



10.22633/rpge.v29iesp2.20652



Revista on line de Política e Gestão Educacional
Online Journal of Policy and Educational Management



PARECER A

Como referenciar este artigo:

Lytvynenko, A., Tytarenko, V., Sulaieva, N., Palekha, O., Tsyna, A., & Kovalchuk, V. (2025). Patrimônio cultural da região de Poltava durante a guerra: transformação de tradições em práticas artística e educacional. *Revista on line de Política e Gestão Educacional*, 29(esp2), e025050. <https://doi.org/10.22633/rpge.v29iesp2.20652>

Submetido em: 13/08/2025

Revisões requeridas em: 05/09/2025

Aprovado em: 17/11/2025

Publicado em: 25/11/2025

Editor: Prof. Dr. Sebastião de Souza Lemes

Editor Adjunto Executivo: Prof. Dr. José Anderson Santos Cruz



RESUMO PARA O EDITOR

O artigo trata de tema altamente relevante: a preservação do patrimônio cultural em contextos de guerra e seu papel no ambiente educacional ucraniano. Destaca estratégias pedagógicas, psicossociais e socioculturais para manter a continuidade da identidade cultural em meio à lei marcial. A revisão bibliográfica é extensa e atualizada.

INTRODUÇÃO

O texto descreve claramente o problema: ameaça ao patrimônio cultural e impacto sobre a identidade nacional em situação de guerra, bem como conecta bem a relevância da cultura com a formação educacional e a resiliência social. Além disso, integra referências teóricas atuais sobre patrimônio, educação e guerra.

ANÁLISE CRÍTICA

Há densidade teórica no debate realizado, bem como boa utilização dos dados, por meio da sua disposição em tabelas e gráficos.

FORÇA DO ARGUMENTO

O artigo articula de forma coerente a importância do patrimônio cultural e sua função educativa. A conclusão repete parte das recomendações sem apresentar perspectivas futuras de pesquisa.

LIMITAÇÕES E OPORTUNIDADES

O estudo revela-se pertinente e foi desenvolvido de maneira consistente, ainda que apresente aspectos passíveis de aprimoramento. A seção introdutória, embora bem estruturada, mostra-se excessivamente extensa e retoma de forma recorrente a noção da cultura como instrumento de resistência, o que compromete a concisão do texto. A revisão de literatura, por sua vez, privilegia descrições detalhadas em detrimento de uma análise crítica mais aprofundada, especialmente no que se refere à identificação de lacunas e à problematização de estudos anteriores. Por fim, a seção de conclusão poderia ser fortalecida mediante a explicitação das limitações da pesquisa e a indicação de perspectivas para investigações futuras, além de ressaltar de modo mais enfático a aplicabilidade prática dos resultados apresentados.

DIÁLOGO COM OUTROS AUTORES

Avaliamos como de extrema pertinência os debates realizados com outros autores, não havendo incongruências.

RELEVÂNCIA ATUAL

É de extrema pertinência a relevância do tema, posto que trata de patrimônio cultural em tempos de guerra, questão de impacto direto para a identidade social e educacional da Ucrânia e de interesse global.

PARECER FINAL

O manuscrito é oportuno e aborda tema de grande importância, com potencial de contribuir para o campo da educação e do patrimônio cultural. Recomenda-se uma revisão textual, a corrigir certos pontos, como a longa introdução.

CORREÇÕES OBRIGATÓRIAS

Revisão textual.

Redução da introdução.

Processamento e editoração: Editora Ibero-Americana de Educação

Revisão, formatação, normalização e tradução





10.22633/rpge.v29iesp2.20652



Revista on line de Política e Gestão Educacional
Online Journal of Policy and Educational Management



PARECER A

How to reference this paper:

Lytvynenko, A., Tytarenko, V., Sulaieva, N., Palekha, O., Tsyna, A., & Kovalchuk, V. (2025). Cultural heritage of Poltava region during the war: transformation of traditions in artistic and educational practice. *Revista on line de Política e Gestão Educacional*, 29(esp2), e025050. <https://doi.org/10.22633/rpge.v29iesp2.20652>

Submitted: 13/08/2025

Revisions required: 05/09/2025

Approved: 17/11/2025

Published: 25/11/2025

Editor: Prof. Dr. Sebastião de Souza Lemes

Editor Adjunto Executivo: Prof. Dr. José Anderson Santos Cruz



SUMMARY FOR THE EDITOR

The article deals with a highly relevant topic: the preservation of cultural heritage in war contexts and its role in the Ukrainian educational environment. It highlights pedagogical, psychosocial, and sociocultural strategies to maintain the continuity of cultural identity in the midst of martial law. The literature review is extensive and up-to-date.

