

FORMAÇÃO DE REGÊNCIA DE CORAL A DISTÂNCIA DE FUTUROS PROFESSORES DE MÚSICA

FORMACIÓN DE DIRECCIÓN CORAL A DISTANCIA DE FUTUROS PROFESORES DE MÚSICA

DISTANCE CHORAL CONDUCTING FORMATION OF FUTURE MUSIC TEACHERS

Gulnaz Nailevna AKBAROVA¹
Elena Aleksandrovna DYGANOVA²
Gulnara Ibragimovna BATYRSHINA³
Anna Zorikovna ADAMYAN⁴

RESUMO: O artigo reflete os resultados do estudo, com o objetivo de identificar as potencialidades da abordagem educacional a distância e determinar seu papel na condução e formação para coral de um futuro professor músico. O estudo examina a situação da conduta e formação para coral de um futuro professor músico, identifica os problemas e compara a metodologia tradicional com a moderna. O estudo foi realizado com base no Instituto de Filologia e Comunicação Intercultural da Universidade Federal de Kazan em três etapas. Baseou-se na aplicação integrada da análise da literatura e da experiência prática, o estudo do material didático, o acompanhamento pedagógico e a generalização da experiência pedagógica. Durante a abordagem a distância, análise das aplicações na prática educacional da Universidade Federal de Kazan, foram determinadas as condições para o formato de implantação da educação a distância em conduta e formação para coral: disponibilização do material e base técnica e suporte metodológico especial na modalidade de recursos educacionais digitais em disciplinas de conduta e formação em coral; a disponibilidade de auxiliares pedagógicos especializados para a conduta autônoma e a formação em coral e a possibilidade de receber aconselhamento pedagógico a distância. A eficácia da conduta e da formação para coral é determinada pelo uso equilibrado do contato e da educação a distância com uma estratégia educacional bem definida e suporte metodológico.

PALAVRAS-CHAVE: Pedagogia da arte. Aprendizagem online. Educação musical. Regente de coral.

¹ Universidade Federal de Kazan (KPFU), Kazan – Rússia. Professora titular do Departamento de Estudos Tártaros e Estudos Culturais, IFMK. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9503-5625>. E-mail: g.akbarova@list.ru

² Universidade Federal de Kazan (KPFU), Kazan – Rússia. Professora Associado do Departamento de Estudos Tártaros e Culturais, IFMK. Doutora em Pedagogia. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2875-5109>. E-mail: dirigerdea@mail.ru

³ Universidade Federal de Kazan (KPFU), Kazan – Rússia. Chefe do Departamento de Estudos Tártaros e Culturais, IPMK. Doutora em Pedagogia. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9400-4288>. E-mail: arpegio@mail.ru

⁴ Universidade Pedagógica do Estado Armênio em homenagem a Khachatur Abovyan (ASPU), Yerevan – República da Armênia. Professor Associado do Departamento de Educação Musical. Doutorado em artes. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1484-4744>. E-mail: adanna80zh@gmail.com

RESUMEN: El artículo refleja los resultados del estudio, cuyo propósito es identificar el potencial educativo del enfoque a distancia y determinar su papel en la conducta y formación coral de un futuro profesor de música. El estudio examina la situación en la dirección y formación coral de un futuro profesor de música, identifica los problemas y compara la metodología tradicional con la moderna. El estudio se realizó sobre la base del Instituto de Filología y Comunicación Intercultural de la Universidad Federal de Kazán en tres etapas. Se basó en la aplicación integrada del análisis de la literatura y la experiencia práctica, el estudio de los materiales didácticos, el seguimiento pedagógico y la generalización de la experiencia pedagógica. Durante el análisis de la aplicación del enfoque a distancia en la práctica educativa de la Universidad Federal de Kazán, se determinaron las condiciones para la implementación del formato a distancia en la formación de conducta y coral: provisión con la base material y técnica y apoyo metodológico especial en forma de recursos educativos digitales en conducta y disciplinas corales; la disponibilidad de ayudas didácticas especializadas para la conducción autónoma y la formación coral y la posibilidad de recibir asesoramiento pedagógico a distancia. La eficacia de la formación en conducta y coral está determinada por el uso equilibrado del aprendizaje presencial y a distancia con una estrategia educativa y un apoyo metodológico bien definidos.

