

**CRIAÇÃO DE UM SISTEMA UNIFICADO DE ESCOLAS SUPERIORES DE ARTE
NA UE: O PAPEL DA UCRÂNIA**

**CREACIÓN DE UN SISTEMA UNIFICADO DE ESCUELAS SUPERIORES DE ARTE
EN LA UE: EL PAPEL DE UCRANIA**

**CREATION OF A UNIFIED SYSTEM OF HIGHER ART SCHOOLS IN THE EU: THE
ROLE OF UKRAINE**



Andriy PAVLIV¹
e-mail: andrii.p.pavliv@lpnu.ua



Mariia HEREHA²
e-mail: mariagerega787@gmail.com



Inna PETROVA³
e-mail: petrovainna1975iv@gmail.com



Olena TYKHONIUK⁴
e-mail: olena_olena@ukr.net



Roksolyana KVASNYTSYA⁵
email: roksoliana.b.kvasnytsia@lpnu.ua

Como referenciar este artigo:

PAVLIV, A.; HEREHA, M.; PETROVA, I.; TYKHONIUK, O.; KVASNYTSYA, R. Criação de um sistema unificado de escolas superiores de arte na UE: O papel da Ucrânia. **Política e Gestão Educacional**, Araraquara, v. 27, n. esp. 2, e023036, 2023. e-ISSN: 1519-9029. DOI: <https://doi.org/10.22633/rpge.v27iesp.2.18382>



| **Submetido em:** 15/02/2023
| **Revisões requeridas em:** 21/04/2023
| **Aprovado em:** 25/07/2023
| **Publicado em:** 21/08/2023

Editor: Prof. Dr. Sebastião de Souza Lemes
Editor Executivo Adjunto: Prof. Dr. José Anderson Santos Cruz

¹ Universidade Nacional Politécnica de Lviv, Lviv – Ucrânia. Professor Associado, Professor do Departamento de Fundamentos do Design e da Arquitetura. Doutor em Ciências da Arquitetura.

² Academia Nacional de Música de Lviv em homenagem a Mykola Lysenko, Lviv – Ucrânia. Professor, Chefe do Departamento de Piano Geral e Especializado. Doutora em História da Arte.

³ Academia Estatal de Artes Decorativas Aplicadas e Design de Kiev Mykhailo Boichuk, Kiev – Ucrânia. Professor Associado, Professor do Departamento de Design Gráfico. Doutor em Ciências Históricas.

⁴ Academia Nacional de Belas Artes e Arquitetura, Kyiv – Ucrânia. Professor Associado do Departamento de Design.

⁵ Universidade Nacional Politécnica de Lviv, Lviv – Ucrânia. Professor Titular do Departamento de Design e Fundamentos da Arquitetura. Doutora em História da Arte.

RESUMO: Em tempos de mudança global e de desenvolvimento da economia criativa, o potencial intelectual e criativo do indivíduo é de grande importância. As consequências da pandemia da COVID-19 e da agressão militar em grande escala contra a Ucrânia levaram à transição do sistema educativo de um modelo de ensino tradicional para um modelo de ensino à distância. O conceito de educação artística envolve a integração das ciências físicas e matemáticas com a arte, o que permite o desenvolvimento de várias soluções alternativas para um problema. Uma pessoa com uma educação artística é capaz de analisar os problemas de forma abrangente, encontrar soluções e compreender as mudanças transformadoras no país. O sistema de ensino superior das artes forma uma pessoa criativa com pensamento crítico. As abordagens sócio-histórica, axiológica e inovadora, além de outras, são utilizadas para analisar a relação entre o ensino artístico e a digitalização, a tecnologização e a preservação de valores.

PALAVRAS-CHAVE: Concepção de espaços de apresentação. Concepção de publicidade. Educação artística. Sistemas educativos da UE. Autorrealização criativa.

RESUMEN: *En tiempos de cambio global y de desarrollo de la economía creativa, el potencial intelectual y creativo del individuo reviste gran importancia. Las consecuencias de la pandemia de COVID-19 y la agresión militar a gran escala contra Ucrania han llevado a la transición del sistema educativo de un modelo de educación tradicional a un modelo de educación a distancia. El concepto de educación artística implica la integración de las ciencias físicas y matemáticas con el arte, lo que permite desarrollar diversas soluciones alternativas a un problema. Una persona con educación artística es capaz de analizar los problemas de forma global, encontrar soluciones y comprender los cambios transformadores del país. El sistema de educación artística superior forma a una persona creativa con pensamiento crítico. Para analizar la relación entre la educación artística y la digitalización, la tecnologización y la preservación de los valores se utilizan enfoques sociohistóricos, axiológicos, innovadores y otros.*

PALABRAS CLAVE: *Diseño del espacio de presentación. Diseño publicitario. Educación artística. Sistemas educativos de la UE. Autorrealización creative.*

ABSTRACT: *In times of global change and the development of the creative economy, the intellectual and creative potential of the individual is of great importance. The consequences of the COVID-19 pandemic and large-scale military aggression against Ukraine have led to the transition of the education system from a traditional learning model to a distance learning model. Therefore, there is a need to use new approaches, including STEAM. The concept of art education involves the integration of physical and mathematical sciences with art, which allows for the development of different alternatives to solving one problem. A person with a higher art education is able to comprehensively analyze problems, find solutions, and understand transformational changes in the state. The system of higher art schools forms a creative personality with critical thinking. Socio-historical, axiological, innovative, and other approaches were used to analyze the relationship between art education and digitalization, technologization, and preservation of values.*

