

UMA ABORDAGEM INOVADORA PARA FORMAR ESTUDANTES DE ARTE EM UNIVERSIDADES PEDAGÓGICAS

UN ENFOQUE INNOVADOR PARA LA FORMACIÓN DE ESTUDIANTES DE ARTE EN UNIVERSIDADES PEDAGÓGICAS

AN INNOVATIVE APPROACH TO TRAINING ART STUDENTS IN PEDAGOGICAL UNIVERSITIES

Alla ZAITSEVA¹
Alla KOZYR²
Viktor LABUNETS³
Yevheniia PROVOROVA⁴
Liming WEI⁵

RESUMO: Este estudo examina os problemas atuais da educação cultural e artística moderna, identifica áreas que requerem abordagens inovadoras e analisa os programas através do exemplo da Academia Nacional de Cultura e Artes. As demandas da civilização pós-industrial causaram o fortalecimento da integração entre cultura, educação e ciência, provocaram a necessidade de criar uma base cultural e espiritual, que se tornou o principal recurso para o renascimento do estado ucraniano. A renovação do sistema de ensino alinhado com a conjuntura cultural moderna exige repensar as recomendações metodológicas pedagógicas de acordo com as exigências da racionalidade pós-clássica e do desenvolvimento do pensamento científico moderno. Identificação das possibilidades heurísticas e práticas do paradigma cultural, que desloca o conhecimento artístico para uma nova direção cultural, muda seu domínio cultural e desenvolve uma ideia sobre sua essência e funções em um ambiente culturalmente apropriado e orientado para valores, microcosmo cultural.

PALAVRAS-CHAVE: Educação cultural e artística moderna. Inovações. Modelos atualizados. Indústrias criativas.

¹ Universidade Pedagógica Nacional Dragomanov (NPU), Kyiv – Ucrânia. Professora Associada do Departamento de Pedagogia da Arte e Performance de Piano. Doutora Plena em Pedagogia. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0986-6284>. E-mail: zaitseva@tanu.pro

² Universidade Pedagógica Nacional Dragomanov (NPU), Kyiv – Ucrânia. Professora e Chefa do Departamento de Teoria e Métodos de Educação Musical, Canto Coral e Regência. Doutora Plena em Pedagogia. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7138-6874>. E-mail: kozyr-a@nuos.pro

³ Universidade Nacional Kamianets-Podilskyi Ivan Ohiienko (KPNU), Kamianets-Podilskyi – Ucrânia. Professor da Faculdade de Educação. Doutor Pleno em Pedagogia. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9154-0955>. E-mail: v-labunets@ust-hk.com.cn

⁴ Universidade Pedagógica Nacional Dragomanov (NPU), Kyiv – Ucrânia. Professora Associada do Departamento de Teoria e Métodos de Encenação de Voz. Doutora Plena em Pedagogia. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2621-4587>. E-mail: provorova@nuos.pro

⁵ Universidade Pedagógica Nacional Dragomanov (NPU), Kyiv – Ucrânia. Professora Associada do Departamento de Teoria e Métodos de Educação Musical, Canto e Regência de Coral. PhD em Pedagogia. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4219-278X>. E-mail: l-wei@nuos.pro

RESUMEN: Este estudio examina los problemas actuales de la educación artística y cultural moderna, identifica áreas que requieren enfoques innovadores y analiza los programas a través del ejemplo de la Academia Nacional de Cultura y Artes. Las demandas de la civilización postindustrial provocaron el fortalecimiento de la integración entre la cultura, la educación y la ciencia, provocaron la necesidad de crear unos cimientos culturales y espirituales, que se convirtieron en los principales recursos para los resurgimientos del estado ucraniano. La renovación del sistema educativo que se alinea con la situación cultural moderna exige repensar las recomendaciones metodológicas pedagógicas de acuerdo con los requisitos de la racionalidad posclásica y el desarrollo del pensamiento científico moderno. Identificación de las posibilidades heurísticas y prácticas del paradigma cultural, que cambia el conocimiento artístico en una nueva dirección cultural, cambia su dominio cultural y desarrolla una idea sobre su esencia y funciones en un entorno culturalmente apropiado y orientado a valores, el microcosmos cultural.

PALABRAS CLAVE: Educación artística y cultural moderna. Innovaciones. Modelos actualizados. Industrias creativas.

ABSTRACT: This study examines the current problems of modern cultural and artistic education, identifies areas that require innovative approaches, and analyses the programs through the example of the National Academy of Culture and Arts. The demands of post-industrial civilization caused strengthening of integration between culture, education, and science, provoked the need to create a cultural and spiritual foundations, which became the main resources for Ukrainian state's revivals. The renewal of the education system that aligns with the modern cultural situation calls for rethinking of pedagogical methodological recommendations in accordance with the requirements of post-classical rationality and the development of modern scientific thinking. Identification of the heuristic and practical possibilities of the cultural paradigm, which shifts artistic knowledge in a new cultural direction, changes their cultural dominance and develops an idea about its essence and functions in a culturally appropriate and value-oriented environment, cultural microcosm.

KEYWORDS: Modern cultural and artistic education. Innovations. Up-to-date models. Creative industries.

