

AVALIAÇÃO DA FORMAÇÃO DAS COMPETÊNCIAS DOS ESTUDANTES NA ESTRUTURA DE GESTÃO ORIENTADA A PROJETOS DE UMA FACULDADE DE MÚSICA

EVALUACIÓN DE LA FORMACIÓN DE COMPETENCIAS DE ESTUDIANTES EN LA ESTRUCTURA DE GESTIÓN ORIENTADA A PROYECTOS DE UNA ESCUELA DE MÚSICA

ASSESSMENT OF THE EDUCATION OF STUDENTS' COMPETENCIES IN THE STRUCTURE OF PROJECT-ORIENTED MANAGEMENT OF A MUSIC COLLEGE

Svetlana Yuryevna BORUKHA¹
O. V. GALASS²

RESUMO: As realidades sociais modernas exigem não apenas uma mudança no conteúdo da educação, como os resultados do desenvolvimento de programas educacionais, mas também a correção das atividades de gestão. O objetivo do estudo é fundamentar o conteúdo e a eficácia do modelo de implementação da abordagem por competências no ensino secundário profissional nas especialidades do grupo alargado 53.00.00. A pesquisa foi realizada com base na análise científica e teórica da literatura sobre o problema em estudo, modelagem, questionários, análise de dados estatísticos e dos resultados obtidos durante o estudo. A aplicação do modelo de avaliação da formação de competências dos alunos na estrutura de gestão orientada a projetos do desenvolvimento da faculdade de música evidenciou a presença de uma mudança geral inovadora, e de mudanças qualitativas no objeto em estudo.

PALAVRAS-CHAVE: Abordagem de competências. Avaliação da formação. Gestão de projetos-alvo. Faculdade de música. Critérios de desempenho.

RESUMEN: *Las realidades sociales modernas requieren no solo un cambio en el contenido de la educación, los resultados del desarrollo de los programas educativos, sino también la corrección de las actividades de gestión. El propósito del estudio es fundamentar el contenido y la eficacia del modelo de implementación del enfoque por competencias en la formación profesional secundaria en las especialidades del grupo ampliado 53.00.00. La investigación se llevó a cabo sobre la base de un análisis científico y teórico de la literatura sobre el problema en estudio, modelado, cuestionarios, análisis de datos estadísticos y los resultados obtenidos durante el estudio. La aplicación del modelo de evaluación de la formación de competencias de los estudiantes en la estructura de gestión orientada a proyectos del desarrollo de la escuela de música mostró la presencia de un giro innovador general y cambios cualitativos en el objeto de estudio.*

PALABRAS CLAVE: *Enfoque por competencias. Evaluación de la formación. Gestión de objetivos de proyectos. Escuela de música. Criterios de desempeño.*

¹ Instituição Educacional Orçamentária Estatal de Ensino Superior - Instituto Estatal de Artes e Cultura de Belgorod, Belgorod – Russia. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1401-2339>. E-mail: svetlana.borukha@belfilarm.ru

² Filial Gubkinskiy do Instituição Educacional Orçamentária Estatal de Ensino Superior - Instituto Estatal de Artes e Cultura de Belgorod, Belgorod – Russia. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0167-355X>. E-mail: ogalass@yandex.ru

ABSTRACT: *Modern social realities require not only a change in the content of education, the results of the development of educational programs, but also the correction of management activities. The purpose of the study is to substantiate the content and effectiveness of the model of implementing the competence approach in secondary vocational education in the specialties of the enlarged group 53.00.00. The research was carried out based on a scientific and theoretical analysis of the literature on the problem under study, modeling, questionnaires, analysis of statistical data and the results obtained during the study. The application of the model for assessing the formation of students' competencies in the structure of project-oriented management of the development of the music college showed the presence of a general innovative shift, qualitative changes in the object under study.*

KEYWORDS: *Competency approach. Assessment of formation. Project-target management. Music college. Performance criteria.*

Introdução

As mudanças no sistema de formação de especialistas de nível médio na área da educação musical visam atingir uma série de objetivos: integrar a Federação Russa no espaço educativo europeu, aumentar a mobilidade acadêmica de estudantes e professores, impulsionar a competitividade atratividade dos egressos no mercado de trabalho, para ampliar o potencial dos egressos na autorrealização e no futuro trabalho profissional (JANUÁRIO, 2021).

Um sistema único de formação de músicos profissionais, construído ao longo de mais de duzentos anos de história, apresenta uma série de pontos de discórdia, incluindo a qualidade da formação de graduados em escolas de música, instituições de ensino superior musical e pedagógico, a ausência de uma interação vertical intersetorial sobre educação musical (TOLSTYKH *et al.*, 2021). A determinação destas questões só é possível com as atividades coordenadas de todos os participantes do processo educativo de acordo com novas abordagens para organizar a formação de especialistas de nível médio na área da arte musical (ZAKHAROVA *et al.*, 2019; KHARKIVSKY *et al.*, 2021).

A qualidade da formação de qualquer especialista, e neste caso de um professor de música, nas condições atuais, é determinada não tanto pelo nível dos seus conhecimentos, mas pela especial aptidão para resolver criativamente os problemas, cumprindo as tarefas atribuídas (NGUYEN *et al.*, 2018).

A educação musical moderna baseada em competências educativas “que são propriedades integrantes da qualidade da formação dos alunos, associadas à sua capacidade de implementação motivada e significativa de um complexo de conhecimentos, competências e métodos de trabalho em relação a um determinado leque interdisciplinar de questões” é usada

para formar esta aptidão especial (CAMPBELL *et al.*, 2016; KULISHOV *et al.*, 2021; LI *et al.*, 2022).

Isto levou-nos ao problema de verificar a formação das competências, pois na pedagogia musical tradicional a avaliação diz respeito principalmente a conhecimentos e competências.

As análises teóricas da literatura científica permitiram delinear os principais rumos no estudo da avaliação da formação de competências dos alunos na estrutura de gestão de projetos de uma faculdade de música.

Assim, os fundamentos teóricos e práticos da formação de competências são apresentados na literatura científica, porém, nenhuma pesquisa especial sobre o problema de avaliação da formação das competências dos alunos na estrutura de gestão de projetos de uma faculdade de música foi realizada.

