

MODELO DE DESENVOLVIMENTO DE CRIATIVIDADE PROFISSIONAL DE PROFESSOR DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS POR MEIO DA ARTETERAPIA NAS CONDIÇÕES DA EDUCAÇÃO COMPLEMENTAR

MODELO DE DESARROLLO DE CREATIVIDAD PROFESIONAL DE UN PROFESOR DE IDIOMAS EXTRANJEROS MEDIANTE ARTE TERAPIA EN LAS CONDICIONES DE EDUCACIÓN ADICIONAL

MODEL OF PROFESSIONAL CREATIVITY DEVELOPMENT OF A FOREIGN LANGUAGE TEACHER BY MEANS OF ART THERAPY IN THE CONDITIONS OF ADDITIONAL EDUCATION

Sergeeva Marina GEORGIEVNA¹
Karandeeva Liudmila GEORGIEVNA²
Salkhenova Alfiya ALEXANDROVNA³
Suyskaya Valeriya SERGEEVNA⁴
Shvedova Irina VIKTOROVNA⁵

RESUMO: O artigo apresenta os resultados do desenvolvimento e da análise da eficácia do modelo para o desenvolvimento criativo profissional de um professor de línguas estrangeiras, utilizando a arteterapia no contexto da educação adicional. O artigo tem como objetivo fornecer um estudo teórico e empírico da eficácia do modelo para o desenvolvimento da criatividade profissional de um professor de língua estrangeira através da arteterapia no âmbito da educação complementar. Chama-se a atenção para o papel e a importância da criatividade na atividade do professor de língua estrangeira, para a importância da aprendizagem criativa no contexto da educação linguística. A metodologia de pesquisa e seu algoritmo são selecionados, incluindo a realização de um experimento psicológico e pedagógico complexo, realização de diagnósticos dos parâmetros declarados e análise estatística dos resultados com base no critério do rs de Spearman antes e depois da implementação do modelo desenvolvido. O estudo da eficácia do modelo para o desenvolvimento criativo profissional de um professor de línguas estrangeiras usando a arteterapia no âmbito da educação adicional foi realizado com base no Instituto de Línguas Estrangeiras da Universidade da Amizade dos Povos da Rússia (RUDN), no Centro de Educação Profissional Adicional. Os grupos experimental e controle foram formados. Cada

¹ Instituição do Estado Federal “Instituto de Pesquisa do Serviço Penitenciário Federal da Rússia” (FSIN), Moscou – Rússia. Professora Associada e Diretora de Pesquisa. Doutora em Ciências Pedagógicas. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8365-6088>. E-mail: nii@fsin.su

² Universidade da Amizade dos Povos da Rússia (RUDN), Moscou – Rússia. Professora Associada do Departamento de Teoria e Prática de Línguas Estrangeiras, Instituto de Línguas Estrangeiras. Candidata em Ciências Filológicas. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8399-7920>. E-mail: karandeevalg@mail.ru

³ Universidade da Amizade dos Povos da Rússia (RUDN), Moscou – Rússia. Professora Associada do Departamento de Teoria e Prática de Línguas Estrangeiras, Instituto de Línguas Estrangeiras. Candidata em Ciências Filológicas. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4898-7345>. E-mail: salhenova@yandex.ru

⁴ Universidade da Cidade de Moscou (MGPU), Moscou – Rússia. Professora Associada do Departamento de Germânica e Linguodidática. Candidata em Ciências Pedagógicas. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6894-6941>. E-mail: suyskaya@gmail.com

⁵ Universidade da Cidade de Moscou (MGPU), Moscou – Rússia. Professora Associada do Departamento de Germânica e Linguodidática. Candidata em Ciências Pedagógicas. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4719-1807>. E-mail: schvedowa@yandex.ru

grupo era composto por 35 pessoas. A amostra é homogênea por idade e sexo. Os resultados do estudo permitem tirar uma conclusão sobre a eficácia do modelo de desenvolvimento desenvolvido e traçar o vetor para novas pesquisas de acordo com os problemas apontados.