Introdução

Na Ucrânia atual, há um desenvolvimento do sistema de educação artística original e atualizado, com suas tradições espirituais e aspectos psicológicos. Como fenômeno cultural único, vai ao encontro da crise econômica mundial e nacional e dos correspondentes desafios da época, especialmente relevantes para o campo cultural e artístico. No entanto, o surgimento de uma nova realidade cultural requer uma abordagem prognóstica moderna para o desenvolvimento da esfera sociocultural interna onde o sistema de educação artística deve operar. Por sua vez, esta tarefa requer o desenvolvimento de estratégias modernas, novas abordagens e reinterpretação e aprimoramento de modelos de educação de arte comprovados e

práticos existentes (PORTNOVA, PORTNOVA, 2019a; VINICHENKO *et al.*, 2017a; VINICHENKO *et al.*, 2017b). No entanto, a solução destes problemas está associada a certa realidade objetiva existente na sociedade atual que inclui a mudança gradual na natureza das relações sociais, a diversidade, a variedade da vida espiritual, o surgimento de novas necessidades e critérios sociais e espirituais, a avaliação de aspectos culturais e culturais. fenômenos artísticos, significado do indivíduo na sociedade e, principalmente, no campo cultural, o estabelecimento de novas infraestruturas na esfera cultural e a introdução de novos princípios de gestão influenciados por alavancas da economia de mercado (ANISIMOVA *et al.*, 2020). Devido a essas circunstâncias socioeconômicas objetivas, a capacidade de renovação da educação artística e sua abertura à inovação adquirem um significado especial. As escolas de arte desempenham um papel fundamental neste processo, pois devem (cada uma a seu modo) ser inovadoras e, ao mesmo tempo, cumprir uma importante missão social, que é a preservação e transmissão dos valores culturais nacionais e também:

- criar o espírito da cultura nacional, desenvolvendo e fortalecendo seus fundamentos básicos;
- preservar a diversidade do patrimônio cultural histórico nacional e das tradições e transmiti-los às gerações futuras;
- desenvolvimento de sistema de valores positivos que contribuam para o desempenho do potencial criativo nacional.

Hoje em dia, toda escola de arte deve ser inovadora, pois é uma especificidade da época. Significa uma certa cultura onde a inovação é certamente um novo produto competitivo no mundo educacional e um sistema flexível habilmente integrado que gera constantemente novas ideias que evoluem a partir da diversidade politeísta do indivíduo. No espaço educacional moderno, existem instituições que funcionam com base em princípios fundamentalmente reformados desde o momento de sua implantação. Essas instituições educacionais desempenham um papel crucial na geração de novas ideias e testes. Eles englobam o acúmulo de energia ativa de diferentes movimentos espirituais, a combinação de pragmatismo e romantismo, tradições e inovações, a continuidade da pesquisa e análise aprofundada de alto nível das atividades práticas. A disciplina coexiste com uma sensação de liberdade interior. Assim, muitas questões teóricas e práticas da Ucrânia dizem respeito à sua inclusão no espaço artístico e educacional europeu, à procura de meios de modernização e à identificação de caminhos para o seu posterior desenvolvimento, à consideração das necessidades estratégicas do Estado e às especificidades da sociedade. (KOPTSEVA, 2020; KURGANSKY *et al.*, 2020).

É importante considerar as bases teóricas e metodológicas do paradigma cultural da abordagem cultural na educação artística, ao interpretar o paradigma educacional como forma de sua compreensão, um conjunto de conceitos, afirmações e ideias-chave que são a base para a construção de pesquisas e reconhecidas pela comunidade pedagógica em um determinado período. A abordagem dos estudos culturais na pedagogia moderna usa uma abordagem holística sistemática para entender a cultura e a educação em seu contexto filosófico, e o desenvolvimento do indivíduo exige uma mudança no processo pedagógico, enfatizando sua atratividade. A compreensão teórica da natureza implícita da relação entre educação e cultura, bem como sua identidade isomórfica, sugere as perspectivas e a produtividade do paradigma cultural como base conceitual para a modernização dos conteúdos da arte-educação. A área problemática descrita é um conjunto de questões que dizem respeito à integração teórica, metodológica e cultural dos conceitos culturais, educacionais e artísticos (PORTNOVA; PORTNOVA, 2019b).

O aparato dos estudos culturais ganhou um status metastático, que engloba a compreensão da cultura mundial em geral, explicando a natureza dos fenômenos culturais, a existência das pessoas e a finalidade histórica da cultura humana. O termo "estudos culturais", que é usado para estudar as realidades educacionais, tem dois significados principais: conhecimento sobre cultura e teoria da cultura. Isso permite identificar os princípios básicos das tendências dos estudos culturais, ou seja, definir a cultura como fonte de conteúdo, métodos de pesquisa e design para a educação artística (BUROVA; USATENKO, 2020).

A principal tarefa da educação em arte moderna não é apenas fornecer um ambiente para o desenvolvimento criativo das pessoas, mas também para a autoidentificação e a autorrealização. G. Padalka destaca que a educação artística visa o desenvolvimento geral e artístico do indivíduo, o desenvolvimento de um sistema de habilidades artísticas e práticas pedagógicas, habilidades, conhecimentos, valorizando a arte particulares a partir da experiência da atividade criativa (PADALKA, 2009). Masol enfatiza que, nos estudos de B. Ysov, a teoria "poliartística" com suas formas autônomas e sintetizadas, que se baseiam na atitude estética em casa, é uma característica integral do indivíduo que combina consciência "poliartística" e atividade artística correspondente (MASOL *et al.*, 2016). Recentemente, há mais tempo que estudiosos ucranianos estão interessados neste problema. As obras de L. Mazolis, Shevchenko, Yusov, T. Kryzhanivska, O. Rudnytska, I. Kozlovska merecem atenção especial.

I. Kozlovska (2012) observa que a integração funciona em dois níveis:

- disciplina como a integração interna de componentes separados dentro de uma disciplina;

- como uma combinação de grupos interdisciplinares dentro de um curso.

Os autores concordam plenamente com as conclusões de O. Rudnytska de que o conteúdo das disciplinas de ensino de arte deve ser considerado em um contexto integrado. Deve ser visto como uma relação entre diferentes elementos de conhecimento sobre a descoberta do mundo multifacetado, que reflete as linhas, cores e sons reais que as pessoas vivenciam por meio da visão, audição e outros sentidos (RUDNYTSKA, 2002). Esta definição está relacionada com a pesquisa de L. Masol, na qual ela observa que, em termos de aprendizagem integrada, há a interpenetração e sistematização do conhecimento dos alunos, o surgimento de uma imagem holística e multidimensional do mundo, o desenvolvimento da criatividade e o pensamento criativo, crítico e dialético (MASOL *et al.*, 2016). O objetivo deste estudo é destacar vários conceitos culturais que ampliam a compreensão da educação cultural, para determinar o conteúdo dessa educação, para revelar a essência do paradigma dos estudos culturais como uma metodologia específica para a transformação do espaço educacional e artístico. Novas realidades sociais e culturais, a necessidade de considerar a identidade e o alinhamento dos processos culturais e educacionais predominam a busca de abordagens conceituais e metodológicas para a reflexão científica sobre a educação cultural, cujo objeto se transforma em função dos desafios modernos.