Globalmente, este artigo pretende fundamentar o conteúdo e a eficácia do modelo de implementação da abordagem por competências no ensino secundário profissional nas especialidades do grupo expandido 53.00.00 Arte Musical na Estrutura de Gestão de Projetos da Faculdade de Música.

Métodos

Os métodos de investigação abrangeram: análise científica e teórica da literatura sobre o problema em estudo; criação de um modelo de formação e avaliação de competências na estrutura de gestão de projetos de uma faculdade de música, implementação de tecnologia para a formação de competências na estrutura de gestão de projetos de uma faculdade de música na filial Gubkinsky do Instituto Estatal de Belgorod de Artes e Cultura; análise de resultados.

Resultados

A pedagogia russa moderna lida com abordagens bem conhecidas e estabelecidas (tradicionais, sistêmicas, orientadas para a personalidade) e com as novas que surgiram nos círculos científicos há relativamente pouco tempo, entre elas está a abordagem que envolve a transição para a avaliação da formação de competências – baseado em competências.

Os métodos do primeiro grupo são mais ou menos desenvolvidos em graus variados (abordagens sistêmicas, baseadas em atividades e integradas) e têm uma forte justificativa. Na última década, muitos estudiosos contribuíram para a pesquisa e os conceitos de “competência”,

com a maioria deles destacando os benefícios das competências como filosofia de gestão em contextos organizacionais e individuais.

A base para a abordagem educacional de construção de competências foi lançada por estudiosos cujo trabalho sobre habilidades e desenvolvimento no contexto da modernização do sistema educacional é importante para aqueles que apoiam esta abordagem à educação (JANUÁRIO, 2021; KHARKIVSKY *et al.*, 2021; KULISHOV *et al.*, 2021).

Levina *et al.* (2019) assumem que a posse de um diploma de ensino profissional superior ou secundário não implica a adequação do trabalhador para o cargo e a sua aptidão para um determinado cargo e introduziram o conceito de competência para desafiar o sistema de classificação habitual no ensino superior. Argumentam que há uma série de fatores, incluindo personalidade, motivação, experiência e outras características que diferenciam os bons desempenhos dos médios. Assim, estabeleceram uma estrutura conceitual que facilitou pesquisas futuras sobre competências em diversas áreas, como formação profissional de professores, gestão de recursos humanos e negócios.

As competências caracterizam a capacidade de aplicar e utilizar conhecimentos, qualidades pessoais, habilidades e aptidões no desempenho de tarefas ou funções importantes ao exercer uma determinada profissão ou exercer um cargo. Competência é definida como a ligação entre as necessidades de um empregador e as capacidades de um indivíduo. No entanto, existe uma definição de “competência” que varia dependendo da finalidade das competências e dos requisitos de um empregador (LI *et al.*, 2022).

As competências em pedagogia da formação profissional são consideradas um novo tipo de definição de objetivos nos sistemas educativos, condicionados pelas exigências do empregador.

Para compreender a essência e os problemas da abordagem baseada em competências na educação musical profissional, é necessário considerar as mudanças na sociedade que forneceram a fundamentação para um novo conceito de educação musical, a sua modernização.

Uma abordagem baseada em competências garantirá a transição para um novo nível de educação musical russa. Mudar a ênfase da educação para a educação através da disciplina garantirá o desenvolvimento de um pensador socialmente ativo e criativo e de um especialista (KIM, 2015; ALEKSEENKO; RAKICH, 2020).

A reforma do sistema russo de educação musical é um passo no sentido de mudar todas as esferas da vida na sociedade russa moderna. Aumentando o papel e o prestígio do ensino secundário profissional da música, o seu valor é elevado a um nível totalmente novo e torna-se um símbolo de boas perspectivas e sucesso.

Ao mesmo tempo, a transição do “conhecimento” clássico para uma abordagem baseada em competências acarretou rejeição na sociedade, uma vez que o sistema robusto apontou resultados bastante bons (CAMPBELL *et al.*, 2016; DAVLETOVA *et al.*, 2019).

É difícil e dispendioso introduzir inovações na pedagogia musical tradicional baseada no ensino individual.

No entanto, é necessário encontrar soluções para combinar a educação musical clássica com uma abordagem baseada em competências, pois como resultado da formação de competências gerais e profissionais, os alunos estão preparados de forma mais produtiva para o futuro trabalho profissional, o que facilita a qualidade do ensino pedagógico, sociocultural e musical.

Isto levou-nos à tarefa de verificar não só conhecimentos, aptidões, experiência prática, mas também competências, uma vez que a avaliação dizia respeito aos conhecimentos e competências básicas, e não à formação de competências.

Ressalta-se aqui que a transição obrigatória de todas as escolas para novos programas educacionais que atendam às exigências da Norma Educacional Estadual Federal ocorreu em 01 de setembro de 2015. Assim, competências gerais que devemos desenvolver com base naquelas já formadas em escola que temos que formar ao nível do ensino secundário profissional.

Uma área específica de atividade profissional dos licenciados são as artes performativas, a educação musical, a liderança musical de grupos performativos em palco.

Portanto, a abordagem por competências na faculdade de música apresenta as seguintes características: prioridade na formação de uma personalidade criativamente ativa; o papel crucial do estado qualitativo do ambiente cultural e educacional no desenvolvimento espiritual e criativo dos músicos; combinação de componentes musicais e culturais gerais.

A tecnologia define a competência profissional dos futuros especialistas como uma característica integrante da personalidade, incluindo a totalidade dos conhecimentos e competências nas disciplinas do ensino geral e profissional. Este conjunto é formado pelas disciplinas académicas dos ciclos de ensino geral e profissional. Além disso, competência é a capacidade de empregar os conhecimentos adquiridos na atividade profissional e a necessidade motivacional de autoformação profissional contínua nas suas diversas direções e de autodesenvolvimento criativo.