PALAVRAS-CHAVE: Educação adicional. Arteterapia. Desenvolvimento da criatividade. Língua estrangeira. Professor.

RESUMEN: *El artículo presenta los resultados del desarrollo y análisis de la efectividad del modelo para el desarrollo creativo profesional de un profesor de lengua extranjera utilizando la terapia de arte en el marco de la educación adicional. El trabajo tiene como objetivo proporcionar un estudio teórico y empírico de la efectividad del modelo para el desarrollo de la creatividad profesional de un profesor de lengua extranjera a través de la terapia de arte en el marco de la educación adicional. Se llama la atención sobre el papel y la importancia de la creatividad en la actividad del profesor de lengua extranjera, sobre la importancia del aprendizaje creativo en el contexto de la educación lingüística. Se selecciona la metodología de investigación y su algoritmo, incluyendo la realización de un experimento psicológico y pedagógico complejo, la realización de diagnósticos de los parámetros declarados y el análisis estadístico de los resultados con base en el criterio de Spearman rs antes y después de implementar el modelo desarrollado. El estudio de la efectividad del modelo para el desarrollo creativo profesional de un profesor de lengua extranjera utilizando la terapia del arte en el marco de la educación adicional se llevó a cabo con base en el Instituto de Lenguas Extranjeras de la Universidad de la Amistad de los Pueblos de Rusia (RUDN) en el Centro de Educación Profesional Adicional. Se formó el grupo experimental y de control. Cada grupo estaba formado por 35 personas. La muestra es homogénea por edad y sexo. Los resultados del estudio permiten sacar una conclusión sobre la efectividad del modelo de desarrollo desarrollado y delinear el vector de futuras investigaciones en línea con los problemas planteados.*

PALABRAS CLAVE: *Educación adicional. Arteterapia. Desarrollo de la creatividad. Lengua extranjera. Docente.*

ABSTRACT: *The paper presents the results of the development and analysis of the model's effectiveness for a foreign language teacher's professional creative development utilizing art therapy in the framework of additional education. The paper aims to provide a theoretical and empirical study of the effectiveness of the model for the professional creativity development of a foreign language teacher through art therapy in the framework of additional education. Attention is drawn to the role and importance of creativity in the foreign language teacher's activity, to the importance of creative learning in the context of linguistic education. The research methodology and its algorithm are selected, including conducting a complex psychological and pedagogical experiment, conducting diagnostics of the declared parameters, and statistical analysis of the results based on the Spearman rs criterion before and after implementing the developed model. The study of the effectiveness of the model for the professional creative development of a foreign language teacher using art therapy in the framework of additional education was carried out based on the Institute of Foreign Languages of the Peoples' Friendship University of Russia (RUDN) in the Center for Additional Professional Education. The experimental and control group were formed. Each group consisted of 35 people. The sample is homogeneous by age and gender. The study results allow drawing a conclusion about the effectiveness of the developed development model and outlining the vector for further research in line with the stated problems.*

KEYWORDS: *Additional education. Art therapy. Creativity development. Foreign language. Teacher.*

Introdução

A proficiência em línguas estrangeiras como meio de comunicação internacional é uma necessidade objetiva hoje e está se tornando cada vez mais importante no contexto da globalização geral, cooperação internacional e integração da Rússia na comunidade mundial. O problema de se preparar para a comunicação profissional e pessoal com representantes de uma sociedade linguística diferente, bem como melhorar a eficácia do ensino de uma língua estrangeira, melhorando o profissionalismo dos professores, determina a relevância deste estudo (AMINOVA; TSAKHAEVA, 2018; BAKANOVA; ELIZAROVA, 2019; BORISOV, 2018; BORISOVA *et al.*, 2018; BUGREEVA, 2019; GADZAOV; DZERZHINSKAYA, 2018; GADZHIEVA, 2018; GNATYUK; PEKERT, 2018).

