

INTRODUÇÃO DE TECNOLOGIAS INOVADORAS NO ESTUDO DE DISCIPLINAS MÚSICAIS EM INSTITUIÇÕES DE ENSINO SUPERIOR DA UCRÂNIA

INTRODUCCIÓN DE TECNOLOGÍAS INNOVADORAS EN EL ESTUDIO DE DISCIPLINAS MUSICALES EN INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE UCRANIA

INTRODUCTION OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN THE STUDY OF MUSIC DISCIPLINES IN HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF UKRAINE

Hanna KARAS¹
Lesia ROMANIUK²
Iryna NOVOSIADLA³
Liudmyla OBUKH⁴
Zhanna ZVARYCHUK⁵

RESUMO: O problema da modernização do sistema educacional moderno na Ucrânia, atualizando os conteúdos e formas organizacionais de ensino e educação, técnicas e métodos de trabalho pedagógico no ensino superior, incentiva a busca de novos métodos e ferramentas de ensino e aprendizagem, introdução de tecnologias inovadoras, incluindo informação e comunicação. O estudo considera a aplicação de tecnologias de multimídia, aprendizagem interativa e tecnologias de *coaching* no estudo de disciplinas teórico-musicais e histórico-musicais ("Teoria da Música", "Solfejo", "Harmonia", "Polifonia", "Análise de Obras Musicais", "História da Música Mundial" e "História da Música Ucraniana"), que constituem a base fundamental da formação musical dos futuros profissionais, no desenvolvimento das suas competências musicológicas de vários tipos e conteúdos, bem como no domínio das disciplinas ("Piano como o Instrumento Maior", "Regência de Coral", "Aula de Coral") que desenvolvem competências especiais.

PALAVRAS-CHAVE: Cultura musical nacional. Tecnologias inovadoras de informação e comunicação. Modernização da educação artística. Ambiente informativo para jovens. Visões de mundo.

¹ Universidade Nacional dos Pré-Cárpatos Vasyl Stefanyk (PNU), Ivano-Frankivsk – Ucrânia. Professora do Departamento de Educação Musical e Métodos de Regência. Doutora Plena em Artes. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1440-7461>. E-mail: hanna.karas@nuos.pro

² Universidade Nacional dos Pré-Cárpatos Vasyl Stefanyk (PNU), Ivano-Frankivsk – Ucrânia. Professora Associada do Departamento de Estudos da Música Ucraniana e Arte Popular Instrumental. PhD em artes. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0206-7420>. E-mail: lromaniuk@ust-hk.com.cn

³ Universidade Nacional dos Pré-Cárpatos Vasyl Stefanyk (PNU), Ivano-Frankivsk – Ucrânia. Professora Associada do Departamento de Educação Musical e Métodos de Regência. PhD em artes. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2723-7596>. E-mail: novosiadla@nuos.pro

⁴ Universidade Estadual Zhytomyr Ivan Franko (ZU), Zhytomyr – Ucrânia. Chefa do Departamento de Educação Artística. PhD em artes. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3556-7587>. E-mail: lobukh@tanu.pro

⁵ Universidade Nacional dos Pré-Cárpatos Vasyl Stefanyk (PNU), Ivano-Frankivsk – Ucrânia. Professora Associada do Departamento de Educação Musical e Métodos de Regência. PhD em artes. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2552-7549>. E-mail: zh.zvarychuk@nuos.pro

RESUMEN: *El problema de la modernización del sistema educativo moderno en Ucrania, la actualización del contenido y las formas organizativas de la enseñanza y la educación, las técnicas y métodos de trabajo pedagógico en la educación superior fomenta la búsqueda de nuevos métodos y herramientas de enseñanza y aprendizaje, la introducción de tecnologías innovadoras, incluyendo información y comunicación. El estudio considera la aplicación de tecnologías multimedia, aprendizaje interactivo y tecnologías de coaching en el estudio de disciplinas teórico-musicales e histórico-musicales ("Teoría Musical", "Solfeo", "Armonía", "Polifonía", "Análisis de Obras Musicales", "Historia de las músicas del mundo" e "Historia de la música ucraniana"), que constituyen la base fundamental de la formación musical de los futuros profesionales, el desarrollo de sus competencias musicológicas de diversos tipos y contenidos, así como en el dominio de las disciplinas ("Piano como Instrumento Mayor", "Dirección Coral", "Clase Coral"), que desarrollan competencias especiales.*

PALABRAS CLAVE: *Cultura musical nacional. Tecnologías innovadoras de la información y la comunicación. Modernización de la educación artística. Entorno informativo para los jóvenes. Visiones del mundo.*

ABSTRACT: *The problem of modernization of the modern educational system in Ukraine, updating the content and organizational forms of teaching and education, techniques and methods of pedagogical work in higher education encourages the search for new methods and tools of teaching and learning, introduction of innovative technologies, including information and communication. The study considers the application of multimedia technologies, interactive learning and coaching technologies in the study of music-theoretical and music-historical disciplines ("Music Theory", "Solfeggio", "Harmony", "Polyphony", "Analysis of Musical Works", "History of World Music" and "History of Ukrainian Music"), which constitute the fundamental basis of musical training of future professionals, the development of their musicological competencies of various types and content, as well as in mastering the disciplines ("Piano as the Major Instrument", "Choral Conducting", "Choral Class"), which develop special competencies.*

KEYWORDS: *National music culture. Innovative information and communication technologies. Modernization of art education. Informative youth environment. Worldviews.*

Introdução

O processo de desenvolvimento do ensino superior de música na Ucrânia é determinado no contexto geral da integração europeia, centrando-se nos valores fundamentais e nas mais recentes conquistas tecnológicas da humanidade. Uma vez que as atividades das instituições de ensino superior da Ucrânia hoje visam a formação de trabalhadores competitivos no mercado de trabalho, os objetivos e metas dessa formação estão focados na criação de condições para a criatividade pedagógica e competência profissional dos professores de música, incluindo a formação de novas abordagens para ensino de tecnologias pedagógicas, capacidade de integração da experiência artística, desenvolvimento das

qualidades criativas da personalidade do professor, cultura de informação e comunicação de alto nível (ALLALYEV, 2019; NAZARTSEVA *et al.*, 2019).