Ao compreender que as organizações educativas nas últimas décadas enfrentaram mudanças baseadas em tendências como a globalização, a inovação tecnológica, a reestruturação, como resultado, em comparação com as suas congéneres de algumas décadas

atrás, tornaram-se mais flexíveis e eficientes, mais orientadas para o empregador, mais focadas nos objetivos de curto prazo da educação. É necessário um especialista aqui e agora, e não daqui a cinco anos. Assim, num ambiente em constante mudança, as organizações educativas não podem existir sem o desenvolvimento constante e o desenvolvimento dos recursos humanos.

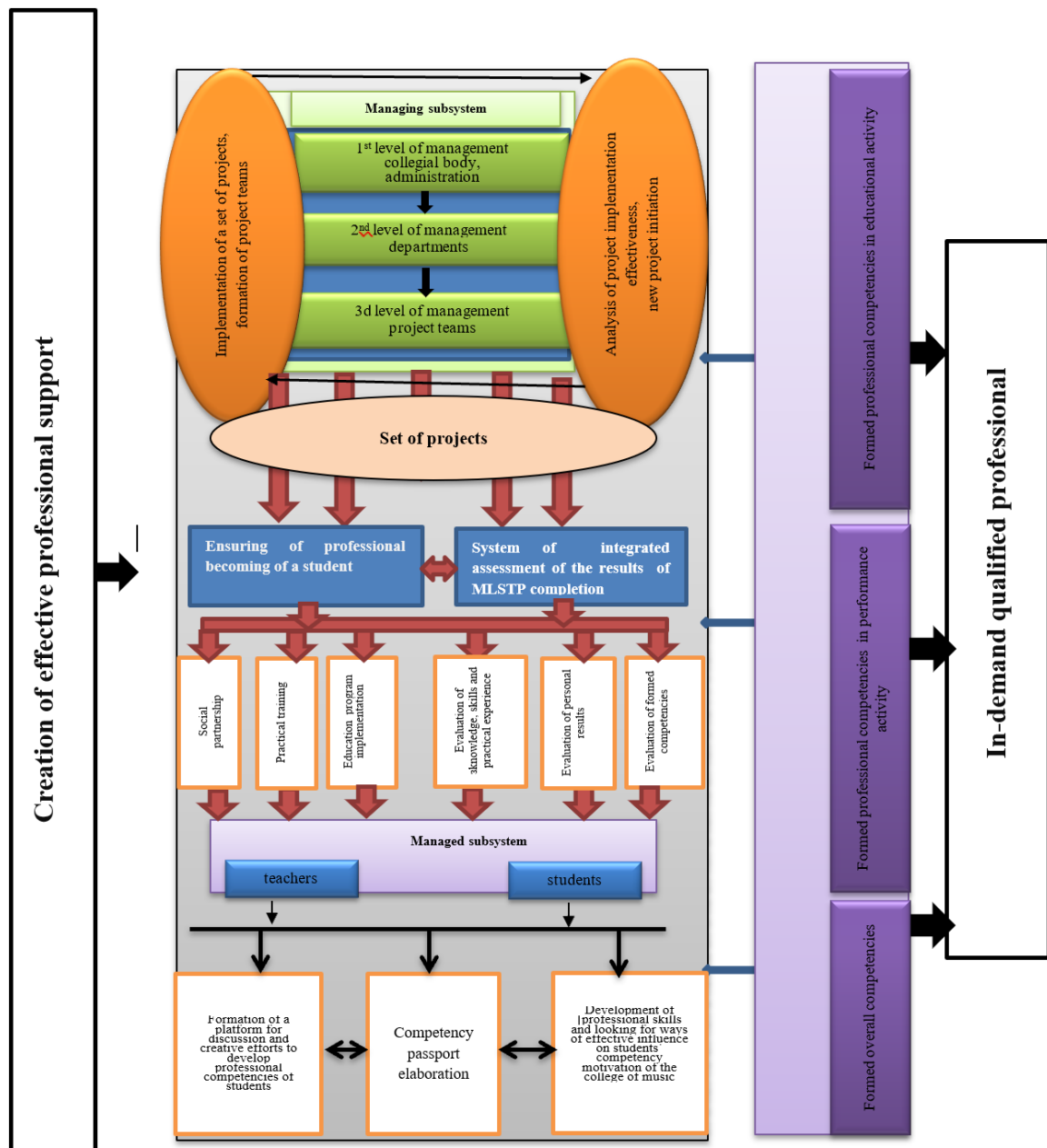
A abordagem por competências na educação musical implica compromisso com resultados importantes para a esfera de atuação do professor músico, com o domínio de atividades que garantam a prontidão para a resolução de problemas e tarefas profissionais com base em conhecimentos, habilidades, experiência profissional e de vida, valores, cultura profissional e educacional do professor músico e está associada à transição para a Norma Educacional do Estado Federal (FSES).

A Norma Educacional do Estado Federal de especialidades 53.02.03 define:

- área e características do exercício profissional;
- requisitos para os resultados do domínio do programa de graduação profissional básica;
- objetos de atividade profissional (DAVLETOVA *et al.*, 2019).

Como a teoria de avaliação da formação de competências dos alunos na estrutura de gestão de projetos da faculdade de música é colocada em prática por meio de processos inovadores, um modelo de formação e avaliação de competências na estrutura de gestão de projetos de desenvolvimento universitário no contexto de implementação do FSES para o ensino profissional intermédio do grupo expandido 53.00.00 Arte Musical foi desenvolvido (Figura 1).

Figura 1 - Um modelo de formação e avaliação de competências na estrutura de gestão orientada a projetos de desenvolvimento do colégio no contexto da implantação da Norma Educacional Estadual Federal para o ensino profissional intermediário da turma ampliada 53.00.00 Arte Musical



Fonte: Elaborado pelos autores

A abordagem por competências na educação musical implica compromisso com resultados importantes para a esfera de atuação do professor músico, com o domínio de atividades que garantam a prontidão para a resolução de problemas e tarefas profissionais com

base em conhecimentos, habilidades, experiência profissional e de vida, valores, cultura profissional e pedagógica de um professor de música (Tabela 1).