KEYWORDS: *Presentation space design. Advertising design. Art education. EU educational systems. Creative self-realization.*

Introdução

O sistema educacional é interdependente das mudanças políticas, sociais, culturais e econômicas do país. A Revolução da Dignidade, a pandemia do COVID-19 e a invasão em grande escala da Rússia à Ucrânia foram eventos-chave no desenvolvimento do sistema educacional. Em 01/07/2014, foi adotada a Lei da Ucrânia nº 1556-VII “Sobre a educação” (UCRÂNIA, 2014). De acordo com essa lei, o sistema de ensino é combinado com processos científicos e de produção para realizar atividades educacionais de alunos com capital intelectual, a fim de formar um especialista competitivo, capaz de se realizar e contribuir para a alta tecnologia, inovação e desenvolvimento econômico do país. A introdução do ensino a distância, as mudanças na formação profissional dos professores e a organização do processo educacional tornaram mais urgente o problema de criar instituições de ensino superior para formar uma personalidade criativa, harmoniosa e com alto potencial tecnológico e artístico. O sistema de ensino superior deve responder prontamente aos desafios globais e garantir a qualidade da educação por meio do desenvolvimento do capital intelectual, o que aumentará significativamente o nível da economia no futuro. Neste contexto, a implementação do conceito de escola de arte moderna é de grande importância. É através da educação artística que os valores e princípios europeus podem ser apoiados e divulgados no país. Logo, no contexto do curso de integração europeia da Ucrânia e contra a agressão russa, a criação de um sistema unificado de escolas superiores de arte é uma tarefa urgente.

No entanto, o problema do conservadorismo, dos métodos tradicionais de ensino na abordagem metodológica e do programa educacional permanece relevante para o desenvolvimento da educação artística. Atualmente, não há mudanças significativas no desenvolvimento das escolas de arte, pois uma pedagogia inovadora e criativa está sendo formada e desenvolvida. Para criar um sistema unificado de escolas superiores de arte, é necessário definir o objetivo de suas atividades. Atualmente, a legislação ucraniana “On Higher Education” (UKRAINE, 2014; 2017) não tem um entendimento comum sobre o propósito da escola superior de arte: é uma influência estética no desenvolvimento pessoal ou é treinamento profissional em disciplinas artísticas? Esta questão precisa ser esclarecida para evitar contradições ao criar um sistema unificado de escolas superiores de arte.

Neste estudo, a educação artística e a escola de arte na União Europeia (UE) são consideradas como uma organização que usa uma abordagem criativa no processo educacional de alunos de várias áreas (tecnologia, engenharia, matemática). O objetivo do estudo era examinar as peculiaridades da criação de um sistema unificado de escolas superiores de arte na

UE e a importância da Ucrânia nesse processo. Para atingir esse objetivo, as seguintes tarefas precisam ser realizadas:

- 1) analisar a relação de causa e efeito no surgimento da necessidade de desenvolvimento de uma escola de arte;
- 2) determinar o papel da educação artística no desenvolvimento do indivíduo e da sua atividade profissional;
- 3) estudar as principais abordagens no processo educativo de uma escola de arte;
- 4) analisar a prontidão pedagógica e as orientações para o aperfeiçoamento da atividade profissional na docência em escola de artes;
- 5) identificar as principais tendências no desenvolvimento das escolas artísticas na UE;
- 6) analisar os conceitos de “design de espaço de apresentação e design de publicidade” no desenvolvimento de escolas de arte.

Revisão da literatura

A importância do desenvolvimento da atividade criativa no processo educacional foi enfatizada por Boichenko *et al.* (2022). Os autores revisaram as habilidades-chave das habilidades pedagógicas criativas: comunicativas, perceptivas, didáticas, gerenciais, sugestivas, científicas e cognitivas. Os pesquisadores também se concentraram na interconexão da atividade artística com as competências pedagógicas. Assim, pode-se afirmar, com certeza, que um professor de escola de arte deve ter um alto nível de inteligência e pensamento crítico.

Ridei (2021), ao estudar as competências profissionais do professor do futuro, enfatizou o desenvolvimento da formação digital, a transformação de um curso tradicional em um curso eletrônico on-line e um sistema de combinação de métodos de ensino tradicionais e inovadores. O conhecimento fundamental precisa ser atualizado de acordo com as mudanças dinâmicas no sistema educacional. A autora destacou ainda a evolução gradual da formação profissional inovadora dos professores: domínio da informação e literacia digital → informação e atividade digital → informação e criatividade digital.

Yolida e Marpaung (2023) estudaram o efeito de um modelo de pesquisa guiada, um quebra-cabeça de mídia e um método de discussão no desenvolvimento do pensamento crítico dos alunos. O estudo descobriu que as pontuações de pensamento crítico foram mais altas em alunos que usaram o modelo de investigação guiada e quebra-cabeças de mídia. Isso posto, o pensamento crítico desenvolvido ajuda a identificar o problema, as hipóteses e as soluções.