PALABRAS CLAVE: Pedagogía del arte. Aprendizaje en línea. Educación musical. Director de coro.

ABSTRACT: The article reflects the results of the study, with the purpose of identifying the distance educational approach's potential and determine its role in the conduct and choral formation of a future musician teacher. The study examines the situation in the conduct and choral formation of a future musician teacher, identifies the problems, and compares traditional and modern methodology. The study was conducted based on the Institute of Philology and Intercultural Communication of Kazan Federal University in three stages. It was based on the integrated application of literature analysis and practical experience, the study of teaching materials, pedagogical monitoring, and pedagogical experience generalization. During the distance approach, analysis of applications in educational practice of Kazan Federal University, it was determined that the conditions for the format of implementation of distance education in conduct and choral formation are: provision with the material and technical base and special methodological support in the form of digital educational resources in conduct and choral disciplines; the availability of specialist teaching aids for independent conduct and choral formation and the possibility of receiving distance pedagogical advice. The effectiveness of conduct and choral formation is determined by the balanced use of contact and distance learning with a well-defined educational strategy and methodological support.

KEYWORDS: Pedagogy of art. Online learning. Music education. Chorus conductor.

Introdução

A pedagogia do maestro-coral é uma disciplina relativamente jovem - a base das aulas de regência nos Conservatórios de São Petersburgo e Moscou (anos 20 do século 20) é considerada a data de nascimento da escola doméstica de maestros. No final do século 20, eles desenvolveram uma metodologia doméstica fundamental para a formação de regentes de corais,

com abordagem da atividade pessoal como a base organizacional. Uma combinação verificada de disciplinas de conduta-coral, musical-teórica e performática; uma combinação equilibrada de classes individuais e em grupo; métodos eficazes de liderança de professores - tudo foi direcionado para uma formação de mestre de coral. Note-se que a base metodológica desenvolvida para a formação regente-coral dos futuros especialistas em instituições de ensino superior musical e musical-pedagógico foi uniforme, as diferenças se deram no nível de complexidade do repertório educacional e na distribuição da carga horária. Assim, todos os graduados tiveram formação em coral em seu arsenal pedagógico, o que lhes permitiu trabalhar com sucesso com corais infantis, educacionais de adultos e amadores.

No início do século XXI, os processos de modernização no campo da educação superior na pátria implicaram na mudança dos paradigmas educacionais, na introdução do sistema de padrões educacionais e profissionais e na aprovação legislativa da abordagem por competências. O desenvolvimento de inovações tecnológicas e sua eficácia levaram ao desenvolvimento da prática de ensino a distância. Hoje podemos dizer que os processos de modernização do ensino superior moderno trouxeram mudanças significativas na organização de toda a formação profissional dos futuros professores músicos, incluindo o regente de coral.

Em primeiro lugar, a introdução de competências profissionais universais e gerais em resultados prioritários levou à otimização de horas individuais dedicadas ao desenvolvimento de disciplinas de música e performance. Isso tornou necessário o abandono da forma individual de trabalho na regência e concretizou a busca por novos contatos em grupo e a distância.

Em segundo lugar, as diretrizes educacionais, na forma de normas, atualizaram a criação de um ambiente de aprendizagem orientado para a prática na universidade, a busca de novas abordagens pedagógicas e os métodos de domínio da disciplina de conduta de coral.

Em terceiro lugar, a fim de melhorar a autoeducação dos alunos, a carga de ensino foi redistribuída da sala de aula para a extracurricular, o que resultou em uma quantidade significativa de trabalho independente dos alunos. Esta circunstância exigiu o desenvolvimento de um suporte pedagógico voltado para a autoeducação do regente-coral e o apoio aos alunos músicos.