A essência deste trabalho é a busca por tecnologias e métodos inovadores mais eficazes que contribuam para a formação de uma personalidade criativa e, em relação ao ensino de línguas, a formação e o desenvolvimento da criatividade profissional dos professores e sua criatividade linguística, que é expressa na habilidade de usar técnicas linguísticas originais livremente e meios de expressar pensamentos em uma língua estrangeira nas condições de cooperação internacional cada vez maior nos vários níveis de contatos e intercâmbios interculturais.

Assim, para implementar a formação da criatividade profissional dos professores, é necessário desenvolver um modelo de formação de professores atualizado e orientado para a personalidade, tendo em mente o trabalho sistemático de desenvolvimento da criatividade no processo de programas complementares de formação profissional utilizando métodos atuais de desenvolvimento do parâmetro declarado (FILIPPOVA *et al.*, 2019; KOROTKOV, 2019; KRYUCHKOVA, 2018; KUZNETSOV *et al.*, 2018; MAKAROVA, 2019; NARKEVICH; NARKEVICH, 2018; OSIPOVA, 2018; POPOV, 2018; SERGEEVA, 2019).

Revisão de literatura

A criatividade profissional de um professor de língua estrangeira é um componente dinâmico da personalidade do professor, que é responsável pela capacidade de gerar ideias originais e encontrar soluções não padronizadas no decorrer da atividade profissional. A

identificação de elementos como criatividade intelectual, pessoal, social e emocional na estrutura da criatividade profissional é ditada pelas especificidades da atividade profissional do professor. A relação desses componentes forma uma nova qualidade, que pode ser definida como “a criatividade profissional do professor”. Esta estrutura de criatividade profissional é determinada pelas especificidades da atividade profissional e qualidades profissionalmente importantes de um professor de língua estrangeira.

Ressalta-se que a inserção de situações-problema no processo educacional, como um dos métodos fundamentais do ensino moderno de línguas, requer significativo profissionalismo por parte do professor e alto grau de criatividade (EGAH, 2015). É a apresentação problemática de materiais no âmbito do ensino de línguas estrangeiras que estimula os alunos a concretizar todo o seu potencial criativo e a intensificar a atividade intelectual e comunicativa (IVCEVIC, 2015). Além disso, como Vayk observa em sua pesquisa, a situação problema é caracterizada por uma cor viva e alto dinamismo de experiências emocionais, que, ao alterar o potencial energético da necessidade de resolver o problema, afetam a motivação da busca, e a as emoções de sucesso desempenham o papel de estímulo ao processo criativo (WYKE, 2013).

Para formar a criatividade profissional, o professor deve desenvolver todo um sistema interligado de tarefas e exercícios criativos cada vez mais complexos com elementos de caráter problemático, visando, por um lado, uma busca independente de uma solução para a tarefa e contribuindo para a desenvolvimento da competência comunicativa em língua estrangeira e, por outro lado, manutenção de alto nível de motivação e interesse (MOROZ, 2017; EGAH, 2015).

Como observou L. A. Spepanek, um dos métodos eficazes para o desenvolvimento da criatividade é a arteterapia, sendo importante que este método tenha alta eficiência no âmbito da aprendizagem de adultos (STEPANEK, 2015). A arteterapia estimula a percepção criativa do material educacional, a atividade cognitiva dos alunos, imergindo os alunos em uma comunicação ativa controlada, permitindo-lhes mostrar criatividade, pensamento criativo e criatividade linguística e contribuir para a formação da criatividade profissional dos professores de línguas estrangeiras no âmbito do Educação adicional.

Metodologia proposta

A pesquisa sobre a criatividade dos professores foi realizada com base no Instituto de Línguas Estrangeiras da Universidade da Amizade dos Povos da Rússia (RUDN) no Centro de

Educação Profissional Adicional. O grupo experimental e controle foi formado. Cada grupo era composto por 35 pessoas. A amostra é homogênea por idade e sexo.