Zinchenko, Dorosheva e Mosiy (2023), considerando a educação do futuro, focaram na sinergia de cultura e inovação nas instituições de ensino superior. O estudo analisou as mudanças culturais e inovadoras no sistema educacional que interferem no modelo tradicional de educação. A autora examinou as principais ferramentas digitais utilizadas pelos professores no ensino a distância: Google Classroom, Moodle, YouTube, Zoom, Kahoot. Esta lista, porém, precisa ser complementada com novas plataformas virtuais. De acordo com os resultados de uma pesquisa com alunos sobre a qualidade do processo de aprendizagem, os entrevistados enfatizaram a falta de interação e feedback, bem como a baixa competência digital dos professores.

Haidabrus (2022) enfatizou a importância de organizar o processo educacional, desenvolver habilidades de gestão e tecnologia da informação nas instituições de ensino superior. O autor enfatizou que o modelo tradicional de educação e o inovador se complementam, melhorando o processo educacional. Entre as principais tendências do sistema educacional mundial, o cientista identificou: o autoestudo, o desenvolvimento de cursos online, a transição do processo educacional e cognitivo para o baseado em competências.

Diachenko (2020) analisou a importância da educação artística na formação da personalidade. O cientista observou que a implementação de uma abordagem criativa nas atividades educacionais contribui para a autorrealização e a resolução de problemas da vida. Yuryeva (2021), estudando as tendências no desenvolvimento da educação artística na China, identificou: o desenvolvimento prioritário do ensino superior na base conceitual da arte; a preservação do espírito da nacionalidade no desenvolvimento da educação artística; a integração dos conteúdos curriculares com as ciências humanas e naturais; a combinação de várias formas de educação artística durante o processo educacional, atividades extracurriculares; isso posto, a escola de arte usa os mais recentes métodos e ferramentas inovadoras e reúne professores, alunos, pais, Estado e sociedade.

Materiais

O estudo utilizou materiais científicos de outros autores, incluindo artigos em revistas profissionais da categoria B, que revelam o estado da arte da educação e as perspectivas de seu desenvolvimento sob a lei marcial. Além disso, foram analisados artigos de publicações internacionais, abordando as questões da atividade criativa das instituições de ensino superior e a competência dos futuros professores. Usando publicações on-line, foram analisadas

abordagens inovadoras no sistema de escola superior de arte e a prontidão dos professores para usá-las. O estudo também usou material estatístico de recursos da web aberta (em particular, Fundação Ilko Kucheriv “Iniciativas Democráticas”, Epravda) para estudar a opinião pública sobre a mudança da questão do idioma, a preservação do patrimônio cultural e o desenvolvimento da economia criativa no contexto de uma plena guerra de escala.

A Lei da Ucrânia “Sobre a Educação” de 05/09/2017, Nº 2145 (UCRÂNIA, 2017), a Ordem do Ministério da Cultura da Ucrânia de 03/09/2018, Nº 1004/32456 “Sobre a Aprovação do Regulamento sobre Escola de Arte” (UCRÂNIA, 2018), que regulamenta as atividades de ensino de arte, e a Ordem do Ministério da Economia da Ucrânia de 09/04/2018, nº 1110-22 “Sobre a aprovação do padrão profissional” “Professor de Escola de Arte (por Tipo de Disciplina)” (UCRÂNIA, 2022), que define as principais competências, responsabilidades e funções de um professor de escola de arte.

Metodologia

O estudo utilizou uma série de abordagens científicas. A abordagem sócio-histórica foi utilizada para estudar o desenvolvimento do ensino de arte no contexto da educação tradicional e inovadora, que está associada às mudanças socioculturais no país. A essência do fenômeno da criação de uma única escola superior de arte é considerada com a ajuda da abordagem conceitual. Usando a abordagem axiológica, o desenvolvimento da escola de arte foi estudado em termos de preservação dos valores da sociedade e do processo educacional. Essa abordagem também ajudou a determinar a relação entre a esfera técnica e a arte, que é uma sinergia necessária no desenvolvimento de uma escola voltada às artes. A abordagem sistemática permitiu explorar a importância da arte na resolução de problemas práticos e o papel de uma escola de arte no desenvolvimento de uma personalidade harmoniosa. A análise legal permitiu-nos analisar a atual legislação ucraniana que define o fenômeno e o conceito de educação artística. A abordagem de competências foi utilizada para estudar as competências-chave e áreas de desenvolvimento da formação profissional de professores de escolas de arte. Já a abordagem organizacional, por sua vez, permitiu identificar as principais formas de trabalho no espaço de apresentação. Finalmente, usando a abordagem inovadora, foram estudadas as principais tendências no desenvolvimento do sistema educacional europeu e foi determinado que, em uma escola de arte, uma ferramenta eficaz para o desenvolvimento pessoal seria uma combinação de métodos de ensino tradicionais e inovadores.

Além de abordagens científicas, o estudo utilizou métodos de pesquisa científicos gerais e especiais. Os métodos científicos gerais incluem análise e síntese, indução e dedução e especificação. Os métodos especiais incluem generalização, gráfico, legal, análise fatorial, discussão, compressão de texto.

Os trabalhos conceitualmente importantes no estudo foram (KUZMENKO, 2020; CHURSANOVA; GAREEVA; SAVCHENKO, 2021; RIDEI, 2021; HAIDABRUS, 2022).