Foi desenvolvido o entendimento de que a condução da formação em coral de especialistas em condições modernas é possível apenas com base em um novo sistema metodológico construído, em cuja estrutura a abordagem remota cumprirá suas funções.

O objetivo do estudo: identificar as possibilidades de utilização da abordagem a distância na educação e regência de coral, bem como determinar o seu papel no futuro.

Método

O estudo baseia-se na análise da literatura musical e pedagógica, no estudo de materiais metodológicos, no acompanhamento pedagógico do desempenho dos alunos, na avaliação especializada do trabalho dos alunos, entrevistas, pesquisas e generalizações da experiência pedagógica.

Conteúdos especiais de conduta e disciplinas de coral, para formação offline a distância, foram postados no MOODLE. Incluindo palestras sobre conduta e apresentação coral, materiais de áudio e vídeo, atribuições científicas e criativas e recursos de avaliação. O formato de aprendizagem online foi realizado na plataforma Microsoft Teams, onde se organizou a interação educacional e criativa: estudos de caso, demonstrações pedagógicas, aconselhamento e discussão.

O estudo foi realizado no Instituto de Filologia e Comunicação Intercultural da Universidade Federal de Kazan de 2016 até 2020. O estudo envolveu 197 alunos candidatos ao bacharelado em formação de professores de música e 3 professores. O estudo foi realizado em três etapas. Numa primeira fase, ocorreu a análise da situação existente na prática educativa, estudou-se a literatura musical-pedagógica e metodológica; o problema e o propósito do estudo foram formulados; os métodos foram definidos; o plano de pesquisa foi traçado. Na segunda etapa, foram desenvolvidos materiais de formação, materiais didáticos, cursos especiais a distância, recursos educacionais eletrônicos. Na terceira etapa, o ensino a distância foi implementado nos formatos offline e online, seus resultados foram obtidos.

Resultados e discussão

O desenvolvimento do problema da aplicação de abordagem remota na educação musical começou a ganhar impulso nos últimos anos. O surgimento de recursos educacionais digitais proporcionados pelo espaço de cultura midiática para o processo educacional (plataformas educacionais online *Coursera*, *Udemy*, *Stepik* etc., escolas online, e-cursos, video palestras, videoaulas, pacotes de treinamento etc.) e sua acessibilidade, levou ao desenvolvimento de tendências distintas da pedagogia musical - autoeducação musical e pedagógica (VALEEVA; KARKINA; STARCIC, 2018; NARITA, 2017). Substituição dos meios tradicionais pelos digitais, o rápido desenvolvimento das tecnologias de informação e comunicação serviu de fonte para o desenvolvimento da questão das capacidades do ambiente digital e do uso de ferramentas de comunicação na educação musical. (SAVAGE, 2010; KRUSE *et al.*, 2013). A introdução de um arsenal de inovações técnicas na prática educacional,

Sistema de Gerenciamento de Aprendizagem (Learning Management System - LMS), plataformas educacionais (*MOODLE, Google Classroom, Microsoft Teams, Azure-PaaS* etc.), programas de videoconferência (Zoom, VooVMeeting, Jitsi etc.), serviu como um impulso para o desenvolvimento de sua metodologia de aplicação na educação musical e pedagógica para pesquisadores pedagógicos e profissionais pedagógicos (NURGAYANOVA; KARKINA; MENA, 2019; LI, 2017; ABDULLAH; SULONG; RAHIM, 2020).