O objetivo do artigo é um estudo teórico e empírico da eficácia do modelo para o desenvolvimento da criatividade profissional de um professor de língua estrangeira por meio da arteterapia no âmbito da educação complementar. Para atingir esse objetivo, um experimento psicológico complexo foi conduzido, incluindo o método de busca de problemas, o método da seção transversal e o método experimental que consiste nas etapas indicativa, de formação e de controle.

Durante a organização do experimento, os parâmetros estudados foram determinados:

- criatividade intelectual;
- criatividade individual;
- criatividade social;
- criatividade emocional.

Os seguintes métodos de diagnóstico foram usados no estudo experimental:

- criatividade intelectual: uma versão modificada e adaptada do Conjunto de teste criativo de Williams (CAP, iniciais em inglês);
- criatividade individual: diagnóstico de criatividade pessoal por E.E. Tunik;
- criatividade emocional: uma versão adaptada do questionário de J. Avril;
- criatividade social: modelagem de situações sociais (MS) por D. Keifer;

No decurso do estudo experimental, foram implementadas várias tarefas de diagnóstico e análise qualitativa dos resultados obtidos. Nos grupos controle e experimental, foram realizadas as ações apresentadas na tabela 1.

Tabela 1 – Algoritmo de ações no decorrer do experimento

Algoritmo de ações
1) diagnóstico dos componentes estruturais da criatividade: criatividade intelectual, individual, social e emocional;
2) implementação do modelo desenvolvido
3) diagnósticos repetidos dos componentes estruturais da criatividade: criatividade intelectual, individual, social e emocional, verificando a eficácia do modelo desenvolvido

Fonte: Desenvolvido pelas autoras

Análise dos resultados

Tendo integrado a estrutura da atividade criativa pedagógica de Kan-Kalik, as fases dos mecanismos intrapsíquicos do processo criativo de Ponomarev e a estrutura da atividade criativa proposta por nós, com base nos estágios de criatividade geralmente aceitos em psicologia, desenvolvemos um modelo de tecnologia arte-pedagógica. A descrição passo a passo das ações dos participantes do processo educativo com as ferramentas arte-pedagógicas utilizadas é apresentada na Tabela 2.

Assim, no âmbito da tecnologia arte-pedagógica, nos propomos a compreender uma sequência relativamente flexível e variável de etapas e fases intrapsíquicas da atividade criativa, cada uma das quais envolve o uso de ferramentas arte-pedagógicas e a implementação de ações do professor e dos alunos dirigidas à solução criativa de tarefas educacionais (MOROZ, 2017).

Tabela 2 – Ações de sujeitos do processo educativo no âmbito da tecnologia arte-pedagógica

Descrição da fase	Ferramentas arte-pedagógicas	Ações do professor e dos alunos
1. Conceito pedagógico	Instalações fotográficas Recursos visuais	Nesta fase, os alunos ficam saturados de material teórico no âmbito da disciplina proposta. Além disso, o professor apresenta aos alunos os recursos e especificidades da abordagem arte-pedagógica na educação e o desenvolvimento e capacidade de ensino das ferramentas arte-pedagógicas como meios para implementar a ideia criativa do professor.
fase de análise lógica; fase de decisão intuitiva.		
2. Desenvolvimento de conceito	Instalações fotográficas -Ajuda visual	Nesta fase, o professor demonstra claramente a utilização de métodos arte-pedagógicos em sala de aula. Nesta fase, os alunos são estimulados e incentivados a atuar e formar uma ideia criativa. O professor atribui aos alunos uma tarefa pretendida no âmbito do estudo de um determinado tema, cuja implementação envolve a utilização de ferramentas arte-pedagógicas. Os alunos começam a formular um plano de ação com a ajuda do qual serão capazes de atingir o objetivo criativo definido e implementar o plano pedagógico.
verbalização de uma solução intuitiva; fase de formalização da solução verbalizada.		
3. Implementação do conceito	Instalações fotográficas -Ajuda visual - Análise de obras literárias e excertos - Análise de materiais de vídeo e longas-metragens - Ajuda musical	Há uma busca e aplicação dos recursos necessários para a implementação do objetivo criativo concebido. A implementação da ideia é feita na forma de apresentação pelos alunos, dos produtos resultantes de suas
fase de formalização do conhecimento;		