Resultados

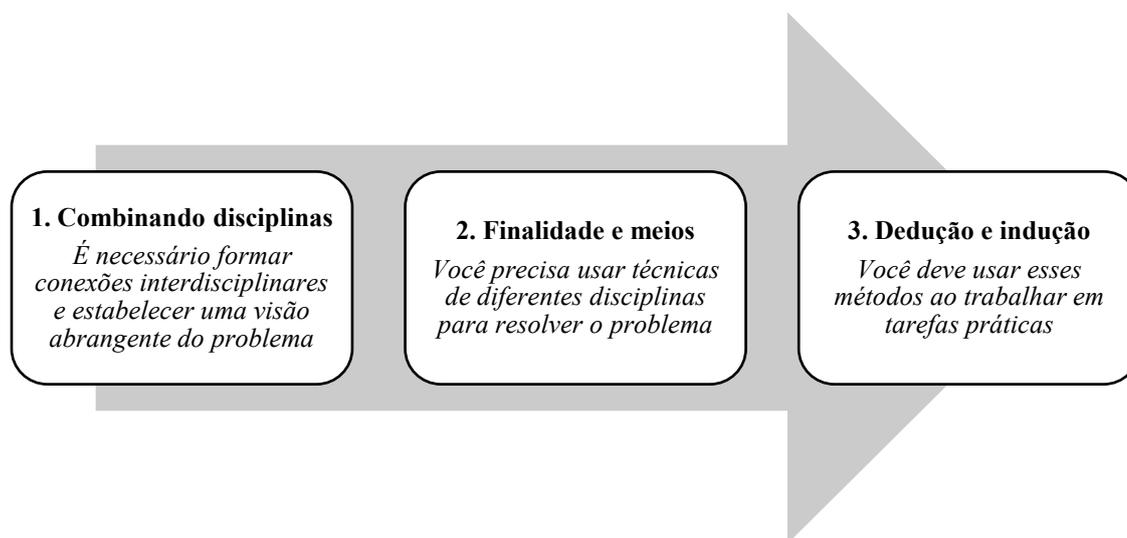
A invasão em grande escala em 24 de fevereiro de 2022 levou a um rápido repensar dos valores da sociedade civil. Liberdade, democracia, respeito pela dignidade humana, respeito pelos direitos humanos, igualdade e estado de direito tornaram-se importantes para a Ucrânia sob a lei marcial. A integração europeia da Ucrânia baseia-se ideologicamente nos princípios de respeito e promoção dos valores “democráticos” da UE. Em 23 de junho de 2022, a Ucrânia recebeu o status de candidato à adesão à UE, o que leva ao desenvolvimento de uma política comum baseada nos valores listados acima. Os valores nacionais ucranianos passaram por uma transformação significativa, que se reflete na cultura e na língua. De acordo com os resultados de uma pesquisa (13-21.12.2022) realizada para estudar as mudanças na opinião pública sobre a cultura e o idioma nacionais na Ucrânia, constatou-se que o número de cidadãos que se identificam como ucranianos pelo uso do idioma é de 87 %, ao contrário de 2021, onde este valor foi de 77%. Ou seja, a questão da identidade linguística tornou-se importante na identificação de “amigo ou inimigo”. Houve mudanças na cultura que levaram à remoção de obras de autores russos de programas educacionais, à proibição de produtos culturais russos e ao desenvolvimento de atividades profissionais de artistas russos na Ucrânia. 63,4% dos entrevistados apoiam essa política porque visa proteger o estado (ILKO KUCHERIV “DEMOCRATIC INITIATIVES” FOUNDATION, 2023).

É preciso formar indivíduos interessados em preservar o patrimônio cultural nacional. Neste contexto, a criação de um sistema unificado de escolas superiores de arte desempenha um papel importante. O principal objetivo da educação artística é formar uma personalidade que tenha livre expressão criativa. A tarefa urgente do professor é desenvolver as habilidades criativas dos alunos, popularizando a história da arte ucraniana e envolvendo-os nesse processo, familiarizando-os com tradições e costumes, a fim de formar uma cultura ucraniana original na Ucrânia e no exterior. Ao estudar em uma escola de arte, o aluno aprende a reagir rapidamente

e perceber as mudanças causadas pelo desenvolvimento da ciência e das tecnologias. Hoje, o desenvolvimento do capital intelectual do indivíduo é uma tarefa estratégica do Estado, pois contribui para o desenvolvimento social e econômico. Hetmantsev *et al.* (2022) observou que 7 a 10% do valor agregado era contabilizado pelo funcionamento das indústrias criativas. De acordo com isso, a economia criativa é uma direção relevante de desenvolvimento da política econômica de uma nação.

A criação de uma escola superior de arte envolve não apenas o desenvolvimento criativo geral do indivíduo por meio da literatura, música, teatro, coreografia e artes visuais, mas também a influência artística em outras disciplinas. No exemplo dos Estados Unidos, vejamos o conceito de STEAM (*Science, Technology, Engineering, Art, Mathematics*) (Fig. 1).

Figura 1 – Componentes da abordagem STEAM



Fonte: Desenvolvido pelo autor

Com essa abordagem de ensino, é possível desenvolver habilidades de pensamento inovador e crítico, resolução criativa de problemas no limiar do funcionamento de disciplinas de natureza oposta.

