

CARACTERÍSTICAS DE FORNECER PROGRAMAS EDUCATIVOS INTENSIVOS EM ARQUITETURA E DESIGN PARA ESTUDANTES DO ENSINO MÉDIO

CARACTERÍSTICAS DE OFRECER PROGRAMAS EDUCATIVOS INTENSIVOS EN ARQUITECTURA Y DISEÑO PARA ESTUDIANTES DE SECUNDARIA

FEATURES OF PROVIDING INTENSIVE EDUCATIONAL PROGRAMS IN ARCHITECTURE AND DESIGN FOR HIGH SCHOOL STUDENTS

Alexander Alexandrovich PRISHCHEPA¹

Ludmila Alexandrovna BUROVKINA²

RESUMO: Uma abordagem inovadora para projetar programas educacionais sob as condições da diversidade de formas de educação é vital, pois exige a variabilidade de abordagens para a entrega de material educacional, bem como a consideração das características psicofisiológicas dos alunos, que mudam em meio à pandemia e, conseqüentemente, a consideração das restrições à circulação na educação, a reconsideração de valores e muitos outros aspectos da situação atual. Esse problema é muito agudo no ambiente profissional, pois requer uma mudança rápida e correta no material didático e metodológico. Uma nova abordagem de ensino é necessária não apenas no sentido de mudar as atribuições de aprendizagem para possibilitar o ensino a distância, mas também no que diz respeito à estrutura de conteúdo semântico do material metódico. Os traços característicos do ensino dos alunos das escolas nas condições atuais exigem a introdução de cursos intensivos de educação complementar tendo em mente a formação pré-profissional.

PALAVRAS-CHAVE: Educação. Pedagogia. Arquitetura. Design. Reforma.

RESUMEN: *Un enfoque innovador para el diseño de programas educativos bajo las condiciones de la diversidad de formas de educación es vital, ya que exige la variabilidad de los enfoques para entregar material educativo, así como la consideración de las características psicofisiológicas de los estudiantes, que cambian en el en medio de la pandemia y, en consecuencia, la consideración de las restricciones de movimiento en la educación, la reconsideración de los valores y muchos otros aspectos de la situación actual. Este problema es muy agudo en el ámbito profesional porque requiere un cambio rápido y correcto en el material educativo y metodológico. Es necesario un nuevo enfoque de la enseñanza no solo en el sentido de cambiar las tareas de aprendizaje para permitir el aprendizaje a distancia, sino también con respecto a la estructura del contenido semántico del material metódico. Los rasgos característicos de los alumnos de la escuela de enseñanza en las condiciones actuales exigen la introducción de cursos intensivos en educación adicional con consideración de formación preprofesional.*

¹ Universidade Técnica Don State, Rostov-on-Don - Rússia. Professor. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0104-3198>. E-mail: cafdidpi@mail.ru

² Universidade Pedagógica da Cidade de Moscou, Moscou - Rússia. Professora. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9775-2206>. E-mail: burovkinala@yandex.ru

PALABRAS CLAVE: *Educación. Pedagogía. Arquitectura. Diseño. Reforma.*

ABSTRACT: *An innovative approach to designing educational programs under the conditions of the diversity of forms of education is vital since it calls for the variability of approaches to delivering educational material, as well as for consideration of the psychophysiological characteristics of students, which change amid the pandemic, and, accordingly, consideration of restrictions on movement in education, the reconsideration of values, and many other aspects of the current situation. This problem is very acute in professional environment because it requires a prompt and correct change in the educational and methodological material. A new approach to teaching is necessary not only in the sense of changing learning assignments to enable distance learning but also with respect to the semantic content structure of the methodical material. The characteristic features of teaching school students in the present conditions call for the introduction of intensive courses in additional education with consideration of pre-vocational training.*

KEYWORDS: *Education. Pedagogy. Architecture. Design. Reform.*

Introdução

Atualmente, nem toda interação na comunidade global coloca novas exigências para adiar as atividades no contexto de altas taxas de mortalidade na população e alta taxa de suicídio na geração mais jovem. Isto não pode deixar de afetar o desenvolvimento de processos mentais nos alunos das escolas. Nas condições atuais, os programas estatais visam estabilizar e intensificar as atividades educacionais dos alunos das escolas.