A utilização da informação e comunicação e de tecnologias inovadoras no estudo das disciplinas musicais em instituições de ensino superior da Ucrânia com base no patrimônio criativo de compositores galegos do final do século XIX - primeiro terço do século XX é o objetivo deste estudo, pois esta disciplina não foi coberta de forma abrangente.

A evolução da cultura musical galega dos séculos XIX e XX é abordada nos estudos de L. Kyianovska (2002; 2007), L. Romaniuk e M. Cherepanyn (2016; 2020), o renascimento da herança dos compositores ucranianos na modernidade no repertório pedagógico do piano é abordado nos estudos de I. Novosiadla (2020; 2011; 2014), na coleção temática de artigos científicos (PYLATIUK, 2012) e na sua promoção em projetos de arte moderna - no artigo coletivo de professores da Universidade Nacional dos Pré-Cárpatos Vasyl Stefanyk (KARAS *et al.*, 2020). A monografia de O. Berehova (2006) aborda o problema da comunicação no espaço sociocultural da Ucrânia. Inovações no ensino de disciplinas teórico-musicais no paradigma artístico moderno são analisadas por V. Dorofieieva (2018) e L. Havrilova (2017), formas e métodos inovadores de ensino na aula de piano - I. Novosiadla (2018), I. Taran e T. Vadaska (2019), L. Li (2018), recursos de *coaching* foram cobertos por V. Brych e M. Nahara (2009), L. Obukh (2018), J. Renton (2009) e R. Chakravarthy (2011), a organização do processo educacional em quarentena é abordada por H. Karas (2020).

A base fundamental da formação musical é proporcionar aos alunos um conhecimento teórico-musical aprofundado, o desenvolvimento de competências musicológicas de vários tipos e conteúdos. Uma parte significativa do programa de formação de músicos em instituições de ensino superior da Ucrânia cobre disciplinas teóricas e históricas da música, cujo estudo visa o estabelecimento e desenvolvimento de uma visão de mundo artística, um pensamento holístico musical e criativo dos alunos e contribui para seu pleno conhecimento de vários fenômenos musicais. Essas disciplinas pertencem ao campo das humanidades e desempenham um papel importante na formação do futuro músico profissional, criando uma base para a formação e o desenvolvimento de sua personalidade criativa. As disciplinas teóricas e históricas da música formam um bloco separado, que se integra ao ciclo das disciplinas profissionais. Em primeiro lugar, é "Teoria da Música", "Solfejo", "Harmonia", "Polifonia", "Análise de Obras Musicais", "História da Música do Mundo" e "História da Música Ucraniana" no estudo da música. disciplinas teóricas e histórico-musicais. A base para a aplicação de tecnologias inovadoras no estudo dessas disciplinas são as conquistas da cultura musical da Ucrânia Ocidental no final do século 19 - primeiro terço do século 20,

quando foram desenvolvidos os alicerces do seu profissionalismo, significado nacional. É representada por vários gêneros e diferentes estilos de compositores de excelente escala criativa: Mykhailo Verbytskyi, Anatol Vakhnianyn, Henrikh Topolnytskyi, Yaroslav Lopatynskyi, Yaroslav Yaroslavenko, Nestor and Ostap Nyzhankivskyi, Vasyl Bezkorovainyi, Stanislav Liudkevych, Denys Sichynskyi, Mykola Kolessa, Vasyl Barnivskyi.

O estudo apresenta a utilização de tais tecnologias e técnicas no processo educacional do ensino médio, tais como: apresentação concisa para cada tema (MS PowerPoint), pôsteres interativos (por exemplo, ao se considerar obras de grandes gêneros e formas como cantata, sinfonia, ou ópera) com serviços da web Glogster, Padlet e uso extensivo de conteúdo multimídia, testando na plataforma MOODLE usando diferentes tipos de tarefas, realizando um quiz de música (reconhecendo obras identificando seus autores, parte ou tópico específico de uma grande obra), sistema de testes online, discussões, webinars, uso de piano digital, criação de coros virtuais, livros eletrônicos, livros didáticos, coleções de repertório que fornecem aos alunos material teórico-musical e partituras de obras corais de compositores da época, uso de recursos tecnológicos e técnicas de *coaching* em aulas de música - projetos educacionais temáticos como forma básica de treinamento prático. Todos eles diversificam o processo educacional, correspondem ao nível do ambiente moderno e informado da juventude, promovem o desenvolvimento do pensamento artístico, histórico e criativo dos alunos, estimulam os professores a se aprimorarem.

Tecnologias inovadoras no estudo das disciplinas teóricas e históricas da música

Uma atenção particular na formação de músicos deve ser dada ao domínio dos melhores exemplos da música nacional, o que ajudará a ampliar o conhecimento sobre o patrimônio cultural nacional. Neste contexto, a disciplina "História da Música Ucraniana" é importante, pois fornece uma ideia clara das principais etapas de constituição e desenvolvimento da cultura musical nacional ucraniana em geral e a nível local e regional em particular, fornece uma compreensão da conexão sistêmica de todos os componentes da cultura - arte, etnografia, cultura material, conhecimento científico, todas as formas de valores espirituais, forma uma visão de mundo. O objetivo do ensino da disciplina "História da Música Ucraniana" é percorrer de forma consistente o grande percurso histórico que a cultura musical ucraniana percorreu ao longo de muitos séculos de existência de acordo com os processos sócio-políticos e artístico-culturais. Esta disciplina é um curso multidisciplinar de

carácter integrado, engloba várias vertentes da cultura musical nacional, entre as quais um lugar especial é ocupado pelo regionalismo musical (PORTNOVA; PORTNOVA, 2019).