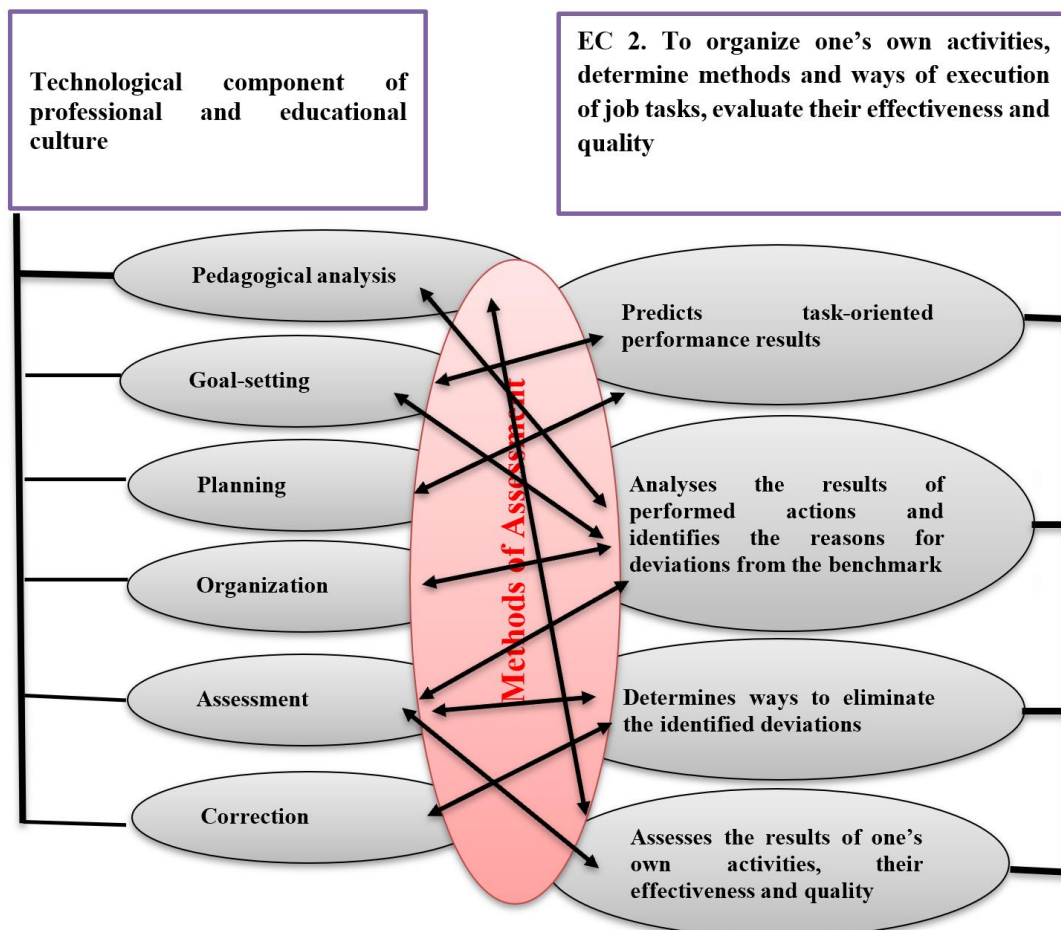
Tabela 1 - Cultura Profissional e Educacional

Componentes da cultura profissional e educacional (ZAKHAROVA <i>et al.</i> , 2019)	Competências de acordo com FSES 53.02.03 Desempenho Instrumental (tipos de instrumentos)
Componente axiológico – um conjunto de valores pedagógicos criados pela humanidade e incluídos individualmente no processo educacional integral no atual estágio de desenvolvimento da educação	<p>EC 1. Perceber a essência e o significado social da sua futura profissão, sentir um interesse sustentado por ela.</p> <p>PC 2.1. Realizar atividades pedagógicas e educativo-metódicas em Escolas Infantis de Arte e Escolas Infantis de Música, outros centros de formação de competências e atividades complementares infantis, instituições de ensino geral, instituições de IVE.</p> <p>PC 2.2. Utilizar conhecimentos de psicologia e pedagogia, disciplinas especializadas e teórico-musicais no ensino.</p> <p>PC 2.3. Usar base de conhecimento e experiência prática na organização e análise do processo educacional, métodos de preparação e condução de uma aula em uma aula performática</p>
Componente tecnológico – métodos e técnicas da atividade pedagógica do professor; é considerado através do prisma da resolução de um conjunto de tarefas educacionais em análise educacional, estabelecimento de metas e planejamento, organização, avaliação e correção	<p>EC 2. Organizar as próprias atividades, determinar métodos e formas de execução das tarefas do trabalho, avaliar a sua eficácia e qualidade.</p> <p>EC 3. Resolver problemas, avaliar riscos e encontrar soluções inovadoras.</p> <p>EC 4. Procurar, analisar e avaliar a informação necessária à definição e resolução de tarefas profissionais, ao desenvolvimento profissional e pessoal.</p> <p>EC 5. Explorar as tecnologias de informação e comunicação para melhorar o desempenho profissional.</p> <p>EC 6. Trabalhar em equipe, comunicar-se de forma eficaz com colegas e gestão.</p> <p>EC 7. Estabelecer metas, estimular as atividades dos membros da equipe, organizar e controlar seu trabalho assumindo a responsabilidade pelo resultado da conclusão das tarefas.</p> <p>EC 8. Determinar de forma independente as tarefas de desenvolvimento profissional e pessoal, educar-se continuamente, planejar conscientemente o desenvolvimento profissional.</p> <p>EC 9. Estar atualizado sobre as rápidas mudanças tecnológicas nas atividades profissionais.</p> <p>EC 10. Utilizar as competências e conhecimentos das disciplinas básicas da componente federal do ensino secundário geral nas atividades profissionais.</p> <p>EC 11. Utilizar as habilidades e conhecimentos de disciplinas vocacionais do componente federal do ensino médio geral em atividades profissionais</p> <p>PC 1.7. Desempenhar funções de diretor musical de uma equipa criativa, incluindo a organização de ensaios e trabalhos de concerto, planejamento e análise dos resultados das atividades.</p> <p>PC 2.6. Aplicar métodos e técnicas individuais de trabalho na aula performativa, tendo em conta a idade, características psicológicas e fisiológicas dos alunos.</p> <p>PC 2.7. Planejar a valorização das competências profissionais dos alunos.</p> <p>PC 2.8. Conhecer a cultura da fala e da escrita, terminologia profissional</p>
Componente pessoal e criativo da cultura profissional e educacional revela o mecanismo de seu domínio e evocação como ato criativo	<p>PC 1.1. Ler e executar obras musicais, dominar de forma independente o repertório solo, orquestral e conjunto de forma holística e competente.</p> <p>PC 1.2. Realizar atividades performáticas e trabalhos de ensaio em organização de concertos, em grupos orquestrais e conjuntos.</p> <p>PC 1.8. Criar programas concerto-temáticos, tendo em conta as especificidades da percepção dos ouvintes das diferentes faixas etárias.</p> <p>PC 2.5. Aplicar métodos de ensino clássicos e modernos, analisar as características das escolas instrumentais russas e mundiais</p>

