

OPINION B

How to reference this paper:

Yidilz, F. (2026). A topic in professional music education: seven names, seven approaches in the journey of polyphony in Turkish music. *Revista on line de Política e Gestão Educacional*, 30(esp1), e026014. <https://doi.org/10.22633/rpge.v30iesp1.20898>.



| Submitted: 06/01/2026
| Revisions required: 10/02/2026
| Approved: 16/02/2026
| Published: 30/03/2026

Editor: Prof. Dr. Sebastião de Souza Lemes
Deputy Executive Editor: Prof. Dr. José Anderson Santos Cruz

OPINION ON THE ARTICLE “A TOPIC IN PROFESSIONAL MUSIC EDUCATION: SEVEN NAMES, SEVEN APPROACHES IN THE JOURNEY OF POLYPHONY IN TURKISH MUSIC”

The manuscript addresses a highly specific and relevant topic for professional music education: the evolution of polyphony in Turkish music over two centuries. Its originality lies in the analytical systematization of the contributions of seven prominent figures—Ahmet Samim Bilgen, Ergüder Yoldaş, Hüseyin Sadettin Arel, İbrahim Selman Coşgun, Kemal İlerici, Veysel Arseven and Yalçın Tura. The study fills an important gap by consolidating different theoretical and practical approaches that have shaped the teaching of composition and polyphony in a context of cultural hybridity.

This research follows a qualitative descriptive model, using document analysis techniques to examine works and pedagogical methods. The selection of the seven names is duly justified by the historical and pedagogical impact of each one on the transition from traditional music to polyphonic structures. The methodology is suitable for the objective of creating an educational resource to assist students and teachers in subjects such as Composition and Applied Harmony.

The manuscript presents a formal, clear, and precise academic writing style. The internal organization of the text is logical, allowing for a fluid transition between historical contextualization and the individual analyses of each author. The bibliography is extensive and specialized, reflecting a deep command of primary sources and secondary literature on Turkish musicology and music pedagogy.

This article demonstrates a clear alignment with the scope of the *online Journal of Educational Policy and Management*, specifically regarding the management of vocational education and the implementation of innovative pedagogical resources. The historical depth combined with practical applicability makes this study a valuable contribution to the international academic community interested in ethnomusicology and arts pedagogy.

Based on the quality of the research and the relevance of the content, this opinion is **FAVORABLE TO THE APPROVAL** of the manuscript for publication.

PARECER SOBRE O ARTIGO “A TOPIC IN PROFESSIONAL MUSIC EDUCATION: SEVEN NAMES, SEVEN APPROACHES IN THE JOURNEY OF POLYPHONY IN TURKISH MUSIC”

O manuscrito aborda uma temática de elevada especificidade e relevância para a educação musical profissional: a evolução da polifonia na música turca ao longo de dois séculos. A originalidade reside na sistematização analítica das contribuições de sete figuras proeminentes — Ahmet Samim Bilgen, Ergüder Yoldaş, Hüseyin Sadettin Arel, İbrahim Selman Coşgun, Kemal İlerici, Veysel Arseven e Yalçın Tura. O estudo preenche uma lacuna importante ao consolidar diferentes abordagens teóricas e práticas que moldaram o ensino da composição e da polifonia num contexto de hibridismo cultural.

A investigação pauta-se por um modelo descritivo qualitativo, utilizando a técnica de análise documental para examinar obras e métodos pedagógicos. A seleção dos sete nomes é devidamente justificada pelo impacto histórico e pedagógico de cada um na transição da música tradicional para estruturas polifónicas. A metodologia é adequada para o objetivo de criar um recurso educativo que auxilie estudantes e docentes em disciplinas como Composição e Harmonia Aplicada.

O manuscrito apresenta uma redação académica formal, clara e precisa. A organização interna do texto é lógica, permitindo uma transição fluida entre a contextualização histórica e as análises individuais de cada autor. A bibliografia é vasta e especializada, refletindo um domínio profundo das fontes primárias e da literatura secundária sobre a musicologia turca e a pedagogia musical.

O artigo demonstra um alinhamento claro com o escopo da *Revista on-line de Política e Gestão Educacional*, especificamente no que concerne à gestão da educação profissional e à implementação de recursos pedagógicos inovadores. A profundidade histórica aliada à aplicabilidade prática torna este estudo uma contribuição valiosa para a comunidade académica internacional interessada em etnomusicologia e pedagogia das artes.

Pela qualidade da investigação e relevância do conteúdo, este parecer é **FAVORÁVEL À APROVAÇÃO** do manuscrito para publicação.

Processing and editing: Editora Ibero-Americana de Educação
Review, formatting, standardization, and Translation