Atualmente, a prática da educação musical remota offline e online já se tornou um tema de reflexão científica entre pesquisadores nacionais e estrangeiros. Estudam-se as possibilidades de ensino a distância baseadas no MOODLE para a pedagogia musical no ensino médio (KARKINA; SINGH; VALEEVA, 2019); consideram-se problemas técnicos e pedagógicos de sincronização de sinais na aprendizagem online de música instrumental, relevantes para todos os tipos de execução da prática musical (STEVENS; MCPHERSON; MOORE, 2019); experiência pedagógica generalizada no desenvolvimento da competência instrumental e performática dos futuros professores de música na organização modular do conteúdo educacional por meio da educação a distância (HAVRILOVA *et al.*, 2019). As vantagens e desvantagens do uso do ensino a distância na educação musical foram determinadas (KOUTSOUPIDOU, 2014; KARKINA; HALITOV; KAMALOVA, 2018; KRASILNIKOV, 2012); avaliaram as perspectivas de desenvolvimento da educação musical online nos campos teórico-musical e musical-performático de formação no ensino superior (KARASEVA, 2020).

Voltemos à prática do uso do formato de ensino a distância na regência e educação em coral de um aluno-músico da Universidade Federal de Kazan. A formação de maestros de corais da universidade realiza-se sob a forma de aprendizagem mista: presencial e a distância. A proporção do formato de ensino a distância é determinada pelo conteúdo da disciplina. Por exemplo, o conteúdo do curso teórico “História e Teoria da Execução Coral” cobre a história da cultura de coral, as questões teóricas dos estudos de corais, a história da conduta e execução de coral, e os principais problemas de conduta e prática para coral. A disciplina é acompanhada por um curso eletrônico no sistema de gestão educacional MOODLE, destinado a organizar o trabalho autônomo do aluno. A apresentação de resultados de trabalhos independentes é realizada em diferentes gêneros de trabalhos de pesquisa: resumo sobre composição vocal e coral, ensaio, projeto de pesquisa, relatório científico e artigo. A interação educacional e pedagógica ocorre durante as aulas presenciais, durante as quais é feita a discussão de temas atuais, são feitos julgamentos pessoais, são realizados aconselhamento e proteção ao trabalho dos alunos.

A estrutura da disciplina prática “Aula de regência coral e leitura de partitura coral” é representada por três módulos: 1) “Estudo do repertório escolar”, 2) “Regência coral”, 3) “Leitura de partitura de coral”. O objeto da disciplina é o conhecimento teórico sobre a tecnologia da regência, as competências de condução da gestão da sonoridade do coral, o horizonte no domínio da escola e do repertório de coral, os conhecimentos e competências no domínio do trabalho com a partitura de coral em aspectos artísticos. O treinamento de contato é organizado em aulas em grupo no formato de uma oficina vocal-coral. Implementando uma abordagem orientada para a prática que organiza o trabalho dos alunos músicos na corrente principal da obtenção de experiência prática e do desenvolvimento de competências universais, profissionais gerais e profissionais específicas e padronizadas.

Ao mesmo tempo, uma proporção significativa da carga horária recai sobre o trabalho extracurricular dos alunos, durante o qual um aluno seleciona um repertório vocal-coral; trabalho preliminar é feito na composição coral (tocar as partituras no piano, estudo vocal das vozes da parte de coral, controle do maestro das vozes da parted coral, redação de resumos para o trabalho vocal e coral). Com o propósito de apoio metodológico, os autores deste estudo desenvolveram livros didáticos eletrônicos: "Autopreparação de um aluno-músico para trabalhos práticos com o coral", "Trabalho independente dos alunos: criação de resumo escrito para trabalhos vocais e corais", e curso eletrônico foi criado no módulo "Estudando repertório escolar" do sistema MOODLE. Dada a dificuldade de autoconhecimento dos "segredos" profissionais de um regente de coral pelos professores, o aconselhamento a distância é usado, considerando as capacidades comunicativas de mensageiros instantâneos, redes sociais e programas de comunicação de vídeo. A forma de domínio do contato remoto desta disciplina foi comprovada com sucesso, pois um aluno-músico tem a garantia de adquirir um banco formado de conhecimentos, capacidades e habilidades de regência do canto coral; disponibilidade para trabalhos práticos com várias composições de grupos de corais; conhecimento da tecnologia de trabalho de composição vocal-coral com escolares; domínio das tecnologias de autoeducação de um professor músico.