Fonte: Elaborado pelos autores

Assim, a formação de competências está correlacionada com a formação da cultura educacional de um professor músico. Com base na estrutura dos componentes da cultura educacional e nas características das competências, pode-se traçar uma relação robusta entre eles. Consideremos esta relação a partir do exemplo do EC 2 (Organizar as próprias atividades, determinar métodos e formas de execução das tarefas profissionais, avaliar a sua eficácia e qualidade) e a componente tecnológica da cultura educativa (Figura 2).

Figura 2 - Formação de competências e formação da cultura pedagógica do professor músico no contexto da implantação da Norma Educacional do Estado Federal para o ensino médio profissionalizante da turma ampliada 53.00.00 Arte Musical



Fonte: Elaborado pelos autores

Assim, os métodos de avaliação da formação da competência do EC 2, propostos durante a implementação do modelo de formação e avaliação de competências na estrutura de gestão de projetos de desenvolvimento universitário no contexto da implementação do FSES IVE do grupo expandido 53.00.00 Arte Musical (características da colocação no trabalho

industrial; observação; tarefa criativa) podem ser aplicados para avaliar a formação de um componente tecnológico da cultura educacional.

Pelo fato de a utilização da gestão de projetos de uma organização educativa, a nosso ver, criar condições eficazes para o seu desenvolvimento, bem como garantir a formação de competências e cultura educativa não só entre os alunos, mas também entre os docentes e dirigentes funcionários, contribuindo para o crescimento da sua personalidade profissional, o projeto mais significativo implementado na filial Gubkinsky do BSIAC foi o projeto *Desenvolvimento de Passaporte de Competências* para especialidades.

Consideremos, a título de exemplo, a implementação da tecnologia na formação e avaliação de competências na estrutura de gestão de projetos de desenvolvimento universitário no contexto da implementação do grupo expandido FSES IVE 53.00.00 Arte Musical por meio do projeto *Desenvolvimento de Passaporte de Competências*.

Levando em consideração que a tecnologia de gestão é a atividade dos gestores, organizada de forma racional e otimizada e caracterizada por certas características (JOHNSTON *et al.*, 2015), bem como as tecnologias de gestão encapsulam as ideias avançadas das atividades de gestão (JIARONG, 2015; LULU *et al.*, 2022), podemos concluir que essas abordagens não refletem o papel do subsistema gerenciado.

A ação de gerenciar subsistemas pode ser isolada e descrita com base em uma abordagem de atividade para a formulação do conceito de “tecnologia” (ALEKSEENKO; RAKICH, 2020).

Ao mesmo tempo, a espiritualização por meio de valores e tradições é possível ao aplicar uma abordagem axiológica à gestão, que considera a tecnologia como uma cultura de gestão (LEVINA *et al.*, 2019). O aumento do nível de eficácia da aplicação da tecnologia de gestão, a criação de condições para a análise da sua eficácia é conseguida com uma atitude baseada em valores relativamente à sua implementação. A qualidade e a eficácia da implementação da tecnologia são influenciadas pela adoção e não adoção da tecnologia pelo pessoal.

A tecnologia define a competência profissional dos futuros especialistas como uma característica integral da personalidade, incluindo a totalidade de conhecimentos e habilidades em assuntos gerais e importantes. Este agregado é formado pelas disciplinas acadêmicas do ensino geral e profissional. Além disso, competência é a capacidade de aplicar os conhecimentos adquiridos na atividade profissional e a necessidade motivacional de autoformação profissional contínua nas suas diversas direções e de autodesenvolvimento criativo.

Considerando que as organizações educacionais nas últimas décadas enfrentaram mudanças relativas à globalização, à inovação tecnológica e à reestruturação, como resultado, em comparação com as suas congêneres de algumas décadas atrás, as organizações tornaram-se mais flexíveis e eficientes, orientadas para o empregador, focadas nos objetivos de curto prazo da educação. É necessário um especialista aqui e agora, e não daqui a cinco anos. Assim, num ambiente em constante mudança, as organizações educativas não podem existir sem o seu constante desenvolvimento e o desenvolvimento dos recursos humanos (Tabela 2).

Tabela 2 - Tecnologia para formação e avaliação de competências na estrutura de gestão de projetos de desenvolvimento universitário

Estágio	Gerenciando ações do subsistema	Ações do subsistema gerenciado
Inicialização	Com base numa análise SWOT, a administração do Fundo Estadual do BSIAC identificou os fatores que influenciam o desenvolvimento da faculdade, formulou o objetivo: criação de um sistema para avaliar a formação de competências gerais e profissionais; determinação de medidas de acordo com o objetivo pretendido, início do projeto de <i>Desenvolvimento de Passaporte de Competências</i> . Início do trabalho de desenvolvimento de documentação substantiva e desenho do plano de implementação do projeto.	Realização de uma análise SWOT, definindo metas e identificando formas de alcançá-las. Formação de plano de apresentação do projeto e trabalho de documentação básica.
Planejamento	Organização de atividades para: – desenvolver a estrutura de governança do projeto, contratar um líder de projeto. – desenvolver o projeto em termos de conteúdo. – nomear executores de etapas e suas funções no projeto, dividir o trabalho do projeto.	Criação de estrutura de gestão, delineamento de papéis e responsabilidades. Elaboração do conteúdo da minuta, incluindo: – definição dos fundamentos das competências gerais; – definição dos fundamentos das competências profissionais; – desenvolvimento de diretrizes para avaliação de competências gerais; – desenvolvimento de diretrizes para avaliação de competências profissionais; – introdução de um mapa de indicadores individuais da prontidão para a formação das competências essenciais e profissionais do aluno.
Realização	Atividades em: – implementação, de acordo com o passaporte de gestão do projeto, de todas as ações e atividades planejadas em pleno vigor; – estimular o desenvolvimento e a implementação de ligações horizontais entre divisões estruturais. – controle dos riscos do projeto.	Implementação de atividades, análise de desempenho, fornecimento de documentação de relatórios.