fase de atualização.	- Auxílios de dança (movimento) - Meios de encenação - Trabalhando com os fantoches	atividades, a sua interpretação e divulgação do principal objetivo e ideia pedagógica.
4. Análise e avaliação dos resultados criativos	- Análise de obras literárias e excertos - Análise de materiais de vídeo e longas-metragens - Ajuda musical - Auxílios de dança (movimento)	Com a ajuda dos cartões de avaliação desenvolvidos, os alunos avaliam a eficácia e eficiência da tarefa concluída de acordo com determinados critérios. A reflexão também ocorre na forma de uma discussão verbal com o professor e os colegas. São formuladas conclusões e possíveis sugestões.
Fase de reflexão		

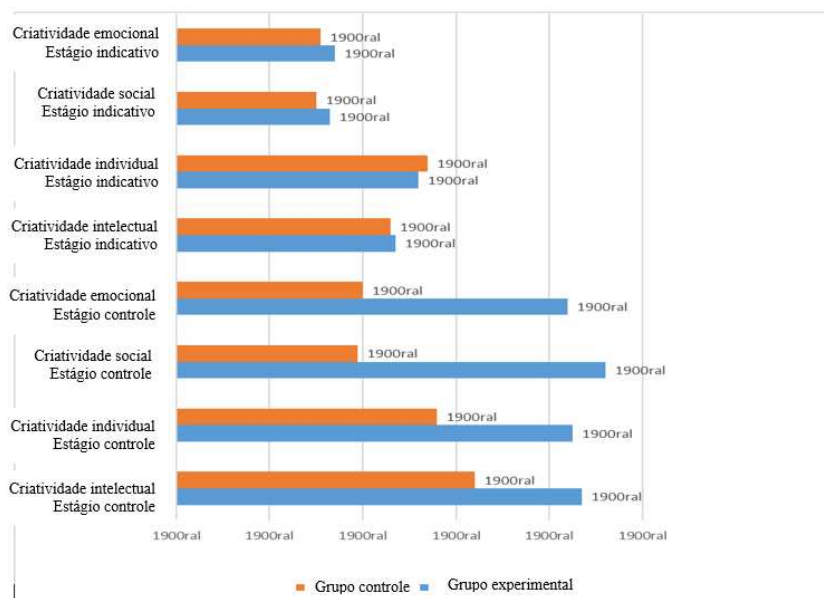
Fonte: Elaborado pelas autoras

A seguir, vamos atentar para a eficácia do modelo de formação das habilidades criativas dos professores de línguas estrangeiras por meio de programas educacionais complementares, por meio da implementação de programas de formação e tecnologias artísticas.

O diagnóstico foi realizado de acordo com os métodos especificados anteriormente. Os resultados comparativos dos diagnósticos de criatividade são apresentados na Fig. 1.

Os resultados obtidos indicam um nível muito alto de formação de todos os componentes da criatividade no grupo experimental, e um nível médio de formação no grupo controle. Ressalta-se que, no grupo controle, apenas a criatividade intelectual atingiu um alto nível de formação.

Figura 1 – Resultados dos diagnósticos dos componentes estruturais da criatividade após a implementação do modelo desenvolvido



Fonte: Elaborado pelas autoras

No grupo experimental, os indicadores diagnósticos de criatividade intelectual

aumentaram em 35,5%, a criatividade individual - em 23%, a criatividade social - em 57,2% e a criatividade emocional - em 46,5% em relação aos resultados diagnósticos na fase indicativa do experimento.

No grupo de controle, os indicadores diagnósticos de criatividade intelectual aumentaram 24,5%, criatividade individual em 4%, criatividade social em 6% e criatividade emocional em 5,7% em comparação com os resultados diagnósticos na fase indicativa do experimento.