INTRODUCTION

The text clearly describes the problem: threat to cultural heritage and impact on national identity in a war situation, as well as connecting well the relevance of culture with educational training and social resilience. In addition, it integrates current theoretical references on heritage, education and war.

CRITICAL ANALYSIS

There is theoretical density in the debate carried out, as well as good use of the data, through its arrangement in tables and graphs.

STRENGTH OF THE ARGUMENT

The article articulates in a coherent way the importance of cultural heritage and educational function. The conclusion repeats part of the recommendations without presenting future research perspectives.

LIMITATIONS AND OPPORTUNITIES

The study is pertinent and was developed consistently, although it presents aspects that can be improved. The introductory section, although well structured, is excessively extensive and recurrently resumes the notion of culture as an instrument of resistance, which compromises the conciseness of the text. The literature review, in turn, favors detailed descriptions to the detriment of a more in-depth critical analysis, especially with regard to the identification of gaps and the problematization of previous studies. Finally, the conclusion section could be strengthened by explaining the limitations of the research and indicating perspectives for future investigations, in addition to emphatically emphasizing the practical applicability of the results presented.

DIALOGUE WITH OTHER AUTHORS

We evaluate the debates held with other authors as extremely pertinent, with no inconsistencies.

CURRENT RELEVANCE

The relevance of the topic is extremely pertinent, since it deals with cultural heritage in times of war, an issue of direct impact on Ukraine's social and educational identity and of global interest.

FINAL APPRECIATION

The manuscript is timely and addresses a topic of great importance, with the potential to contribute to the field of education and cultural heritage. A textual revision is recommended, correcting certain points, such as the long introduction.

MANDATORY FIXES

Textual revision.

Reduction of introduction.

Processing and editing: Editora Ibero-Americana de Educação

Proofreading, formatting, standardization and translation





10.22633/rpge.v29iesp2.20652



Revista on line de Política e Gestão Educacional
Online Journal of Policy and Educational Management



PARECER B

Como referenciar este artigo:

Lytvynenko, A., Tytarenko, V., Sulaieva, N., Palekha, O., Tsyna, A., & Kovalchuk, V. (2025). Patrimônio cultural da região de Poltava durante a guerra: transformação de tradições em práticas artística e educacional. *Revista on line de Política e Gestão Educacional*, 29(esp2), e025050. <https://doi.org/10.22633/rpge.v29iesp2.20652>

Submetido em: 13/08/2025

Revisões requeridas em: 05/09/2025

Aprovado em: 17/11/2025

Publicado em: 25/11/2025

Editor: Prof. Dr. Sebastião de Souza Lemes

Editor Adjunto Executivo: Prof. Dr. José Anderson Santos Cruz



RESUMO PARA O EDITOR

O artigo analisa como o patrimônio cultural da região de Poltava tem sido integrado a práticas artísticas e educacionais sob lei marcial, destacando seu papel na preservação da identidade nacional e na promoção da resiliência social em contexto de guerra. Com base em análises históricas, sociológicas e de conteúdo de iniciativas locais, o estudo evidencia a transformação de tradições regionais em projetos contemporâneos de arte, educação e arteterapia, oferecendo suporte psicológico à população e fortalecendo a coesão comunitária.

ANÁLISE DO ARTIGO

INTRODUÇÃO

O artigo analisa as tradições regionais da região de Poltava no contexto da lei marcial, destacando como o patrimônio cultural local vem sendo incorporado às práticas criativas atuais nas áreas de arte e educação. A introdução é bem estruturada e coerente com o propósito científico do estudo, ressaltando a importância de preservar e renovar a identidade cultural nacional, especialmente em um cenário marcado pela guerra e pelas restrições impostas pela lei marcial.

- Demonstra clareza ao situar o problema;
- Fundamentação teórica evidencia um diálogo com a literatura recente.