Finalização	<p>A análise dos resultados obtidos foi realizada naan.</p> <p>Organização da atividade reflexiva com base na satisfação com o resultado, trabalho na equipe do projeto.</p> <p>Organização da apresentação do projeto no departamento de comunicações científicas e criativas e expertise do BSIAC.</p> <p>Publicação do <i>Passaporte de Competências</i> como um kit de ferramentas por decisão do Conselho Editorial e Editorial do Instituto Estadual de Artes e Cultura de Belgorod</p>	<p>Relatório sobre a implementação das atividades do projeto. Atividade reflexiva.</p> <p>Reportar sobre o cumprimento dos indicadores de desempenho.</p>
-------------	---	---

Fonte: Elaborado pelos autores

O Passaporte de Competências, desenvolvido para os alunos da filial Gubkinsky do BSIAC, serviu como ferramenta de apoio sistemático e metodológico ao processo educacional, combinou vários materiais didáticos de ensino em um único todo, revelando os requisitos para o conteúdo de uma disciplina, ao nível de domínio das competências profissionais dos licenciados, estimulando o desenvolvimento do potencial criativo.

Este projeto serviu de ferramenta de apoio sistêmico e metodológico ao processo educativo, incorporou no todo vários meios didáticos de ensino, revelou as exigências ao conteúdo da disciplina estudada, ao nível de domínio das competências profissionais dos licenciados, serviu para acumular novos conhecimento, estimulou o desenvolvimento do potencial criativo.

O Passaporte de Competências, muito apreciado pelos especialistas, foi emitido por decisão do Conselho Editorial e Editorial do Instituto Estadual de Artes e Cultura de Belgorod em 2019, embora na prática tenha sido utilizado para avaliar a formação de competências entre os graduados do ramo Gubkinsky desde 2016.

Discussão

Os critérios para a eficácia da implementação da tecnologia foram identificados com base nos elementos do modelo de formação e avaliação de competências na estrutura de gestão de projetos de desenvolvimento da faculdade no contexto da implementação da Norma Educacional do Estado Federal do IVE de grupo expandido 53.00.00 Arte Musical.

O nível de cumprimento dos objetivos do experimento foi determinado através de:

1. Indicadores quantitativos (critérios formais):

– os resultados da avaliação da aprendizagem (resultados do SFE, formação de competências);

– ingresso na faculdade e empregabilidade dos graduados.

2. Mudanças qualitativas (critérios reais):

– o nível de formação da cultura profissional e pedagógica;

– satisfação dos egressos com as atividades educativas.

Estes critérios formais, em nossa opinião, determinam o nível de preparação dos egressos para a atividade profissional performativa e pedagógica como artista, professor, acompanhante.

O exame final estadual, que é uma das ferramentas para determinar a conformidade do nível de conhecimentos, competências e experiência prática com as solicitações dos empregadores, desempenha principalmente o papel de competência profissional dos graduados, porque é realizado com a participação dos empregadores (Tabela 3).

Tabela 3 - Nível de escolaridade e nota média dos graduados com base no resultado do exame final estadual

	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Nota média	4,7	4,57	4,71	4,95	4,69	4,7
Nível educacional	100%	100%	97%	100%	93%	94.4%

Fonte: Elaborado pelos autores

Assim, vemos um aumento no nível de formação e uma pontuação média bastante elevada de acordo com os resultados do SFE dos graduados. A queda do nível de formação segundo os resultados do SFE em 2020 pode ser explicada pelos seguintes motivos:

- passar para a aprendizagem à distância a partir de março de 2020, dentro da qual é muito difícil implementar formação em disciplinas criativas;
- deslocar-se para a passagem remota do SFE;
- relutância dos professores em trabalhar em condições de ensino a distância;
- relutância dos alunos em estudar remotamente.

O desenvolvimento do Passaporte de Competências para cada especialidade facilitou a resolução do problema de verificação da formação das competências.

O Passaporte de Competências permitiu fornecer informações completas sobre o nível de formação de competências dos alunos. Para generalizar os resultados, foi desenvolvido e colocado em prática um formulário de indicadores individuais do desenvolvimento da formação das competências gerais e profissionais de um aluno (Tabela 4).

Tabela 4 - Níveis de formação de competências

	2017	2018	2019	2020	2021
Alto e médio	82 %	84%	84%	87 %	88 %
Básico	17%	15%	15%	12%	11 %

Fonte: Elaborado pelos autores

Assim, a certificação intermediária e a certificação final estadual na filial Gubkinsky do BSIAC mostraram um alto nível de formação dos graduados que atende aos requisitos da Norma Educacional do Estado Federal.

O nível educacional, formação de competências gerais e profissionais dos alunos nas diversas fases do processo educativo, avaliados pelos empregadores, podem ser considerados suficientes para que os alunos dominem com sucesso os programas de graduação profissional para o desempenho de funções profissionais por graduados da filial Gubkinsky do o SBEI HE BSIAC. Os Presidentes das Comissões Estatais de Certificação destacaram não só o alto nível de formação dos especialistas, mas também o comprometimento dos professores com o sucesso profissional e a vida profissional dos graduados, bem como a capacidade dos professores em abordar criticamente a avaliação dos resultados de o seu trabalho, que, em nossa opinião, foi o resultado da aplicação de uma abordagem de gestão baseada em projetos.

A qualidade da educação na filial Gubkinsky do Instituto Estatal de Artes e Cultura de Belgorod é evidenciada pelo elevado número de matrículas na faculdade para a especialidade e pela empregabilidade dos graduados (Tabela 5).