Materiais e métodos

No século XXI, o desenvolvimento da educação artística ganhou uma dimensão intercultural. No contexto de diferenças étnicas intensificadas, a educação intercultural tornou-se uma parte significativa da pedagogia geral. A importância das competências interculturais dos alunos ocorreu devido à necessidade de uma educação para a juventude moderna que cultive o respeito por outras culturas, o uso de suas habilidades cognitivas potenciais, a tendência ao diálogo intercultural, a resolução de conflitos interétnicos e étnicos por meio de negociação e acordo mútuo. O polílogo de diferentes culturas no campo da educação estética para alunos e jovens é definido como parte integrante do espaço educacional único na Europa Ocidental e Oriental (BOEVA-OMELECHKO, 2019).

O discurso sobre o desenvolvimento de componentes separados da educação artística pode ser um exemplo proeminente de pesquisa metodológica neste campo. Assim, a educação musical-pedagógica tornou-se um fenômeno do século XX. No século passado emergiu como uma disciplina autônoma de educação pedagógica com estrutura própria, que foi institucionalizada na forma de unidades organizacionais de universidades pedagógicas;

conteúdo focado em currículos e padrões; organização da sua absorção durante a formação dos futuros professores de música do ensino secundário, de forma a moldar a sua cultura musical e competência pedagógica, de valor pessoal, social e estatal.

Uma das principais diretrizes metodológicas para a pesquisa no campo da educação artística é a categoria de desenvolvimento (MUKHAMETSHINA *et al.*, 2020; GALIMULLINA *et al.*, 2020). O desenvolvimento como um atributo universal fundamental do ser sempre permanece uma categoria central da dialética. Sendo as contradições internas a principal fonte de desenvolvimento, sua essência reside no autodesenvolvimento, que é a categoria central do sinérgico, que hoje prova a profunda irreversibilidade do desenvolvimento, sua variabilidade e alternatividade, declarando o modelo da bifurcação. Devido à expansão do paradigma sinérgico, o discurso científico moderno introduz conceitos científicos modernos como instabilidade, desequilíbrio, abertura e não linearidade. A dialética não linear estuda a auto-poiese de um sistema, o que possibilita uma explicação mais ampla dos processos auto-organizados em várias ciências, incluindo a pedagogia (CAINES, 2019; CROPLEY *et al.*, 2019). Neste estudo, a abordagem sinérgica permite ir além da dialética clássica e considerar o estado atual da educação musical dentro das categorias de sinergia, ao mesmo tempo que determina que ela é multidivisional e deixa de existir devido a fatores externos poderosos (processo de integração e educação artística) (BUROVA, 2020; OSTENDA *et al.*, 2018; VINICHENKO *et al.*, 2020).

O potencial heurístico desenfreado da categoria dialética e filosófica do desenvolvimento traz o estudo da educação musical-pedagógica à busca de contradições internas em seu surgimento como fonte de autodesenvolvimento do campo, revelando a unidade das mudanças quantitativas e qualitativas, recorrência e distribuição ao longo do tempo. As leis do desenvolvimento são determinadas principalmente pela lei da unidade e da luta dos opostos, segundo a qual o desenvolvimento é descrito como o processo de emergência, crescimento, deterioração e resolução de várias contradições que especificam a unidade dos opostos. Essa contradição interna, que se torna fonte de desenvolvimento, se materializa na ideia de educação musical-pedagógica, cujos componentes musicais e pedagógicos estão em constante confronto e na busca de uma nova unidade (DAUS; YUDAEV, 2016; DAUS; YUDAEV, 2017).

O mecanismo geral de desenvolvimento da educação musical-pedagógica é determinado pela lei da transição mútua de mudanças quantitativas e qualitativas. Ao longo dos séculos, as mudanças quantitativas no sistema de formação de professores de música (crescimento significativo de elementos estruturais, novas formas de organização, evolução do conteúdo) mudaram drasticamente em qualidade, o que levou a novas disciplinas na formação de

professores, como música e pedagogia. O desenvolvimento contínuo e recorrente deriva da lei da negação, segundo a qual a solução das contradições no processo de desenvolvimento se dá pela negação do antigo. A negação dialética não apenas rejeita a velha qualidade, mas a supera e remove, o que inclui o momento de conexão interna com a velha, a hereditariedade como preservação e síntese do conteúdo positivo dos estágios anteriores de desenvolvimento (YUDAEV *et al.*, 2018).