A disciplina “Aulas de coral e trabalhos práticos com o coral” é a chave na condução e preparação para coral do futuro professor-músico. Aqui, o estudante-músico ocupa as posições de cantor e maestro de coral. Como cantor, o aluno desenvolve habilidades vocal-coral e canto-auditiva, que cumprirão duas funções: o domínio pessoal da técnica vocal, a tecnologia de encenação e desenvolvimento da voz cantada. Atuando junto ao coletivo do coral como maestro, o aluno adquire as habilidades de trabalho vocal-coral; habilidades de comunicação nas seguintes áreas: visual, verbal, manual, pantomímica, volitiva, auditiva, musical e

expressiva. O desenvolvimento desta disciplina é realizado na modalidade de ensaio coral, a modalidade a distância é utilizada apenas em trabalhos individuais com os alunos durante a prática da parte coral.

Para determinar o impacto da abordagem a distância nos resultados educacionais da regência e formação coral dos futuros professores de música, foi realizado acompanhamento pedagógico, avaliação especializada dos resultados dos trabalhos independentes dos alunos e realizados inquéritos sistemáticos. As pesquisas mostraram que 182 alunos (92%) de 197 elogiaram o formato a distância na perspectiva de um instrumento eficaz de autoformação de conduta de coral; 104 alunos (52,8%) referiram que o formato a distância permite desenvolver um percurso individual de condução-treino de coral; 196 alunos (99%) acreditam que a combinação complexa de ensino tradicional e a distância lhes permite dominar com sucesso as competências profissionais necessárias. A comparação dos resultados da pesquisa e dos resultados do monitoramento para cargos únicos não apresentou diferenças e desvios significativos dos indicadores digitais.

Síntese

Com base na generalização dos resultados do estudo, os autores chegaram a uma série de conclusões:

Termos

- a educação a distância deve ser proporcionada com base material e técnica e suporte metodológico especial na forma de recursos educacionais digitais nas disciplinas de conduta de coral;

- o formato remoto de conduta e formação para coral requer ajudas pedagógicas especiais para conduta independente e treinamento em coral e a possibilidade de obtenção de aconselhamento educacional a distância.

Oportunidades educacionais

- organização sistemática do processo de autoeducação em regência de coral, com base no princípio de ativação do trabalho discente independente, focado, intenso e controlado;

- individualização da formação, que oferece uma oportunidade para o aluno-músico compensar as lacunas educacionais na educação para regência de coral, para perceber as necessidades educacionais e científico-criativas ao longo de um caminho educacional individual;

- uma combinação flexível de formas presencial e a distância na condução e formação para coral de um futuro professor-músico permite alcançar um resultado educacional equilibrado.

Conclusões

O estudo mostrou que a abordagem a distância na educação musical não pode ser uma alternativa completa à tradicional educação musical presencial. Atualmente, é impossível utilizá-la na formação para conjuntos e modalidades coletivas de execução musical (acompanhadores, instrumentistas de conjunto de câmara e orquestra, maestros sinfônicos e corais em condições de necessidade de conjunto ou controle sonoro “ao vivo”) devido para o atraso de tempo irreparável do sinal. Além disso, o formato a distância na educação para regência de coral tem se estabelecido com sucesso por meio de palestras e seminários, controle educacional e organização da autoeducação profissional.

AGRADECIMENTOS: O trabalho é realizado de acordo com o Programa de Crescimento Competitivo do Governo Russo da Universidade Federal de Kazan.

REFERÊNCIAS

ABDULLAH, M.; SULONG, M.; RAHIM, M. Development and validation of the music education teaching practice e-supervision system using the google classroom application. **International Journal of Innovation, Creativity and Change**, v. 11, n. 10, p. 102-116, 2020.

HAVRILOVA, L. *et al.* Distance learning courses in developing future music teachers' instrumental performance competence. **CEUR Workshop Proceedings**, v. 2433, p.429-442, 2019.

