: akhrimma@mail.ru

⁴ Universidade Federal de Kazan (KPFU), Kazan – Rússia. Aluno de Pós-Graduação do Departamento de Educação Digital e Bilingue, Instituto de Filologia e Comunicação Intercultural. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4979-7562>. E-mail: nazarova.katt@gmail.com

⁵ Universidade Estadual Pedagógica de Moscou (MPGU), Moscou – Rússia. Diretor do Instituto de Estudos Avançados. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4825-5518>. E-mail: riasmggu888@gmail.com

RESUMEN: El artículo está dedicado al estudio del impacto de la pedagogía del arte en el desarrollo de la motivación educativa de los estudiantes. La pedagogía del arte es una dirección innovadora, cuyo propósito es crear una nueva metodología cognitiva, superar las barreras psicológicas del pensamiento, construir la interacción entre un docente y un alumno sobre la base de la reflexión, la autoorganización educativa y creativa para la intelectualidad y desarrollo creativo. Esta tecnología es especialmente relevante en la capacidad de una integración del arte en el contexto educativo para resolver tareas profesionales y pedagógicas de la práctica educativa moderna. El propósito del artículo es estudiar la influencia de las técnicas de la pedagogía del arte en el desarrollo de la motivación educativa de los estudiantes - futuros profesores. El artículo discute el papel y los datos de un análisis comparativo de la planificación temática para el estudio de la asignatura "Historia de la Pedagogía y la Educación" en combinación con las técnicas de la pedagogía del arte. También describe el curso y los resultados del experimento sobre el desarrollo de la motivación educativa de los estudiantes utilizando estas técnicas. Los métodos de investigación fueron: análisis teórico de la literatura científica, generalización, encuesta y experimento pedagógico. Los resultados de la investigación se pueden recomendar a los profesores universitarios y universitarios en la formación de estudiantes, futuros profesores.

PALABRAS CLAVE: Motivación educativa. Arte. Pedagogía del arte. Desarrollo. Recepción.

ABSTRACT: The paper is devoted to the study of the impact of art pedagogy on the development of educational motivation in students. Art pedagogy is an innovative direction, the purpose of which is to create a new cognitive methodology, to overcome psychological barriers of thinking, to build the interaction between a teacher and a student based on reflective, educative and creative self-organization for intellectual and creative development. This technology is especially relevant in the capacity of an integration of art into the educational context for solving professional and pedagogical tasks of the modern educational practice. The purpose of the paper is to study the influence of art pedagogy techniques on the development of educational motivation of students - future teachers. The paper discusses the role and data of a comparative analysis of thematic planning for studying the course "History of Pedagogy and Education" in combination with the techniques of art pedagogy. It also describes the course and results of the experiment on the development of educational motivation of students using these techniques. The research methods were: theoretical analysis of scientific literature, generalization, survey, and pedagogical experiment. The findings of the research can be recommended for university and college faculty in training students - future teachers.

KEYWORDS: Educational motivation. Art. Art pedagogy. Development. Reception.

Introdução

A qualidade da formação dos professores modernos é a principal diretriz da educação moderna, que impõe requisitos crescentes para o processo de aprendizagem como um todo e para seus componentes individuais. A mudança nos objetivos da educação dos alunos para o seu autodesenvolvimento, a transição para as relações sujeito a sujeito e o reforço do papel da

independência no domínio do conhecimento determinam o papel crescente da motivação educacional na aquisição de competências profissionais. Isso, por sua vez, determina em grande parte o sucesso desse processo ao lado do aprimoramento das habilidades cognitivas e qualidades pessoais, tais como: responsabilidade, independência e boa organização. Apesar de um número significativo de trabalhos dedicados à motivação pedagógica dos alunos, ainda não existe uma unanimidade total nesta matéria. Isso é especialmente verdadeiro no que diz respeito à influência de fatores que afetam o desenvolvimento da motivação interna, os mecanismos de sua ação, bem como a compreensão de como gerenciá-la.

Uma das questões-chave na resolução do problema de aumentar o nível de motivação educacional dos alunos é a escolha de métodos e tecnologias adequadas ao seu desenvolvimento. A prática mostra que o uso de tecnologias exclusivamente tradicionais não permite a resolução efetiva deste problema. Neste contexto, a pedagogia da arte parece estar em uma direção promissora como tecnologia especial que visa criar um ambiente propício para a implementação de motivos associados ao sucesso e ao autodesenvolvimento da personalidade do aluno.