Um candidato universitário precisa não apenas navegar bem nas condições sócio-econômicas, mas também confiar nas estruturas fundamentais, básicas e fundamentadas das relações socioeconômicas, nos altos padrões da riqueza espiritual da sociedade, confiando nas mudanças na qualidade de vida das pessoas, incluindo a segurança nacional. E um dos aspectos essenciais da segurança nacional é a ecologia da sociedade, a ecologia da vida humana e do meio ambiente. A Doutrina Nacional da Educação na Federação Russa fala em restaurar o status da Rússia na comunidade mundial como uma grande potência na educação, cultura, ciência e alta tecnologia (ZHDANOVA; GAVRITSKOV; EKATERINUSHKINA, 2019; BYKOVSKAIA; SEMENOVA, 2018; VALIKZHANINA, 2017). Como o problema é formulado como a restauração de grande poder, significa que, tendo sido um grande poder até um certo tempo, a Rússia perdeu este status. Isto sugere uma questão de quando, até que ponto no tempo a Rússia manteve o status de grande potência e qual é o quadro temporal da crise na qual a Rússia existe como não sendo uma grande potência. Além disso, a questão é se isto implica que a Rússia permanecerá sem este status até 2025, enquanto a Doutrina estiver em

vigor. Considerando a esfera da educação, uma questão vital é quando a educação russa perdeu seu status anterior, em que época foi a educação russa a educação de um grande Estado, e em que momento deixou de sê-lo. Estas perguntas são fundamentais para responder a uma análise abrangente do estado da moderna educação russa (DUBROVIN, 2016; IVANOVA *et al.*, 2019; NIZAMUTDINOVA *et al.*, 2018).

Método

O treinamento completo em projeto só pode ser realizado considerando as exigências e normas ecológicas dos ambientes ecológicos e arquitetônicos.

A definição consciente e coordenada de objetivos, além de designar e formular objetivos puramente educacionais, permitirá distinguir conceitualmente entre as categorias do resultado e do produto da atividade prática, que são aparentemente próximas, mas fundamentalmente diferentes em termos do resultado final (MAMONTOV; GANOVA, 2020, p. 564).

A maioria das normas está descrita nos livros escolares e, à primeira vista, não devem surgir problemas científicos e de pesquisa. Entretanto, a ecologia é uma ciência em mudança e evolução devido a fatores tanto externos quanto internos. Entre os fatores externos estão as mudanças nas condições ambientais devido à poluição por produtos químicos, refino de petróleo e outras indústrias, entre os fatores internos estão as mudanças nos parâmetros das exigências ambientais devido a mudanças na vida da sociedade e na saúde física dos indivíduos (BALABAN *et al.*, 2019). Qual é então o papel das artes visuais na formação de padrões ecológicos para o meio ambiente e as artes visuais podem não apenas promover a normalização dos sistemas ecológicos da humanidade, mas também contribuir para o desenvolvimento de um certo algoritmo de conformidade ambiental durante o treinamento de graduação em design? É preciso ter em mente que as próprias artes visuais são um elemento importante da ecologia ambiental e são especificamente as artes visuais que servem como fonte para a formação de espaços psicológicos confortáveis das ruas e edifícios residenciais e administrativos. "Os resultados da aprendizagem (conhecimento, habilidades, experiência prática de criatividade) são conhecidos por serem destinados a transformar e melhorar o ambiente sociocultural do estudante, já que o desenvolvimento de uma personalidade criativa só é possível no processo de trabalho criativo" (BUROVKINA; NOZDRACHEVA, 2018, p. 12). Os sinais de comunicação visual, harmonização de cores, rodas de cores, gradientes, etc., chegaram ao design gráfico precisamente a partir das artes visuais. Assim, inicialmente, o arsenal dos meios

de cultura ecológica colocados nas artes visuais como uma esfera da atividade humana, portanto, o potencial desses meios deve ser investigado e regulado. A teoria da composição foi proposta pelo artista V. Kandinsky durante seu trabalho na Bauhaus. Junto com ele, a metodologia da nova arte do design foi desenvolvida por muitos outros artistas e arquitetos, porém, foram eles que traduziram para a linguagem do design os princípios fundamentais da construção composicional do meio ambiente e desenvolveram os planos primários de cores e colorísticos para os objetos ambientais.