Com base nos dados obtidos, podemos verificar que a dinâmica de desenvolvimento dos componentes estruturais da criatividade no grupo experimental é significativamente maior do que no grupo controle. Apenas os indicadores da dinâmica do desenvolvimento da criatividade intelectual em ambos os grupos são comparáveis, o que, a nosso ver, se deve à ênfase do processo educativo no desenvolvimento prioritário da esfera cognitiva dos alunos no âmbito da formação complementar, superada com a implantação do modelo de desenvolvimento por meio da arteterapia.

Comparando a dinâmica de desenvolvimento da criatividade individual, social e emocional nos grupos controle e experimental, observamos um baixo nível da dinâmica de desenvolvimento desses parâmetros no grupo controle - abaixo de 9%. Tal indicador da dinâmica do desenvolvimento, do ponto de vista de Eysenck, significa a falta de consistência e de condições necessárias para o desenvolvimento bem-sucedido das habilidades. Segundo Eysenck, a taxa de dinâmica de 20% a 50%, significa “crescimento estável, existem condições necessárias para o desenvolvimento dos parâmetros”, um indicador de desenvolvimento superior a 50%, significa “crescimento não linear do parâmetro sob o impacto de fatores, influenciando propositalmente no desenvolvimento dos parâmetros”.

Com base nos resultados da etapa de controle do experimento, podemos concluir que o programa de formação da criatividade docente é significativamente eficaz. As sessões de formação e as práticas de arteterapia tiveram um impacto positivo na formação da criatividade e dos seus componentes estruturais, na força e profundidade da relação entre eles, na força e na profundidade da relação entre a criatividade e o PIQ do professor, bem como na força e profundidade da relação entre criatividade e eficácia na resolução de tarefas profissionais.

Os resultados obtidos indicam a alta eficiência do modelo apresentado. Os dados mostram que o nível de dinâmica de desenvolvimento dos componentes da criatividade profissional no grupo experimental de sujeitos é em média 42%. Apesar do fato de que no grupo de controle, o nível de dinâmica de desenvolvimento é geralmente insignificante e desigual. Vale atentar para o fato de que no grupo controle apenas a dinâmica do desenvolvimento da

criatividade intelectual é significativa, enquanto no grupo experimental nota-se um aumento uniforme em todos os parâmetros.

Conclusão

No decorrer da pesquisa, foi desenvolvido um modelo para o desenvolvimento da criatividade profissional de um professor de língua estrangeira por meio da arteterapia no âmbito da educação complementar.

Os resultados do diagnóstico da criatividade profissional indicam que o modelo desenvolvido apresenta uma elevada eficiência, proporcionando uma dinâmica significativa do desenvolvimento dos parâmetros declarados e a uniformidade do seu desenvolvimento.

O aprofundamento da pesquisa em consonância com os problemas escolhidos requer uma amostra maior de sujeitos e um estudo longitudinal, o que permitirá traçar o desenvolvimento dos parâmetros declarados na dinâmica, o que permitirá a utilização de uma gama maior de métodos estatísticos.

REFERÊNCIAS

- AMINOVA, D. K.; TSAKHAEVA, A.A. Effective preparation of the future psychologist as one of the elements of the security education system. **International Journal of Medicine and Psychology**, v. 1, n. 3, p. 40-47, 2018.
- BAKANOVA, I. G.; ELIZAROVA, E. A. The impact of the results of the e-learning management in the university on the effectiveness of teaching. **Review of Pedagogical Research**, v. 1, n. 2, p. 5-12, 2019.
- BORISOV, V. I. Influence of the food crisis for the revolution of the working mass of russia in the years of the first world war (August 1914 - February 1917). **Historical Bulletin**, v. 1, n. 2, p. 49-55, 2018.
- BORISOVA, M. V. *et al.* Use of fitness directions elements on physical education classes and their psychomatic impact on students of the special medical group. **Modern Scientist**, n. 1, p. 6-9, 2018.
- BUGREEVA, A. S. Questions of efficiency of using digital technologies in the system of higher vocational education. **Modern Scientist**, n. 6, p. 86-91, 2019.
- EGAH, M. G. Creativity and Invention in Teaching and Learning of English Language in the Department of English Language College of Education. **Journal of Teacher Perspective**, v. 10, n. 1, Dec. 2015. ISSN 2006-0173.