ANÁLISE CRÍTICA

O artigo demonstra relevância científica significativa ao tratar da preservação e da atualização da identidade cultural da região de Poltava em um contexto de guerra, articulando o patrimônio cultural com processos de resiliência social, educação e práticas artísticas.

FORÇA DO ARGUMENTO

Os argumentos são convincentes e bem fundamentados, principalmente por articularem dados objetivos, referências atualizadas e exemplos práticos.

LIMITAÇÕES E OPORTUNIDADES

O estudo apresenta relevância e foi conduzido de forma consistente; contudo, há aspectos que podem ser aprimorados:

- A introdução é extensa e repete ideias sobre a importância da cultura como resistência;
- Na “Literature Review” há excesso de descrições e pouca análise crítica sobre lacunas existentes na literatura;
- Na “conclusão” seria interessante indicar as limitações e perspectivas futuras, reforçando a aplicabilidade prática.

DIÁLOGO COM OUTROS AUTORES

Para Prykhodko (2024), preservar e atualizar a identidade cultural é essencial para a resistência e a coesão social em tempos de instabilidade. Lyagusha (2024) ressalta que o conflito estimula artistas, educadores e estudantes a desenvolverem novas formas de expressão que conciliem tradição e modernidade, possibilitando a sobrevivência cultural e a ressignificação da realidade. Trach (2025) amplia essa discussão ao considerar o patrimônio como um sistema vivo e dinâmico, que não apenas preserva a experiência histórica, mas também se transforma de acordo com novos contextos sociais. Nessa mesma linha, Shvets (2024) destaca que a infraestrutura cultural — composta por escolas de arte, museus, iniciativas culturais, festivais e residências artísticas — cria um espaço fértil para o diálogo contínuo entre tradição e modernidade.

RELEVÂNCIA ATUAL

A análise das tradições regionais da região de Poltava sob lei marcial contribui para compreender como o patrimônio cultural pode atuar como instrumento de preservação da identidade nacional, fortalecimento da memória coletiva e promoção da resiliência social em situações de crise. O estudo evidencia que a integração do patrimônio cultural a práticas contemporâneas de arte, educação e arteterapia não apenas protege bens imateriais e materiais, mas também oferece suporte psicológico à população, favorece a coesão comunitária e fortalece a segurança cultural do território.

PARECER FINAL

O artigo apresenta alta relevância científica e social, abordando a integração do patrimônio cultural da região de Poltava às práticas artísticas e educacionais em contexto de guerra. A introdução é bem estruturada e contextualiza adequadamente o problema, embasando-se em literatura recente e pertinente. Os argumentos são sólidos, sustentados por dados objetivos e exemplos práticos que evidenciam o papel da cultura como instrumento de resistência e resiliência social.

Entretanto, há aspectos a aprimorar, como a síntese textual na introdução, a ampliação da análise crítica na revisão de literatura e a inclusão de limitações e perspectivas futuras na conclusão, o que reforçaria a aplicabilidade prática do estudo. O diálogo com autores-chave (Prykhodko, Lyagusha, Trach e Shvets) demonstra coerência teórica, e o modelo proposto tem potencial para ser replicado em outras regiões afetadas por crises, fortalecendo a memória coletiva e a coesão social.

CORREÇÕES OBRIGATÓRIAS

Pedimos que as alterações realizadas sejam destacadas em amarelo no texto do manuscrito.

- Resumo de até 150 palavras;
- A introdução é extensa e repete ideias sobre a importância da cultura como resistência;
- Na “Literature Review” há excesso de descrições e pouca análise crítica sobre lacunas existentes na literatura;
- Na “conclusão” seria interessante indicar as limitações e perspectivas futuras, reforçando a aplicabilidade prática.