A abordagem inovadora é implementada ativamente pelo Centro Educacional "Sirius". A realização da tecnologia avançada mundial e nacional no Centro também contribui para o desenvolvimento da base metodológica nas regiões, são as formas inovadoras de processos educacionais e tecnologias digitais do Centro que ajudam metodólogos e professores nas regiões a navegar nos sistemas educacionais das escolas modernas. Em particular, no Distrito Federal Sul da Rússia, a Instituição Orçamentária Estadual de Educação Adicional da região de Rostov "Stupeni Uspekha" implementa numerosos programas educacionais, seminários, webinars etc. com base nas tendências educacionais. Novos programas são desenvolvidos e os principais educadores com credibilidade internacional são recrutados. Desenvolvem-se nas áreas de artes aplicadas, belas artes, design e arquitetura. Um programa educacional intensivo desenvolvido pela equipe do "Stupeni Uspekha" semelhante ao programa do Centro Educacional "Sirius" é "Arquitetura e Design". O programa tem um complexo bastante amplo de apoio científico e metodológico e componentes artísticos e criativos. O desafio está na escolha de duas formas de arte - arquitetura e design, que cada uma por si só contém uma multiplicidade de problemas em seu núcleo. É bastante difícil apresentar aos alunos do ensino médio os fundamentos da arquitetura como forma de arte, revelar suas funções e categorias estéticas, distinguir os problemas do design como forma de arte dos problemas comerciais filisteus, designá-lo como um elo independente na cadeia das artes contemporâneas. Ainda mais difícil é a tarefa de descobrir a interação metódica passo a passo das duas artes, colocando as inter-relações e contradições em uma única concepção, e designando-a como a esfera artística e criativa dos futuros arquitetos e designers. O objetivo deste trabalho precisa ser a transformação do ambiente urbano contemporâneo e o projeto de instalações externas e internas. O programa é desenvolvido como um conjunto de serviços, tanto no formato de aprendizado à distância como presencial, utilizando tecnologias digitais e design feito pelo homem.

O problema identificado requer novos desenvolvimentos teóricos, experimentais e práticos visando a possibilidade de determinar o grau de integração de disciplinas artísticas especiais no desenvolvimento das competências profissionais dos designers e ideias holísticas sobre a expressividade da linguagem artística (BUROVKINA *et al.*, 2018, p. 352).

Como as crianças ensinadas no programa estudaram em tempo integral e o processo de aprendizagem, trabalho independente e atividades de lazer foram constantemente monitoradas por professores, mentores e tutores, qualquer empréstimo de ideias de outras pessoas foi impedido. A criança precisava estar concentrada na realização de seu próprio potencial. "A criatividade das crianças é um certo algoritmo para entender a natureza da arte, os estágios do desenvolvimento histórico da cultura do mundo artístico nos convencem disso" (PRISHCHEPA *et al.*, 2019, p. 352). A mobilização do potencial criativo, a efervescência das ideias criativas foi uma das tarefas dos professores e psicólogos. Assim, a construção de uma equipe de pessoas com o mesmo espírito e altamente profissionais entusiasmados com sua profissão já no primeiro estágio foi um desafio e tanto.

A primeira etapa da formação pré-vocacional das crianças em idade escolar envolve a proposta, a justificção e o desenvolvimento da concepção educacional. A segunda etapa inclui a seleção da base metodológica e do software, a organização dos recursos digitais e a formação do corpo docente, o que não é uma tarefa trivial que requer esforços especiais. A necessidade de garantir uma alta qualidade de ensino exigiu o recrutamento não apenas de artistas, designers e arquitetos de renome, mas também de representantes da talentosa juventude criativa entre os mestres e estudantes de pós-graduação dos departamentos de arquitetura e design.

Algumas dificuldades são enfrentadas no uso de expressões terminológicas, pois não é típico para os candidatos utilizá-las na preparação e defesa de projetos. As expressões fraseológicas em design e arquitetura também causam mal-entendidos na assimilação do conhecimento pré-vocacional. Consequentemente, é necessário preparar um guia terminológico para os candidatos a programas educacionais. As coisas que na vida cotidiana são explicadas em suas próprias palavras, de forma descritiva, precisam ser referidas por seus próprios termos durante o treinamento para evitar mal-entendidos sobre as características específicas de um objeto de arte tanto pelo candidato quanto pelo professor. Esta é uma condição prévia importante para compreender a essência da profissão e resolver problemas de arquitetura e design. Muitos destes problemas estão ocultos e permanecem invisíveis sem penetrar na essência do projeto, aparentemente não existem, ainda que as armadilhas possam aparecer mesmo no projeto correto. O professor precisa não apenas compreendê-los, mas também encontrar maneiras de explicá-los ao candidato. Para dar um exemplo, podemos considerar a