No contexto da "História da Música Ucrâniana", é estudada a cultura musical da região da Ucrânia Ocidental, que é representada por obras de compositores de diferentes escalas criativas: M. Verbytskyi, A. Vakhnianyn, H. Topolnytskyi, M. Lopatynskyi, Ya. Yaroslavenko, Nestor and Ostap Nyzhankivskyi, V. Bezkorovainyi, S. Liudkevych, D. Sichynskyi, M. Kolessa, V. Barvinskyi (KYIANOVSKA, 2007; ROMANIUK; CHEREPANYN, 2016; KYIANOVSKA, 2000; NOVOSIADLA, 2020). Como resultado do estudo, os alunos devem saber: características de estabelecimento e desenvolvimento da cultura musical da Ucrânia Ocidental no contexto das condições sociais e históricas; padrões de desenvolvimento da cultura musical em conexão com outras artes; características distintivas da escola regional-nacional de composição; visões ideológicas e estéticas de representantes da arte musical ucraniana ocidental e seu reflexo na arte e na cultura; evolução dos principais gêneros musicais da arte musical profissional da Ucrânia Ocidental. Os alunos serão capazes de: possuir livremente material teórico sobre temas relevantes, complementando a resposta com ilustrações de obras musicais; determinar as características de gênero e estilo da obra dos compositores em relação a um determinado período histórico, tradições folclóricas, tendências europeias e mundiais etc.; analisar obras musicais, determinando os padrões de conteúdo figurativo e características de sua concretização em todo o conjunto de meios formativos e expressivos; para destacar os principais momentos do drama musical em uma obra musical; ilustrar com fragmentos de voz e piano de óperas, sinfonias, obras de piano e vocais (PORTNOVA, 2019; DOLAKOVA *et al.*, 2018).

No processo de estudo da cultura musical da Ucrânia Ocidental, certas tradições pedagógicas se desenvolveram há muito tempo, mas atualmente há necessidade de novas abordagens que estejam em sintonia com a realidade moderna. O campo da informação, as tecnologias informáticas modernas e o software especial são ativamente introduzidos no curso de formação "História da Música Ucrâniana". A utilização de equipamentos multimídia no processo de estudo da obra de compositores ucranianos ocidentais, nomeadamente telas de projeção, projetores, laptops ou tablets, contribui para uma maior clareza, eficiência de aprendizagem e a apresentação pré-concebida permite uma gestão do tempo ideal (DOROFIEIEVA, 2018). A multifuncionalidade do computador, a multiplicidade e variedade de aplicações que oferece, tornaram-no uma importante ferramenta interativa para o ensino de teoria musical e disciplinas de história da música. (GOLUB *et al.*, 2019; SKYDAN *et al.*, 2019).

Com base na experiência prática dos autores deste estudo, podem ser notados alguns aspectos da aplicação de tecnologias, cujo uso pode ser apropriado no estudo da cultura musical da Ucrânia Ocidental e nas obras de compositores de destaque. Em geral, resumem-se a três aspectos principais: 1) melhoria da compreensão do professor e dos alunos sobre a matéria em estudo; 2) suporte técnico para controle de desempenho; 3) organização de formas criativas de trabalho. Podem ser amplamente utilizados no ensino de todo o complexo de disciplinas do ciclo teórico-musical. O desenvolvimento das competências musicológicas por meio das tecnologias multimídia deve ser assegurado pelo cumprimento de princípios de ensino como o da informatização da educação; o princípio da clareza feita pela multimídia; o princípio da escolha ótima de materiais didáticos; o princípio de combinar métodos tradicionais de ensino e tecnologias inovadoras de multimídia; o princípio da interação proposital entre professor e alunos; o princípio da intensificação da atividade musical e criativa, o incentivo à autoexpressão criativa. Notavelmente, os princípios definidos precisam ser aplicados de forma abrangente, o que ajudará a aumentar a eficácia dos resultados de qualidade educacional (BOEVA-OMELECHKO *et al.*, 2019; BUROVA; USATENKO, 2020).

Ao estudar a história da música, é importante sintetizar informações verbais, visuais, sonoras e gráficas, combinar formas de visualização lógico-abstrato e imagem-sujeito, aumentar a motivação de aprendizagem devido à unidade de emocionalidade e imagética da forma multimídia de ensino material. Os meios didáticos de multimídia também podem ser amplamente utilizados no curso a distância "História da Música Ucrâniana", que está se tornando muito relevante nos dias de hoje (VINICHENKO *et al.*, 2018b; GALIMULLINA *et al.*, 2020).

Material de aula sobre a história regional da música ocidental ucraniana, que aborda seus estágios de desenvolvimento no contexto de realidades sócio-históricas, gênero e diversidade de estilo e criatividade dos principais compositores (S. Liudkevych, D. Sichynskyi, V. Barvinskyi, M. Kolessa etc.) está repleto de informações visuais (reproduções de obras de arte, retratos de figuras musicais, fotografias etc.) e fragmentos de áudio ou vídeo de obras musicais (coral, instrumental de câmara, vocal de câmara, sinfônico, ópera) interpretadas pelos melhores grupos musicais e solistas. Para ilustrar as disposições históricas e teóricas sobre as questões do curso teórico acima, é importante criar uma apresentação concisa sobre cada tópico (MS PowerPoint), bem como pôsteres interativos (por exemplo, ao considerar obras de gêneros e formas importantes, como cantata, sinfonia ou ópera) Glogster, serviços de Padlet com amplo uso de conteúdo multimídia. Desde o estágio inicial de estudo,

os alunos devem ser informados sobre sites projetados profissionalmente que contêm material de referência sobre a história da música, uma coleção de músicas e gravações de som (principalmente YouTube) (MUKHAMETSHINA *et al.*, 2020).

Os alunos são convidados a envolver o conteúdo multimídia em tarefas de trabalho independentes. Assim como as palestras dos professores, os relatórios dos alunos e os projetos de aprendizagem devem ser acompanhados de apresentações, cujo nível técnico também deve ser discutido e avaliado. Em particular, estudando as obras de S. Liudkevych, D. Sichynskyi, V. Barvinskyi como uma obra independente, os alunos são convidados a trabalhar em uma série de tarefas e questões de autocontrole. Por exemplo: determinar as principais áreas de atividade do compositor; características do estilo de composição individual; formular o conceito ideológico e figurativo de uma das cantatas ou sinfonias do compositor; destacar as características da estrutura e drama da cantata, sinfonia ou ópera do compositor; revisar a paleta de gêneros de composições vocais e corais de grandes e pequenas formas; para descrever tradições e inovações no gênero de canto solo ucraniano ocidental (romance) etc. Ao mesmo tempo, é necessário criar uma apresentação de retratos criativos dos compositores acima mencionados, tabelas cronológicas multimídia etc. A implementação dessas tarefas é garantida pelo uso de recursos modernos da Internet (HAVRILOVA, 2017; BUROVA *et al.*, 2020).

