

OPINION B

How to reference this paper:

Huong, H. T., & Hoan, T. H. (2026). Arts education and teacher professional identity formation in Vietnam's digital context. *Revista on line de Política e Gestão Educacional*, 30(esp1), e026021. DOI: <https://doi.org/10.22633/rpge.v30iesp1.20917>



| Submitted: 05/01/2026
| Revisions required: 23/01/2026
| Approved: 10/02/2026
| Published: 30/03/2026

Editor: Prof. Dr. Sebastião de Souza Lemes
Deputy Executive Editor: Prof. Dr. José Anderson Santos Cruz

OPINION ON THE ARTICLE “ARTS EDUCATION AND TEACHER PROFESSIONAL IDENTITY FORMATION IN VIETNAM'S DIGITAL CONTEXT”

The manuscript entitled “*Arts Education and Teacher Professional Identity "Formation in Vietnam's Digital Context"*” presents a robust and up-to-date investigation into the relationship between art education, digital transformation, and the formation of professional teacher identity in the Vietnamese context. The study demonstrates high theoretical consistency, methodological rigor, and thematic relevance, fitting effectively into the field of educational policies and teacher training in contemporary scenarios marked by digitalization.

From the standpoint of originality, the article stands out by articulating three fundamental dimensions—art education, professional teacher identity, and digital technologies—in an empirical context that is still little explored in the international literature. The research contributes significantly by offering empirical evidence from Vietnam, broadening the global debate on teacher training in digital environments and valuing perspectives situated in non-hegemonic contexts.

The theoretical foundation is solid and up-to-date, engaging with relevant literature on teacher professional identity, arts-based pedagogies, and digital transformation in education. The manuscript demonstrates a deep understanding of the concept of identity as a dynamic, socially situated, and continuously negotiated process, which consistently supports the analyses developed throughout the text.

Regarding methodology, the use of a mixed-methods approach (quantitative and qualitative) proves to be appropriate and well-executed. The combination of questionnaires, in-depth interviews, and analysis of learning artifacts allows for consistent data triangulation, strengthening the validity of the findings. The sample is relevant and sufficiently diverse, encompassing both students in training and practicing teachers, which enriches the comparative analysis and broadens the interpretative scope of the study.

The results are presented clearly, with appropriate use of tables and statistical indicators, articulated coherently with the qualitative evidence. The authors' analytical capacity stands out positively in demonstrating that the impact of digital art education on the formation of teacher identity is not automatic, but conditioned by pedagogical and institutional factors, especially regarding didactic design, organizational support, and working conditions.

The discussion is consistent and well-grounded in the literature, managing not only to interpret the data but also to advance relevant propositions for public policies, curriculum

design, and teacher professional development. The implications presented are pertinent and applicable, both in the Vietnamese context and in comparable international scenarios.

From a formal standpoint, the text presents a high level of academic writing in English, with clarity, cohesion, and terminological precision. As with the previous manuscript, only minor editorial adjustments remain (metadata, standardization of multilingual sections, and formatting), which do not compromise the scientific quality of the work and can be easily corrected during the editorial process.

In light of the above, I consider that the manuscript presents academic quality, scientific relevance, and a significant contribution to the field. I therefore recommend its **approval for publication**, subject to formal adjustments for editorial standardization.

PARECER SOBRE O ARTIGO ARTS EDUCATION AND TEACHER PROFESSIONAL IDENTITY FORMATION IN VIETNAM'S DIGITAL CONTEXT

O manuscrito intitulado “*Arts Education and Teacher Professional Identity Formation in Vietnam's Digital Context*” apresenta uma investigação robusta e atual sobre a relação entre educação artística, transformação digital e formação da identidade profissional docente no contexto vietnamita. O estudo demonstra elevada consistência teórica, rigor metodológico e relevância temática, inserindo-se de maneira qualificada no campo das políticas educacionais e da formação de professores em cenários contemporâneos marcados pela digitalização.

Do ponto de vista da originalidade, o artigo se destaca ao articular três dimensões fundamentais — educação artística, identidade profissional docente e tecnologias digitais — em um contexto empírico ainda pouco explorado na literatura internacional. A pesquisa contribui significativamente ao oferecer evidências empíricas provenientes do Vietnã, ampliando o debate global sobre formação docente em ambientes digitais e valorizando perspectivas situadas em contextos não hegemônicos.

A fundamentação teórica é sólida e atualizada, dialogando com literatura relevante sobre identidade profissional docente, pedagogias baseadas nas artes e transformação digital na educação. O manuscrito evidencia compreensão aprofundada do conceito de identidade como processo dinâmico, socialmente situado e continuamente negociado, o que sustenta de forma consistente as análises desenvolvidas ao longo do texto.

No que se refere à metodologia, o uso de abordagem mista (quantitativa e qualitativa) revela-se adequado e bem executado. A combinação de questionários, entrevistas em profundidade e análise de artefatos de aprendizagem permite uma triangulação consistente dos dados, fortalecendo a validade dos achados. A amostra é pertinente e suficientemente diversificada, contemplando tanto estudantes em formação quanto docentes em exercício, o que enriquece a análise comparativa e amplia o alcance interpretativo do estudo.

Os resultados são apresentados de maneira clara, com uso apropriado de tabelas e indicadores estatísticos, articulados de forma coerente com as evidências qualitativas. Destaca-se positivamente a capacidade analítica dos autores ao evidenciar que o impacto da educação artística digital na formação da identidade docente não é automático, mas condicionado por fatores pedagógicos e institucionais, especialmente no que tange ao desenho didático, ao suporte organizacional e às condições de trabalho.

A discussão é consistente e bem ancorada na literatura, conseguindo não apenas interpretar os dados, mas também avançar proposições relevantes para políticas públicas, desenho curricular e desenvolvimento profissional docente. As implicações apresentadas são pertinentes e aplicáveis, tanto no contexto vietnamita quanto em cenários internacionais comparáveis.

Do ponto de vista formal, o texto apresenta elevado nível de redação acadêmica em língua inglesa, com clareza, coesão e precisão terminológica. Assim como no manuscrito anterior, observam-se apenas ajustes editoriais menores pendentes (metadados, padronização de seções multilíngues e formatação), os quais não comprometem a qualidade científica do trabalho e podem ser facilmente corrigidos na etapa editorial.

Diante do exposto, considero que o manuscrito apresenta qualidade acadêmica, relevância científica e contribuição significativa para o campo. Recomendo, portanto, sua **aprovação para publicação**, condicionada a ajustes formais de padronização editorial.

Processing and editing: Editora Ibero-Americana de Educação
Review, formatting, standardization, and Translation