O principal princípio metodológico do estudo do desenvolvimento da educação artística é o princípio do historicismo, segundo o qual o assunto é estudado através de seu desenvolvimento histórico-natural intimamente ligado a condições históricas específicas. Este princípio é uma personificação metódica do autodesenvolvimento da realidade focado na escala de tempo na unidade inseparável de seus estados como passado, presente e futuro. O princípio do historicismo requer o estudo do estado atual do objeto de estudo, a reconstrução do passado em ordem reversa, a reflexão sobre a gênese da segunda e principais etapas de seu desenvolvimento histórico; prever o futuro, tendências previstas no desenvolvimento futuro do assunto. Por exemplo, no processo de análise comparativa do estado atual da educação musical-pedagógica, o princípio do historicismo orienta a pesquisa no sentido de encontrar o presente, o passado e sementes atuais de desenvolvimento futuro, identificar contradições no desenvolvimento do campo e fornecer soluções para elementos e estruturas. As abordagens histórico-genética e problemático-cronológica permitem distinguir entre as etapas confessional-musical, secular-educacional, científico-organizacional, de autoidentificação (na verdade musical-educacional) e de integração no processo. Prevê a identificação da origem, estudo e desenvolvimento da educação musical na Ucrânia. A axiologia é outra diretriz metodológica importante para a pesquisa moderna no campo da educação artística. Do ponto de vista axiológico, cultiva-se a pesquisa e a criação de valor, bem como o resultado obtido na forma de um complexo de valores previamente obtidos. Ideais e valores, quando transformados em metas e objetivos educacionais, entram em vigor durante o processo educacional. O grau de profundidade dessa implementação em certos estágios do desenvolvimento da educação artística pode ser determinado por meio da pesquisa histórico-comparativa, que, junto com a pesquisa comparativa, apresenta um quadro axiológico holístico.

Resultados e discussão

A realidade sociocultural moderna apresenta novos desafios. A nova teoria global do desenvolvimento territorial, social e econômico torna-se mais significativa, o que coloca os

recursos culturais e a criatividade na vanguarda da economia inovadora moderna. Assim, a cultura e a criatividade passam a ser (ou deveriam ser) os principais estímulos e recursos para o desenvolvimento da economia inovadora, que hoje adquiriu o nome de criatividade. Com isso, o setor da economia da inovação baseado nos recursos da cultura e da criatividade é denominado de indústrias criativas. As indústrias criativas são representadas por organizações e empresas que desenvolvem atividades empreendedoras, segundo as quais o valor econômico dos bens e serviços está relacionado ao seu pertencimento à cultura. Algumas atividades socioculturais, onde predominam os componentes criativos e culturais, também podem ser consideradas indústrias criativas.

Portanto, os profissionais que adquiriram novos conhecimentos e formação para trabalhar em rádio e televisão em diversas indústrias criativas, devem trabalhar com diferentes agências de produção criativa, shows e teatro, companhias gravadoras de áudio e vídeo, bandas, solistas de conjuntos acadêmicos e pop, maestros. Há uma importância crescente de especialistas que podem organizar apresentações musicais e concertos, têm experiência na organização de concertos e tours para músicos de filarmônicas, teatros musicais e musical-dramáticos, conjuntos folclóricos amadores, podem fazer preparativos para festivais de arte, competições, projetos diversos, apresentações de grupos e solistas acadêmicos e pop. A realidade cria novas condições para o trabalho do artista, estabelece novas tarefas que devem ser consideradas no processo de aprendizagem. Portanto, a educação cultural e artística moderna precisa de uma renovação significativa em todos os níveis, desde as escolas primárias até as universidades. A Academia Nacional de Gestão da Cultura e Arte (Kiev) resolve este problema na prática (TOROPOVA, 2020; DOLAKOVA *et al.*, 2018).

O problema da ambiguidade no campo da história da arte e da educação é parte de um problema maior que diz respeito ao sistema e à complexidade do processo acadêmico e educacional geral, onde o campo cultural e artístico é significativo. Numa situação socioeconômica, ambiental e ideológica em rápida mudança, a arte e a educação oferecem não só o desenvolvimento de aptidões, competências e conhecimentos que coincidem com as novas tecnologias, realidade virtual, cultura televisiva de realidade e competição do consumidor, mas também promovem políticas sustentáveis e sociais desenvolvimento através do estudo, preservação e transmissão dos valores culturais e estéticos universais e do caráter nacional. De acordo com a Lei da Ucrânia “Sobre a Educação” (Artigo 5 (3)), o desenvolvimento e a adoção de uma política estatal no campo da educação baseiam-se na pesquisa acadêmica, obrigações internacionais, experiência nacional e estrangeira, considerando previsões, estatísticas e desenvolvimento indicadores para atender às necessidades humanas e sociais (Law of Ukraine

“On Education”, 2017). Esta abordagem abrangente é aplicada a atividades educacionais em geral e, especialmente, no campo da cultura e da arte (Law of Ukraine “Sobre a Cultura”, 2011). A combinação dos resultados e conclusões da investigação acadêmica com a prática cultural e, em especial, com a educação artística é uma das principais tarefas do NAM da Ucrânia, que executa essas tarefas através das suas sucursais e departamentos, incluindo o Departamento de Artes e Ciências Pedagógicas.

A efetiva aplicação prática de um dos princípios da política do Estado no domínio da educação é definida por lei, nomeadamente nas partes sobre a natureza científica da educação (Law of Ukraine “On Education”, 2017) na Academia Nacional de Artes em Ucrânia (Filial Nacional da Academia de Ciências) em 2014. Ministério da Cultura da Ucrânia e o Ministério da Educação e Ciência da Ucrânia como órgãos consultivos do Estado, que unem voluntariamente os principais especialistas entre os chefes e cientistas de escolas de arte e ramos de instituições científicas, atendem a questões de arte-educação e ciências. O Presidente da Academia Nacional de Ciências da Ucrânia, acadêmico A.B. Chebikin é responsável pelo Conselho de Coordenação. De acordo com a Resolução, a principal tarefa deste Conselho é promover o desenvolvimento da educação artística e da ciência na Ucrânia. Para o cumprimento desta tarefa, o chefe do conselho constituiu comissões de peritos para a apreciação de questões relacionadas com as atividades científicas e educativas no domínio cultural e artístico, o estabelecimento de um campo de informação legislativa multidivisional, a preservação e o estudo do patrimônio cultural (EFREMENKO *et al.*, 2020; SESIGÜR; EDEER, 2020; LIU *et al.*, 2020).