KARASEVA, M. Musician-teacher online: problems and solutions. **Scientific bulletin of the Moscow Conservatory**, v. 2, n. 41, 2020. Disponível em: <https://nv.mosconsv.ru/музыкант-педагог-онлайн-проблемы-и-реш/?fbclid=IwAR3moQMj1Vf4TuyJWCvIiMcS3w4KoARnP-2MNN9IdGbuzyhV2czf7thloE>. Acesso em: 10 fev. 2021.

KARKINA, S.; HALITOV, R.; KAMALOVA, I. Subject-oriented approach to the distance music education. **Modern journal of language teaching methods**, v. 8, n. 11, p. 201-205, 2018.

KARKINA, S.; SINGH, B.; VALEEVA, R. Signature pedagogies of music learning by the Means of MOODLE across Russian and Indian Approach. *In*: INTERNATIONAL

CONFERENCE ON TECHNOLOGICAL ECOSYSTEMS FOR ENHANCING MULTICULTURALITY, 7., 2019, León (Spain). **Proceedings** [...]. New York, US: Association for Computing Machinery, 2019. p. 575-581.

KOUTSOUPIDOU, T. Online distance learning and music training: benefits, drawbacks and challenges. **Open Learning: The Journal of Open, Distance and e-Learning**, v. 29, n. 3, p. 243-255, 2014. DOI:10.1080/02680513.2015.1011112

KRASILNIKOV, I. Pedagogika tsifrovyykh iskusstv novoe napravlenie razvitiia teorii i praktiki khudozhestvennogo obrazovaniia (Pedagogy of digital arts – new direction of development theory and practice of art education). **Pedagogika**, n. 5, p. 56-58, 2012.

KRUSE, N. *et al.* Skype music lessons in the academy: Intersections of music education, applied music and technology. **Journal of Music, Technology & Education**, v. 6, n. 1, p. 43-60, 2013. DOI:10.1386/jmte.6.1.43_1

LI, Z. Design of online vocal music course based on Azure-PaaS platform. **International Journal of Emerging Technologies in Learning**, v. 12, n. 9, p. 17-27, 2017.

NARITA, F. Informal learning in action: the domains of music teaching and their pedagogic odes. **Music Education Research**, v. 19, n. 1, p. 29-41, 2017.

NURGAYANOVA, N.; KARKINA, S.; MENA, J. Some aspects of vocal training of the future music teacher in a bilingual environment through the elements of MOODLE. *In*: INTERNATIONAL FORUM ON TEACHER EDUCATION, 5., 2019, Kazan. **Proceedings** [...]. Kazan, Russia: Kazan Federal University, 2019. p. 495-502.

SAVAGE, J. Teaching music with ICT. *In*: FINNEY, J.; BURNARD, P. (Eds.). **Music education with digital technology**. London: Continuum, 2010. p. 142-155.

STEVENS, R.; MCPHERSON, G.; MOORE, G. Overcoming the ‘tyranny of distance’ in instrumental music tuition in Australia: The iMCM project. **Journal of Music, Technology and Education**, v. 12, n. 1, p. 25-47, 2019.

VALEEVA, R.; KARKINA, S.; STARCIC, A. Learning for aesthetic education - Informed professional development and life-long learning of student teachers. *In*: INTERNATIONAL CONFERENCE ON TECHNOLOGICAL ECOSYSTEMS FOR ENHANCING MULTICULTURALITY, 6., 2018, Salamanca (Spain). **Proceedings** [...]. New York, US Association for Computing Machinery, 2018. p. 597-603.

Como referenciar este artigo

AKBAROVA, G. N.; DYGANOVA, E. A.; BATYRSHINA, G. I.; ADAMYAN, A. Z. Formação de regência de coral a distância de futuros professores de música. **Revista on line de Política e Gestão Educacional**, Araraquara, v. 25, n. esp. 2, p. 750-759, maio 2021. e-ISSN:1519-9029. DOI: <https://doi.org/10.22633/rpge.v25iesp.2.15257>

Submetido em: 20/01/2021

Revisões requeridas em: 18/03/2021

Aprovado em: 25/04/2021

Publicado em: 01/05/2021