O controle sobre o nível de domínio dos principais conhecimentos adquiridos durante o estudo do curso teórico sobre os tópicos da história da música da Ucrânia Ocidental pode ser realizado na forma de testes na plataforma MOODLE usando tarefas de teste de diferentes tipos. Testar o desenvolvimento das habilidades de ouvir música e reconhecer as obras musicais estudadas de S. Liudkevych, D. Sichynskyi, V. Barvinskyi de ouvido envolve um quiz de música (reconhecimento de obras com a definição de seus autores, parte ou tema específico de um Ótimo trabalho). Os questionários são pré-elaborados utilizando as capacidades do módulo "Teste" da plataforma MOODLE em duas versões: a) tarefas fechadas (ouvir uma música e escolher a resposta correta entre as oferecidas); b) tarefa aberta (após ouvir um fragmento de uma obra musical, a resposta deve ser escrita no espaço fornecido, indicando o autor, título da obra e seção, ato de ópera, parte de uma sinfonia, parte, tema etc.). A tecnologia da computação pode acelerar o controle do conhecimento teórico dos alunos por meio de um sistema de teste online. A verificação dos resultados pode ser instantânea e liberar tempo para o planejamento das aulas. É perfeitamente possível envolver multimídia e software instalado em dispositivos móveis (telefones, tablets e laptops) no contexto do estudo de disciplinas como "Teoria musical", "Harmonia", "Análise de obras musicais". Durante a

masterização desses cursos, o material sobre a história da música clássica mundial e nacional (em particular, da Ucrânia Ocidental) é amplamente envolvido. Assim, no processo de trabalho de análise harmônica os alunos são convidados a ouvir gravações de áudio ou vídeo (isso pode ser feito em grupo, ou individualmente, por meio de telefones pessoais, tablets, laptops, com fones de ouvido) de pequenas obras de S. Liudkevych, D. Sichynskyi, V. Barvinskyi (miniaturas de piano, coros). Em seguida, é necessário fazer a análise harmoniosa dessas obras em material musical (em papel ou variante multimídia). Uma técnica semelhante pode ser utilizada no curso de formação "Análise de obras musicais", onde ao considerar a evolução do gênero e da forma da cantata são oferecidas aos alunos duas obras deste gênero de S. Liudkevych (cantata "Testamento" e cantata-sinfonia "Cáucaso") e cantatas de D. Sichinsky "Dnieper ruge" para comparação e análise teórica musical.

Tecnologias inovadoras no estudo de disciplinas de perfil

A abordagem orientada para a personalidade na organização do curso "Piano como o instrumento principal" fornece uma variedade de formas, métodos e tecnologias destinadas a cumprir o potencial espiritual e criativo dos alunos, sua capacidade de autorrealização criativa em atividades pedagógicas futuras - professora de música no ensino médio e mentora de música em instituições de ensino pré-escolar. O ensino da disciplina tem uma tradição bem estabelecida, desenvolvida por séculos de experiência. No entanto, os desafios do tempo ditam suas regras, e trabalhar o repertório requer uma abordagem qualitativamente nova. O caráter inovador da educação, que atualmente é um dos princípios fundamentais da formação de futuros músicos e professores, tem determinado as especificidades da trajetória da disciplina. É uma combinação de duas estratégias - tradicional e inovadora, a saber: na sala de aula o problema da introdução de tecnologias inovadoras é resolvido através da utilização de métodos e formas de trabalho com alunos que atualizam o processo tradicional de aprendizagem, habilidades, aumentam sua eficiência, educam criativamente, atitude ativa em relação à aprendizagem, contribui para uma melhor preparação para a atividade profissional independente (DAUS; YUDAEV, 2016; BUROVA; KABAKOV, 2020).

As composições de artistas ucranianos ocidentais do final do século 19 - primeiro terço do século 20, que constituem o patrimônio cultural nacional, ocupam um lugar importante no gênero e variedade da literatura pedagógica pianística. Incluem obras escritas para música para uso doméstico e os primeiros exemplos de música profissional para piano ucraniano (D. Sichynskyi, S. Liudkevych, V. Barvinskyi, N. Nyzhankivskyi, V.

Bezkorovainyi etc.). No início da década de 1990, após a proclamação da Independência da Ucrânia, o interesse pela música desses compositores começou a crescer rapidamente (NOVOSIADLA, 2011). Porém, atualmente, infelizmente, há uma tendência que suas obras sejam cada vez menos utilizadas no repertório do programa. Obviamente, a razão para isto é o aparecimento de um número considerável de composições modernas que vão ao encontro dos gostos da atual geração jovem e demonstram descobertas originais no campo da linguagem musical (combinações harmônicas incomuns, efeitos técnicos e de timbre etc.).

O uso de inovações pode resolver o problema e dar nova vida às antigas composições de artistas ucranianos. Em particular, refere-se às possibilidades de aprendizagem interativa. A abordagem interativa envolve, além da aula convencional do aluno com o professor, o uso de outras formas: trabalhos dos alunos em pares, trabalhos em grupo (debates e webinars, onde os alunos compartilham conhecimentos e, assim, ensinam uns aos outros, atividades exploratórias e criativas). Notavelmente, a aprendizagem em grupo na aula de piano, onde tradicionalmente a prioridade era dada às aulas individuais, é um método novo e extremamente eficaz que se provou com sucesso em instituições musicais europeias e americanas (LI, 2018; YUDAEV *et al.*, 2018). A ênfase no papel do professor mudou do líder para o mentor, e os alunos têm a oportunidade de trabalhar coletivamente na tarefa, seguindo as instruções do professor. O trabalho coletivo baseado na cooperação motiva os alunos a estudar mais, desenvolve a criatividade, o pensamento crítico, incentiva a livre expressão de opiniões pessoais, etc. (WAGNER *et al.*, 2020).