No nível legislativo, o processo de reforma da educação artística na Ucrânia está em andamento desde 2016. De acordo com a Lei da Ucrânia “On Education” de 09/05/2017, nº 2145 (UCRÂNIA, 2017), a educação artística é uma especialização educação (artigo 21.º). No entanto, o nível de qualidade das escolas superiores de arte permanece baixo. Isso se deve ao fato de a grande maioria dos professores pertencer à Geração X, que se caracteriza pela individualidade, pragmatismo e alfabetização técnica. A geração *buzzer* desempenha um papel importante no desenvolvimento da escola de arte superior unificada, pois é caracterizada por

um senso de dinamismo e interesse pelas tecnologias digitais. As principais direções na atividade de um trabalhador pedagógico no sistema da escola de arte superior da UE devem ser 1) apoio psicológico para sua saúde mental e alunos; 2) interação com os alunos e resolução de casos práticos, participação com os alunos na resolução de problemas sociais da cidade, vila, região; 3) utilização das tecnologias de informação e comunicação como meio eficaz de aumentar o nível de interesse pelo processo de aprendizagem; 4) socialização e desenvolvimento dos alunos; 5) trabalho em equipe; 6) inclusão e compreensão das especificidades das culturas não apenas da Ucrânia, mas também de outros países.

As principais tendências no desenvolvimento das escolas de arte nos países da UE são caracterizadas na Tabela 1:

Tabela 1 - Tendências no desenvolvimento do sistema escolar de arte na UE

País	Tendências
Alemanha	- digitalização da educação - investir em e-learning - motivação ao processo educacional por meio de abordagens inovadoras, desenvolvimento criativo e capacitação profissional
Irlanda	- envolvimento dos alunos no processo de formação do conteúdo e materiais do programa educacional - visitar instituições culturais durante o processo educacional - aumentar a importância da arte na educação - desenvolvimento da inteligência humana - funcionamento da abordagem STEM na educação
Polônia	- humanização - democratização - igualdade de acesso à educação - O uso da realidade virtual na educação - introdução de ética digital e confidencialidade - transição da abordagem STEM para STEAM - requalificação profissional de professores

Fonte: criado pelo autor com base em dados (LOKSHYNA *et al.*, 2021)

Como pode ser visto na Tabela 1, o sistema de ensino superior na UE está em constante processo de modernização da formação de professores usando ferramentas de ensino inovadoras. O surto da pandemia global de COVID-19 levou a uma mudança do ensino tradicional para o ensino à distância. Ovcharuk e Ivaniuk (2020), estudando as questões da formação de professores na implementação de tecnologias digitais e ferramentas de informação e comunicação, identificaram dois problemas: 1) falta de consciência do uso de ferramentas inovadoras; 2) baixo nível de formação profissional de professores e instituições de ensino. No ensino a distância, não só o conteúdo da mensagem é importante, mas também a forma. Na maioria das vezes, é a forma que desperta o interesse dos alunos pela disciplina. Por exemplo, na Alemanha, os alunos usam videoaulas, além de fazerem apresentações em grupo usando

ferramentas digitais, filmes educativos, podcasts, campi virtuais e plataformas educacionais interativas (CHURSANOVA; GAREEVA; SAVCHENKO, 2021). Todavia, antes da pandemia do COVID-19, a Alemanha estava comprometida com o modelo tradicional de educação.

Propomos usar o design do espaço de apresentação e o design publicitário no sistema de formação de escolas superiores de arte. O primeiro é usado para organizar várias formas de atividades de aprendizado individual e em grupo; isso inclui apresentações, trabalho de projeto, treinamentos, brainstorming, trabalho em equipe, apresentação e defesa de tarefas e avaliação. Todas essas formas são multifuncionais e podem ser adaptadas, se necessário, para atender aos objetivos educacionais do professor e do aluno. No contexto do ensino a distância, o espaço de apresentação é combinado com o espaço de aprendizagem móvel em um só, que envolve o uso de várias plataformas (incluindo Zoom, Google Meet) para organizar e conduzir reuniões online, tanto locais quanto internacionais. A introdução do espaço de apresentação pelos professores no processo educacional contribui para o desenvolvimento do pensamento crítico, analítico e criativo dos alunos. Já o segundo, por sua vez, é um conceito importante no funcionamento de uma escola de arte, pois reflete os valores e tradições de uma determinada mentalidade, cultura e história. A base do design publicitário é ideológica. É o desenvolvimento da educação artística que pode influenciar o design da publicidade, que reflete o nível sociocultural, político e econômico da sociedade e do estado. Uma tarefa importante de uma escola de arte é desenvolver a criatividade e um senso de identidade cultural com um determinado país para que o design da publicidade (venda de bens e serviços) seja único e alinhado com o estilo cultural do país.

No contexto da lei marcial e do curso de integração na UE, a criação de uma única escola superior de arte é um pré-requisito para a Ucrânia. Em 2018, o Ministério da Cultura da Ucrânia aprovou o Despacho nº 1004/32456 “Sobre a aprovação dos regulamentos da Escola de Arte” (UCRÂNIA, 2018). E em 2022, o Ministério da Economia da Ucrânia aprovou o Despacho nº 1110-22 “Sobre a aprovação do padrão profissional “Professor de escola de arte (por tipo de disciplina)” (UCRÂNIA, 2022). No entanto, a questão da criação de um sistema unificado de escolas superiores de arte não foi abordada. A formação profissional dos professores é um componente importante na transferência e assimilação de conhecimentos pelos alunos, mas o conceito de uma escola de arte implica dedicar muito tempo ao estudo individual. Isso dito, cabe salientar que a sinergia dos modelos de ensino a distância e tradicionais permitirá implementar a abordagem STEAM em atividades educacionais.