Processamento e editoração: Editora Ibero-Americana de Educação

Revisão, formatação, normalização e tradução





10.22633/rpge.v29iesp2.20652



Revista on line de Política e Gestão Educacional
Online Journal of Policy and Educational Management



PARECER B

How to reference this paper:

Lytvynenko, A., Tytarenko, V., Sulaieva, N., Palekha, O., Tsyna, A., & Kovalchuk, V. (2025). Cultural heritage of Poltava region during the war: transformation of traditions in artistic and educational practice. *Revista on line de Política e Gestão Educacional*, 29(esp2), e025050. <https://doi.org/10.22633/rpge.v29iesp2.20652>

Submitted: 13/08/2025

Revisions required: 05/09/2025

Approved: 17/11/2025

Published: 25/11/2025

Editor: Prof. Dr. Sebastião de Souza Lemes

Editor Adjunto Executivo: Prof. Dr. José Anderson Santos Cruz



EDITORIAL SUMMARY

The article examines how the cultural heritage of the Poltava region has been integrated into artistic and educational practices under martial law, highlighting its role in preserving national identity and promoting social resilience in a wartime context. Drawing on historical, sociological, and content analyses of local initiatives, the study demonstrates the transformation of regional traditions into contemporary art, education, and art therapy projects, providing psychological support to the population and strengthening community cohesion.

ARTICLE ANALYSIS

INTRODUCTION

The article explores the regional traditions of the Poltava region under martial law, emphasizing how local cultural heritage has been incorporated into current creative practices in the fields of art and education. The introduction is well-structured and aligns with the scientific purpose of the study, underscoring the importance of preserving and renewing national cultural identity, particularly in a context marked by war and the restrictions imposed by martial law.

- Clearly situates the research problem;
- Theoretical grounding demonstrates engagement with recent literature.

CRITICAL ANALYSIS

The article is scientifically significant, addressing the preservation and adaptation of Poltava's cultural identity in a wartime context by connecting cultural heritage with social resilience, education, and artistic practices.

STRENGTH OF ARGUMENTS

The arguments are convincing and well-founded, particularly due to their integration of objective data, up-to-date references, and practical examples.

LIMITATIONS AND OPPORTUNITIES

The study is relevant and consistently conducted; however, some aspects could be improved:

- The introduction is lengthy and repeats ideas regarding culture as a form of resistance;

- The “Literature Review” contains excessive description with limited critical analysis of gaps in existing research;
- The conclusion could better indicate limitations and future perspectives, reinforcing practical applicability.

DIALOGUE WITH OTHER AUTHORS

According to Prykhodko (2024), preserving and updating cultural identity is essential for resistance and social cohesion during periods of instability. Lyagusha (2024) emphasizes that conflict encourages artists, educators, and students to develop new forms of expression that reconcile tradition with modernity, enabling cultural survival and the re-signification of reality. Trach (2025) expands this discussion by considering heritage as a living, dynamic system that not only preserves historical experience but also adapts to new social contexts. Similarly, Shvets (2024) highlights that cultural infrastructure—comprising art schools, museums, cultural initiatives, festivals, and artist residencies—creates fertile ground for continuous dialogue between tradition and modernity.

CURRENT RELEVANCE

The analysis of Poltava’s regional traditions under martial law contributes to understanding how cultural heritage can serve as a tool for preserving national identity, strengthening collective memory, and promoting social resilience in crisis situations. The study shows that integrating cultural heritage into contemporary practices of art, education, and art therapy not only protects tangible and intangible assets but also provides psychological support to the population, enhances community cohesion, and strengthens the cultural security of the territory.

FINAL ASSESSMENT

The article holds high scientific and social relevance, addressing the integration of Poltava’s cultural heritage into artistic and educational practices in a wartime context. The introduction is well-structured and adequately contextualizes the problem, grounded in recent and pertinent literature. The arguments are solid, supported by objective data and practical examples that demonstrate culture’s role as an instrument of resistance and social resilience.

Nevertheless, improvements are needed, including condensing the introduction, expanding critical analysis in the literature review, and incorporating limitations and future perspectives in the conclusion to reinforce practical applicability. The dialogue with key authors (Prykhodko, Lyagusha, Trach, and Shvets) shows theoretical coherence, and the proposed

model has potential for replication in other crisis-affected regions, strengthening collective memory and social cohesion.

MANDATORY FIXES

We request that all changes made be highlighted in yellow in the manuscript text.

- Abstract limited to 150 words;
- The introduction is lengthy and repeats ideas regarding culture as a form of resistance;
- The “Literature Review” contains excessive description with limited critical analysis of gaps;
- The conclusion should indicate limitations and future perspectives, reinforcing practical applicability.

Processing and editing: Editora Ibero-Americana de Educação

Proofreading, formatting, standardization and translation