A combinação orgânica de arte, pesquisa teórica e empírica com atividades educacionais determina as tarefas que o Comitê Especial de Peritos Profissionais no Conselho Coordenador tem que lidar de acordo com a Lei Ucrainiana de "Atividades Científicas e Técnicas" (Law of Ukraine "On Science", 2016). A disseminação da pesquisa sobre esses tópicos facilitará a integração deste estudo nos processos educacionais e culturais. Assim, em novembro-dezembro de 2018, o Comitê de Especialistas em Pesquisa examinou 144 disciplinas, incluindo 11 alunos de doutorado e 133 candidatos. Com base nos resultados da análise, a Comissão propôs ao Conselho Coordenador que aprove 85 pontos (cerca de 60% do total) e que os restantes sejam preenchidos tendo em consideração os comentários formulados. Os tópicos aprovados são publicados no site oficial do Movimento dos Não-Alinhados Ucrainianos. Portanto, sua implementação, discussão e extensão podem ser monitoradas. Em particular, pode ser destacado o tema aprovado “Transformação das expressões das artes plásticas”. Seus resultados

podem ser utilizados tanto para o desenvolvimento de programas quanto para o planejamento de atividades culturais e artísticas.

Uma das principais tarefas mencionadas nos regulamentos do Conselho Coordenador de Educação Artística e Ciência do NAM da Ucrânia é coordenar as escolas de arte de diferentes tipos e níveis e institutos de pesquisa para melhorar o processo educacional, a qualidade do ensino e intensificar a atividade do corpo docente. Em particular, isso é determinado pela comissão de especialistas em cultura e educação pós-graduada criada no final de 2017 com base em duas comissões existentes, que são a Comissão do Conhecimento "Cultura" e a Comissão de Educação Pós-Graduação. A comissão examina um amplo leque de questões relacionadas com a organização, eficácia e qualidade do processo educacional no campo cultural e artístico, sua relação com a realidade social e previsões de mudanças no país e no mundo. O papel central da cultura e da educação na definição do futuro da sociedade deve ser enfatizado. De acordo com o Presidente da Comissão Europeia, Jean-Claude Juncker, a educação cultural é a chave do futuro para o indivíduo e para a União Europeia em geral (BARRON *et al.*, 2018; BODROVA *et al.*, 2020).

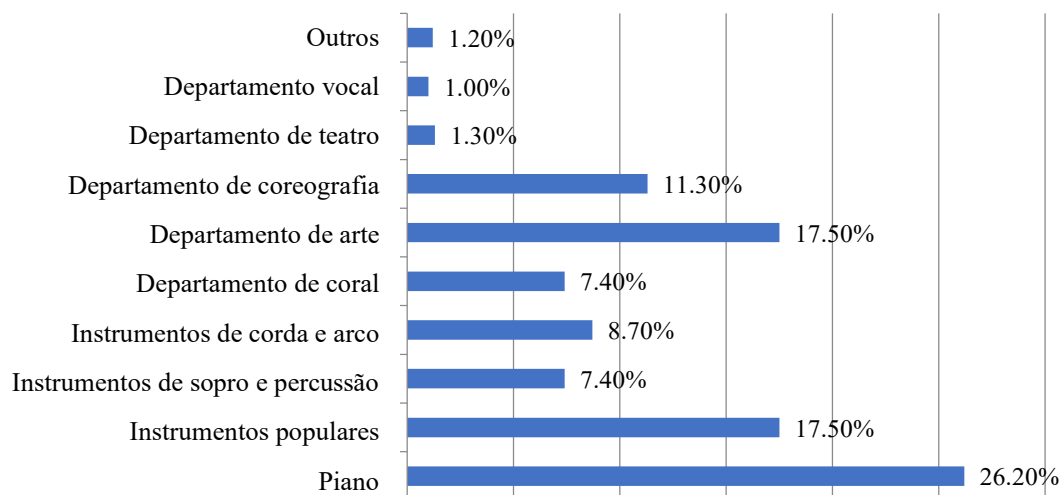
Isso pode ser aplicado às realidades ucranianas. Não é por acaso que o Projeto de Lei da Ucrânia “Sobre Estratégia para o Desenvolvimento Sustentável da Ucrânia até 2030”, desenvolvido por Ucranianos Americanos, pela Faculdade de Letras e Educação do Presidium da Academia em particular, incide sobre várias formas de garantir alta educação pública e privada de qualidade para todos os cidadãos, independentemente de sua raça, crenças políticas, religião, gênero, origem étnica e social, status de propriedade, local de residência, sua língua etc. É uma questão de orgulho garantir o respeito mútuo e a tolerância em sociedade, orgulho por seu país, sua história, cultura, ciência e esportes (Draft Law of Ukraine “On Strategy”, 2018).

Entre as questões discutidas pela comissão de especialistas profissionais de cultura e pós-graduação de 2018 está uma questão: “Sobre as perspectivas das escolas ucranianas de cultura para a formação de profissionais de arte para instituições culturais rurais”. A história do tema começou em abril de 2015 com a decisão do Conselho de Ministros da Ucrânia 6.266 que aprovou uma nova lista de disciplinas e programas de formação de estudantes universitários. A lista apresenta a combinação das disciplinas anteriores "Cultura" e "Arte" em uma "Cultura e Arte", e a retirada do programa "Arte Popular", o que implica que as escolas de cultura preparem especialistas juniores para a rede de clubes. De acordo com o Despacho do Ministério da Educação e Ciência da Ucrânia n. 1151 (novembro de 2015) "Sobre as Características Específicas da Introdução à Lista de Verificação", tabelas de correspondência das listas antiga

e nova e a forma do ato de coordenação foi aprovado. O caminho de transformação do programa “Arte Popular” foi traçado. Algumas instituições educacionais (Faculdade Regional de Cultura e Artes de Kiev, Escola Regional de Artes em homenagem a V. Vorobkevych etc.) mudaram a "Arte Folclórica" para novos programas (“Música” 025, “Teatro” 026). Outros decidiram considerar as condições locais, a situação do mercado de trabalho e optaram por transformar este programa em "Gestão de SCA (atividades socioculturais)" 028. A segunda opção levanta uma questão sobre a preparação de profissionais para instituições culturais do tipo clube e da imagem de tais especialistas. O Conselho Coordenador de Educação Artística e Ciência da Academia Nacional de Ciências da Ucrânia concordou com as recomendações da Comissão de Peritos em Cultura e Educação de Pós-graduação para reconhecer a adaptação da especialidade "Arte Popular". Considerando os pontos fortes desta abordagem a proposta de desenvolvimento da Academia Nacional de Cultura e Artes, Programa Educacional e Profissional (PEP) e Características Educacionais e Qualificatórias (CEQ) através do projeto de “Gestão SCA” do programa que contribuirá para a formação de especialistas em arte para instituições culturais do tipo clube.