O tema da nossa pesquisa foram os métodos e técnicas da pedagogia da arte e sua capacidade de atuar como um meio eficaz de aumentar a motivação dos alunos no ensino da disciplina "História da Pedagogia e da Educação". O objetivo deste estudo é identificar a influência das técnicas da pedagogia da arte no desenvolvimento da motivação educacional de alunos - futuros professores.

Materiais, metodologia e métodos

A motivação para a aprendizagem é considerada um dos fatores que determinam o sucesso em atingir os objetivos de aprendizagem. Sua formação é influenciada pelas especificidades do sistema educacional; características do processo educacional; características subjetivas dos alunos; as especificidades do assunto, a forma de organização do processo educacional etc. Até recentemente, grandes esperanças em termos de aumento da motivação educacional eram atribuídas à tecnologia da informação. Mas, a absolutização de sua influência está sendo questionada. A orientação para os meios técnicos no desenvolvimento do currículo muitas vezes impede os professores se concentrarem em uma abordagem criativa do ensino. E isso contradiz documentos normativos, nos quais se argumenta que um currículo rico em arte pode ajudar a transformar uma escola em uma comunidade de aprendizagem dinâmica, na qual professores e alunos estão mais inclinados a

pensar criticamente e se expressar criativamente (EWING, 2018). Davis fornece evidências de que a arte pode realmente melhorar os resultados dos testes com testes padronizados não diretamente relacionados à arte (DAVIS, 2011). Como alternativa à tecnocratização da educação, é cada vez maior o número de pesquisadores que apontam para as possibilidades da arte e dos métodos de ensino a partir de sua utilização.

Nesse contexto, a pedagogia da arte torna-se relevante; ela é definida como a direção moderna da ciência pedagógica, que estuda as leis, mecanismos, princípios e regras para a inclusão da arte no contexto educacional. Desempenha um papel especial para a formação profissional de alunos nas áreas pedagógicas. Na definição de problemas educacionais, a orientação para futuras atividades profissionais é de grande importância. Alunos - futuros professores familiarizam-se com o conceito de atividade pedagógica e suas especificidades desde o primeiro ano de formação. Eles sabem que ser criativo e domina a metodologia da atividade criativa é um pré-requisito para seu sucesso. Neste contexto, os objetivos da formação da competência profissional coincidem com os objetivos da autorrealização das suas capacidades criativas no desempenho de tarefas educativas baseadas na arte e nas técnicas de ensino. Esta conclusão é consistente com a teoria dos objetivos, cuja essência foi expressa por Brophy (2013, tradução nossa): “Quando os alunos adotam objetivos de aprendizagem (também chamados de objetivos de domínio ou objetivos de envolvimento de tarefa), eles se concentram em tentar aprender qualquer que seja a tarefa projetada para ensiná-los”. Executando tarefas criativas, os alunos têm mais opções para escolher estratégias de atividades e apresentar seus resultados. A liberdade de concretização criativa da ideia permite aos alunos confiar nas características e habilidades pessoais, o que significa alcançar melhores resultados. Nesse contexto, os argumentos para estudar técnicas pedagógicas da arte para nós eram estudos sobre o impacto positivo do feedback positivo na motivação intrínseca (VALLERAND; REID, 1984).

Os fundamentos metodológicos do estudo foram: teoria da motivação (DECI; RYAN, 1985); teoria de metas de realização (WOLTERS, 2004); estudos sobre o impacto da pedagogia da arte na motivação e no sucesso da aprendizagem (BRYSON; HAND, 2007), (SAEED; ZYNGIER, 2012); trabalhos sobre metodologia de ensino de disciplinas de história da arte (KAYUMOVA *et al.*, 2019; KARKINA; SINGH; VALEEVA, 2019; KARKINA; FAJZRAHMANOVA; GLUZMAN, 2017; KARKINA; NURGAYANOVA; KAUR, 2019).

Os métodos de pesquisa foram: análise teórica da literatura científica, generalização, levantamento e experimentação pedagógica. Um estudo experimental foi realizado no Instituto de Filologia e Comunicação Intercultural da Universidade Federal de Kazan.

Estiveram presentes 62 alunos licenciados com idades compreendidas entre os 17 e os 18 anos que estudam na direcção da “Educação Pedagógica”. O estudo ocorreu durante o curso de “História da Pedagogia e da Educação” durante um semestre. O método principal foi um experimento pedagógico, no qual participaram os grupos experimental (31 pessoas) e controle (30 pessoas).