Discussão

Bulana (2022), estudando a adesão da União Europeia aos valores europeus durante a agressão russa contra a Ucrânia, enfatizou que um candidato à UE deve, antes de mais nada, apoiar e implementar orientações de valores, seguidas por orientações econômicas, políticas, etc. Coleman, Fraser e Doering (2022) focou no apoio internacional para a preservação do patrimônio cultural ucraniano. Teteriuk -Kinch (2022) apoiou a importância de criar uma única escola superior de arte baseada em princípios culturais, humanísticos e criativos de desenvolvimento pessoal. As mudanças que ocorreram na cultura ucraniana desde o início da guerra em grande escala devem ser refletidas na educação, a fim de apoiar os valores europeus e os princípios de desenvolvimento social. Marynenko e Shevchuk (2022), explorando o tema da economia criativa e o lugar da Ucrânia no espaço da inovação, observaram que as soft skills e a criatividade são habilidades relevantes para o mercado de trabalho.

Os pesquisadores Ivashchenko, Podhaietska e Buriak (2022), estudando o uso de ferramentas inovadoras por professores no ensino a distância de alunos culturais e artísticos, nomearam os seguintes métodos de educação artística como os principais métodos de educação artística: consideração de uma situação específica e busca para uma solução para o problema, apresentação criativa e de jogos, jogos de interpretação de papéis situacionais, trabalho em equipe (4-5 pessoas) e trabalho individual. Os autores também acrescentaram as principais habilidades que são desenvolvidas em uma escola de arte: o desenvolvimento da autogestão, as habilidades de comunicação e a capacidade de interagir efetivamente com os outros. A nosso ver, porém, a concepção do espaço de apresentação pode ser limitada pela pesada carga horária do professor, que, além de ensinar e aprender, tem uma atividade de pesquisa.

Kuzmenko (2020), analisando as abordagens nas atividades educacionais do ensino superior na Europa, identificou as abordagens STEM e STEAM. O autor concluiu que a abordagem STEM não é universal no caminho para a formação de competitividade e uma economia inovadora. Para muitas mulheres, a abordagem STEM, que envolve estudar apenas as ciências exatas, é difícil, por isso a abordagem STEAM tornou-se relevante no contexto do desenvolvimento da educação artística. A diferença entre as abordagens STEM e STEAM é que STEM se concentra no componente de ciências naturais. Já o STEAM explora as mesmas ideias, mas aposta na componente criativa, artística.

No contexto da criação de uma única escola superior artística, Marchenko (2022) apresentou as seguintes recomendações para a integração do sistema educacional e artístico ucraniano no espaço europeu: a transformação do sistema extensivo de aquisição de

conhecimento em intensivo; modernização do processo educacional com base no modelo de aprendizagem variável em vez de aprendizagem padronizada; transformação de um único método de ensino em uma abordagem centrada no ser humano.

Chursanova, Gareeva e Savchenko (2021) observaram que a criação de um sistema unificado de escola superior de arte não é possível sem o uso de tecnologias digitais. Os autores observaram que as ferramentas digitais comuns nas instituições de ensino superior na Europa são o uso de plataformas virtuais de aprendizagem, plataformas de discussão, cursos online, blogs, videoaulas, podcasts, etc. Tsugorka (2022), estudando educação artística superior durante a lei marcial, observou o problema de desenvolver uma escola de arte na Ucrânia. A dificuldade está em dominar métodos de ensino inovadores. As principais tarefas a serem resolvidas no caminho para a criação de uma única escola superior de arte são: 1) transformar o espaço educacional tradicional em um ciberespaço virtual; 2) buscar métodos e técnicas de ensino a distância mais adequados para tarefas educativas e criativas; 3) estabelecer uma comunicação efetiva no ambiente cibernético entre todos os participantes do processo educacional; 4) melhorar os padrões do ensino tradicional e à distância 5) aumentar a motivação dos professores e formar boas práticas educativas; 6) aprender línguas estrangeiras; 7) buscar uma sinergia bem-sucedida de arte, ciência e ensino; 8) atualizar constantemente o conteúdo do programa educacional e material didático de acordo com as tendências do ensino de arte contemporânea (TSUGORKA, 2022).

Assim, a criação de uma única escola superior artística é uma necessidade urgente, pois contribui para o desenvolvimento harmonioso e integral da componente criativa do indivíduo, pois uma pessoa com educação superior em arte é capaz de analisar problemas de forma abrangente, encontrar soluções e compreender mudanças transformacionais na sociedade e no estado.

Conclusões

O estudo revela a relação de causa e efeito da importância da criação de uma única escola superior de arte. O papel da Ucrânia neste processo é imperativo, pois a preservação da cultura e da nação ucraniana é de particular importância durante uma guerra em grande escala, e a adesão aos valores e princípios europeus comuns é uma tarefa urgente no contexto da integração da Ucrânia na União Europeia.