Este problema foi desenvolvido por vários motivos. Os tempos atuais exigem a modernização dos padrões educacionais e profissionais, o desenvolvimento de um novo e promissor Sistema Nacional de Qualificações (SNQ), "olhando a sociedade como uma ferramenta fundamental para atender às necessidades do mercado de trabalho (empregadores), trabalhadores qualificados (seus conhecimentos, competências, habilidades) e serviços educacionais" (RADKEVICH; SKULSKA, 2021, tradução nossa) (Figura 1).

Figura 1 – A educação cultural e artística na fase atual



Fonte: Elaborado pelos autores

A Ucrânia moderniza os padrões educacionais e profissionais de acordo com os requisitos modernos. A Academia Nacional de Ciências da Ucrânia participa ativamente desse processo, fornece os serviços de consultoria e opiniões de especialistas necessários e conduz pesquisas analíticas, se necessário. Assim, em setembro de 2018, um grupo de pesquisadores liderado pelo Vice-Presidente da Academia V.A. Bitayev organizou um programa de mestrado 023 "Belas Artes, Artes Decorativas, Remodelação", conforme relatado pelo Departamento de Educação Superior do Ministério da Educação e Ciência da Ucrânia em 20 de setembro de 2018. O desenvolvimento e a avaliação de especialistas dos padrões de ensino superior entraram em vigor em primavera de 2016. Em julho de 2019, o Ministério da Educação e Ciência da Ucrânia aprovou 100 novos padrões, incluindo aqueles relacionados à educação artística. Além disso, uma abordagem holística da educação artística envolve não apenas avaliar o estado atual do mercado e da situação socioeconômica, mas também prever as perspectivas de desenvolvimento sustentável e as formas de resolver os problemas existentes, especialmente no campo da cultura.

Um dos objetivos operacionais da anteriormente mencionada "Estratégia para o Desenvolvimento Sustentável da Ucrânia até 2030" é garantir o desenvolvimento sustentável das regiões, preservando os valores nacionais e as tradições culturais; promover o maior desenvolvimento das regiões considerando o equilíbrio dos fatores naturais e dos recursos naturais, históricos e socioculturais de desenvolvimento de cada região; assegurar a proteção e preservação dos locais de patrimônio cultural e natural existentes e intensificar os esforços para expandir a lista de tais locais na Ucrânia; para promover o desenvolvimento da cultura ucraniana. Portanto, nas circunstâncias educacionais modernas, a formação de líderes de atividades socioculturais em nível local (rural, distrital, municipal) é extremamente importante não só para os organizadores do lazer, mas também para os promotores dos valores culturais e nacionais (Artigo 6 da Lei de Ucrânia "Sobre educação"), como o respeito pelos valores culturais dos ucranianos, patrimônio histórico e cultural e tradições (Law of Ukraine "On Education", 2017). A este respeito, a agenda da comissão de especialistas ressoa com as questões levantadas pela comissão de especialistas da Academia Nacional de Ciências da Ucrânia em cultura e educação de pós-graduação que se relacionam com a necessidade de especialistas armados com os conhecimentos mais recentes. A reunião da Comissão em junho de 2019 abordou a questão dos "Métodos de preservação de monumentos de madeira e arquitetura sagrada" e enfatizou a necessidade de um amplo diálogo entre a comunidade científica, as partes interessadas, as comunidades locais e religiosas para identificar as questões-chave, que devem ser consideradas no programa a longo prazo, que incluirá pesquisa e

contabilidade de edifícios que precisam de proteção e preservação em primeiro lugar, bem como a formação de especialistas na área como cientistas e restauradores (KARPUKHIN *et al.*, 2020).

Notavelmente, a arte como uma das formas mais elevadas de atividade cultural é um exemplo e um pilar da atividade cultural em geral. Esta categoria define um determinado ramo da produção espiritual (superior, perfeito e o mais "cultural" em certo sentido) e denota a qualidade da atividade cultural, a "técnica" de abordagem do ideal. Descobrir e enriquecer o mundo interior do indivíduo atrai as pessoas para as formas de vida mais importantes em um nível de certos ideais pessoais e sociais. Nesse sentido, as funções ideais como uma direção geral para o desenvolvimento cultural incluem o significado da existência humana e a perspectiva da existência humana na refração da personalidade (EDDY *et al.*, 2020).

Considerando as principais mudanças sociopolíticas na sociedade, a educação cultural e artística ucraniana está entrando no espaço educacional europeu e esperando mudanças significativas em sua transformação. Resolver o problema da educação cultural e artística requer discussão em vários níveis, desde instituições de ensino a comitês da Verkhovna Rada, a consolidação da comunidade artística geral para preservar conquistas significativas do sistema educacional nacional, cuja importância é comprovada pelo tempo e considerável resultados.