Resultados

Inicialmente, foi realizado o diagnóstico primário do nível de desenvolvimento da motivação educacional dos alunos dos grupos controle e experimental (KATASHEV, 2005), em um estágio de verificação do experimento. Por meio do questionário e da escala Likert, os alunos foram distribuídos de acordo com os níveis de desenvolvimento da motivação: 1) baixo nível: desinteresse pelo processo educacional, a atividade cognitiva se manifesta a pedido do professor; 2) nível médio: a atividade cognitiva é variável; o resultado é interessante, mas não o processo de atividade; 3) nível normal: há desejo de autoeducação e obtenção de resultados significativos nas atividades educativas; 4) nível alto: é demonstrada atividade cognitiva ativa consciente; o desejo de autodesenvolvimento é manifestado. Os resultados da distribuição dos alunos dos grupos experimental e controle, de acordo com os níveis de motivação educacional, são apresentados na tabela 1.

Tabela 1 – Os resultados para a distribuição dos alunos por níveis de motivação educacional em uma etapa de verificação do experimento

Nível de motivação	Número de alunos com um determinado nível de motivação em % (pessoas)	
	Grupo experimental	Grupo de controle
I nível (baixo)	22,6 (7)	23,3 (7)
II nível (mediano)	32,2 (10)	30,0 (9)
III nível (normal)	38,7 (12)	36,7 (11)
IV nível (alto)	6,5 (2)	10,0 (3)

Fonte: Elaborado pelos autores

A tabela mostra que a distribuição dos alunos por níveis de motivação nos grupos experimental e controle não diferiu significativamente.

Na fase formativa do experimento, foi desenvolvido um conjunto de aulas de história da pedagogia com a inclusão de técnicas da pedagogia da arte: teatralização, colagem, jogos

educativos, criatividade literária etc. A Tabela 2 exemplifica o planejamento temático para o estudo da história da pedagogia em combinação com as técnicas recomendadas.

Tabela 2 – Planejamento temático do estudo da história da pedagogia em combinação com técnicas recomendadas de pedagogia da arte

Item nº	Exemplos de tópicos (módulos) da disciplina	Uma técnica de pedagogia da arte no processo de estudo do tema
1.	A formação das tradições pedagógicas nas civilizações do Antigo Oriente. O surgimento das primeiras escolas e do pensamento pedagógico.	Redação de uma carta de apelo ilustrada em nome de um aluno de uma escola em um dos países do Antigo Oriente a um aluno moderno.
2.	Problemas da educação nos ensinamentos filosóficos da Grécia Antiga (Sócrates, Platão, Aristóteles). Filósofos e educadores romanos sobre temas de instrução e educação (Sêneca, Cícero, Plutarco, Quintiliano)	Uma discussão de dramatização, durante a qual "alunos de várias escolas filosóficas" defendem as convicções de seu "Mestre (filósofo)" sobre o tema: "Como educar uma personalidade harmoniosa?"
3.	Formação, educação e pensamento pedagógico na Idade Média	Mini-story "Sou um estudante da Universidade de Paris da Idade Média"
4.	O desenvolvimento da educação e do pensamento pedagógico na Europa na Nova Era. J. A. Comenius e a formação das ciências pedagógicas. O conceito pedagógico de D. Locke. O conceito de educação humana natural por J.-J. Rousseau. Educadores franceses sobre o papel da hereditariedade e da educação pública no desenvolvimento do homem (K. A. Helvetius, D. Diderot)	Criação de ilustrações artísticas com comentários sobre as obras de J. A. Comenius "Great didactics", J. Locke "Thoughts on education", J.-J. Rousseau "Emil, ou na educação". Composição da continuação do conto de fadas "Mowgli" de R. Kipling sobre como a vida do herói se desenvolveu nas condições da sociedade humana do ponto de vista dos defensores de vários conceitos filosóficos e pedagógicos.
5.	O desenvolvimento da educação e do pensamento pedagógico na Europa Ocidental do final do século XVIII - até a década de 90 do século XIX. Ideias pedagógicas e atividade de I. G. Pestalozzi. Teoria pedagógica de I. F. Herbart. Desenvolvimento dos problemas de desenvolvimento e educação da educação por A. Diesterweg.	Role-playing game - discussão com elementos de teatralização: continuar o argumento dos cientistas "O que é a principal coisa na escola - educação, desenvolvimento ou criação?" Entrevista com A. F. Diesterweg sobre o tema "Como criar um bom professor?" com elementos teatrais
6.	As principais tendências da pedagogia reformista no final do século 19 e início do século 20 na Europa Ocidental e nos EUA.	Criação de uma colagem de grupo sobre o tema: "Como uma pedagogia reformatória do final do século XIX - início do século XX conseguiu resolver os problemas da escola moderna?", "Amar uma criança significa..."
7.	As principais tendências no desenvolvimento da educação e do pensamento pedagógico na Europa Ocidental, nos EUA e no Leste Asiático no século XX e início do século XXI.	Desenvolvimento de um tour virtual com o tema "Sistema de educação no exterior (por exemplo, um dos países)
8.	Criação, pensamento educacional e pedagógico na Rússia desde os tempos antigos até o século XIX.	Análise de provérbios sobre educação e ensino para determinar sua relevância ou controvérsia para a pedagogia moderna O projeto da exposição de arte "A imagem da infância na obra de artistas de várias épocas" Encenando um diálogo sobre a importância da educação entre um aluno da Escola de Ciências Matemáticas e da Navegação (1701) e um aluno moderno
9.	Educação e pensamento pedagógico da	Compilação de um "álbum de fotos" com o tema