Tabela 5 - Empregabilidade dos graduados

	2017		2018		2019		2020		2021	
Número total de graduados	37	100%	37	100%	32	100%	42	100%	39	100%
Conseguiram emprego em suas próprias áreas especializadas	17	46%	17	46%	16	50%	24	57%	25	64%
Indo para um estudo mais aprofundado	14	38%	16	43%	16	50%	13	31%	13	33%
Serviço militar, licença para cuidar de filhos	6	16%	4	11%	0	0%	5	12%	1	3%
Não trabalha na área da cultura	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Fonte: Elaborado pelos autores

A qualidade da formação de especialistas é evidenciada pelo feedback positivo dos dirigentes das organizações e instituições onde trabalham os graduados da filial Gubkinsky.

Muitos graduados universitários tornaram-se especialistas líderes e dirigem escolas de música, centros culturais e equipes criativas.

Assim, a estabilidade e o crescimento dos critérios quantitativos de avaliação da eficácia da aplicação de tecnologia para a formação e avaliação de competências na estrutura de gestão de projetos de desenvolvimento universitário no contexto da implementação do FSES do IVT do grupo expandido 53.00.00 estão em evidência.

De acordo com as metas e objetivos do experimento de controle, foram obtidos dados que mostram as mudanças qualitativas ocorridas nos níveis de formação da cultura profissional e educacional. O estudo foi realizado entre alunos da especialidade 53.02.03 Desempenho Instrumental (por tipo de instrumento) em 2017. Esses dados são apresentados na tabela a seguir (Tabela 6).

Tabela 6 - Resultados da formação da cultura profissional e educacional

Nível de formação da cultura profissional e educacional	Ano letivo 2017-2018	Ano letivo 2018-2019	Ano letivo 2019-2020	Ano letivo 2020-2021
Alta	18%	29%	32%	35%
Média	56%	57%	60%	58%
Baixa	26%	14%	8%	7%

Fonte: Elaborado pelos autores

A análise dos dados obtidos mostra que o número de alunos que atingiram um elevado nível de formação da cultura profissional e educativa aumentou 1,9 vezes, há um aumento do número de alunos que apresentam um nível médio de cultura educativa formada.

As mudanças qualitativas nos subsistemas geridos e de gestão podem ser avaliadas pela satisfação dos graduados e dos seus pais com as atividades de aprendizagem no ramo (Tabela 7).

Tabela 7 - Satisfação dos graduados com a atividade de aprendizagem

	Ano letivo 2017-2018	Ano letivo 2018-2019	Ano letivo 2019-2020	Ano letivo 2020-2021
Satisfação com o conteúdo e resultado da aprendizagem	84%	86%	86%	88%
Satisfação com a organização de atividades relacionadas à conclusão do plano educacional	91%	93%	83%	92%
Satisfação com as condições sociopsicológicas de implementação do programa educacional	96%	97%	97%	98%
Satisfação com o histórico organizacional	86%	86%	84%	87%

Fonte: Elaborado pelos autores

O indicador integrativo de satisfação dos egressos com os resultados da conclusão do programa educacional aumentou de 89,25% para 91,25%. Um alto nível de satisfação com as condições sociopsicológicas indica um ambiente descontraído na equipe, relações boas e amigáveis, oportunidades de autorrealização criativa.

A diminuição da satisfação com a organização e o enquadramento organizacional pode ser explicada pela mudança para o ensino a distância, muito difícil de adaptar às especialidades criativas, bem como pela introdução de novas regras de organização do processo educativo no contexto da propagação da Covid-19.

A satisfação dos pais com as atividades de aprendizagem dos seus filhos não é apenas a satisfação com o conteúdo, os resultados, a organização e o enquadramento organizacional para a implementação dos programas educativos, mas também a consciencialização sobre a segurança e o bem-estar dos seus filhos (Tabela 8).

Tabela 8 - Satisfação dos pais com a atividade de aprendizagem

	Ano letivo 2017-2018	Ano letivo 2018-2019	Ano letivo 2019-2020	Ano letivo 2020-2021
Satisfação com o conteúdo e resultado da aprendizagem	80%	83%	83%	85%
Satisfação com a organização de atividades relacionadas à conclusão do plano educacional	87%	92%	86%	93%
Satisfação com as condições sociopsicológicas de implementação do programa educacional	92%	94%	91%	96%
Satisfação com o histórico organizacional	81%	84%	82%	83%

Fonte: Elaborado pelos autores

Em geral, o grau de satisfação com as atividades educativas dos pais é inferior ao dos graduados. Podemos explicar este fato:

- as altas exigências dos pais relativas à qualidade da educação;
- elevada responsabilidade pelo futuro dos seus filhos;
- o valor crescente de uma sólida formação acadêmica na sociedade.

O indicador integrativo de satisfação dos pais com os resultados do domínio dos programas educacionais aumentou de 85% para 89,25%.

Assim, a elevada satisfação com as atividades de aprendizagem não reflete apenas a atitude dos alunos e de seus pais em relação aos resultados dos estudos na faculdade, mas também determina a eficácia das inovações no sistema educacional e na gestão da organização educacional.

Conclusão

Aumentar a disponibilidade e a qualidade do ensino de acordo com as exigências da sociedade moderna é atualmente um objetivo estratégico do Estado no domínio da educação, que é determinado pela necessidade da economia de especialistas altamente qualificados e com competências formadas.

Para atingir este objetivo, é necessário resolver uma série de tarefas: melhorar a eficácia da gestão da organização educacional; garantir uma educação profissional de alta qualidade; aumentar a mobilidade do sistema educativo, e a sua concretização, em nossa opinião, deve basear-se nos princípios da gestão de projetos.

A abordagem de projeto para gerenciar o desenvolvimento da faculdade de música no contexto da implementação de uma abordagem de construção de competências é baseada em: aplicação bem-sucedida do método de projetos nas atividades educacionais da filial Gubkinsky, análise da possibilidade de utilização de projetos como um ferramenta para a formação da cultura profissional do professor através da implementação de diversos projetos em diversas áreas de atividade, desenvolvimento de passaportes de competências para descrição e avaliação da formação das competências dos graduados.