A inclusão de obras para piano de D. Sichynskyi, Ya. Lopatytskyi, V. Bezkorovainyi no repertório educacional dos alunos tem significado didático não só para o desenvolvimento das habilidades de piano, mas também para o aprimoramento de seus conhecimentos teóricos. A tarefa criativa e de pesquisa dos alunos é encontrar informações sobre a vida e as obras do compositor, bem como analisar a peça de forma independente. Para melhor compreender a forma e o conteúdo de uma obra para piano, é utilizado o método de interpretação verbal da imagem musical, que promove o desenvolvimento do pensamento figurativo dos alunos, a capacidade de transmitir de forma viva e convincente ideias pessoais sobre a obra musical. Como resultado da tarefa concluída - discussões, webinars, onde os alunos compartilham os resultados de seus trabalhos na forma de uma apresentação (online ou offline). O material ilustrativo pode ser "Arkan" de Ya. Lopatytskyi, "Concerto Mazurka" de D. Sichynskyi, "Memórias das Montanhas" ("Dumka" e kolomyikas) de V. Bezkorovainyi etc. Além disso, é possível apresentar menos peças complexas do repertório infantil (coleções de V. Bezkorovainyi, V. Barvinskyi, N. Nyzhankivskyi etc.) na forma de uma conversa de história

(como um fragmento de uma aula de arte musical com os alunos), dominando assim as habilidades práticas da futura profissão.

Uma forma eficaz de aprendizado de desenvolvimento para alunos de pianista é a leitura de anotações. Vale a pena mencionar a já esquecida tradição de fazer home music, quando a execução de obras de gêneros de música e dança prima vista trazia não apenas prazer estético, mas também era útil no desenvolvimento de habilidades performáticas prima vista. Para o efeito, propõe-se a utilização de arranjos de canções folclóricas e peças de dança ucranianas de D. Sichynskyi e V. Bezkorovainyi, as quais são escritas em material de entonação familiar, com uma textura pianística conveniente e tarefas técnicas simples. O uso dessas obras melhora a leitura das notas, e também ajuda a formar o repertório do futuro educador musical da pré-escola, pois danças folclóricas como *hopak*, *kozachok*, *kolomyyka* ou da Europa Ocidental - valsa, polca, mazurca - podem ser ativamente usado em aulas de música com pré-escolares (OSTENDA *et al.*, 2018).

Formas e métodos de aprendizagem interativa são usados de forma especialmente intensiva durante a quarentena, quando as aulas são conduzidas remotamente. A transição para o ensino a distância promove maior independência dos alunos; portanto, ao estudar as obras dos compositores citados, os alunos podem exibir sua imaginação criativa e habilidades de improvisação, competindo em pares. Os recursos do piano digital ajudarão cada aluno a liberar seu potencial criativo e dar ao trabalho um novo som original. A ideia criativa pode ser concretizada mudando o timbre, o estilo da obra, usando o acompanhamento homofônico-harmônico como uma "faixa de fundo" para cantar a melodia. Em particular, experimentos colorísticos e estilísticos interessantes podem ser incorporados aos arranjos de canções de natal ucranianas de D. Sichynskyi, V. Barvinskyi, V. Bezkorovainyi, alterando o som do piano para órgão-coral, orquestral ou vocal ou adicionando vários efeitos (como o efeito de sino para usar o tom do vibrafone, etc.).

Uma componente importante no estudo das disciplinas de perfil "Regência Coral" e "Aula Coral" nas instituições de ensino superior é o patrimônio composicional de coral da Galícia no final do século XIX - início do século XX (V. Matiuk, A. Vakhnianyn, I. Vorobkevych, O. Nyzhankivskyi, D. Sichynskyi, H. Topolnytskyi, P. Bazhanskyi, M. Lopatynskyj, Y. Kyshakevych, Ya. Yaroslavenko). A música litúrgica ocupa um lugar de destaque nela, porque a cultura musical galega da época foi criada por autores-sacerdotes que conheciam perfeitamente os ritos religiosos e as necessidades da igreja. Estas são obras corais para todas as categorias da igreja, acompanhadas por cantos e atendendo aos requisitos canônicos: ciclos litúrgicos, casamentos, serviços memoriais, numerosos arranjos de canções

da igreja para o coro, canções e hinos em homenagem aos santos e para cada feriado baseado na igreja regional cantando tradições. Na obra coral secular, os compositores recorrem a inúmeras adaptações de canções folclóricas, criam composições para textos poéticos de famosos artistas ucranianos de diferentes épocas, em particular, T. Shevchenko, Lesia Ukrainka, O. Oles, Yu. Fedkovych, V. Chaichenko, K. Malytska, S. Rudanskyi. Os princípios composicionais estéticos que se desenvolveram no século XIX contribuíram para o surgimento de uma nova escola de composição, representada por S. Liudkevych, V. Barvinskyi, N. Nyzhankivskyi, na qual as tradições nacionais se combinam com as novas tendências estéticas do início do século XX. A cultura musical galega dessa época caracterizou-se pelo rápido desenvolvimento do profissionalismo em todas as esferas e direções da arte. L. Kyianovska destacou que a obra de compositores que se aprovaram na época determinada, “permite delinear como um dos pontos culminantes da história artística da região” (KYIANOVSKA, 2007). O patrimônio criativo dos compositores galegos desempenhou um papel importante na vida artística do passado e do presente não só na região ocidental, mas também na Ucrânia, é importante para o renascimento da cultura espiritual do estado ucraniano, definindo cultura, arte e prioridades nacionais em pedagogia e educação musical. Obras de compositores de uma determinada época integram o repertório de coros estudantis, programas de regência coral individual. Isso permite aos alunos generalizar as realizações criativas da geração do compositor, usar os melhores exemplos para ser capaz de analisar as características gerais da cultura coral na região na virada do século 19 para o século 20 (BODROVA *et al.*, 2020; VINICHENKO *et al.*, 2018a).