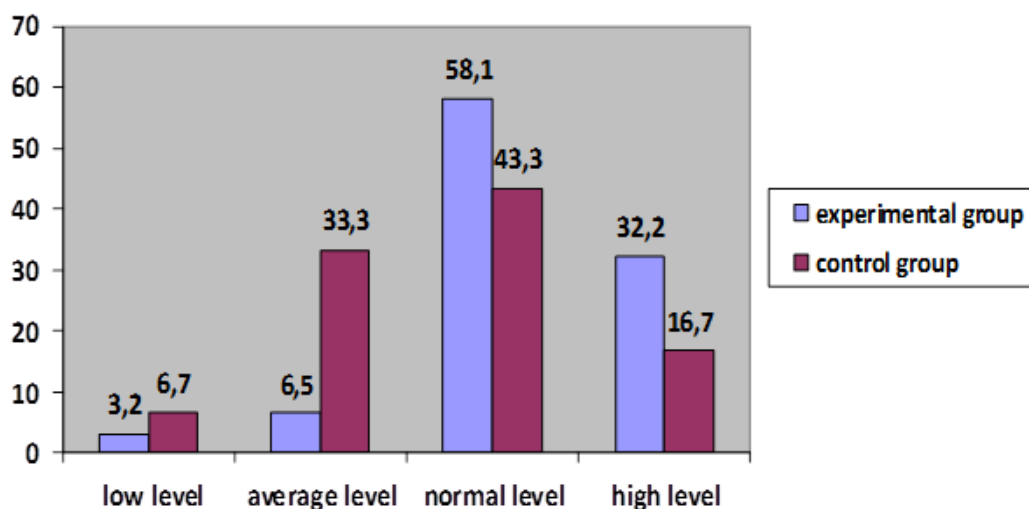
	Rússia no século XIX.	“Viajando por Instituições Educacionais Famosas do Século XIX”.
10.	O pensamento pedagógico na Rússia da segunda metade do século XIX. Movimento social e pedagógico dos anos 60 do século XIX. A ideia do caráter nacional da educação como base do sistema pedagógico de K. D. Ushinsky. A ideia de "educação gratuita" por L. N. Tolstoi	Produção teatral “Uma conversa com os clássicos da pedagogia ao longo do tempo” Contando uma história em nome de um aluno da escola Yasnaya Polyana “Meu dia na escola” Criação de um clipe multimídia “A imagem de um professor de eras passadas”
11.	Educação, escola e pensamento pedagógico da Rússia na primeira metade dos séculos XX. Teoria do coletivo de A. S. Makarenko	Organização e condução do debate: “Relações entre uma equipe e um indivíduo. Como eles são hoje? ”
12.	O desenvolvimento da escola e do pensamento pedagógico russos na segunda metade do século XX.	Elaboração de um mapa de viagem sobre o trabalho de professores domésticos inovadores da década de 1980. Desenvolvimento de publicidade para o sistema educacional de desenvolvimento de L. V. Zankov ou o sistema de educação de problemas por D. B. Elkonin e V. V. Davydov
13.	Pedagogia doméstica no final do século XX - início do século XXI. A escola moderna e os principais rumos do seu desenvolvimento.	Colagem em grupo "Escola do futuro"
14.	Exame final	Criação e proteção de trailer de livro para produção de conteúdo histórico e pedagógico

Fonte: Elaborado pelos autores

Isso foi seguido pela formação dos alunos. As técnicas recomendadas de pedagogia da arte foram utilizadas nas aulas práticas do grupo experimental para cada tema. Algumas das técnicas sugeriram o formato de projetos de longo prazo como parte de um trabalho independente. Os alunos trabalharam individualmente e em grupos.