A aplicação prática do modelo de formação e avaliação de competências na estrutura de gestão de projetos de desenvolvimento universitário no contexto da implantação da Norma Educacional do Estado Federal de ensino médio profissionalizante da turma ampliada 53.00.00 Arte Musical não apenas permitiu a abordagem integrada avaliar a formação de competências e a cultura profissional e educacional do graduado, mas ativou os mecanismos de desenvolvimento por meio da inclusão de um subsistema controlado nas atividades de gestão.

Vemos um avanço de proficiência e uma nota média bastante elevada nos resultados do SFE dos egressos, a conformação da formação com a FSES, alto ingresso na faculdade na especialidade, aumento da empregabilidade dos egressos.

As mudanças qualitativas ocorridas nos níveis de formação da cultura pedagógica profissional, a satisfação com a atividade educativa também determina em grande parte a eficácia das inovações na educação e gestão da faculdade de música.

A modernização e as mudanças dinâmicas na sociedade moderna pressupõem mudanças fundamentais no sistema educativo que se referem não só à mudança de paradigma educativo, mas também a mudanças radicais no sistema de gestão do desenvolvimento da faculdade de música. A gestão de projetos é da melhor forma consistente com a realidade moderna, o que se justifica mais no contexto de mudanças estratégicas na educação musical.

REFERÊNCIAS

- ALEKSEENKO, N.; RAKICH, D. The use of innovative pedagogical technologies in music education. In: **SHS Web of Conferences**, [S. l.], v. 87, p. 00079, 2020.
- CAMPBELL, P. S.; MYERS, D. E.; SARATH, E. W. Transforming music study from its foundations: A manifesto for progressive change in the undergraduate preparation of music majors. **Redefining music studies in an age of change**, [S. l.], p. 59-99, 2016.
- DAVLETOVA, A. H.; TOLGANBAIULY, T.; TAZHIGULOVA, A. I.; SMAGULOVA, L. A.; KASYMOVA, A. H.; BAIGOZHANOVA, D. S. Project-oriented training experience in micro-robot programming in college and its features. **Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales**, [S. l.], v. 22, p. 292-307, 2019.
- JANUÁRIO, A. L. D. S. G. **Fostering Music Performers in the 21st Century: A Contemporary Professional Perspective toward a New Curricular Agenda for Graduate Study in Music**. 2021. (Doctoral Dissertation) - West Virginia University, 2021.
- JIARONG, H. Research on the New Education Mode towards Clothing Education in Colleges and Universities under the Background of Ability Guided Value. In: **2015 Conference on Informatization in Education, Management and Business**. Atlantis Press, 2015. p. 340-344.
- JOHNSTON, K.; CONNEELY, C.; MURCHAN, D.; TANGNEY, B. Enacting key skills-based curricula in secondary education: lessons from a technology-mediated, group-based learning initiative. **Technology, Pedagogy and Education**, [S. l.], v. 24, n. 4, p. 423-442, 2015.
- KIM, M. K. Students' and Teacher's Reflections on Project-Oriented Learning: A Critical Pedagogy for Korean ELT. **English Teaching**, [S. l.], v. 70, n. 3, 2015.
- KHARKIVSKY, V.; ROMANYSHYN, R.; BROIAKO, N.; KOCHETKOVA, I.; KHLYSTU, O.; KOBYZHCHA, N.; POPLASKA, A. Features Of Pedagogical Support Of Digital Competence Formation In Educational Activity. **International Journal of Computer Science & Network Security**, [S. l.], v. 21, n. 8, p. 276-280, 2021.
- KULISHOV, V. S.; SKYBA, Y. A.; YERMOLENKO, A. B.; SHEVCHUK, S. S.; SHCHYPSKA, T. P. Development of Scientific and Methodical Competence of Teachers of Vocational Education Institutions. **Propósitos y representaciones**, [S. l.], v. 9, n. 3, 2021.
- LEVINA, E. Y.; BODINA, E. A.; ARTEMOVA, E. G.; KIRYAKOVA, A. V.; MATVIEVSKAYA, E. G.; KRISKOVETS, T. N.; KASHINA, S. G. University intellectual capital formation and development. **Humanities & Social Sciences Reviews**, [S. l.], v. 7, n. 4, p. 1100-1107, 2019.
- LI, N.; LIM, E. G.; LEACH, M.; ZHANG, X.; SONG, P. Role of perceived self-efficacy in automated project allocation: Measuring university students' perceptions of justice in interdisciplinary project-based learning. **Computers in Human Behavior**, [S. l.], 2022.

LULU, J.; XIUHUA, L.; WEI, F. Analysis of Animation Peripheral Design Ability Based on Artificial Intelligence. **Scientific Programming**, [S. l.], 2022.

NGUYEN, N. M.; KILLEN, C. P.; KOCK, A.; GEMÜNDEN, H. G. The use of effectuation in projects: The influence of business case control, portfolio monitoring intensity and project innovativeness. **International Journal of Project Management**, [S. l.], v. 36, n. 8, p. 1054-1067, 2018.

TOLSTYKH, T.; GAMIDULLAEVA, L.; SHMELEVA, N. Universities as Knowledge Integrators and Cross-Industry Ecosystems: Self-Organizational Perspective. **SAGE Open**, [S. l.], v. 11, n. 1, 2021.

ZAKHAROVA, I.; KOBICHEVA, A.; ROZOVA, N. Results analysis of Russian students' participation in the online international educational project x-culture. **Education sciences**, [S. l.], v. 9, n. 3, 2019.

Como referenciar este artigo

BORUKHA, S. Y.; GALASS, O. V. Avaliação da formação das competências dos estudantes na estrutura de gestão orientada a projetos de uma faculdade de música. **Revista on line de Política e Gestão Educacional**, Araraquara, v. 26, n. esp. 5, e022181, 2022. e-ISSN:1519-9029. DOI: <https://doi.org/10.22633/rpge.v26i00.17417>

Submetido em: 13/02/2022

Revisões requeridas em: 26/06/2022

Aprovado em: 28/10/2022

Publicado em: 30/11/2022

Processamento e edição por Editora Ibero-Americana de Educação - EIAE.

Correção, formatação, normalização e tradução.

É proibida a reprodução total ou parcial sem o devido crédito.