fase inicial do projeto - análise pré-projeto, que se baseia no estudo de dados sobre o objeto projetado e na formação da ideia de buscas gráficas. O princípio geral do design em várias indústrias envolve organizar o ambiente com conforto, ergonomia e estética em mente. Esta afirmação está sujeita a dúvidas. Entretanto, o design individual implica em resolver não os problemas metodológicos gerais, mas as tarefas de design para um determinado consumidor, o que gera muitas condições para o processo educacional e metodológico. Assim, cada estudante precisa desenvolver uma tarefa técnica considerando a escala, layout, qualidades pessoais do cliente, seu hobby, afiliação profissional, características psico-fisiológicas e muitas outras coisas. Uma condição obrigatória é considerar as características inclusivas da sociedade. Estas condições impedem metodicamente qualquer possibilidade de empréstimo de soluções da Internet ou umas das outras.

Assim, vários problemas do programa são revelados - **apoio terminológico e uma abordagem individual no treinamento**. A etapa de seleção dos alunos para o programa educacional intensivo ocupa um lugar especial. A seleção é realizada em formato à distância, o que simultaneamente elimina alguns dos problemas organizacionais e complica o monitoramento da situação na região. O monitoramento tem vários objetivos - identificar a qualidade do treinamento nos fundamentos das artes visuais, o grau de interesse no seminário, as tendências da demanda por design e design arquitetônico por direções e tipos de objetos, o que, por sua vez, garante a adaptação do programa ao nível de treinamento dos alunos. Além disso, hoje, "o marketing atraente e memorável, as promessas e a publicidade chamam a atenção para si mesmos, formam certas crenças na sociedade, o sistema de valores e atitudes" (BUROVKINA; BELIAKOV, 2021, p. 298). Ao mesmo tempo, a consideração de todas as circunstâncias não oferece garantias e confiabilidade dos indicadores de monitoramento, pois, no momento do curso, muitos estagiários acabam não atingindo o nível demonstrado no formato à distância. Isto não prejudica as vantagens dos alunos e não indica falsificação de dados em termos de metodologia e psicologia dos processos de criação artística. Este é um fenômeno compreensível. Ainda assim, para garantir a qualidade do treinamento dos estudantes, o programa deve ter um determinado termo de duração e incluir um curso educacional sobre os princípios básicos da alfabetização visual. Por um lado, isto proporcionará aos estudantes um algoritmo preciso de utilização de meios visuais no processo criativo, revelará o grau de esforço dos esforços criativos e igualará os esforços nas condições expressivas e pictóricas comprovadas para o projeto. Por outro lado, tal curso proporcionará ao professor uma plataforma metódica, um certo ponto de referência para assegurar a assimilação gradual do

material educativo, para desenvolver uma concepção pedagógica e uma trajetória educacional, o que, por sua vez, afeta diretamente o programa do curso.

Para garantir a alta qualidade do treinamento dos alunos, é desenvolvido um pequeno curso de blitz de artes visuais. O curso aborda alguns aspectos da criatividade artística estritamente limitados pela estrutura do programa e diretamente associados à arquitetura e ao design. O curso inclui algumas técnicas para transmitir elementos espaciais, estruturais e de formação de formas em materiais gráficos. Ele elabora a tipografia digital ideal, esboço de elementos, bem como certos modelos da estética e da visualidade da parte gráfica do projeto.

O trabalho no projeto consiste em três etapas. A primeira diz respeito ao conceito, que é desenvolvido por cada aluno e apresentado como um relatório seguido de uma discussão por todo o público, na qual são analisadas as vantagens e desvantagens do conceito. Esta etapa se refere à estrutura teórica do projeto.

A segunda etapa inclui a escala, o zoneamento e o desenvolvimento de plantas e layouts levando em conta diferentes níveis da paisagem e com base nos termos de referência. Os aspectos considerados incluem a função, a socialização, a localização geográfica e as condições meteorológicas. Em cada projeto particular, a comunidade alvo é representada por um grupo populacional diferente: a faixa etária pré-escolar, estudantes mais velhos, jovens, adultos, pensionistas e o grupo inclusivo. Além das peculiaridades da comunidade, os estudantes são obrigados a desenvolver instalações de acordo com o tipo de atividade, que podem escolher livremente da lista: recreativa, esportiva, educacional, de saúde e reabilitação. Outra condição é considerar os requisitos para o projeto introduzidos durante a pandemia. Estes incluem a separação dos fluxos de pessoas, observância da distância social, desinfecção de áreas, e muito mais.