De acordo com as exigências modernas, existe uma busca ativa por tecnologias pedagógicas e informáticas inovadoras, que permitam otimizar o processo educativo, torná-lo eficaz e moderno, combinando as formas tradicionais de ensino e performance musical com as capacidades da tecnologia informática. Uma das áreas de trabalho inovadoras é a criação de livros eletrônicos, manuais, coleções de repertório, que fornecem aos alunos material teórico-musical e partituras de obras corais de compositores desse período. Isso aumenta a possibilidade de posse de informação teórico-musical e de conhecimento do repertório coral de compositores da região, o que tem um efeito positivo no desenvolvimento da competência musical-informativa do futuro professor de música. A execução por coros de obras destes compositores requer buscas e iniciativas interessantes e criativas que podem ser diversificadas com aplicação de recepções de vários tipos de arte, uso de instrumentos tradicionais nacionais, coreografia, multimídia, colocação não convencional de coletivos corais, criação de projetos de arte computacional, coros virtuais, quando programas especiais são usados para

reunir os registros individuais dos participantes em uma imagem geral e combiná-los em uma performance conjunta comum. Esse uso intensivo de tradições corais regionais na arte performática do autor facilita sua promoção por todos os meios modernos disponíveis. O envolvimento dos jovens estudantes na arte coral na fase atual através de meios inovadores de ensino e educação permite melhorar o seu nível cultural e educacional, para garantir a unidade da arte-educação com as conquistas do passado e sua visão moderna, para desenvolver sua visão geral e potencial espiritual que visa preservar e aumentar as tradições nacionais ucranianas (BEKETOVA *et al.*, 2020).

No século 21, a tecnologia de *coach* é cada vez mais usada para ajudar as pessoas a aprender novas habilidades e alcançar um sucesso significativo. O *Coaching* está se desenvolvendo em diversas áreas: *coaching* pessoal, profissional, corporativo e de negócios. Com isso, apesar de algumas semelhanças com outros tipos de treinamento, ele ocupa um lugar separado neste sistema e pertence a métodos de ensino criativos não padronizados. *Coaching* (Inglês - ensinar, inspirar, treinar para finalidades especiais, preparar-se para determinadas tarefas) é entendido como um sistema de princípios e técnicas que promovem o desenvolvimento do potencial pessoal, bem como garantem a máxima divulgação e efetivação desse potencial. A principal tarefa do *coaching* é facilitar a adoção e implementação de decisões conscientes e responsáveis sobre questões problemáticas. Os pesquisadores americanos J. Renton (2009) e P. Chakreversi (2011) definem o *coaching* como um método de consultoria e treinamento (fragmento do treinamento), reivindicando seu foco em objetivos claramente definidos.

O *coaching* pedagógico é um conceito novo não só na educação musical, mas também na cultura musical, uma vez que é conduzido com base numa abordagem interdisciplinar com a utilização de uma função fundamentalmente importante das atividades educativas e cognitivas - a motivação. O *coaching* é, antes de tudo, uma ferramenta para aumentar a eficácia pessoal do professor e do aluno. Este termo combina duas áreas diferentes que têm muito em comum, mas ainda diferem uma da outra. A primeira área é interpretada como um estilo de gestão do grupo e envolve uma relação especial entre professores e alunos. O papel do treinador (aquele que orienta) aqui é desempenhado pelos próprios professores. O objetivo desse treinamento é aumentar a eficácia do aprendizado do aluno. Outra área é o *coaching* executivo, especialmente popular como método de trabalho individual com professores. Acredita-se que o treinador ajuda a entender porque o professor é ineficaz e, portanto, encontra oportunidades de desenvolvimento para o professor (LIU *et al.*, 2020).

Dentre os métodos tecnológicos de *coaching* em aulas de música, os projetos educacionais temáticos servirão como forma básica de treinamento prático. O objetivo deste projeto é criar um espaço de atuação independente dos alunos, proporcionando compreensão e domínio individual de conceitos e técnicas de execução, conhecimentos teóricos e metodológicos práticos da música. O *Coaching* não visa analisar problemas e dificuldades, mas sim encontrar soluções e melhorar o desempenho profissional. Basicamente, o *coaching* é realizado na forma de um diálogo entre professor e aluno. O último requer que o aluno tenha desejo de trabalhar em seus objetivos. Aqui, a tarefa do professor-treinador é construir o problema com competência, buscar maneiras de resolvê-lo, organizar o monitoramento e o controle final e formas de criar motivação no processo. Assim, o objetivo principal do método pedagógico criativo que é o *coaching* - ajudar o aluno ou professor a encontrar uma solução para o problema. Uma característica distintiva do *coaching* é que o *coach* ajuda o aluno a encontrar uma solução original e pessoal, em vez de resolver o problema para ele. A tecnologia de *coach* pode ser usada no estudo de qualquer assunto musical.

Conclusões

Assim, o estudo destaca alguns aspectos do uso de tecnologias multimídia, aprendizagem interativa e tecnologia de *coach*, cujo uso é integrado no processo educacional do ensino superior moderno e pode ser apropriado no estudo da cultura musical da Ucrânia Ocidental e da obras de grandes compositores desta região do final do século XIX - primeiro terço do século XX em especialidades artísticas. Em geral, resumem-se a três aspectos principais: 1) melhoria da compreensão do professor e dos alunos sobre a matéria em estudo; 2) suporte técnico para controle de desempenho; 3) organização de formas criativas de trabalho. Devem ser amplamente utilizados no ensino de todo o complexo de disciplinas musicais do ensino médio.

Durante o estudo das disciplinas teórico-musicais com os alunos, eles sintetizam informações verbais, visuais, sonoras e gráficas, combinam formas de visualização lógico-abstrato e de imagem do sujeito, aumentam a motivação de aprendizagem devido à unidade de emocionalidade e imagética da forma multimídia de material de ensino. Durante o estudo do perfil de temas musicais (em particular, um instrumento especial - piano), melhoram o papel do trabalho independente dos alunos e seu autocontrole, abordagens interativas orientadas para a personalidade são usadas na organização do curso, tarefas de pesquisa criativas são oferecidas usando o método de interpretação verbal da imagem musical. Formas e métodos de

aprendizagem interativa são usados de forma especialmente intensiva durante a quarentena associada à pandemia de coronavírus, quando as aulas são ministradas a distância.