O sistema de uma única escola superior de arte contribui não apenas para o desenvolvimento criativo abrangente do indivíduo, aumentando o nível de profissionalismo e competitividade no mercado de trabalho, mas também afeta a situação sociocultural, política e econômica do estado.

É determinado que a criação de uma escola superior de arte é necessária para o desenvolvimento de uma abordagem interdisciplinar para resolver problemas práticos. O conceito de educação artística envolve a integração das ciências físicas e matemáticas com a arte, o que permite desenvolver diferentes alternativas para resolver um problema. Neste contexto, os componentes das abordagens STEAM e STEM são analisados, e as diferenças entre eles são identificadas.

O artigo analisa a prontidão legal da Ucrânia para o desenvolvimento de uma escola superior de arte. Leis e decretos que regulam esta atividade foram adotados no nível legislativo. No entanto, os professores não estão prontos para mudar rapidamente os padrões de ensino. Assim, é importante adotar a experiência da UE, pois os resultados identificam as principais áreas de atividade de um trabalhador pedagógico no sistema de escolas superiores artísticas da União Europeia. As tendências nos sistemas educacionais da Alemanha, Irlanda e Polônia são analisadas.

Em síntese, o design do espaço de apresentação e o design publicitário também foram definidos. Consideram-se os problemas da introdução das tecnologias digitais e das ferramentas de informação e comunicação e da ênfase na requalificação profissional dos professores.

REFERÊNCIAS

BOICHENKO, M. *et al.* Creative activity at higher education institutions: Ukrainian pedagogical overview. **Revista Amazonia Investiga**, v. 11, n. 59, p. 161-171, 15 Dec. 2022. DOI: 10.34069/ai/2022.59.11.15. Disponível em: <https://amazoniainvestiga.info/check/59/15-161-171.pdf>. Acesso em: 10 dez. 2022.

BULANA, Y. The EU's reaction to Russia's war against Ukraine as a marker of the decline of European values. In: TEMIROV, Y. T. (ed.). **May studies: History, political science, international relations: Proceedings of the IV International scientific conference of students and young scientists**. Vinnytsia, Vasyl Stus Donetsk National University, 2022. Disponível em: <https://jts.donnu.edu.ua/article/view/12478>. Acesso em: 10 dez. 2022.

CHURSANOVA, M.; GAREEVA, F.; SAVCHENKO, D. Experience of using distance learning technologies in the educational space of Europe during the COVID-19 pandemic. **Scientific Papers of Berdiansk State Pedagogical University Series Pedagogical Sciences**,

Berdiansk, v. 2, p. 63–74, 2021. DOI: 10.31494/2412-9208-2021-1-2-63-74. Disponível em: <https://pedagogy.bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2021/11/7.pdf>. Acesso em: 10 dez. 2022.

COLEMAN, L-E. S.; FRASER, J.; DOERING, Z. D. Save the Ukrainian people first: They carry their culture in their hearts. **Special Issue: Museum Response to War Crimes**, Medford, v. 65, n. S1, p. 5–14, 2022. DOI: 10.1111/cura.12482. Disponível em: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/cura.12482>. Acesso em: 10 dez. 2022.

DIACHENKO, A. V. The role of mystical refreshment and special beauty in a special setting. Scientific Journal of M.P. Dragomanov National Pedagogical University. **Pedagogical Sciences: Realities and Perspectives**, Kyiv, v. 73, n. 1, p. 107–112, 2020. DOI: 10.31392/NPU-nc.series5.2020.73-1.24. Disponível em: http://chasopys.ps.npu.kiev.ua/archive/73/part_1/26.pdf. Acesso em: 10 dez. 2022.

EPRAVDA. **The role of creative industries in the economy of post-war Ukraine**. 2022. Disponível em: <https://www.epravda.com.ua/columns/2022/12/21/695268/>. Acesso em: 10 dez. 2022.

HAI DABRUS, B. Information technology and management in higher education and science. **Futurity Education**, Lodz, v. 2, n. 4, p. 26–35, 2022. DOI: 10.57125/FED.2022.25.12.03. Disponível em: <https://futurity-education.com/index.php/fed/article/view/78>. Acesso em: 10 Dez. 2022.

HETMANTSEV, M. *et al.* Comparative analysis of Ukrainian and Estonian law in the context of adaptation to EU legal standards. **International Journal of Public Law and Policy**, v. 8, n. 3/4, p. 298, 2022. DOI: 10.1504/ijplap.2022.124425.

ILKO KUCHERIV «DEMOCRATIC INITIATIVES» FOUNDATION. **National culture and language in Ukraine: Changes in public opinion after a year of the full-scale war**. 2023. Disponível em: <https://dif.org.ua/en/article/national-culture-and-language-in-ukraine-changes-in-public-opinion-after-a-year-of-the-full-scale-war>. Acesso em: 10 dez. 2022.

IVASHCHENKO, O.; PODHAIETSKA, V.; BURIK, B. Innovative approaches to distance learning of cultural and artistic profile students. **Digital Platform: Information Technologies in Sociocultural Sphere**, Kyiv, v. 5, n. 1, p. 42–55, 2022. DOI: 10.31866/2617-796X.5.1.2022.261286. Disponível em: <http://infotech-soccult.knukim.edu.ua/article/view/261286>. Acesso em: 10 dez. 2022.