O objetivo da terceira etapa é a visualização do projeto, sua encarnação artística e estética original, a encarnação do conceito que considera seus méritos artísticos e desperta o interesse tanto do público quanto dos profissionais. Como observado em trabalhos científicos, "o ponto central no processo de design é que os estudantes dominam novos tipos de criação artística, o que contribui para o desenvolvimento da posição do autor do designer expressa em uma atitude motivada para a atividade profissional" (PRISHCHEPA; VLASOVA, 2017, p. 238).

Inicialmente, previa-se que uma tarefa tão complexa seria difícil para os estudantes do ensino médio sem nenhuma formação artística especial. Os desenvolvedores do programa estavam prontos para certos erros na apresentação artística e gráfica do projeto de design, mas

dados os erros gráficos, foi necessário traçar a originalidade da ideia artística. Mesmo na presença de algumas violações da cultura gráfica, a ideia original do projeto deve ser avaliada. No final da etapa principal do curso, foram oferecidas aos alunos tarefas individuais únicas de projetos a serem completadas através de computação gráfica, os projetos foram defendidos no formato online. Os projetos de design e arquitetura foram avaliados por um júri altamente qualificado - especialistas no campo da psicologia dos processos artísticos, arquitetos, designers e professores de arte que identificaram aspectos problemáticos nos trabalhos, determinaram classificações de desempenho e ofereceram recomendações para melhorar o processo educacional.

Resultados

O estudo revela alguns problemas gerais e particulares do desenvolvimento e educação dos estudantes do ensino médio que são característicos da atual reforma do sistema educacional. Um deles é o tipo genérico de pensamento. De acordo com os especialistas, isto vem como resultado do Exame de Estado Unificado e da preparação para ele, a comercialização dos objetivos alcançados, sendo o aspecto decisivo a demanda da população por este produto, o objetivo perseguido de vender "ao preço mais alto possível". Isto descreve o uso do princípio do menor esforço para alcançar o maior resultado possível, sendo o maior resultado rentável de vender. Assim, observa-se uma tendência geral de autopreservação e sobrevivência pessoal. Outro indicador crítico é o baixo nível de criatividade coletiva. Os interesses priorizados são pessoais e não coletivos. Assim, mais de 70% dos alunos do ensino médio demonstram parâmetros estáveis de aspirações de visão do mundo focados em atingir bens materiais. Cerca de 20-22% dos estudantes adotam uma atitude de espera e observação. O indivíduo é influenciado pela maioria, o receptor capaz do pensamento original não ousa defendê-lo, pois estar nas condições de um ciclo educacional fechado 24 horas por dia causa a preocupação com o conforto psicológico de cada um. A motivação para um processo aberto, autoral e criativo no curto espaço de tempo do seminário não tem sido eficaz. Os métodos para convencer os estudantes de que a originalidade, o pensamento exclusivo e as imagens gráficas vívidas são precisamente a base do sucesso foram aplicados de diferentes maneiras e em diferentes intervalos de tempo.

Conclusão

Chegamos à conclusão de que os destinatários não estão preparados para a forma criativa de pensar. Portanto, todas as formas empregadas de motivá-los não mudaram a forma de pensar estabelecida. Os estudantes não foram capazes de transformar seus projetos no projeto e nas imagens arquitetônicas necessárias. Entretanto, o curso assegura um alto interesse no processo de aprendizagem tanto entre os alunos quanto entre os professores. O programa serve como um mediador que ativa processos criativos nos alunos e delinea os sintomas das ideias emergentes sobre a transformação da realidade ao redor, considerando o conjunto de ferramentas profissionais adquiridas. O desenvolvimento destas formas de treinamento só contribuirá para o crescimento profissional qualitativo tanto de arquitetos como de projetistas.