É comprovado que o uso de tecnologias de multimídia, aprendizagem interativa e tecnologia de *coaching* no estudo de disciplinas teórico-musicais, históricas e musicais, novos métodos e formas de trabalho em obras de compositores ucranianos ocidentais do final do século 19 - primeiro terço de o século 20 no piano, regência coral e aulas de coro diversifica o processo educacional e corresponde ao nível do ambiente moderno da juventude informada, e a confiança no estudo dessas disciplinas nas obras de compositores nacionais, em particular da região ocidental, torna isso mais acessível e mais fácil de perceber, enriquece a visão de mundo dos alunos, promove a história artística e o pensamento criativo, uma abordagem humanitária ampla do objeto de estudo, entendendo as especificidades artísticas da arte musical, seu lugar no processo social geral, ajuda a melhorar a erudição dos alunos, o desenvolvimento de sua iniciativa, o desenvolvimento de qualidades necessárias para uma prática independente como músico, professor de música e educador musical de uma instituição de ensino pré-escolar.

REFERÊNCIAS

ALLALYEV, R.M. Religious origins of the rule of law conception in the United States. **Amazonia Investiga**, v. 7, n. 14, pp. 212-217, 2019.

BEKETOVA, E.; LEONTYEVA, I.; ZUBANOVA, S.; GRYAZNUKHIN, A.; MOVCHUN, V. Creating an optimal environment for distance learning in higher education: discovering leadership issues. **Palgrave Communications**, v. 6, n. 1, pp. 66, 2020.

BEREHOVA, O.M. **Communication in the socio-cultural space of Ukraine: technology or creativity?** Kyiv: P.I. Tchaikovskyi NMAU, 2006.

BODROVA, T.; ZUBANOVA, S.; KRUCHKOVICH, S. Texts of various genres as the methodological basis of the subtest "reading" of the first certification level of the RSL exam. **Revista Inclusiones**, v. 7, pp. 124-136, 2020.

BOEVA-OMELECHKO, N.B.; POSTERNYAK, K.P.; ZHELTUKHINA, M.R.; PONOMARENKO, E.B.; TALYBINA, E.V.; KALLIOPIN, A.K.; OVSYANNIKOVA, M.N. Two images of Russia in the British political mass media discourse of 1991 – 1993 and 2013 – 2019: pragmatylistic aspect. **Online Journal of Communication and Media Technologies**, v. 9, n. 4, e201926, 2019.

BRYCH, V., NAHARA, M. Methodological principles of coaching development in Ukraine. **Ukraine: Aspects of Work**, v. 6, 18-23, 2009.

BUROVA, A.YU. Digital signal processing without performing arithmetic multiplication operations. **Amazonia Investiga**, v. 9, n. 25, pp. 200-205, 2020.

BUROVA, A.YU.; KABAKOV, V.V. "Unerroric" of multistage discrete Fourier transform of digital signal without arithmetic operations of multiplication. **Amazonia Investiga**, v. 9, n. 25, pp. 429-437, 2020.

BUROVA, A.YU.; USATENKO, T.O. Digital algorithms for the discrete frequency selection of signals that do not use algorithmic multiplication operations. **TEM Journal-Technology Education Management Informatics**, v. 9, n. 2, pp. 501-506, 2020.

CHAKRAVARTHY, P. The difference between coaching and mentoring. **Forbes**, 2011. Disponível em: <https://www.forbes.com/sites/infosys/2011/12/20/business-leadership-for-smarter-org-2/?sh=5c5666b04d9e>. Acesso em: 13 maio 2021.

DAUS, YU.V.; YUDAEV, I.V. Designing of software for determining optimal tilt angle of photovoltaic panels. **International Conference on Education, Management and Applied Social Science (EMASS)**, v. 1, pp. 1-10, 2016.

DOLAKOVA, M.I.; ZUBANOVA, S.G.; PASHENTSEV, D.A. The legal basis for the implementation of the financial policy of the state in the Russian Empire of the second half of the 19th century. **Vestnik of Saint Petersburg University-Law-Vestnik Sankt-Peterburgskogo Universiteta-Pravo**, v. 9, n. 4, pp. 452-466, 2018.

DOROFIEIEVA, V.Yu. Music-theoretical disciplines in the modern artistic paradigm: traditions and innovations. **Young scientist**, v. 2, n. 2, pp. 505-508, 2018.

GALIMULLINA, A.F.; SKVORTSOV, A.E.; NURGALI, K.R.; IBRAGIMOV, M.I. The artistic embodiment of the image of Kazan in the works of modern Russian and Tatar poets. **Laplage Em Revista**, v. 6, pp. 169-174, 2020.

GOLUB, G.A.; SKYDAN, O.V.; KUKHARETS, S.M.; MARUS, O.A. Substantiation of motion parameters of the substrate particles in the rotating digesters. **Inmateh-Agricultural Engineering**, v. 57, n. 1, pp. 179-186, 2019.

HAVRILOVA, L.H. The specifics of developing distance learning courses in music history. **Information technologies and teaching aids**, v. 58, n. 2, pp. 26-37, 2017.

KARAS, H. Organisation of the educational process in art schools in quarantine. **Art education in the European socio-cultural space of the 21st century**, 226-230. 2020.

KARAS, H.; SERHANIUK, L.; KAZYMYRIV, K.; BARDASHEVSKA, Y.; MASKOVYCH, T. Diaspora art project as a factor to protect Ukrainian music culture in the modern transformational processes. **Asia Life Sciences**, v. 22, n. 2, pp. 201-214. 2020.

KYIANOVSKA, L. **Evolution of Galician musical culture of the 19th – 20th centuries**. Ternopil: Aston, 2000.

KYIANOVSKA, L. **Galician musical culture of the 19th-20th centuries**. Chernivtsi: Knyhy-XXI, 2007.