Conclusões

As artes e a educação são componentes importantes das humanidades modernas e da educação geral e desempenham um papel fundamental no futuro dos países europeus. Apesar das diferentes abordagens e tarefas específicas, em cada país a responsabilidade pelo desenvolvimento da educação artística e da ciência recai sobre os departamentos e organizações responsáveis pela cultura, educação e ciência. A coordenação e a interação de várias partes interessadas no campo da educação artística e da ciência são realizadas por meio de programas de longo prazo, instituições de pesquisa e ensino superior, academias especializadas. Na Ucrânia, a Academia Ucraniana de Artes estabeleceu o Conselho Coordenador para Educação Artística e Ciência, que reúne especialistas renomados entre os chefes de instituições de arte e representantes da ciência, institutos de pesquisa da indústria e do Ministério da Cultura de forma voluntária. O Ministério da Educação e Ciência da Ucrânia não apenas coordena os esforços de várias partes interessadas, mas também levanta, analisa e discute questões políticas atuais neste campo e desenvolve propostas legislativas. Devido à experiência internacional e à cooperação com parceiros europeus, serão identificados os desafios modernos que a sociedade enfrenta. O

desenvolvimento bem-sucedido da sociedade de hoje é moldado principalmente por políticas estaduais voltadas para o futuro no campo da arte, ciência e educação.

A cultura é um dos fatores determinantes do desenvolvimento social. O status e as funções da arte estão mudando, enfatizando novas demandas na formação de futuros artistas. A inclusão da cultura nacional na vida social, seu uso para o desenvolvimento econômico da Ucrânia e o estabelecimento e promoção de sua reputação no exterior não têm sentido sem especialistas qualificados em cultura e artes, aprimoramento adicional de programas educacionais e questões de qualidade de pesquisa, educação em universidades de artes. O ensino superior deve ser um importante promotor da solidariedade social, redução da desigualdade e aumento dos conhecimentos, aptidões e competências da sociedade. Esforça-se para maximizar o crescimento e potencial pessoal e contribuir para uma sociedade sustentável e democrática com conhecimento, o desenvolvimento de abordagens mais flexíveis e de ensino superior acessível a todos em todos os níveis.

REFERÊNCIAS

ANISIMOVA, T.I.; SABIROVA, F.M.; SHATUNOVA, O.V. Formation of design and research competencies in future teachers in the framework of STEAM education. **International Journal of Emerging Technologies in Learning**, v. 15, n. 2, pp. 204-217, 2020.

BARRON, E.R.; RUPLEY, W.H.; PAIGE, D.; DEE NICHOLS, W.; NICHOLS, J.; LUMBRERAS, R., JR. Middle school teachers' knowledge and use of comprehension strategies in discipline instruction. **International Journal of Learning, Teaching and Educational Research**, v. 17, n. 10, pp. 1-17, 2018.

BODROVA, T.; ZUBANOVA, S.; KRUCHKOVICH, S. Texts of various genres as the methodological basis of the subtest "reading" of the first certification level of the RSL exam. **Revista Inclusiones**, v. 7, pp. 124-136, 2020.

BOEVA-OMELECHKO, N.B.; POSTERNYAK, K.P.; ZHELTUKHINA, M.R.; PONOMARENKO, E.B.; TALYBINA, E.V.; KALLIOPIN, A.K.; OVSYANNIKOVA, M.N. Two images of Russia in the British political mass media discourse of 1991 – 1993 and 2013 – 2019: pragmastylistic aspect. **Online Journal of Communication and Media Technologies**, v. 9, n. 4, e201926, 2019.

BUROVA, A.YU. Digital signal processing without performing arithmetic multiplication operations. **Amazonia Investiga**, v. 9, n. 25, pp. 200-205, 2020.

BUROVA, A.YU.; USATENKO, T.O. Digital algorithms for the discrete frequency selection of signals that do not use algorithmic multiplication operations. **TEM Journal-Technology Education Management Informatics**, v. 9, n. 2, pp. 501-506, 2020.

CAINES, R. Resonant pedagogies: Exclusion/Inclusion in teaching improvisation and sound art in communities and classrooms. **Contemporary Music Review**, v. 38, n. 5, pp. 490-503, 2019.

CROPLEY, D.H.; PATSTON, T.; MARRONE, R.L.; KAUFMAN, J.C. Essential, unexceptional and universal: Teacher implicit beliefs of creativity. **Thinking Skills and Creativity**, v. 34, Article number 100604, 2019.

DAUS, YU.; YUDAEV, I. Estimation of solar energy potential under conditions of urban development. **Proceedings of the International Conference Actual Issues of Mechanical Engineering 2017 (AIME 2017)**, v. 133, pp. 156-161, 2017.

DAUS, YU.V.; YUDAEV, I.V. Designing of software for determining optimal tilt angle of photovoltaic panels. **International Conference on Education, Management and Applied Social Science (EMASS)**, v. 1, pp. 1-10, 2016.

DOLAKOVA, M.I.; ZUBANOVA, S.G.; PASHENTSEV, D.A. The legal basis for the implementation of the financial policy of the state in the Russian Empire of the second half of the 19th century. **Vestnik of Saint Petersburg University-Law-Vestnik Sankt-Peterburgskogo Universiteta-Pravo**, v. 9, n. 4, pp. 452-466, 2018.

Draft Law “On the Strategy of Sustainable Development of Ukraine until 2030”, 2018. Disponível em: http://w1.c1.rada.gov.ua/pls/zweb2/web-proc4_2?Pf3516=9015&skl=9. Acesso em: 24 maio 2021.

EDDY, M.; BLATT-GROSS, C.; EDGAR, S.N.; GOHR, A.; HALVERSON, E.; HUMPHREYS, K.; SMOLIN, L. Local-level implementation of social emotional learning in arts education: Moving the heart through the arts. **Arts Education Policy Review**, v. 1, pp. 1-12, 2020.

EFREMENKO, A.P.; BEREZHNOY, D.A.; TSILINKO, A.P.; LOMAKINA, T.A.; SOLOVEY, A.I. Case method in vocational training for future specialists of culture and art. **Universal Journal of Educational Research**, v. 8, n. 9, pp. 3793-3798, 2020.

GALIMULLINA, A.F.; SKVORTSOV, A.E.; NURGALI, K.R.; IBRAGIMOV, M.I. The artistic embodiment of the image of Kazan in the works of modern Russian and Tatar poets. **Laplace Em Revista**, v. 6, pp. 169-174, 2020.