Na etapa de controle do experimento, foi realizado um novo estudo dos níveis de motivação educacional dos alunos dos grupos experimental e controle, utilizando a metodologia previamente aplicada. Os resultados da distribuição dos alunos por níveis de motivação educacional em dois grupos são claramente apresentados na Figura 2.

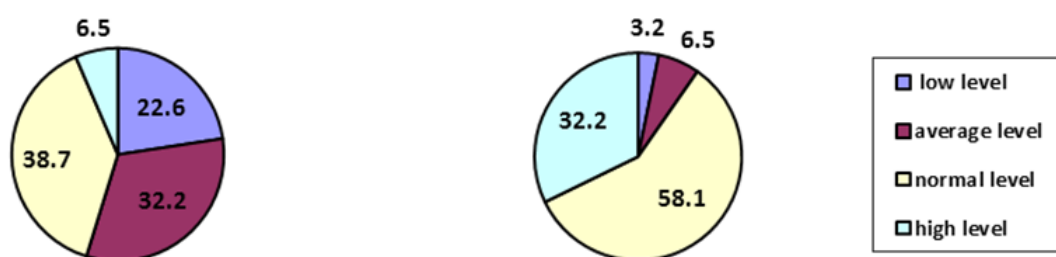
Figura 2 – Distribuição dos alunos por níveis de motivação



Fonte: Elaborado pelos autores

O diagrama mostra que o resultado no grupo experimental melhorou, embora tenha mudado ligeiramente no grupo de controle. A dinâmica das mudanças nos indicadores antes e depois do uso das técnicas da pedagogia da arte no grupo experimental é apresentada graficamente na Fig. 3.

Figura 3 – Dinâmica dos indicadores antes e depois da utilização das técnicas da pedagogia da arte no grupo experimental



Fonte: Elaborado pelos autores

Os resultados obtidos durante o experimento mostraram dinâmica positiva no desenvolvimento da motivação educacional dos alunos do grupo experimental. Assim, podemos concluir que o uso de técnicas de pedagogia da arte que identificamos para o desenvolvimento da motivação educacional dos alunos tem se mostrado eficaz.

Discussão

Não há dúvida de que a motivação educacional é a base para aumentar a eficácia do treinamento. No entanto, neste processo, as prioridades são atribuídas a diferentes tecnologias: tecnologias de comunicação humanitária, que incluem a pedagogia da arte; tecnologias interativas para organizar atividades educacionais independentes de alunos; tecnologias de informação e comunicação. (IGNATYEVA, 2015). Não há consenso entre os pesquisadores sobre o impacto da pedagogia da arte nesse processo. Por exemplo, Pavill (2011), em seus relatos de pesquisa, indica que a integração da arte e enfermagem pode abrir novas formas de perceber e expressar a experiência clínica para estudantes da área médica. Outros estudos mostraram que estes estudantes respondem de maneira diferente às tarefas artísticas e 20,6% dos estudantes valorizam pouco a pedagogia baseada nas artes (RIEGER *et al.*, 2020). A discussão não termina em como as disciplinas acadêmicas e pedagógicas relevantes devem ser organizadas em relação ao volume de horas acadêmicas alocadas para o seu estudo. Analisando os problemas da educação artística e pedagógica, Makarova (2015) acredita que a mudança de ênfase para as disciplinas de educação geral é prejudicial para disciplinas especiais. Uma das soluções para este problema também pode ser um apelo às técnicas arte-pedagógicas no desenvolvimento de disciplinas pedagógicas e outras disciplinas humanitárias. Esses e outros fatos tornam necessário continuar as pesquisas no campo da pedagogia da arte.

Síntese

O artigo discute vários aspectos relacionados à relevância do uso da pedagogia da arte na preparação dos alunos e seu impacto no desenvolvimento da motivação educacional. O resultado do estudo foi o seguinte: 1) a identificação das técnicas da pedagogia da arte mais eficazes para serem utilizadas no curso “História da Pedagogia” pelos exemplos de estudo de tópicos individuais; 2) uma descrição do curso e resultados do experimento sobre o desenvolvimento da motivação educacional dos alunos por meio dessas técnicas. Os resultados podem ser recomendados para uso na formação de alunos - futuros professores.