LI, L. Study on the innovation of piano teaching in normal colleges and universities. **Creative Education**, v. 9, pp. 697-701, 2018.

LIU, Z.-YU.; SPITSYNA, N.; ZUBANOVA, S.; VEKILOVA, A. Using internet resources for remote language learning. **International Journal of Emerging Technologies in Learning**, v. 15, n. 13, pp. 22-33, 2020.

MUKHAMETSHINA, R.; NURGALI, K., ANANYEVA, S. An artistic landscape of the newest Kazakhstani novel. **Laplace Em Revista**, v. 6, pp. 149-154, 2020.

NAZARTSEVA, E.A.; MORYA, L.A.; ZUBANOVA, S.G. Teaching foreign students the vocation-related language. **Amazonia Investiga**, v. 8, n. 22, pp. 338-343, 2019.

NOVOSIADLA, I. Revived heritage of Ukrainian composers in the modern piano pedagogical repertoire. **General and specialised piano in the artistic space of Ukraine: scientific collections of M.V. Lysenko LNMA**, v. 27, pp. 363-371, 2011.

NOVOSIADLA, I. Information and computer technologies as pedagogical innovations in music education. *In: ART CULTURE AND ART EDUCATION: TRADITIONS AND MODERNITY. Materials of International Scientific and Creative Conference*. Kyiv, Ukraine, 2018. pp. 313-316.

NOVOSIADLA, I. Vasyl Bezkorovainyi is the son of the Ukrainian people. *In: V. Bezkorovainyi, Works for piano*. Kyiv, Ukraine. 2020. pp. 3-10.

NOVOSIADLA, I.; DUTCZAK, V. Collections of Christmas carols by Ukrainian Galician composers as examples of home amateur music-making repertoire. **Musica Galiciana**, v. XIV, pp. 296-304, 2014.

OBUKH, L. Coach technologies, trainings and master classes as components of music management in the socio-cultural space of Ukraine. **World Science International Academy Journal**, v. 6, pp. 43-46, 2018.

OSTENDA, A.; NESTORENKO, T.; ZHYHIR, A. What do students think of the education curriculum? Case of katowice school of technology. **International Relations 2018: Current Issues of World Economy and Politics**, v. 1, pp. 582-589, 2018.

PORTNOVA, I.; PORTNOVA, T. The importance of academic education in contemporary architectural and sculptural practice. **Journal of Mathematics and Computer Science**, v. 1, pp. 518-526, 2019.

PORTNOVA, T. Information technologies in art monuments educational management and the new cultural environment for art historian. **TEM Journal**, v. 8, n. 1, pp. 189-194, 2019.

PYLATIUK, I. **General and specialised piano in the artistic space of Ukraine**. Lviv: SPOLOM, 2012.

RENTON, J. **Coaching and mentoring: What they are and how to make the most of them**. New York: Bloomberg Press, 2009.

ROMANIUK, L.B. Features of the music-educational life of the Western Ukrainian lands (on the example of Stanislaviv of the end of the XIX – the first third of the XX centuries). *In: Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU*. Riga: Izdevniecība “Baltija Publishing”, 2020. pp. 399-417.

ROMANIUK, L.B.; CHEREPANYN, M.V. **Musical and theatrical life of Stanislavov** (second half of the 19th – first half of the 20th century). Ivano-Frankivsk: Suprun V.P., 2016.

SKYDAN, O.; NYKOLYUK, O.; PYVOVAR, P.; MARTYNCHUK, I. Methodological approach to the evaluation of agricultural business system flexibility. **Management Theory and Studies for Rural Business and Infrastructure Development**, v. 41, n. 4, pp. 444-462, 2019.

TARAN, I.M.; VADASKA, T.S. Application of innovative teaching methods in piano lessons. *In: L. Serhaniuk, J. Zvarychuk, M. Rudyk (Ed.). Choral art in higher school: problems and prospects of professional training*. Ivano-Frankivsk: Lileia-NV, pp. 252-258, 2019.

VINICHENKO, M.V.; CHULANOVA, O.L.; KARACSONY, P.; BOGDAN, E.S.; MELNICHUK, A.V.; MAKUSHKIN, S.A. Model of competences of graduates of high schools of engineering directions: research of stakeholders. **Modern Journal of Language Teaching Methods**, v. 8, n. 3, pp. 369-380, 2018a.

VINICHENKO, M.V.; KARACSONY, P.; KIRILLOV, A.V.; OSEEV, A.A.; CHULANOVA, O.L.; MAKUSHKIN, S.A.; SHALASHNIKOVA, V.J. Influence of time management on the state of health of students and the quality of their life. **Modern Journal of Language Teaching Methods**, v. 8, n. 5, pp. 166-184, 2018b.

WAGNER, M.-N.L.; MAKUSHKIN, S.A.; GONCHAROV, V.V.; MAKSIMOVA, D.D.; SEKERIN, V.D.; GOROKHOVA, A.E. Regulation of the tourism industry to attract foreign investments at risk of force majeure events. **Laplage em Revista**, v. 6, pp. 299-306, 2020.

YUDAEV, I.V.; DAUS, YU.V.; GAMAGA, V.V.; GRACHEV, S.E.; KULIGIN, V.S. Plant tissue sensitivity to electrical impulse. **Research Journal of Pharmaceutical Biological and Chemical Sciences**, v. 9, n. 4, pp. 734-739, 2018.

Como referenciar este artigo

KARAS, H.; ROMANIUK, L.; NOVOSIADLA, I.; OBUKH, L.; ZVARYCHUK, Z. Introdução de tecnologias inovadoras no estudo de disciplinas musicais em instituições de ensino superior da Ucrânia. **Revista on line de Política e Gestão Educacional**, Araraquara, v. 25, n. esp. 3, p. 1618-1634, set. 2021. e-ISSN:1519-9029. DOI: <https://doi.org/10.22633/rpge.v25iesp.3.15585>

Submetido em: 20/03/2021

Revisões requeridas em: 05/06/2021

Aprovado em: 12/07/2021

Publicado em: 01/08/2021