KARPUKHIN, E.O.; MESHAVKIN, K.V.; BRITVIN, N.V. Simulation modeling of congestion in telecommunication systems to determine the optimal parameters of linear network code. **Revista Inclusiones**, v. 7, pp. 105-121, 2020.

KOPTSEVA, N.P. Constructivist pedagogy in context of modern philosophy of education. **Perspektivy Nauki i Obrazovania**, v. 48, n. 6, pp. 40-54, 2020.

KOZLOVSKA, I. Theoretical and methodological bases of integration of knowledge in educational process: bases of didactic integrology. **Youth and the Market**, v. 11, pp. 31-35, 2012.

KURGANSKY, S.I.; TURAVETS, N.R.; VAKULENKO, Y.G.; KISTENEV, V.V.; BOYKO, K.Y. From the paradigm of learning to the paradigm of self-education: Modern technologies of preparation of students of university of culture and arts. **International Journal of Criminology and Sociology**, v. 9, pp. 1894-1897, 2020.

Law of Ukraine "On Culture", 2011. Disponível em in: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2778-17>. Acesso em: 24 maio 2021.

Law of Ukraine "On Education", 2017. Disponível em in: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>. Acesso em: 24 maio 2021.

Law of Ukraine "On Scientific and Scientific-Technical Activity", 2016. Disponível em: <https://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/848-19>. Acesso em: 24 maio 2021.

LIU, Z.-YU.; SPITSYNA, N.; ZUBANOVA, S.; VEKILOVA, A. Using internet resources for remote language learning. **International Journal of Emerging Technologies in Learning**, v. 15, n. 13, pp. 22-33, 2020.

MASOL, L.M.; HAIDAMAKA, O.V.; BIELKINA, E.V.; KALINICHENKO, O.V.; RUDENKO, I.V. **Methods of teaching art in primary school**. Kharkiv: Vesta: Ranok Publishing House, 2016.

MUKHAMETSHINA, R.; NURGALI, K.; ANANYEVA, S. An artistic landscape of the newest Kazakhstani novel. **Laplage Em Revista**, v. 6, pp. 149-154, 2020.

OSTENDA, A.; NESTORENKO, T.; ZHYHIR, A. What do students think of the education curriculum? Case of katowice school of technology. **International Relations 2018: Current Issues of World Economy and Politics**, v. 1, pp. 582-589, 2018.

PADALKA, H.M. Art education: modern problems of development. **Scientific Journal of M.P. Drahomanov NPU**, v. 7, n. 14, pp. 3-9, 2009.

PORTNOVA, I.; PORTNOVA, T. Stylistic features of European architecture of XX – beginning of XXI century in the light of current trends of the time. **Journal of Mathematics and Computer Science**, vol. 1, pp. 51-60, 2019a.

PORTNOVA, I.; PORTNOVA, T. The importance of academic education in contemporary architectural and sculptural practice. **Journal of Mathematics and Computer Science**, vol. 1, pp. 518-526, 2019b.

RADKEVICH, V.; SKULSKA, V. National qualification system in the system of professional education and training, 2016. Disponível em: <https://bit.ly/2D50EGu>. Acesso em: 24 maio 2021.

Resolution of the Presidium of the National Academy of Arts of Ukraine "On Approval of the Statute of the National Academy of Arts of Ukraine", 2018a. Disponível em: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/977-2000-%D0%BF#Text>. Access: 24 maio 2021.

RUDNYTSKA, O.P. **Pedagogy: General and Artistic**. Kyiv: Interprof, 2002.

SESIGUR, A.; EDEER, S. Place-based critical art education: An action research. **International Journal of Education and the Arts**, v. 21, n. 1, pp. 1-24, 2020.

TOROPOVA, A.V. Musical and psychological anthropology: Scientific and educational project. **Perspektivy Nauki i Obrazovania**, v. 48, n. 6, pp. 300-310, 2020.

VINICHENKO, M.V.; KARACSONY, P.; DEMCHEKO, T.S.; ILINA, I.Y.; MAKUCHKIN, S.A. Improvement of youth personnel policy: social inspection. **Eurasian Journal of Analytical Chemistry**, v. 12, n. 7, pp. 1069-1077, 2017a.

VINICHENKO, M.V.; RIDHO, T.K.; KIRILLOV, A.V.; MAKUCHKIN, S.A.; MELNICHUK, A.V. Development of skills management in the system management of talents. **Modern Journal of Language Teaching Methods**, v. 7, n. 9, pp. 50-57, 2017b.

VINICHENKO, M.V.; RYBAKOVA, M.V.; NIKIPORETS-TAKIGAWA, G.Y.; CHULANOVA, O.L.; LJAPUNOVA, N.V. The influence of artificial intelligence on the human potential development: the views of orthodox clergy and parishioners. **Cuestiones Politicas**, v. 37, n. 65, pp. 400-418, 2020.

YUDAEV, I.V.; DAUS, YU.V.; GAMAGA, V.V.; GRACHEV, S.E.; KULIGIN, V.S. Plant tissue sensitivity to electrical impulse. **Research Journal of Pharmaceutical Biological and Chemical Sciences**, v. 9, n. 4, pp. 734-739, 2018.

Como referenciar este artigo

ZAITSEVA, A.; KOZYR, A.; LABUNETS, V.; PROVOROVA, Y.; WEI, L. Uma abordagem inovadora para formar estudantes de arte em universidades pedagógicas. **Revista on line de Política e Gestão Educacional**, Araraquara, v. 25, n. esp. 3, p. 1644-1600, set. 2021. e-ISSN:1519-9029. DOI: <https://doi.org/10.22633/rpge.v25iesp.3.15583>

Submetido em: 20/03/2021

Revisões requeridas em: 05/06/2021

Aprovado em: 12/07/2021

Publicado em: 01/08/2021