FILIPPOVA, E. O. *et al.* The role of intellectual abilities at the stage of professional training selection. **Modern Scientist**, n. 5, p. 39-45, 2019.

GADZAOV, A. F.; DZERZHINSKAYA, M. R. Mathematical methods of analysis of the periodic components of economic processes. **Modern Economy Success**, n. 1, p. 14-18, 2018.

GADZHIEVA, U. B. Socialization of personality as a factor in the mental, intellectual and spiritual-moral development. **International Journal of Medicine and Psychology**, v. 1, n. 2, p. 17-20, 2018.

GNATYUK, S. N.; PEKERT, N. A. Education as a factor of sustainable development of agriculture. **Russian Economic Bulletin**, v. 1, n. 3, p. 18-27, 2018.

IVCEVIC, Z. **Emotional intelligence and emotional creativity** [Electronic resource]. 2015. Disponível em: <http://oxbow.sr.unh.edu/zivcevic>. Acesso em: 10 dez. 2020.

KOROTKOV, S. L. Interdisciplinary approach to the learning process. **Modern Scientist**, n. 5, p. 18-23, 2019.

KRYUCHKOVA, K. S. Modular training of future teachers with the use of information technologies in the conditions of virtual academic mobility. **Modern Humanities Success**, n. 4, p. 9-14, 2018.

KUZNETSOV, A. A. et al. Strategy and key elements of competitiveness. **Modern Economy Success**, n. 1, p. 25-29, 2018.

MAKAROVA, V. V. Professional activity of the bachelor of management in the context of social interaction competence. **Review of Pedagogical Research**, v. 1, n. 1, p. 19-25, 2019.

MOROZ, V. V. Creative approach to teaching a professionally-oriented foreign language. **OSU Bulletin**, n. 202, 2017. Disponível em: <https://cyberleninka.ru/article/n/kreativnyy-podhod-k-prepodavaniyu-professionalno-orientirovannogo-inostrannogo-yazyka>. Acesso em: 07 jan. 2021.

NARKEVICH, L. V.; NARKEVICH, E. A. Financial condition analysis in the crisis management system. **Russian Economic Bulletin**, v. 1, n. 4, p. 10-24, 2018.

OSIPOVA, M. B. Tendencies of development of educational practice of the modern educational organizations. **Modern Humanities Success**, n. 1, p. 10-13, 2018.

POPOV, V. P. Methodological aspects of teaching economic disciplines in a multi-level system of education. **Modern Humanities Success**, n. 3, p. 10-16, 2018.

SERGEEVA, M. G. To a question of formation of administrative culture of the manager in education. **Review of Pedagogical Research**, v. 1, n. 1, p. 26-33, 2019.

STEPANEK, L. A. creative approach to language teaching: a way to recognize, encourage and appreciate students' contributions to language classes. *In*: MALEY, A.; PECHEY, N.

(Eds.). **Creativity in the English language classroom**. London, UK: British Council, 2015. p. 98-103.

WYKE, R. Teaching creativity and innovation in higher education. **Higher Education Management**, v. 2, p. 11-19, 2013.

Como referenciar este artigo

GEORGIEVNA, S. M.; GEORGIEVNA, K. L.; ALEXANDROVNA, S. A.; SERGEEVNA, S. V.; VIKTOROVNA, S. I. Modelo de desenvolvimento de criatividade profissional de professor de línguas estrangeiras por meio da arteterapia nas condições de educação complementar. **Revista on line de Política e Gestão Educacional**, v. 25, n. esp. 2, p. 876-886, maio 2021. e-ISSN:1519-9029. DOI: <https://doi.org/10.22633/rpge.v25iesp.2.15273>

Submetido em: 20/01/2021

Revisões requeridas em: 18/03/2021

Aprovado em: 25/04/2021

Publicado em: 01/05/2021