KUZMENKO, H. From STEM to STEAM education: Key aspects based on the initiative of the USA government. **Education and Development of Gifted Personality**, Kyiv, v., 4, n. 79, p. 18–24. DOI: 10.32405/2309-3935-2020-4(79)-18-24. Disponível em: <http://otr.iod.gov.ua/images/pdf/2020/4/5.pdf>. Acesso em: 10 dez. 2022.

LOKSHYNA, O. I. *et al.* **Trends in the development of school education in the EU, USA and China**. Kyiv: KONVI PRINT, 2021. DOI: 10.32405/978-617-8124-17-5-2021-350.

MARYNENKO, N.; SHEVCHUK, R. Creative economy and Ukraine's place in the global innovation space. In: PANUKHNYK, O. V. (ed.). **Formation of the mechanism of national economic systems competitive positions strengthening in global, regional and local**

dimensions: Proceedings of the 8th International scientific-practical conference. Ternopil, Palyanytsa V.A., 2022. Disponível em: https://elartu.tntu.edu.ua/bitstream/lib/38098/1/2022_%d0%97%d0%b1%d1%96%d1%80%d0%bd%d0%b8%d0%ba%20%d0%ba%d0%be%d0%bd%d1%84%d0%b5%d1%80%d0%b5%d0%bd%d1%86%d1%96%d1%97.pdf. Acesso em: 10 dez. 2022.

OVCHARUK, O.; IVANIUK, I. Results of the online survey “teachers' needs for professional development on the use of digital tools and ICT in quarantine”. **Herald of the National Academy of Educational Sciences of Ukraine**, Kyiv, v. 2, n. 1, p. 1–4, 2020. DOI: 10.37472/2707-305X-2020-2-1-7-1. Disponível em: <https://visnyk.naps.gov.ua/index.php/journal/article/view/50>. Acesso em: 14 maio 2023.

RIDEI, N. Analysis of professional competencies in the characteristics of the teacher of the future: Global challenges of our time. **Futurity Education**, Lodz, v. 1, n. 1, p. 22–32, 2021. DOI: 10.57125/FED.2022.10.11.3. Disponível em: <https://futurity-education.com/index.php/fed/article/view/26>. Acesso em: 14 maio 2023.

TETERIUK-KINCH, Y. S. **Music education in Slovakia through the eyes of a teacher from Ukraine**. 2022. Disponível em: https://fmu.aku.sk/images/umenie%20a%20veda/horizonty/teteriuk-kinch_y.pdf. Acesso em: 14 maio 2023.

TSUGORKA, O. Art academic education amidst martial law. **Ukrainian Academy of Art**, Kyiv, v. 32, p. 160–167, 2022. DOI: 10.32782/2411-3034-2022-32-22. Disponível em: <https://naoma-science.kiev.ua/index.php/journal/article/view/137>. Acesso em: 14 maio 2023.

UKRAINE. Law of Ukraine. **On Education**: Law of Ukraine dated July 01, 2014 No. 1556-VII. Information of the Verkhovna Rada of Ukraine, 2014.

UKRAINE. Law of Ukraine. **On Education**: Law of Ukraine dated September 05, 2017 No. 2145. Information of the Verkhovna Rada of Ukraine, 2017.

UKRAINE. Order of Ministry of Culture of Ukraine. **On Approval of the Regulations on the Art School**: Order of Ministry of Culture of Ukraine dated August 09, 2018 No. 1004/32456. Information of the Verkhovna Rada of Ukraine, 2018.

UKRAINE. Order of Ministry of Economy of Ukraine. **On Approval of the Professional Standard “Art School Teacher (by Type of Discipline)”**: Order of Ministry of Economy of Ukraine dated May 09, 2022 No. 1110-22. Information of the Ministry of Economy of Ukraine, 2022.

YOLIDA, B.; MARPAUNG, R. R. T. The media puzzle assisted guided inquiry model: Its use of students' critical thinking skills. **Futurity Education**, Lodz, v. 3, n. 1, p. 117–125, 2023. DOI: 10.57125/FED.2023.25.03.09. Disponível em: <https://futurity-education.com/index.php/fed/article/view/98>. Acesso em: 14 maio 2023.

YURYEVA, K. Modern trends in the development of art education in China. **Zasobi Navčal'noj ta Naukovo-Doslidnoï Roboti**, Kharkiv, v. 56, p. 126–166, 2021. DOI: 10.34142/2312-1548.2021.56.08. Disponível em:

<http://journals.hnpu.edu.ua/index.php/sciencemeans/article/view/8361>. Acesso em: 14 maio 2023.

ZINCHENKO, V.; DOROSHEVA, A.; MOSIY, I. Innovative and cultural transformations of educational environment of the future: Digitalization, barriers for traditional learning. **Futurity Education**, Lodz, v. 3, n. 1, p. 41–57, 2023. DOI: 10.57125/FED.2023.25.03.04. Disponível em: <https://futurity-education.com/index.php/fed/article/view/93>. Acesso em: 14 maio 2023.

CRediT Author Statement

Agradecimentos: Não aplicável.

Financiamento: Não aplicável.

Conflitos de interesse: Não há conflitos de interesse.

Aprovação ética: Sim.

Disponibilidade de dados e materiais: Sim.

Contribuição dos autores: Todos os autores participaram da redação do artigo - 100%.

Processamento e editoração: Editora Ibero-Americana de Educação.
Revisão, formatação, normalização e tradução.