REFERÊNCIAS

- ANTONENKO, I. S. Osobennosti formirovaniia obshchekulturnoi kompetentsii dizainerov v protsesse obucheniia [Particularities of developing the general cultural competency of designers in the learning process]. In: **Kulturno-antropologicheskaiia paradigma: praktika realizatsii v usloviakh kompetentnostnoi modeli obrazovaniia**. Barnaul: Altai State Pedagogical University, 2017.
- BALABAN, O. V. *et al.* Ecologization of students' vocational training as a vector of innovative development of higher school. **Ekoloji**, v. 28, n. 107, p. 5083-5087, 2019.
- BUROVKINA, L. A.; BELIAKOV, A. A. Graficheskii dizain v sisteme dopolnitelnogo obrazovaniia shkolnikov kak sredstvo motivatsii k khudozhestvenno-tvorcheskoi deiatelnosti [Graphic design in the system of additional education for schoolchildren as a means of motivation for artistic and creative activity]. **Bulletin of the international centre of art and education**, n. 5, p. 292-305, 2021.
- BUROVKINA, L. A.; NOZDRACHEVA, M. V. Aktualnye voprosy prepodavaniia zhivopisi v sisteme podgotovki budushchikh dizainerov [Current issues of teaching painting in the system of training of future designers]. In: **Regionalnyi komponent v reshenii problem sovremennogo khudozhestvennogo obrazovaniia: sb. nauch. trudov**. Moscow: Moscow City University, 2018.
- BUROVKINA, L. A.; PRISHCHEPA, A. A.; KORESHKOV, V. V. The Problem of Preparing Future Designers. **International Journal of Technology**, v. 7, n. 4.38, p. 393-395, 2018.
- BYKOVSKAIA, M. A., SEMENOVA, M. A. Rol esteticheskogo vospitaniia v garmonicheskom razvitii lichnosti rebenka [The role of aesthetic upbringing in the harmonious development of a child's personality]. **World of Science**, v. 6, n. 1, p. 42, 2018.

DUBROVIN, V. M. K voprosu o forme i sodержanii v iskusstve [On the question of form and content in art] *In: Perspektivy khudozhestvenno-obrazovatel'nogo i sotsiokulturnogo razvitiia stolichnogo megapolisa. **Materials of the International Scientific-Practical Conference: in 2 parts.*** Moscow: Moscow City University, 2016.

IVANOVA, E. Y. *et al.* Multidisciplinary approach to the training designers as a way of systematic thinking formation. **Espacios**, v. 40, n. 17, 2019.

MAMONTOV, K. V., GANOVA, T. V. Formirovanie proektnogo myshleniia v professionalnoi podgotovke dizainerov i khudozhnikov dekorativnogo iskusstva [The formation of design thinking in the professional training of designers and artists in decorative art], in: *Sovremennye problemy vysshego obrazovaniia. In: **Teoriia i praktika**: Proceedings of the 5th Interuniversity scientific-practical conference.* Moscow: Educational Center "Perspektiva", 2020.

NIZAMUTDINOVA, S. M. *et al.* Problems of the topical field "art" in modern school. **International Journal of Engineering and Technology (UAE)**, v. 7, n. 3.15, p. 306-308, 2018.

PRISHCHEPA, A. A.; BUROVKINA, L. A.; MAIDIBOR, O. N. Detskoe tvorchestvo kak osnova formirovaniia khudozhestvennoi samobytnosti Rossii [Children's creativity as the basis for the formation of artistic identity of Russia]. **Perspectives of science and education**, v. 2, n. 38, p. 342-360, 2019.

PRISHCHEPA, A. A., VLASOVA, I. M. **Formirovanie professionalnoi kompetentnosti studentov vysshei shkoly universalnymi metodami arkhetyповыkh izokonstrukttsii: monografiia** [Development of professional competence of students in higher education by universal methods of archetypal visual constructs: a monograph]. Rostov-on-Don: Foundation, 2017.

VALIKZHANINA, S. V. Teoriia i praktika tsveta v istorii khudozhestvennoi pedagogiki [Color theory and practice in the history of art pedagogy]. *In: **Sovremennye tendentsii razvitiia kultury, iskusstva i obrazovaniia**: kollektivnaia monografiia.* Moscow: Pero, 2017.

ZHDANOVA, N. S.; GAVRITSKOV, S. A.; EKATERINUSHKINA, A. V. Comprehensive integration as an effective way of training future designers at technical universities (integration as a way of training a designer). **Journal of Applied Engineering Science**, v. 16, n. 3, p. 374-382, 2018.

Como referenciar este artigo

PRISHCHEPA, A. A.; BUROVKINA, L. A. Características de fornecer programas educativos intensivos em arquitetura e design para estudantes do ensino médio. **Revista online de Política e Gestão Educacional**, Araraquara, v. 26, n. esp. 2, e022074, mar. 2022. e-ISSN: 1519-9029. DOI: <https://doi.org/10.22633/rpge.v26iesp.2.16573>

Submetido em: 01/11/2021

Revisões requeridas em: 20/12/2021

Aprovado em: 17/02/2022

Publicado em: 31/03/2022

Gestão de traduções e versões: Editora Ibero – Americana de Educação