AGRADECIMENTOS: O trabalho é realizado de acordo com o Programa de Crescimento Competitivo do Governo Russo da Universidade Federal de Kazan.

REFERÊNCIAS

- BROPHY, J. E. **Motivating students to learn**. Routledge, 2013.
- BRYSON, C.; HAND, L. The role of engagement in inspiring teaching and learning. **Innovations in education and teaching international**, v. 44, n. 4, p. 349-362, 2007.
- DAVIS, J. H. Why our high schools need the arts. New York, NY: Teachers College Press, 2011.
- DECI, E. L.; RYAN, R. M. Cognitive evaluation theory. In Intrinsic motivation and self-determination in human behavior (pp. 43-85). Springer, Boston, MA. (1985).
- EWING, A. R. **Making a difference in learning through arts-rich pedagogy**. 2018.
- IGNATYEVA, I. The trend of technologisation of modern education (the use of humanitarian technologies). **Procedia-Social and Behavioral Sciences**, v. 214, p. 606-613, 2015.
- KARKINA, S. V.; FAJZRAHMANOVA, L. T.; GLUZMAN, A. V. Subject-oriented approach in the professional formation of the future music teacher. **Journal of History Culture and Art Research**, v. 6, n. 4, p. 1071-1077, 2017.
- KARKINA, S. V.; NURGAYANOVA, N. K.; KAUR, M. Traditional music and poetry of the tatars-mishars: Modern forms of existence. **Humanities & Social Sciences Reviews**, v. 7, n. 6, p. 477-480, 2019.
- KARKINA, S. V.; SINGH, B.; VALEEVA, R. A. Signature pedagogies of music learning by the Means of MOODLE across Russian and Indian Approach. In: INTERNATIONAL CONFERENCE ON TECHNOLOGICAL ECOSYSTEMS FOR ENHANCING MULTICULTURALITY, 7., 2019, León. **Proceedings [...]**. León, Spain, 2019. p. 575-581
- KATASHEV, V. Pedagogy of higher education. Kazan, 2005. 395 p.
- KAYUMOVA, R.; DYGANOVA, E.; BATYRSHINA, G.; BAGHDASARYAN, A. Formation of visual culture in teenagers by teaching them photographic art. **International Journal of Innovative Technology and Exploring Engineering**, v. 9, n. 1, p. 5130-5133, 2019.
- MAKAROVA, K. Prospects for the Development of Art Pedagogical Education: the Case of the New Profile "Art of the book". **Procedia-Social and Behavioral Sciences**, v. 214, p. 305-318, 2015.
- PAVILL, B. Fostering creativity in nursing students: a blending of nursing and the arts. **Holistic Nursing Practice**, v. 25, n. 1, p. 17-25, 2011.
- RIEGER, K. L.; CHERNOMAS, W. M.; MCMILLAN, D. E.; MORIN, F. L. Navigating creativity within arts-based pedagogy: Implications of a constructivist grounded theory study. **Nurse Education Today**, v. 91, 104465, (2020).

SAEED, S.; ZYNGIER, D. How motivation influences student engagement: a qualitative case study. **Journal of Education and Learning**, v. 1, n. 2, p. 252-267, 2012.

VALLERAND, R. J.; REID, G. On the causal effects of perceived competence on intrinsic motivation: A test of cognitive evaluation theory. **Journal of Sport and exercise Psychology**, v. 6, n. 1, p. 94-102, 1984.

WOLTERS, C. A. Advancing achievement goal theory: using goal structures and goal orientations to predict students' motivation, cognition, and achievement. **Journal of Educational Psychology**, v. 96, n. 2, 236-250, 2004.

Como referenciar este artigo

YARMAKEEV, I. E.; VALIAKHMETOVA, N. R.; AKHMADULLINA, R. M.; NAZAROVA, O. K.; GIBADULLIN, R. Y. Pedagogia da arte como meio para o desenvolvimento da motivação educacional dos estudantes – futuros professores. **Revista on line de Política e Gestão Educacional**, Araraquara, v. 25, n. esp. 1, p. 388-398, mar. 2021. e-ISSN:1519-9029. DOI: <https://doi.org/10.22633/rpge.v25iesp.1.14975>

Submetido em: 06/11/2020

Revisões requeridas em: 18/01/2021

Aprovado em: 23/02/2021

Publicado em: 01/03/2021